



শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান



Thesis Approved for the Degree of Doctor of Philosophy

# শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার, এম.এ., পি.এচ্. ডি., ডাঃসম্মান  
 প্রেমচাঁদ সায়চাঁদ স্মৃতি, বোম্বাই শহর ও প্রিফিট-শ্রুতি-পুস্তক প্রাণ, পাটনা  
 বি. এন. কলেজের অধ্যাপক এবং পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯৩৯



BCU 1264

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY BHUPENDRALAL BANERJEE  
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA.

AND

APPENDIX (PP. 1-119) PRINTED BY KALENDRANATH GUHA RAY, B.A.  
AT THE 1932 SARASWATI PRESS LTD., 1, RAMANATH  
MAJUMDAR STREET, CALCUTTA.

GS 3690

Reg. No. 1107B—March, 1939—A.



বীহার পদতলে বসিয়া

তুলনামূলক ঐতিহাসিক বিচারপ্রণালীতে

অসুসন্ধান করিবার অসুপ্রেমণা পাইয়াছি

সেই

দেশবিশ্রুত মনোবী ও আদর্শ অধ্যাপক

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ সান্দ্যাপাধ্যায়, এম.এ., বি.এল.,

কারিগটার-এট-ল, এম.এল.এ.

মহোদয়ের করকমলে

এই গ্রন্থ

প্রজ্ঞা ও কৃতজ্ঞতার নিদর্শন-স্বরূপ

অর্পিত হইল।





# সূচি

ভূমিকা (১/০-১৫/০)

প্রমাণপঞ্জী ও প্রমাণ-উদ্ধারের  
সংক্ষেপ-ব্যাখ্যা (১৬/০-২৫/০)

## প্রথম অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যের জীবনী-আলোচনার  
তিমতি ধারা (১-১৬)

বিষয়	পৃষ্ঠা
চরিত্রের লীলা-আবদানের রীতি ... ..	২
নবাবের শ্রীচৈতন্য-কথা ... ..	৬
শ্রীচৈতন্য-সংক্রান্ত আধুনিক গবেষকগণের বিচার-প্রণালী ...	৮
তুলনামূলক ঐতিহাসিক প্রণালী ... ..	১১
কি প্রকার অলৌকিক ঘটনার বর্ণনা অবিস্মৃত ... ..	১৫

## দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যের জীবনের প্রথম প্রধান ঘটনার  
কাল-নির্ণয় (১৭-৩৮)

শ্রীচৈতন্যের জন্মকাল ... ..	১৭
শ্রীচৈতন্যের জীবনকাল ... ..	২১
শ্রীচৈতন্যের গয়ায় গমন, সঙ্কীর্ণ-প্রচার ও সন্ন্যাস-গ্রহণের কাল-নির্ণয়	২৩
সন্ন্যাস-গ্রহণ হইতে পুরী-গমন পর্যন্ত ঘটনার কাল-নির্ণয়	২৭
শ্রীচৈতন্যের তীর্থভ্রমণের কাল-নির্ণয় ... ..	৩২



## তৃতীয় অধ্যায়

সমসাময়িক পদকর্তাদের চোখে

শ্রীচৈতন্য ( ৩৯-৬৪ )

বিষয়	পৃষ্ঠা
পদরচনায় অনুষ্প্রেরণা	৩৯
জীবনী-লেখার পূর্বে পদ-রচনা	৪০
গৌড়ীয় পদকর্তাদের সহিত বৃন্দাবনের গোস্থানীদের পার্থক্য	৪২
মহম্মদ সরকার	৪৪
সৌরনাগরী ভাব	৫২
মুরারি কুন্তের পদ	৫৪
শিখানন্দ সেনের পদ	৫৫
বাণু ঘোষের পদ	৫৬
গোবিন্দ ঘোষের পদ	৬২
মাধব ঘোষের পদ	৬৩
বংশীবন্দনের পদ	৬৩
পরমানন্দ সেনের পদ	৬৩

## চতুর্থ অধ্যায়

মুরারি কুন্তের কড়চা ( ৬৫-৮১ )

আদিম শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠীতে মুরারির স্থান	৬৫
মুরারির গ্রন্থে প্রামাণ্য-বিচার	৬৯
মুরারির নিকট কবিকর্ণপুরের স্থান	৭৭
মুরারির লীলাবর্ণনের ভঙ্গী	৭৯



## পঞ্চম অধ্যায়

কবিকর্ণপুরের গ্রন্থসমূহে শ্রীচৈতন্য (৮২-১০৪)

বিবরণ	পৃষ্ঠা
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নাটক	৮২
লেখকের নাম ও পরিচয়	৮২
নাটকের রচনাকাল	৮৮
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য গ্রন্থের পরিচয়	৯৫
গৌরগোবিন্দেশ্বরীপিকা	৯৭
শ্রীচৈতন্যের ভাব ও মত-সম্বন্ধে কবিকর্ণপুর	১০০
বৈষ্ণব সমাজে কবিকর্ণপুরের স্থান	১০২

## ষষ্ঠ অধ্যায়

স্বপ্নানন্দনের সীতা গোস্বামী ও শ্রীচৈতন্য (১০৫-১৩৮)

রঘুনাথদাস গোস্বামী	১০৫
সনাতন গোস্বামী	১১৬
রূপ-সনাতনের জাতি	১২২
সনাতনের গুরু কে ?	১২৬
সনাতনের রচিত গ্রন্থাদি	১৩২
"সীতাবলী"র রচয়িতা কে ?	১৩৩
শ্রীচৈতন্যভাব-সম্বন্ধে সনাতন	১৩৬
শ্রীরূপ গোস্বামী	১৩৮
শ্রীরূপের রচিত গ্রন্থাদি	১৪২
শ্রীচৈতন্যের লীলা-সম্বন্ধে শ্রীরূপ	১৪৩
শ্রীজীব গোস্বামী	১৪৭
শ্রীজীব ও মধুসূদন সরস্বতী	১৫০
শ্রীজীবের রচিত গ্রন্থাদি	১৫১
শ্রীচৈতন্যভাব-বিষয়ে শ্রীজীব	১৫৩





১৮০

## শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান

বিষয়	পৃষ্ঠা
গোপাল ভট্ট গোস্বামী ... ..	১৫৬
হরিশঙ্করবিলাসের রচয়িতা কে ? ...	১৬০
হরিশঙ্করবিলাস ও বাঙ্গালার বৈষ্ণব সমাজ ...	১৬২

## সপ্তম অধ্যায়

## শ্রীচৈতন্যচরিত ( ১৬০-১৭০ )

প্রবোধানন্দের পরিচয় ... ..	১৬৫
শ্রীচৈতন্য ও প্রবোধানন্দ ... ..	১৭০
গৌর-পারম্যবাদ ... ..	১৭৩

## অষ্টম অধ্যায়

## শ্রীচৈতন্যভাগবত ( ১৭০-২২২ )

শ্রীচৈতন্যভাগবতের লেখকের পরিচয় ... ..	১৭৫
শ্রীচৈতন্যভাগবতের রচনা-কাল ... ..	১৮৩
শ্রীচৈতন্যভাগবতের প্রামাণিকতা-বিচার ... ..	১৯২
মুরারি গুপ্ত ও কৃষ্ণাবনন্দাস ... ..	২০১
দ্বিমুখ্যি-পরাসুদ-প্রসঙ্গ ... ..	২০৬
শ্রীচৈতন্যের সঙ্গ্যাস-জীবন-সম্বন্ধে কৃষ্ণাবনন্দাস ... ..	২১৩
শ্রীচৈতন্যের গোড়ভ্রমণ ... ..	২১৫
শ্রীচৈতন্যভাগবতের ঐতিহাসিক মূল্য ... ..	২২১

## নবম অধ্যায়

## জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল ( ২২০-২৪২ )

গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের পরিচয় ... ..	২২৩
বৈষ্ণব সমাজে জয়ানন্দের গ্রন্থ অনাদৃত হইবার কারণ ... ..	২২৫
চৈতন্যমঙ্গল-রচনার কাল ... ..	২৩০



বিষয়	পৃষ্ঠা
চৈতন্যমঙ্গলে জুল খবর ...	২৩২
চৈতন্যমঙ্গলে নৃতন তথ্য ...	২৩৮
জয়ানন্দ-বর্ণিত শ্রীচৈতন্যের ভ্রমণপথ ...	২৪২
জয়ানন্দ-কর্তৃক অঙ্কিত শ্রীচৈতন্য-চরিত্র ...	২৪৭

## দশম অধ্যায়

### লোচনের “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল” (২৫০-২৮০)

গ্রন্থকারের পরিচয় ...	২৫০
গ্রন্থের রচনাকাল ...	২৫৪
চৈতন্যমঙ্গল ও চৈতন্যভাগবত ...	২৫৮
শ্রীচৈতন্যমঙ্গল-লেখার উদ্দেশ্য ...	২৬১
মুরারির সহিত লোচনের বিবরণের পার্থক্য ...	২৬৮
বৃন্দাবনদাসের সহিত লোচনের বর্ণনার পার্থক্য ...	২৭৩
লোচনের বর্ণিত নৃতন তথ্য ...	২৭৬
শ্রীচৈতন্যের তিরোস্তাবের বিবরণ ...	২৭৬
লোচনের গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য ...	২৭৯

## একাদশ অধ্যায়

### মাধবের “চৈতন্যচরিতামৃত” (২৮১-২৯০)

মাধব কে ? ...	২৮১
মাধব ও লোচন ...	২৮২
মাধবের গ্রন্থে মূল্যবান সংবাদ ...	২৯২

## দ্বাদশ অধ্যায়

### শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (২৯১-৪১২)

গ্রন্থের প্রভাব ও পরিচয় ...	২৯৪
------------------------------	-----





বিষয়	পৃষ্ঠা
কৃষ্ণকর্ণামৃতের একটি শ্লোক ...	২৯৪
কৃষ্ণদাস কবিরাজের পরিচয় ...	৩০২
কবিরাজ গোপালদেবে আরোপিত গ্রন্থসমূহ ...	৩০৭
কৃষ্ণদাস কবিরাজের পাণ্ডিত্য ...	৩১০
কবিরাজ গোপালদেবের চরিত্র ...	৩১৩
গ্রন্থের রচনাকাল ...	৩২০
কবিরাজ গোপালদেব কি আত্মহত্যা করিয়াছিলেন ? ...	৩২৩
চৈতন্যচরিতামৃতের উপাদান-সংগ্রহ ...	৩১৬
স্বরূপ-দামোদরের কড়চা ...	৩২৮
কবিকর্ণপুরের নাটক ও মহাকাব্যের নিকট চরিতামৃতের স্থান ...	৩৩২
আদি লীলার ঐতিহাসিক বিচার ...	৩৪১
প্রকাশানন্দ-উদ্ধার-কাহিনীর বিচার ...	৩৪১
কবিরাজ গোপালদেব-অঙ্কিত শ্রীচৈতন্যের বাল্যজীবনী ...	৩৪৫
বিশ্বকর্মের বিস্তারিত ...	৩৪৭
মধ্যলীলার বিচার ...	৩৫০
বিশ্বকর্মের সম্যকগ্রহণ ও পুরীযাত্রা ...	৩৫১
সার্বভৌম-উদ্ধার-কাহিনীর বিচার ...	৩৫৮
প্রভুর দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ ...	৩৬৬
প্রতাপরুদ্র-উদ্ধার-কাহিনীর বিচার ...	৩৭৮
শ্রীচৈতন্যের গোড়-ভ্রমণের পূর্ব পর্দায় নীলাচল-লীলা ...	৩৮৩
শ্রীচৈতন্যের গোড়ে আগমন ...	৩৮৮
গোপাল বিগ্রহের বিবরণ ...	৩৯১
সনাতন-শিক্ষা ...	৩৯৮
অম্বালীলার বিচার ...	৪০০
বিদ্যমাধব ও ললিতমাধব নাটকের রচনা-কাল ...	৪০০
হরিন্দাস ঠাকুরের কাহিনী ...	৪০৪
বল্লভ ভট্টের বিবরণ ...	৪০৬



বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রভুর সমুদ্রপতন-লীলা ...	৪০৮
চরিতামৃত-বিচারের সার-নিকষণ ...	৪১০

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

গোবিন্দনাথসেন কড়চা (১১৩-১২৮)

কড়চা সম্বন্ধে আন্দোলনের ইতিহাস .	৪১৪
কড়চার অকৃত্রিমতায় সন্দেহের কারণ . .	৪১৮
জয়গোপাল গোস্বামীর কি কোন খর্পে ছিল ?	৪২০
গোবিন্দ কে ? ...	৪২১
কড়চা কি একেবারে কাল্পনিক ? ...	৪২৩

## চতুর্দশ অধ্যায়

কমল কল্লোল-কথামি শান্তিপ্রামাণিক গ্রন্থ (১২০-৩২০)

প্রবাস মিত্রের "শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবাবলী" ...	৪২৫
গ্রন্থের প্রামাণ্য-বিচার ...	৪২৭
কল্যান নাগরের "অধৈতপ্রকাশ" ...	৪৩৩
গ্রন্থের অকৃত্রিমতার সংশয়	৪৪৬
গৌরমন্ডের আন্দোলন	৪৫৯
হরিচরণ দাসের "অধৈতমঙ্গল"	৪৬৫
লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের "বালানন্দা-সূত্রম্"	৪৭৩
"সীতাশূণ কদম্ব"	৪৮০
লোকনাথ দাসের "সীতাচরিত্র" ...	৪৮৪
শীতা-অধৈত চরিত্র গ্রন্থগুলি-সম্বন্ধে সাধারণ মন্তব্য	৪৯০
কঙ্গদানলের "প্রেমবিবর্ত"	৪৯২
"মুরলী-বিলাস" ও "বংশী-শিক্ষা"	৪৯৫
"প্রেমবিলাস" ...	৫০৬



୧୬୦

## ତ୍ରିଚୈତନ୍ୟଚରିତ୍ରର ଉପାଦାନ

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
"ଭକ୍ତିରତ୍ନାକର" ଓ "ନରୋତ୍ତମ ବିଳାସ"	୧୧୧
"ଅଭିରାମ-ଲୀଳାସୁତ" ... ..	୧୧୮

## ମଞ୍ଜୁନାଥ ଅଧ୍ୟାୟ

### ଭକ୍ତିରତ୍ନାକର ଉପାଦାନର ମୁଖ୍ୟ ତ୍ରିଚୈତନ୍ୟ-କଥା (୦୧୧-୦୧୨)

ଆଦି ଚୈତନ୍ୟ ଯୁଗେ ଭକ୍ତିରତ୍ନାକର ଉପାଦାନର ଉତ୍ପତ୍ତି କାଳ	୧୧୧
ମଞ୍ଜୁନାଥ ... ..	୧୧୩
ଜୈନମତୀର ଚୈତନ୍ୟ ଉପାଦାନ	୧୧୪
ନିବାକରମତୀର ଉପାଦାନର ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟ	୧୧୫
ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରମତୀର ଉପାଦାନ	୧୧୬

## ସୋଡ଼ନ ଅଧ୍ୟାୟ

### ଉପାଦାନର ଉପାଦାନ ଓ ତାହାର

### ମଞ୍ଜୁନାଥ ଉପାଦାନର କଥା (୦୧୩-୦୧୪)

ମଞ୍ଜୁନାଥ ଉପାଦାନର ଉପାଦାନ ଓ ତାହାର ମଞ୍ଜୁନାଥ	୧୧୭
ତ୍ରିଚୈତନ୍ୟର କଥା ଉପାଦାନ ଓ ତାହାର ମଞ୍ଜୁନାଥ	୧୧୮
ତ୍ରିଚୈତନ୍ୟର ଉପାଦାନ ଓ ତାହାର ମଞ୍ଜୁନାଥ	୧୧୯
ତ୍ରିଚୈତନ୍ୟର ଉପାଦାନ ଓ ତାହାର ମଞ୍ଜୁନାଥ	୧୨୦
କବିର ଓ ତ୍ରିଚୈତନ୍ୟ ... ..	୧୨୧
କବିର ଉପାଦାନ ଓ ତାହାର ମଞ୍ଜୁନାଥ	୧୨୨

## ମଞ୍ଜୁନାଥ ଅଧ୍ୟାୟ

### ମଞ୍ଜୁନାଥ ଉପାଦାନ ଓ ତାହାର ମଞ୍ଜୁନାଥ (୦୧୫-୦୧୬)

ମଞ୍ଜୁନାଥ ଓ ତାହାର ମଞ୍ଜୁନାଥ	୧୨୩
ମଞ୍ଜୁନାଥର ଉପାଦାନ	୧୨୪
ମଞ୍ଜୁନାଥ, ମଞ୍ଜୁନାଥ ଓ ତାହାର ମଞ୍ଜୁନାଥ	୧୨୫



মূঠ

৭৬/০

## অষ্টাদশ অধ্যায়

সম্রাটের আদর্শ-কক্ষীয় শ্রীচৈতন্য (৩৭০-৩৭৩)

বিবরণ	পৃষ্ঠা
পরমেশ্বর মোদকের কথা ... ..	৫৭১
ছোট ছবিদাসের বিবরণ .. .	৫৭২
গোবিন্দের সতর্কতা	৫৭৩
কড়চার সহিত চরিত্রায়ত্তর বর্ণনার বিরোধ ..	৫৭৪

## উনবিংশ অধ্যায়

গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের আদিযুগ-সম্রাট  
বিবিধ তথ্য (৩৭৫-৬০০)

শ্রীচৈতন্যের জীবাবশেষের পূর্বে ভক্তগোষ্ঠী	৫৭৬
শ্রীচৈতন্যের সম্প্রদায়-নির্দেশ ... ..	৫৮১
শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণ-ঘোষণা .. .	৬০
ঈশ্বরভাবে আবেশ .. .	৫৯০
ভক্তগণ-কর্তৃক ঈশ্বররূপে পূজা .. .	৫৯৪
ভক্তগণ কর্তৃক ঈশ্বররূপে অভিষেক .. .	৫৯৫
সরাস্বতীর নিকটে শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বর-ঘোষণা	৫৯৮
শ্রীচৈতন্যের বিগ্রহ স্থাপনা ও অটল	৬০৩
শ্রীচৈতন্য ও কীটন-গান ... ..	৬০৪
শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণ .. .	৬০৮
ভক্তদের আতি .. .	৬০৮
সন্ন্যাস-পরিকরণ .. .	৬০৯
ভক্তগণের পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব	৬১০
পরিকরণের বাসস্থান বা শ্রীলাট	৬১৪
বাল্যকালে	৬১৪



বিষয়	পৃষ্ঠা
আসাম	৬১৬
উৎকল ও অন্ধ্র প্রদেশ . .	৬১৬
শঙ্করদাস বাদশ গোপাল, চৌষট্টি মহাস্ত পুঙ্খিত . . .	৬১৭
বাদশ গোপাল .	৬২০
চৌষট্টি মহাস্ত .	৬২০
চয় চক্রবর্তী ও অষ্ট কবিবাহু	৬২২
শ্রীচৈতন্য-পটিকরণের ভজন পণ্ডার বিভিন্নতা	৬২২
মকল অবতার . . .	৬৩২
উপাধি বিজ্ঞাপ্তি . .	৬৩৩

## পরিশিষ্ট

[ পরিশিষ্টের পৃষ্ঠা ১ হইতে ষাটতম পৃষ্ঠা পর্যন্ত হইয়াছে । ]

(ক) বৈষ্ণব-বন্দনা ও শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পটিকরণসমূহ . . .	১
(খ) যে সব গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায় অথচ কোন পুঁথি পাওয়া যায় না তাহাদের তালিকা	২৫
(গ) রত্ননাথদাস গোস্বামীর সংকলিত পুঁথি .	২৫
(ঘ) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পুঁথি প্রাকমাণ্য ও পুঁথিচাফাগণ কর্তৃক তাহাদের ব্যবহার	২২
(ঙ) শ্রীজীব গোস্বামীতে আরোপিত বৈষ্ণব বন্দনা	১০১
(চ) বৈষ্ণব সাময়িক পটিকার ইতিহাস ও সংগ্রহ .	১১৩

## নির্ঘণ্ট ( ১২১-১৪০ )

(ক) শ্রীচৈতন্যের জীবনীর প্রধান প্রধান ঘটনার কালানুসারী সূচি . . .	১২১
(খ) সাধারণ নির্ঘণ্ট	১২২
(গ) গ্রন্থ ও গ্রন্থকারদের নামের নির্ঘণ্ট .	১৩৪





## ভূমিকা

ভারতবর্ষের বিশ্ববিদ্যালয়-সমূহে ডক্টরেট পরীক্ষার ক্ষণ্টা ইংরেজী ভাষায় নিবন্ধ লিখিবার বিধিই এতাবৎ প্রচলিত ছিল। কিন্তু বঙ্গভাষার প্রতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অগতম কর্ণধার প্রাক্তন ডক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহোদয়ের সুগভীর প্রীতি দেখিয়া আমি আমার এই গ্রন্থ মাতৃভাষায় লিখিতে উৎসাহিত হই। ১৯৩৮ খ্রিস্টাব্দে ২৬এ জুন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তদানীন্তন ডাটেন চ্যান্সেলর শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায় মহোদয় ও সিণ্ডিকেট আমাকে ডক্টরেট পরীক্ষার নিবন্ধ বঙ্গভাষায় লিপিবদ্ধ করিবার অনুমতি দিয়া ভারতীয় গবেষণার ইতিহাসে এক নতুন অধ্যায়ের সূচনা করেন। তাহার ফলেই এই গ্রন্থ বর্তমান আকারে প্রকাশিত হইবার সুযোগ পাইল।

গাঙ্গালা দেশে কুটিল অধিকার স্থাপিত হওয়ার পূর্বের সংস্কৃত, বাঙ্গালা, উড়িয়া, হিন্দী ও অসমীয়া ভাষায় শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার সমসাময়িক পরিব্রাজক সম্বন্ধে যাহা কিছু লিখিত হইয়াছে, তাহাদের কুলনামূলক ঐতিহাসিক বিচার করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। শ্রীচৈতন্যকে কেহও করিয়া যে বিপুল সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহা আজ পর্যন্ত সমগ্র দৃষ্টিতে পর্যালোচনা করা হয় নাই। আধুনিক যুগে তাঁহার শ্রীচৈতন্যের চরিত্রগ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাঁহার কোন ঘটনা সম্বন্ধে যখন বিভিন্ন আকর গ্রন্থে বিভিন্ন বিবরণ পাইয়াছেন, তখন যেটি তাঁহাদের মনে ভাল লাগিয়াছে সেইটি গ্রহণ করিয়াছেন, অথবা পরস্পর-বিরোধী বিবরণগুলির প্রত্যেকটিকেই সত্য বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন। তাঁহার কেহই উক্ত আকর-গ্রন্থগুলির প্রতি ঐতিহাসিক বিচার প্রণালী প্রয়োগ করিয়া তাহাদের প্রামাণ্য এবং অপ্রামাণ্য অংশের বিশ্লেষণ করেন নাই।

বঙ্কিমচন্দ্র যে রীতিতে “কৃষ্ণচরিত্র” লিখিয়াছেন, তাহার সহিত আমার অবলম্বিত রীতির দুইটি মূলগত পার্থক্য রহিয়াছে বঙ্কিমচন্দ্র



কোমল-সর্গের দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া কৃষ্ণচরিত অঙ্কন করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথও বলেন যে বঙ্কিমচন্দ্র “যে কৃষ্ণের অন্বেষণে নিযুক্ত ছিলেন সে-কৃষ্ণ তাঁহার নিজের মনের আকাঙ্ক্ষাশূন্য। সমস্ত চিত্ত-বৃত্তির সম্যক অনুশীলনে সম্পূর্ণতা-প্রাপ্ত একটি আদর্শ তিনি ব্যাকুল চিত্তে সন্ধান করিতেছিলেন — তাঁহার ধর্ম-ভবে যাহাকে অবতাবে পাইয়াছিলেন ইতিহাসে তাহাকেই সম্ভবতঃ সঙ্গরূপে প্রত্যক্ষ করিবার জন্য নিঃসন্দেহ তাঁহার নিরন্তর আশ্রয় ছিল” (আধুনিক সাহিত্য, পৃ. ৭৭)। আমি কোন প্রাচ্য বা পাশ্চাত্য মতবাদের (থিয়োরির) দ্বারা পরিচালিত হইয়া শ্রীচৈতন্যের চরিতের বিচার করি নাই। একটি ঘটনাসম্মুখ্যে যে সকল বিষয় পাওয়া যায় সেগুলি তুলনা করিয়া পড়িয়া, ঘটনাটি সম্মুখ্যে যে লেখকের সঙ্গোপন্যে অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য বিষয় জানিবার সম্ভাবনা তাঁহারই মত গ্রহণ করিয়াছি; যথা শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপলীলা সম্মুখ্যে মুরারি গুপ্তের বর্ণনার সহিত অন্য কাহারও যদি বিরোধ দেখা যায়, তাহা হইলে মুরারির বিবরণকেই সত্য বলিয়া মানিয়া লইয়াছি, কেননা মুরারি নবদ্বীপলীলার প্রত্যক্ষদর্শী, সেটুকু নিত্যানন্দ সম্মুখ্যে কৃষ্ণাধন্যদাসের উক্তি এবং রূপ, সনাতন ও রঘুনাথদাস গোস্বামি সম্মুখ্যে কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্ত অধিকতর প্রামাণিক।

বঙ্কিমচন্দ্রের “কৃষ্ণচরিতের” সহিত বন্ধ্যমান গ্রন্থের দ্বিতীয় পার্থক্য এই যে সাহিত্যের ক্ষেত্রে বঙ্কিমচন্দ্র শিল্পী আর আমি সিনেমাজুর মাত্র। বঙ্কিমচন্দ্র নিজের ভাব ও আদর্শ অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র পরিমূর্তিরূপে অঙ্কন করিয়া পাঠকের মানস চকুর সম্মুখ্যে একটি সমগ্র চিত্র ধরিয়াছেন; আর আমি ভবিষ্যৎ শিল্পীর আগমন-প্রতীক্ষায় শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান মাত্র সংগ্রহ করিলাম।

একশ বৎসর ধরিয়া আমি এই সংগ্রহকার্যে ব্যাপৃত আছি। ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্য-সম্মুখ্যে আমার প্রথম রচনা “বিশ্বপ্রিয়া ও আনন্দবাজার” পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ১৯২৩ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে পুনঃপ্রকাশিত হইত আশুতোষ মুনোপাধ্যায় মহোদয়ের নিকট হইতে অমৃতপ্রসাদ ও কাশিমবাজারের মহারাজ হুগল মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের নিকট



হইতে অর্থ সাহায্য লাভ করিয়া আমি ঐতিহাসিক-সম্বন্ধীয় পুঁথি অন্বেষণ করিবার জন্য উড়িষ্যার বহু পল্লিতে ভ্রমণ করি। সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতি বৎসর গ্রীষ্ম ও শারদীয় অবকাশের সময় বৃন্দাবন, নবখোপ, কাটোয়া, শ্রীখণ্ড, শান্তিপুত্র, গুল্লিপাড়া, দেবুড়, কাঁচড়াপাড়া, হালিসহর আড়িয়াসহ, বরাহনগর প্রভৃতি বৈষ্ণব-ভার্গব পুঁথি ও তথ্যের অশ্রুসন্ধানের বাহির হইতাম। আমি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-পণ্ডিত ও কীৰ্ত্তনীয় অম্বৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের দৌহিত্য বলিয়া বৈষ্ণবের আশ্রয় ও গোত্রাণীদের বাটতে অবশেষে পুঁথি প্ৰভৃতির অশ্রুসন্ধান করিবার সুযোগ পাইয়াছি। অনেক মুদ্রিত গ্রন্থও এইভাবে দেশে দেশে ঘুরি। সংগ্রহ করিতে হইয়াছে, কেন না কলিকাতা, বৃন্দাবন, নবখোপ ও পুরীর কোথাও এমন কোন গ্রন্থাগার নাই যেখানে সকল প্রকার বৈষ্ণব গ্রন্থ ও মাসিক পত্রিকা সংগৃহীত রহিয়াছে। কলিকাতার শ্রীযুক্ত হৃদয়লাল শ্রীযুক্ত যোষ মহাশয়, মির্জাপুর ও কুলল্যপ্রসাদ মাসিক ভাগবতবন্ধ, নবখোপের শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গোস্বামী এবং পাটনার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র দাস (A. I. R. 151-2) মহোদয় তাঁহাদের নজদেবের সংগৃহীত ব্যবহৃত গ্রন্থ আমাকে ব্যবহার করিতে দিয়াছেন। সমসয়ার শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ রায় এবং পাটনার শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রমোহন দাস ও শ্রীমান্ মণি সমাদ্দারের সৌজন্যে তাঁহাদের শির্ডেব নিধিলনাথ রায় স্বরেন্দ্রমোহন দাস ( সুপ্রসিদ্ধ ভক্ত ) ও যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দারের সংগৃহীত পুঁথিপত্র ব্যবহার করিবার সুযোগ পাইয়াছি। এতদ্ব্যতীত রায় বাহাদুর ডা. দীনেশচন্দ্র সেন, রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র, ডা. সুনীলকুমার দে, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি খ্যাতনামা গ্রন্থকার ও অনেক নতিপরিচিত লেখক তাঁহাদের প্রকাশিত গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি উপহার দিয়া এবং উপদেশাদি প্রদান করিয়া আমাকে গবেষণা কার্যে অশেষবিধ সাহায্য করিয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিশালায় ও বরাহনগরের গ্রন্থ-মন্দিরে দীর্ঘকাল ধরিয়া অধ্যয়ন করিবার সুযোগ দিয়া এই দুই প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষ আমাকে কৃতজ্ঞতা পাত্রে বদ্ধ করিয়াছেন। উড়িষ্যা সাহিত্য হইতে উপকরণ-সংগ্রহ-ব্যয়ে কটক-নিবাসী অধ্যাপক রায় সাহেব



শ্রীযুক্ত আচাৰ্য্যদেব মহাশি মহাশয় ও শ্ৰেষ্ঠভাৰতীয় শ্রীমান প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন।

এইকণ ভাবে তথা সংগ্রহ করিয়া যে সকল বিষয়ে কিছু আলোক সম্পাত করিতে পারিয়াছি বলিয়া মনে হয়, তাহাদের মধ্যে কয়েকটির মাত্র উল্লেখ করিলাম। ১। শ্রীচৈতন্যের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার কাল সূক্ষ্মভাবে নির্ণীত হইয়াছে। ২। বৈষ্ণবের আশ্রয় হইতে আরম্ভ করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ শ্রেণীতে শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থের পঠন পাঠন হইয়া থাকে, সেই সকল গ্রন্থের মধ্যে কোনখানির কতটা সংস্কৃতের অনুবাদ কতটা বিবরণ প্রস্তুতকারের নিজের সংগৃহীত গ্রন্থের উপর প্রতিষ্ঠিত, আর কতটা বা করনা মাত্র, তাহার বিচার করিয়াছি। ৩। শ্রীচৈতন্যের সহিত তাঁহার সমসাময়িক ধর্ম-সংস্কারগণের কোন প্রকার সম্বন্ধ ছিল কি না সে সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক আলোচনা এ পর্যন্ত হয় নাই। আমি কবির, নানক, বলভাচার্য্য শঙ্কর দেব, ও ডিঙিয়ার পঞ্চসংখ্যার সহিত শ্রীচৈতন্যের সম্পর্কের বিষয়ে যে সকল বিবরণ পাওয়া গিয়াছে সেগুলির ঐতিহাসিক বিচার করিয়াছি। ৪। শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিব্রজগণের সংখ্যা, জাতি, বাসস্থান ও মতিমার বিষয়ে সম্পূর্ণ বিবরণ লিখিবার উপাদান একস্থানে সংকলন করিয়া দিয়াছি। পরিব্রজগণের জীবনের উপর শ্রীচৈতন্যের আলৌকিক প্রেম কিকণ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল তাহা উক্ত বিবরণ হইতে জানা যাইবে। ৫। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আদিম যুগের ইতিহাস রচনার উপাদানও ইহাতে কিয়ৎপরিমাণে সংগৃহীত হইয়াছে। আমি সর্বদা ঐতিহাসিক বিচারের প্রণালী অনুসরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। তবে ইহাতে যে সম্পূর্ণ কৃতকাৰী হইতে পারিয়াছি, এমন ভরসা করি না।

ইচ্ছা মনেও এই গ্রন্থের কতকগুলি ত্রুটি পরিহার করিতে পারি নাই এই কটিকগুলি ও ত্রুটিদের সংশোধনের অক্ষমতার কারণ নির্দেশ করিতেছি।—

১। এই গ্রন্থে উক্ত অংশের প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হইবে। প্রাচীন গ্রন্থকারদের উক্তি এত বেশী উদ্ধৃত হইবার কারণ এই যে আলোচ্য গ্রন্থগুলির মধ্যে অনেকগুলিই দুঃসাপা এবং লেখকদের কথা তাঁহাদের



নিজের নিজের কৃত্তিকায় গণ্যযোগ্যভাবে উদ্ধৃত না হইলে তুলনামূলক বিচারের সুবিধা হয় না।

২। উদ্ধৃত অংশ-সমূহের মধ্যে চন্দা- ও বাকরণ-গত অনেক তুল রহিয়াছে। তাহার কারণ এই যে ভাষা বা ছাত্ত্র লেখা পুঁথিতে আমি যেমন পাঠ পাঠিয়াছি, তিক তেমনি ভাবেই তুলিয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছি।

৩। কোন কোন স্থলে একই যুক্তির পুনরাবৃত্তি করিতে হইয়াছে। সাধারণ পাঠক যাহাতে প্রত্যেক ক্ষেত্রে আমার সিদ্ধান্তের পোষক সমস্ত যুক্তি এক স্থানে দেখিতে পান, সেট উদ্দেশ্যে এইরূপ পুনরাবৃত্তি করিয়াছি।

৪। নবদ্বীপলাধা প্রসঙ্গে যেখানে শ্রীচন্দ্রের নাম করিয়াছি, সেখানে বিশ্বস্তর মিশ্র নামে তাঁহাকে উল্লেখ করিয়াছি, কারণ নবদ্বীপে বাস করার সময় তিনি ঐ নামেই পরিচিত ছিলেন। কোন কোন স্থানে শ্রীচন্দ্রকে প্রভু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি তাহার কারণ ঐতিহাসিক গ্রন্থ লিপিতে বসিয়াও আমি অন্তর্গত অভ্যাস ও আবেশনীর প্রভাব একেবারে বর্জন করিতে পারি নাই।

৫। যথাসাধ্য চেষ্টা সত্ত্বেও নিম্নলিখিত কয়েকটি গুরুতর ভাষার তুল রহিয়া গিয়াছে। আলা ক'র, পাঠকগণ অন্তর্গতপূর্বক এইগুলি সংশোধন করিয়া লইবেন। পৃ ৮৯, পঙ্ক্তি ৮, ১৪০৭ + ৯ স্থলে ১৪০৭ + ৯৪ হইবে, পৃ ৯১, পঙ্ক্তি ১২, ১৫৭: স্থলে ১৫৪২ হইবে; পৃ ১০১, শেষ পঙ্ক্তি, যুক্তি স্থলে যুক্তি হইবে, পৃ ১০৩, পঙ্ক্তি ৯, ছদ্মস্তব স্থলে ছদ্মস্তব হইবে।

আমার সহধর্মিণী শ্রীমতী কুচিলা দেবী টাইপ করাইবার ক্ষণ সমগ্র গ্রন্থের পাতুলিপি ও নিখট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। কলিকাতার ১২১, ওল্ড পোস্ট অফিস স্ট্রিটের শ্রীযুক্ত ভবানীপসাদ সান্যাল, বি.এ., মহাশয় যথাসাধ্য যত্ন লইয়া এই গ্রন্থ টাইপ করিয়া দিয়াছিলেন। আমার সহকারী বন্ধু, অধ্যাপক সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এবং ভূপতিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও তাহার সহধর্মিণী শ্রীমতী অমলা দেবী তর্ক বিতর্ক করিয়া ও উপদেশ দিয়া সত্য-নির্ণয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। ইহাদের সকলের নিকট আমি কৃতজ্ঞ।





কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অক্সফোর্ড কলেজের প্রিন্সিপাল যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী মহোদয়ের যত্নে ও চেষ্টায় প্রায় আটশত পৃষ্ঠার এই গ্রন্থ এক বৎসরের মধ্যে প্রকাশ করা সম্ভব হইল। ইহার নিকটে আমার সমস্ত কৃতজ্ঞতা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। বিশ্ববিদ্যালয়-প্রেসের তত্ত্বাবধায়ক শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু গঙ্গোপাধ্যায়, মুদ্রাকর শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এবং বাহালা গ্রন্থমালা-প্রকাশবিভাগের সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় নানারূপ সাহায্য করিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতাশীল বন্ধ করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন মহাশয় পঞ্চদশ অধ্যায়ের ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মণিকৃষ্ণমোহন বসু মহাশয় মোড়ল অধ্যায়ের প্রফ দেখিয়া দিয়া আমার কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে বৃন্দাবনদাস, লোচন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি প্রেমিক কবিজন শ্রীচৈতন্যের যে চরিত্রব্রহ্ম পরিবেশন করিয়াছেন তাহা পান করিয়া বহু মাসু হৃদয় ভক্ত, বৈষ্ণব ও সাহিত্যারসিক যুগ যুগ ধরিয়া অপার আনন্দ লাভ করিয়া আসিতেছেন। আর আমি শুধু ঐতিহাসিক, অরসজ্ঞ কাকের দ্বারা শ্রীচৈতন্যের বাহিরের জীবনের গুটিনাটি ঘটনারূপ নিম্নফল আশ্রয় করিয়া বলিতেছি—এ-ঘটনা এইরূপে ঘটে নাই, ও-ঘটনা একেবারেই ঘটে নাই।

ঐতিহাসিকের অভিযোগ আশঙ্কা করিয়া রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—

নারদ কহিলো হামি, “সেই সত্য, যা রচিব ভূমি,  
ঘটে যা, তা সব সত্য নহে। কবি, তব মনোভূমি,  
রামের জনম-স্থান, অযোধ্যার চেয়ে সত্য কেনো ॥”

—ভাবা ও হৃদ

ভক্ত কবির মনোভূমিতে যে শ্রীচৈতন্যের জন্ম হইয়াছে, তিনি ভক্তজনের নিকটে ঐতিহাসিক শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা অধিকতর সত্য।

ঈশ্বর নবদীপ

শ্রীমঙ্গল পূর্ণিমা

শ্রীমদ্বৈক্যনামনিহান্নো অক্ষয়নন্দ

২১শ ফাল্গুন, ১৩৪৫



## প্রমাণপঞ্জী ও প্রমাণ-উদ্ধারের সংক্ষেপ-ব্যাখ্যা।

[ যে সকল গ্রন্থ হইতে বহুবার প্রমাণ উদ্ধার করা হইয়াছে, সেই সকল গ্রন্থের কোন্ কোন্ সংস্করণ ব্যবহার করিয়াছি ও প্রমাণ উদ্ধারের সময় কিরূপ সংক্ষেপ ব্যবহার করিয়াছি তাহার নির্দেশও লিখিত হইল । ]

### ক। অপ্রকাশিত হাতে লেখা পুথি

- ১। অজ্ঞাত  
( সংস্কৃত ) কৃষ্ণসেনমহাশয়ভট্টজিলাহরী বা দ্বিচৈতন্যসংকীর্ণোদ-  
মংগলঃ । পুণ্ডীর মুক্তিযত্নে গ্রন্থাগারে প্রদত্ত ।  
১৩ নং সালের সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার চতুর্থ  
সংখ্যায় আমি ইহার বিবরণ প্রকাশ করি ।
- ২। উৎকল দাস  
( উড়িয়া ) চৈতন্যভাগবত । কটকেব প্রাচীণগ্রন্থালায়ে প্রদত্ত ।
- ৩। গোপাল ভট্ট  
( সংস্কৃত ) বৈষ্ণবভাট্টকম্ । বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দিরে প্রদত্ত—  
পুথি সংখ্যা ১৪০ ও ৩৭৭ ।
- ৪। জীব গোস্বামী  
( সংস্কৃত ) বৈষ্ণবভাট্টকম্ । একখানি পুথি আমার নিকটে, আর  
একখানি পুথি বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দিরে ( সংখ্যা  
৪৪০ ) আছে ।
- ৫। দেবকীদাস  
( বঙ্গালী ) বৈষ্ণবভাট্টকম্ । অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়  
ছাপিয়াছেন । কিন্তু ছাপা বইয়ের সঙ্গে প্রাচীন  
পুথির বহু স্থলে পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । আমি সাহিত্য-  
পরিষদে প্রদত্ত ৪৬০-৪৭২, ১৪৮১-১৪৯১, ১৭৮৫,  
১৮১৪, ২০৩৮, ২১০৭, ২১০৮ ও ২০৮৪ সংখ্যক  
পুথির সহিত মুদ্রিত পুথির পাঠ মিলাইয়া সিদ্ধান্ত  
উপস্থাপিত করিয়াছি ।



- ৩। দেবকীন্দ্রন ( বাঙ্গালা ) বৃহৎ বৈষ্ণব-বন্দনা । বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দিরে বক্ষিত ( সংখ্যা ৮০১ ) ।
- ৭। নটরঙ্গ দাস ( বাঙ্গালা ) স্তব্দমঙ্গল । অধিকা-কালনার পাট বাড়ীতে বক্ষিত ।
- ৮। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ( সংস্কৃত ) গৌরগণনবংশতত্ত্বত্রিকা । বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দিরে বক্ষিত ( সংখ্যা ৮০০ ) ।
- ৯। বিকুদাস ( বাঙ্গালা ) শীতাবলম্বনকবচ । বঙ্গীর সাহিত্য-পরিষদে বক্ষিত । পুথির মাধ্যম প্রকৃত বইবার পূর্বেই আমি এই গ্রন্থ ব্যবহার করিয়াছি বলিয়া সংখ্যা দিতে পারিলাম না ।
- ১০। কৃষ্ণাবলম্বন ( বাঙ্গালা ) বৈষ্ণব বন্দনা । বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দিরে বক্ষিত ( সংখ্যা ৮০২ ) । এই বই অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ছাপিয়াছেন । কিন্তু উক্ত পুথিতে গ্রন্থকারের নাম দেওয়া বইবারে আচার্য্য মাধব ।
- ১১। মাধব ( উড়িষ্যা ) চৈতন্যবিলাস । এই পুথির বিবরণ আমি সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় ১৯১০ সালে প্রকাশ করি । সম্প্রতি পুথিখানি প্রকাশ করিবার জন্য কটকের অধ্যাপক বার সাতের আশ্রয়ভূমি মহাত্মকে বিদ্যাহি ।
- ১২। বসুনাথদাস গোস্বামী ( সংস্কৃত ) লানকেলী চৈতান্যমণি । বরাহনগর গ্রন্থ মন্দিরে বক্ষিত ( সংখ্যা ৮০৬ ) । সম্প্রতি ছাপা হইয়াছে ।
- ১৩। স্তব্দর্পন দাস ( উড়িষ্যা ) চৌরালী অজ্ঞা । বার সাতের আশ্রয়ভূমি মহাত্মির নিকটে বক্ষিত ।
- ১৪। হরিচরণ দাস ( বাঙ্গালা ) অষ্টমঙ্গল । সাহিত্য-পরিষদে বক্ষিত সংখ্যা ২৬৬ ) ।

খ। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সংস্কৃত গ্রন্থ

- ১৫। কবিকর্ণপুর আনন্দকৃষ্ণাবলম্বনচন্দ্রঃ ।



১৬। কবিকর্ণপুর	মৌর্যগোন্দেনলীপিকা কোন মোকের পর কোন সংখ্যা থাকিলে বুঝিতে হইবে যে উহা বছরমপুর সংস্করণে প্রথম মোক-সংখ্যা।
১৭। ঐ	চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকম বছরমপুর ও নির্ণয়সাগর প্রেসে এই উভয় সংস্করণ হইতে প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে। বলাকালে সংস্করণ উল্লিখিত হইয়াছে। ৮১২ বলিলে বুঝিতে হইবে অষ্টম অঙ্ক, দ্বিতীয় সংখ্যা। তদু নাটক বলিলে এই গ্রন্থকে বুঝাইবে।
১৮। ঐ	চৈতন্যচন্দ্রবিজ্ঞানবৃত্তমহাকাব্যম্। বছরমপুর সংস্করণ। ৮১২ বলিলে অষ্টম সর্গ, দ্বিতীয় মোক বুঝিতে হইবে। তদু মহাকাব্য বলিলে এই গ্রন্থকে বুঝাইবে।
১৯। কৃষ্ণকাস কবিরাজ	মৌর্যসমীলনাম্।
২০। কৃষ্ণকাস	বালানীলা-হৃদয়ম্।
২১। গোপাল ভট্ট	হরিকাকবিলাসম্, বছরমপুর সংস্করণ।
২২। গোবিন্দ	গৌরকৃষ্ণকাননকাব্যম্।
২৩। কীর গোবিন্দ	গোপালচন্দ্রঃ নিত্যবর্তন ব্রহ্মচারীর সংস্করণ।
২৪। ঐ	লবুজোষটী নামক ভাগবতের টীকা।
২৫। ঐ	ব্রহ্ম-সংহিতার টীকা।
২৬। ঐ	মটুসম্বন্ধঃ : প্রাগগোপাল গোবিন্দ সম্পাদিত কৃষ্ণ ও শ্রীতি সম্বন্ধ সত্যানন্দ গোবিন্দ-সম্পাদিত ভক্, ভাগবত ও পদ্মসাস্ত্র সম্বন্ধ।
২৭। ঐ	সঙ্গসংবাদিনী, সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ।
২৮। নবহরি সধকার	শ্রীকৃষ্ণভজনামৃতম্।
২৯। প্রভাকর মিত্র	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভাবাবলী।
৩০। প্রবোধানন্দ	চৈতন্যচন্দ্রামৃতম্।
৩১। ঐ	নবদীপনভকম্।
৩২। বলদেব বিজ্ঞানদেব	গোবিন্দভাস্যম্।
৩৩। ঐ	প্রমেয়রত্নাবলী।



৩৪।	বিষয়গত চক্রবর্তী	ভাগবতের টীকা।
৩৫।	মুদ্রারি কল্প	ঐতিহ্যচক্রবর্তী—সাধারণতঃ কণ্ঠ বা কণ্ঠা নামে প্রচলিত। মূল্যবান হোব সম্পাদিত দ্বিতীয় সংস্করণ। ৩১৫ বর্ণিত তৃতীয় প্রকরণ, প্রথম সর্গ, চতুর্থ স্তোত্র বৃন্দাইবে।
৩৬।	মুদ্রারি কল্প	নাথনির্ণয়সূত্র।
৩৭।	মুদ্রারি কল্প	মুক্তাচরিত্র। নিকায়কণ প্রকরণের সংস্করণ, ৪২২ চৈতন্য।
৩৮।	ঐ	মুদ্রারি। বহুবলপুর সংস্করণ, ৪০২ চৈতন্য।
৩৯।	মুদ্রারি কল্প	কণ্ঠাচরিত্র কল্পটকম্, নিকায়কণ প্রকরণের সংস্করণ।
৪০।	কল্প গোষ্ঠী	উচ্চলনীলমণি, বহুবলপুর সংস্করণ।
৪১।	ঐ	কালকেন্দ্রিকমৌলিকানিকা, ঐ।
৪২।	ঐ	লজাবলী, ডা' হুম্মেলকুমার দেব সংস্করণ।
৪৩।	ঐ	বিষয়গতচক্রবর্তী, বহুবলপুর সংস্করণ।
৪৪।	ঐ	ভক্তিপ্রদায়কসিদ্ধি, ঐ।
৪৫।	ঐ	লজাবলীকল্প, বলাইচাঁদ গোষ্ঠীর সংস্করণ।
৪৬।	ঐ	লজাবলীকল্প, বহুবলপুর সংস্করণ।
৪৭।	ঐ	লজাবলী, ঐ।
৪৮।	লোকনাথচরিত্র	ভক্তিচক্রিকা।
৪৯।	লোকনাথচরিত্র	মুদ্রারিচক্রবর্তী, নিকায়কণ প্রকরণের সংস্করণ।
৫০।	ঐ	মুদ্রারিচক্রবর্তী, ভাগবতের টীকা।

গ। অষ্টাঙ্গ সংস্কৃত গ্রন্থ

৫১।	বিষয়গত	কল্পকর্ণামৃতম্।
৫২।	ভক্তচরিত্র	চন্দ্র প্রভা।
৫৩।	লজাবলী গোষ্ঠী	চৈতন্যচক্রবর্তী।
৫৪।	...	চৈতন্যচক্রবর্তী।
৫৫।	মুদ্রারি	ভোগ্যভিষেকম্।
৫৬।	...	নির্ণয়চক্রবর্তী।





৫৭।	অনুশ্রবন	প্রাণতোষিত্রয়।
৫৮।		ব্রহ্মবৈবর্তপুত্রাণম্।
৫৯।	---	ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্।
৬০।		বাচস্পতিজীবনম্।
৬১।	ঐক্যশাসন	বেদান্তসিদ্ধান্তসুত্রাবলী।
৬২।		ভাগবতম্।
৬৩।	ঐশ্বর্য শাস্ত্র	ভাষ্যার্থলীলিকা।
৬৪।	পদ্মনাভ	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।
৬৫।	যোগবেদ	সুতাসমুদ্রম্। চরিত্রেশ লাহারি।
৬৬।		শতকরকম্।
৬৭।		সাহিত্যকর্ণকম্।
৬৮।	কল্যাণচর্চা	সুখোদিতী টীকা।
৬৯।	সুখাকর বিবেচনী	সুখোদিতী টীকা।

খ। বাঙ্গালী ভাষায় গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের গ্রন্থ

৭০।	অভিহাসিকা	পাট-পরাটন।
৭১।	ঐশ্বর্য শাস্ত্র	অষ্টমপ্রকাশ।
৭২।	কৃষ্ণকান্ত কবিতা	চৈতন্যচরিতামৃত। অনেক স্থলে শুধু চরিতামৃত বলিয়া প্রমাণ উল্লেখ করা হইছে। বাবা-গোবিন্দ নাম-সম্পাদিত দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। ১৩০৪ খ্রিষ্টাব্দে আদি লীলা, তৃতীয় পরিচ্ছেদ, চতুর্থ পদ্যে বুঝাইবে। কালনা, গৌড়ীয় বই ও ছাফিকানাখ গোবিন্দীয় সংস্করণ হইতে যেখানে কোন প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে সেখানে সংস্করণের নাম করা হইয়াছে।
৭৩।	কৃষ্ণকান্ত	কৃষ্ণকান্ত।
৭৪।	অষ্টমপ্রকাশ	পদ্যবৃত্ত-সাহিত্য।
৭৫।	গোবিন্দকান্ত	বসিষ্ঠকান্ত।



- ৭৬। গোবিন্দ কণীকার গোবিন্দন্যাসের কবচা, তা হীনেশচন্দ্র সেনের সংকরণ।
- ৭৭। জগদানন্দ প্রেমধিকর্ত্ত।
- ৭৮। জগদ্বন্ধু ভক্ত-সম্পাদিত সৌরভমতরসিনী মৃণালকান্তি ঘোষ-সম্পাদিত দ্বিতীয় সংকরণের পৃষ্ঠা বা পদ-সংখ্যা বরিষা প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে। যেখানে ভক্ত মহাশয়ের সংকরণ হইতে প্রমাণ দিখাই সেখানে ওহা উল্লেখ করিরাছি। যেখানে কোন গ্রন্থের নাম না লিখিয়া শুধু জগদ্বন্ধুবাবু বা মৃণালবাবুর মত বলিয়া কোন কথা লিখিরাছি, সেখানে বুঝিতে হইবে এই গ্রন্থের ভূমিকায় ঐ মত থাক্ত করা হইয়াছে।
- ৭৯। অষ্টকক হাস শ্রীচৈতন্যপারিষদ-কল্যাণ নির্ণয়।
- ৮০। জগদানন্দ চৈতন্যমঙ্গল।
- ৮১। মরহরি ঠাকুর নবোক্তবিলাস
- ৮২। ঐ ভক্তিহ্যাকর।
- ৮৩। মরোত্তর ঠাকুর প্রাথনা
- ৮৪। নিত্যানন্দ হাস প্রেমবিলাস, যশোদানন্দর কালকম্বরের সংকরণ। সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত পুথি-সমূহের পাঠ দিলাইরা সিদ্ধান্ত দিরা করিরাছি।
- ৮৫। প্রসন্নকুমার গোস্বামি-সম্পাদিত অভিবাসনীশাস্ত্র।
- ৮৬। প্রেমদাস বংলিলা, ডাঃ ভাগবতকুমার গোস্বামীর সংকরণ।
- ৮৭। বাহুবোব চৈতন্যসঙ্গাসের পাল।
- ৮৮। বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবত, অতুলকল গোস্বামি সম্পাদিত দ্বিতীয় সংকরণ। ৩৮ ৪০২ অর্ধে অন্ত্যখণ্ড, অষ্টম পরিচ্ছেদ, ৪০২ পৃষ্ঠা। ঐ সংকরণে পদ্যের সংখ্যা না দেওয়া থাকায় পৃষ্ঠা উল্লেখ করিরাছি। গোড়ার মত সংকরণে পদ্যের সংখ্যা দেওয়া আছে।



## প্রমাণপত্রী ও প্রমাণ উদ্ধারের সংকেত-সংগ্রহ

১৮০

১০	বৈকুণ্ঠ দাস-সংগৃহীত	লক্ষ্যকরত্ব, সাক্ষিত্য পরিদর্শন সংকরণ; সত্যোপচয় সহ বাক্যের সহিত যেখানে উল্লেখ করা হইয়াছে, সেখানে বৃদ্ধিতে হইবে, এই প্রকার পক্ষের সহিত উক্ত বাক্য করা হইয়াছে।
১০।	বনোত্তর দাস	অনুবাদকরী।
১১।	মুকুন্দ	অনিবন্ধিতকরী।
১২।	ঐ	সিদ্ধান্তচক্রোদয়
১৩।	মহেন্দ্র দাস	কর্মনিষ্ঠ।
১৪।	ঐ	সৌভাগ্যলীলামৃত।
১৫।	বসুনাথ কামবক্তাচার্য	কৃষ্ণপ্রদত্তবর্ণিত
১৬।	বাক্যবল্লভ	মুদ্রণবিলাস।
১৭।	স্বামীনাথ দাস	পাখানবর্নিত।
১৮।	স্বামীনাথ বোম্ব-সংগৃহীত	বঙ্গলীলামৃত।
১৯।	লালদাস বা কৃষ্ণদাস	উপাসনাচক্রোদয়
১০০।	ঐ	স্বামীনাথ কামবক্তাচার্য।
১০১।	লোকনাথদাস	সৌভাগ্যলীলামৃত।
১০২।	লোচন	চৈতন্যবল্লভ, মুদ্রণকারী বোম্ব-সংগৃহীত বিত্তীয় সংকরণ, পৃষ্ঠা উল্লেখ করিয়া প্রমাণ কুলিগাছ।

## ৩। অপ্রমাণিত বা প্রমাণিত গ্রন্থ

১০৩।	অনুবাদকরী চরিত্র	স্বামীনাথের পুস্তিকা-সংগ্রহ।
১০৪।	অনিবন্ধিতকরী গ্রন্থ	বঙ্গবন্ধু
১০৫।	অনুবাদকরী বা কৃষ্ণ	স্বামীনাথ দাস।
১০৬।	ঐ	কৃষ্ণপ্রদত্ত চরিত্র অধিদান (৬ পর্বাংশ)।
১০৭।	অনুবাদকরী পাণ	বঙ্গবন্ধু-চরিত্র।
১০৮।		অষ্টম বর্ষীয় সাক্ষিত্য- সম্মিলনের বিবরণ।
১০৯।	কালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত	বঙ্গীয় কবি।
১১০।		কালীপ্রসন্ন বঙ্গীয় সাক্ষিত্য- সম্মিলনের সম্পূর্ণ বিবরণ।



୧୫୭/୦

## ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତର ଉପାମାନ

୧୧୧ ।	ବ୍ରହ୍ମନାଥ	ବୌଦ୍ଧର ସ୍ଥଳ କଢ଼ା ।
୧୧୨ ।	ଐ	ବରାଣ-ବର୍ଣ୍ଣନା ।
୧୧୩ ।	ଶୌରଭଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରୀଚୀନ ବୈଷୟ ।
୧୧୪ ।	ଚାକଚକ୍ଷୁ ଶ୍ରୀରାମ	ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଦେବଙ୍କ ବାକ୍ୟ-ଦ୍ରବ୍ୟ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ବିଚାର ଥକ ।
୧୧୫ ।	ନୌବେଶଚକ୍ର ମେନ	ବଳଦାୟା ଓ ମାହିତ୍ୟ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ମହାବଳ ସଂକଳନ ।
୧୧୬ ।	ଐ	ବଳମାହିତ୍ୟ-ମାହିତ୍ୟ ।
୧୧୭ ।	ନମେଶନାଥ ବହୁ	ଐଶ୍ଵର୍ୟ ରାଜ୍ୟର କାରବ୍ୟକାନ୍ତ ।
୧୧୮ ।	ଐ	ବାହ୍ୟର ବାକ୍ୟକାନ୍ତ ।
୧୧୯ ।	ଐ	ବିଷୟର ଆଦିଧାନ ।
୧୨୦ ।	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚକ୍ର ମେନ	ବଳଦାୟା ଇତିହାସ ।
୧୨୧ ।	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୌଧୁରୀ	ନାମା ଚକ୍ର ।
୧୨୨ ।	କର୍ମବୃକ୍ଷର ବକ୍ତ	ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଆଦିଧାନ ।
୧୨୩ ।	ବିଷୟମାହିତ୍ୟ	ମହାବଳୀ, ନମେଶନାଥ ଚକ୍ରର ବଳଦାୟା ।
୧୨୪ ।	ବିଷୟବିହାରୀ ମୋହନୀ	ବଳଦାୟା ।
୧୨୫ ।	ବିଷୟବଳ ମିଳନାହି	ବଳଦାୟା ।
୧୨୬ ।	ବିଷୟର ବାହାଣୀ	ବଳଦାୟା ମୋହନବଳଦାୟା ।
୧୨୭ ।	.	ବୈଷୟବଳଦାୟା ବର୍ଣ୍ଣନା ।
୧୨୮ ।	କୃଷ୍ଣବେଶର ମାହିତ୍ୟ	ବଳଦାୟା ବଳଦାୟା ।
୧୨୯ ।	..	କୃଷ୍ଣବେଶର ମାହିତ୍ୟ ।
୧୩୦ ।	କୃଷ୍ଣବେଶର ଆଦିଧାନ	ବୈଷୟ ବଳଦାୟା ।
୧୩୧ ।	କୃଷ୍ଣବେଶର ବୋଧ	ମୋହନବେଶର କଢ଼ା-ବଳଦାୟା ।
୧୩୨ ।	କୃଷ୍ଣବେଶର ଠାକୁର	ଚକ୍ରନାମ ।
୧୩୩ ।	କୃଷ୍ଣବେଶର ବଳଦାୟା	କୃଷ୍ଣବେଶର ଇତିହାସ ।
୧୩୪ ।	କୃଷ୍ଣବେଶର ବୋଧ	କୃଷ୍ଣବେଶର ( କୃଷ୍ଣବେଶ ) ।
୧୩୫ ।	କୃଷ୍ଣବେଶର ବାହାଣୀ	କୃଷ୍ଣବେଶର ବାହାଣୀ ।
୧୩୬ ।	କୃଷ୍ଣବେଶର ବାହାଣୀ	କୃଷ୍ଣବେଶର ବାହାଣୀ ।
୧୩୭ ।	କୃଷ୍ଣବେଶର ବାହାଣୀ	କୃଷ୍ଣବେଶର ବାହାଣୀ ।
୧୩୮ ।	କୃଷ୍ଣବେଶର ବାହାଣୀ	କୃଷ୍ଣବେଶର ବାହାଣୀ ।
୧୩୯ ।	କୃଷ୍ଣବେଶର ବାହାଣୀ	କୃଷ୍ଣବେଶର ବାହାଣୀ ।
୧୪୦ ।	କୃଷ୍ଣବେଶର ବାହାଣୀ	କୃଷ୍ଣବେଶର ବାହାଣୀ ।



## প্ৰমাণপত্ৰী ও প্ৰমাণ-উদ্ধাৰেৰ সন্দেশ-ব্যাখ্যা

১৮৮০

- ১৪১। হৰেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কবি জগদেব ও শ্ৰীমন্তগোবিন্দ।  
 ১৪২। ভাৰদ্বাজ গোহাৰী পৌৰন্দৰ্য্যকৰ।  
 ১৪৩। কিতাপচক্ৰ সৰকাৰ সঙ্কলিত ইতিহাসিক।

### চ। উড়িষ্যা ভাষায় লিখিত গ্ৰন্থ

- ১৪৪। অচ্যুত অশ্বকাকত সংহিতা।  
 ১৪৫। ঐ পুস্তক সংহিতা।  
 ১৪৬। জগন্নাথ দাস সঙ্কলিত।  
 ১৪৭। ঐ বাসকীৰ্ত্তা।  
 ১৪৮। বিম্বাকৰ দাস জগন্নাথচৰিতামৃত।  
 ১৪৯। নিৰাকাকৰ দাস কৃষ্ণ সংহিতা।  
 ১৫০। বলরামদাস বট অশ্বকাক।  
 ১৫১। ঐ বিবাহ কীৰ্ত্তা।  
 ১৫২। যশোবন্ত দাস পিঙ্গবকোষ।

### ছ। অসমীয়া ভাষায় লিখিত গ্ৰন্থ

- ১৫৩। .. পৌলিকচান্দ।  
 ১৫৪। ভট্টদেব সং-সম্ভাষণ কৰ্ম।  
 ১৫৫। ভূষণ বিজ্ঞ কবি শ্ৰীপদৰ দেব দুৰ্গাদেব বৰকটকী সম্পাদিত।  
 ১৫৬। হৰ্ষচৰণ ঠাকুৰ পদ্য-চৰিত, হৰ্ষচৰণ বৰকটকী সংকলন।  
 ১৫৭। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা পদ্যৰ দেব।  
 ১৫৮। ঐ শ্ৰীপদৰ দেব আৰু বাৰমৰেব।  
 ১৫৯। পদ্যৰ দেব কীৰ্ত্তন খোৱা।

### জ। হিন্দী ভাষায় লিখিত গ্ৰন্থ

- ১৬০। শ্ৰীপুৰাণাৰীৰ শ্ৰীমাচাৰ্য্যজীৰ বাহা পদ্যকে নিজ সেৱক চৌধাৰী বৈষ্ণৱনকী  
 বাৰ্ত্তা, লক্ষী বেজবৰুৱাৰ গ্ৰন্থ সংকলন।  
 ১৬১। নাভাকী ভক্তমালা - শ্ৰীমাচাৰ্য্যজীৰ টীকা-কবিতা সংহিতা,  
 নবলকিশোৰ গ্ৰন্থ সংকলন।





## ক। জার্মান ভাষায় লিখিত গ্রন্থ

- 162 Von Glasenapp Die Lehre Vallabhaçaryas, Z. D. M. O., 1931.  
 163 Festschrift Moriz Winternitz 1933 (ডা° মর্নিৎস্‌কৃষ্ণার দে-লিখিত হৈরাণী গ্রন্থ)।

## গ। হৈরাণী ভাষায় লিখিত গ্রন্থ

- 164 Allahabad University Studies, Vol. XI, 1935  
 165 Banerjee, R. D. Age of the Imperial Guptas  
 166. Do Eastern Indian School of Medieval Sculpture  
 167 Do. History of Orissa.  
 168 Basu, Manindramohan Post-Chaitanya Sahajia Cult.  
 169 Bhandarkar, Sir R. G. Vaishnavism, Saivism, etc.  
 170 Bhattasali, Dr N K Early Independent Saltana of Bengal  
 171 Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Asiatic Society of Bengal, Vols. IV and V.  
 172 Egghing India Office Catalogue, Vol. VII.  
 173 Gait History of Assam  
 174 Ghate The Vedanta.  
 175 Growae History of Maltra.  
 176 Hamilton, Buchanan Pornea Report.  
 177 Hunter Statistical Account of Bengal, Vol. IV  
 178 Imperial Gazetteer.  
 179 Journal of Letters, Vol. XVI, 1927  
 180 Kane History of the Dharma Shastra  
 181 Kaviraç, Gopinath Saraswata Bhawan Studies, Vol. IV  
 182 Malhe Abhayapada History of Vishnuçur Raj.  
 183 Sarker, Sir Jagannath Chaitanya's Life and Teachings.  
 184. Sen Dr D. C History of Bengali Language and Literature.  
 185 Do. Vaishnava Literature.



186. Singh, Shyamprakash History of Tirhut  
187. Vasa, Nagendranath Archaeological Survey of Mayurbhanja.  
188. Ward History of the Hindus.

### উ। সাময়িক ইংরাজী পত্রিকা

189. Bengal: Past and Present, 1924  
190. Calcutta Review, 1898.  
191. Darra Review, 1913  
192. Epigraphica Indica, Vols. XV, XVI  
193. Indian Culture, 1935.  
194. Indian Historical Quarterly, 1927, 1933  
195. India and the World, 1934  
196. Journal of the Asiatic Society, Bengal = J. A. S. B., 1873  
197. Journal of the Benar and Orissa Research Society  
= J. B. O. R. S., Vols. V, VI, XII  
198. Journal of the Royal Asiatic Society = J. R. A. S., 1903

### ঠ। বাংলা সাময়িক পত্রিকা

- ১৯৯। উষোদন, ১৮৯০, ১৮৯৭।  
২০০। কিশোরগজ বাস্তবদৃশ্য, ১৮৯০  
২০১। পৌরাজসামুদ্রী, ১৮৯৭।  
২০২। পৌরসুখি, ১৮৯৮।  
২০৩। পৌরীয়া, তৃতীয় বর্ষ।  
২০৪। চৈতন্যমতবোধিনী, ১৮৭০-১৮৭২ চৈতন্যকাল।  
২০৫। প্রবাসী, ১৮২৭, ১৮২৮, ১৮৩৬।  
২০৬। বঙ্গবাসী (বার্ষিক), ১৮২৮।  
২০৭। বঙ্গপ্রীতি, ১৮৫১।  
২০৮। বঙ্গমতী (বার্ষিক), ১৮৫২।  
২০৯। বিকৃতিপ্রদা পত্রিকা, প্রথম হইতে অষ্টম বর্ষ।  
২১০। বিকৃতিপ্রদা-গৌরব পত্রিকা, পঞ্চম হইতে সপ্তম বর্ষ।  
২১১। বীরসুখি, ১৮৯৫।  
২১২। ব্রহ্মবিজ্ঞানী, ১৮৫৫, ১৮৫৬।



২৮০

### শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান

- ২১৩। ভাষ্যতর্ক, ১৩২৪, ১৩৪১-১৩৪২।
- ২১৪। ভক্তিপ্রভা, ২২, ২৩ বর্ষ।
- ২১৫। বঙ্গপুত্র সাহিত্য-পরিদর্শন পত্রিকা, ১৩১৪-১৩১৬।
- ২১৬। সাহিত্য, ১৩০৬, ১৩১৭।
- ২১৭। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিদর্শন পত্রিকা।
- ২১৮। সেবা, ১৩০৪।
- ২১৯। সোনার পোরাহ, ১৩০২।

### ড। অসমীয়া সাময়িক পত্ৰিকা

- ২২০। অসমীয়া বাণী, ১৩১৭, ১৩১৮।
- ২২১। তেজনা, ১৩২৪।



# শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান

## প্রথম অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যের জীবনী আলোচনায় তিনটি ধারা

St. Francis of Assisiর জীবনকৃত্যকে আলোচনা করিতে যাইয়া G. K. Chesterton বলিয়াছেন যে সেট, ফ্রান্সিসকে তিনটি বিভিন্ন রূপে দেখা যাইতে পারে। প্রথমতঃ, তাঁহাকে আধুনিকদের চোখে দেখিয়া তাঁহার নিসর্গপীতি, পশুপীতি, সামাজিক উন্নতির পরিকল্পনা ও গণতান্ত্রিকতার প্রশংসা করা যাইতে পারে। ম্যাপু অর্নল্ড ও রেনান্ এই ভাবে তাঁহাকে দেখিয়াছেন। ইহাদের আলোচনা-প্রণালী সম্বন্ধে চেস্টারটন্ বলেন—

“They were content to follow Francis with their praises until they were stopped by their prejudices, the stubborn prejudices of the sceptic. The moment Francis began to do something they did not like, they did not try to understand it, still less to like it, they simply turned with their backs on the whole business and walked no more with him.”

অতীতঃ, সেট ফ্রান্সিসের মধ্যমতকে দীক্ষার সম্পূর্ণভাবে মানিয়া লইয়াছেন তাঁহারী তাঁহার সম্বন্ধে মধ্যযুগে যাহা কিছু লিখিত হইয়াছিল সব নিষ্কিচরে স্বাকার করিয়া জীবনী লিখিতে পারেন। তৃতীয়াতঃ, ঐতিহাসিক ও মনস্তত্ত্ববিদের দৃষ্টি লইয়া কোন লেখক মধ্যযুগের ভাবধারা আন্তরিক সহানুভূতির সহিত আলোচনা করিয়া সেট ফ্রান্সিসের জীবনী লিখিতে পারেন। চেস্টারটন্ এই তৃতীয় পন্থা অবলম্বন করিয়া উক্ত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। আমার মনে হয়, মধ্যযুগের প্রত্যেক



ধর্মপ্রচারক ও সাংবাদকের জীবনই এই তিন প্রণালীতে আলোচিত হইতে পারে।

ভারতবর্ষে শ্রীচৈতন্যদেবকে কেন্দ্র করিয়া যত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, এত আর অন্য কোন ব্যক্তির সম্বন্ধে লিখিত হয় নাই। শ্রীচৈতন্যের জীবনকাল হইতে আরম্ভ করিয়া আজ পর্য্যন্ত তাঁহার যত জীবনী বা জীবনের কোন ঘটনা লইয়া পুস্তক, পদ্য বা কাহিনী রচিত হইয়াছে, সেগুলি একত্র সংগ্রহ করিলে বেশ একটি লাইব্রেরী হইতে পারে। তিনি ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে অর্ধাঙ্গ বাঙালীদেশে ব্রিটিশ অধিকার স্থাপিত হওয়ায় পূর্বের তাঁহার সম্বন্ধে সংস্কৃত, বাঙালী, উর্দুয়া, অসমীয়া ও হিন্দি ভাষায় শতাধিক লেখক গ্রন্থ ও পদ রচনা করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য বাঙালি পুরুষ শতাব্দীতে বা তাঁহার পূর্বের পৃথিবীর কে বাঙালি এমন কোন ধর্মপ্রচারক, রাজনৈতিক, সাহিত্যিক শিল্পী বা দার্শনিক জন্মগ্রহণ করেন নাই তাঁহার সম্বন্ধে তাঁহার পলালোক-গমনের সওয়া দুই শত বৎসরের মধ্যে শতাধিক লেখক গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছেন।

### ভক্তদের লীলা-আশ্রয়নের রীতি

চেষ্টারটন সেন্ট ফ্রান্সিসের চরিত লেখকদের মধ্যে গীতাদিগকে বিতায় প্রাণীতে ফেলিয়াছেন, পাশ্চাত্য যুগের শ্রীচৈতন্যের চরিত লেখকগণ সেট প্রাণীর অন্তর্ভুক্ত ইহা বা কেহ-বা শ্রীচৈতন্যের লীলা লিখিয়াছেন, কেহ বা তত্ত্ব লিখিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অনেকেরই শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জ্ঞান ছিল না। গীতাদির সহিত শ্রীচৈতন্যের ব্যক্তিগত পরিচয় ছিল, তাঁহা-বাও যে তাঁহার জীবনের সকল ঘটনা পুঙ্খানুপুঙ্খকণে জানিয়া বা অনুসন্ধান করিয়া উহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাও নহে, উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে যুবাকি শুধু শ্রীচৈতন্যের

১ ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ২০শ জুন লন্ডনের বুক বর্লিওর পাবলিশার ফ্রান্সিস জেফ্রি "মৌলুজোবকাবা"কে বিত্তের কল বুক করার অর্থে, ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আলোচনার লিখিতব্য টাইপসেটি।





নবজীব জীবনের সকল বা অধিকাংশ ঘটনাই জানিতেন, কিন্তু শীটচতুষ্কোণ জীবন কাহিনী বা নানাচরিত্র ভাবনাদ্বারা সত্যকে ঠাছার প্রত্যক্ষ জ্ঞান অতি অল্প ছিল। শাক্য ও রঘুনানন্দসংগোপ্য কবলনার পুত্র নীলাচল লীলা সন্নি করিয়াছিলেন, ঠাছারা নিজে যতটুকু দেখিয়াছিলেন, শুধু সেটুকুই স্তবাকারে উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রাক ব্রিটিশ যুগের শীটচতুষ্কোণের লোকগণ সকলেই পুণ্য ভক্ত। ঠাছারা শীটচতুষ্কোণের বহিঃস্থ জীবনের নু উনটি ঘটনাকে বিশেষ প্রয়োজনীয় মনে করিতেন না। ঠাছার অনুরাগ জীবজীবনই ঠাছাদের আশ্রয় ছিল। এই সব লোক শীটচতুষ্কোণ লীলার নিত্যই বিশ্বাস করিতেন। কুম্ভানন্দ দাস লিখিয়াছেন—

অত্মাপিহ সেই লীলা করে গৌররায়।

কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায়।

এই সব ভাবরাজ্যের ভাগ্যবান ব্যক্তিরা শীটচতুষ্কোণের পকটলীলা ও নিভালীলার মধ্যে পার্থক্য বজায় রাখিতে সব স্থানে পারেন নাই - প্রয়োজনও মনে করেন নাই।

প্রাক ব্রিটিশ যুগের এই ধারা আজও চলিতেছে। গুরুপরম্পরাগত বা লৌকিক কাহিনীর উপর প্রতিষ্ঠিত ঘটনাসমূহ অনুরোধ ত্রুটি ও ভুলের সমিতি মানিয়া লইয়া এই সব ঘটনার অনুরোধে নিজেদের জীবন-গঠন করিবার চেষ্টা বাস্তবায়ন করিতে বৈশেষ সাধুর মধ্যে দেখা যায় "বিশ্বাসে মিলয়ে বস্তু, তাকে বহুদূর" নীতি ইহারা সর্বত্রোচ্চভাবে পালন করিতে চেষ্টা করেন। যদি বৈশেষ আচার্যগণের সিকান্দ ও রমণাত্মক বিরোধী না হয় তবে যে কোন ঘটনা ইহাদের সভা বলিয়া মানিতে আপত্তি নাই। কেননা ইতিহাস জাগতিক ঘটনার সভা-মিথ্যার যে দেশ নির্দেশ করে, ইহাদের মধ্যে ভগবান সম্বন্ধে তাহা প্রয়োগ করা চলে না। শীটচতুষ্কোণ স্বয়ং ভগবান, অতএব ঠাছার দ্বারা সব কার্যই হওয়া সম্ভব আর তাহা সম্ভব তাহা যদি ভুলের ক্ষমতা লীলারূপে স্মৃতি হইয়া, তবে আর তাহাতে অবিশ্বাস করিবার কারণ নাই।



ভক্তগণের লোভা আশ্রয়নের বীণা কিকণ হাহা আধুনিক জনের উপযোগী ভাষায় অকুলদাপ্রসাদ মন্সিক মহাশয় তাঁহার “ভাগবতধর্ম” নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে নিম্নলিখিতরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন— “শ্রীচৈতন্য মহাপুরুষ উপদেশাণুযায়ী সাহারা ঈশ্বরস্বাবন লোভা উপলব্ধি করেন, তাঁহাদের এই মত যে ঈশ্বর অস্তর সম্ভার করেন না।” “বিষ্ময়াবে কৃষ্ণ করে অস্তর সম্ভারে,” বিষ্ণু ভগবানের একটি বিশেষ প্রকাশ, বিশেষকাল তাঁহার উদ্দেশ্য—এখানে ভগবানের স্বরূপের প্রকাশ নাই এখানে অপর বিষ্ময়ে তাঁহার যেন একটি আত্মকৃত বা স্বেচ্ছাকৃত সমাবেশতা আছে। যেমন একজন মানুষ বহুগণ সঙ্গে যখন আয়েদ আশ্রয় করে, অথবা স্ত্রী পুরুষ লঠিয়া পেমের সম্ভার পাঠিয়া জীবনের রস-আশ্রয়নে মগ্ন থাকে, তখন সে পান কুন্ডিয়া হাসে, কিছু সেই লোক সাধারণ যখন কর্মক্ষেত্রে যাইয়া বিচারামনে উপবেশন করে, তখন তাঁহার আর এক ভাব প্রকাশিত হয়। তখন তাঁহার প্রাণ গতি হাসিতেও চায়, তাহা হইলে তাহাকে জোর করিয়া সেই হাসি চাপা দিয়া পাত্তিরভাবে বিচারকায়া চালানিতে হইবে। ইহারই নাম স্বেচ্ছাকৃত সীমাবদ্ধতা।

বিশ্বের ও মানবের অসংখ্য প্রয়োজনের মধ্যে আমরা ভগবানকে দেখিতে লিখিয়াছি বলিয়া তাঁতার স্বরূপের আদর্শলীলা আশ্রয়ন করিতে পারি না। এই জগতে ঈশ্বরস্বাবনের অনেক ব্যাপার আমাদের চক্ষুগোচর হয়।

জগতের দিক্ হইতে ভগবানকে দেখা, আর ভগবানের দিক্ হইতে জগৎকে দেখা, এ দুইয়ের মাঝা অনেক প্রকার। ‘ভগবানের দিক্ হইতে যে জগৎ দেখা’ তাহাতে জগৎ নিত্যমু গোপ হইয়া পড়ে। ইহারই নাম ভগবানের স্বরূপ দেখা। স্বরূপ দেখাকে “As He is in His own nature” বলা যায়, আর জগতের দিক্ হইতে দেখাকে “As He seems to us when infected from the manifested universe of ours” বলা যায়। ঈশ্বরস্বাবনত্ব ও তাঁহার উপসংহার শ্রীচৈতন্যলীলা আমাদের এই সৌভাগ্যবশত কৃষ্ণ ঠাকুর আচরণগণের



মহাপ্রভুসারে সৃষ্টিতে ১৫৫৭ খ্রিঃ অব্দে ভগবানকে দাঁতের অকপে দেখিতে হইবে, এই অকপে দেখার অর্থ। সন। থাকিলে কিছুতেই শ্রীবৃন্দাবন রহস্য ক্রমব্রহ্ম হইবে না।

অকপে দাঁতের শ্রীবৃন্দাবনের আনন্দভাব ধারণার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাও শ্রীবৃন্দাবনে দাঁতের ভিত্তিভাবের পূর্ণপূর্ণতা দেখিয়াছেন। শ্রীবৃন্দাবনে যেন এই ভিত্তিভাবের কিছু গোপন ছিল, সেটী অল্প শ্রীনবদীপে শ্রীগৌরাঙ্গ-লালা।

শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুকে ভগবান 'অয় ভগবান্' বানাইছেন। 'ভগবান্' ও 'অয় ভগবান্' এই দুইয়ের মধ্যে কিছু প্রভেদ আছে। অকপ দর্শন করিলেই অয় ভগবান্কে পাওয়া যায়। অকপ দাঁতের অকপার্ণে পরমায়া দাঁতের অংশবিভব, তিন বটচন্দ্রো পূর্ণ ভগবান্ আর শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু অয় ভগবান্।

শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুকে দাঁতের ভগবান্ বলিলেন, তাহাও ভগবান্কে কোথায় কি ভাবে দেখিলেন আর অকপ যদি তাহা চন্দ্রা করিতে পারিত, তাহা হইলে এই মুহূর্তের অকপের মুখ-কোলাহল, জীবন-সংগ্রামের জীবন ও তাত্র পুণ্ড্রোচিত থাকিয়া যাইত। আমরা দেখিতাম, ভগবান্ আমাদের দুয়ারে ভিত্তি-বেশে দাঁতের দাঁতের, অংশসিক্তনে পথে পথে কাঁদিয়া বেড়াইতেন। তাহাও এই ভাব পুণ্ড্র করিলে আর কি কেহ শক্তি লইয়া ঘরে বসিয়া স্বার্থসাধন করিতে পারিত ? শক্তির কি অপব্যবহার হইত ? তাহা হইলে বলবানের বল ভবনকে সনলভায় উন্নীত করিবার প্রকট নিযুক্ত হইত। জ্ঞানী অজ্ঞানের কুটিরে কুটির ঘুরিয়া থাকিয়া বলতেন, "তুমি আমার সেবা গ্রহণ কর, নতুবা আমার জীবন বিফল হইয়া যাইতেছে," যন। যন লইয়া পরিণত দুয়ারে দুয়ারে ঘুরিয়া "সেবা লভ" বলিয়া অনুরোধ করিত। মানবের ক্রমব্রহ্ম অকপার দুরীভূত হইলে মানব অয় ভগবান্কে ভিত্তির বেলে দেখিতে পায়।

ভিত্তিভাবের মধ্য দিয়া শ্রীবৃন্দাবন লীলার তাৎপর্য ক্রমব্রহ্ম করিতে হইবে, ইহা আমরা জানিতাম না। শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুকে দেখিয়া



এই বহুতা আমরা উপলব্ধি করলাম। কবল যে ভগবান্ ভিখারী জাতি নহে, সীতারা -পদািনের স্বগণ -ভাড়াই সকলেই ভিখারী। আমার ঈহাদেব শিলাও এক আশ্চর্য বাণীর বামনদেবের ভিক্ষার মত— ভিক্ষা দিতে কেহ অগ্রসর হইল নিজেকেই ভিক্ষা দিয়া ফেলেন, কৃন্দামনে ঠিক তাহাই হইয়াছিল একগোপীগণের নিকট তিনি কণী হইয়াছিলেন। গোপিকাগণ দৃশ্যঃ অনেক হইলেও তাহারা আরাধিকার গণ। ক্রমস্তা রাধিকার নিকট ভগবান্ কণী হইয়াছিলেন, সেই কণ পরিশোধের জগাই তাহার ঈগোরাগ্রকণে আবির্ভাব, তথা গৌড়ায় বৈষ্ণব আচার্যাগণের অভিযন্ত।

ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যদেবকে ঐতিহাসিক ব্যক্তিকণে দেখেন না, তাহাকে সযঃ ভগবান্ রূপে পূজা করেন। তাহাদেব আর আশ্রয়দানের অণালার সহিত বক্ষ্যমাণ গ্রন্থের আলোচনা অণালার অকর প্রভেদ আছে বলিয়া তাহাদেব মূল বক্তৃতার সারংশ আমার শুকতানীয় গ্রন্থা পণিত কৃন্দপ্রসাদেব ভাষায় এখানে উদ্ধৃ করলাম। ভক্তগণের লীলা-আশ্রয়দানের সৌভি তাহাদেব সাধনার অন্তর্গত, আর আমি যে রীতে শ্রীচৈতন্যচরিতের আকর গ্রন্থগুলি বিশ্লেষণ করিব, তাহাতে হৃদয় ঐতিহাসিক সত্যের সন্ধান পাওয়া যাইবে 'কন্ত তাহাতে কোন পারমাণিক উপকার হইবে না।

### নবাবকে শ্রীচৈতন্য-কথা

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে তাহার ইংরাজি লিখিয়াছিলেন, তাহাদেব মবে, অনেকট শ্রীচৈতন্যের প্রবর্তি ধর্মের প্রতি প্রকাশিত ছিলেন না। রাজা রামমোহন রায়েব মাস্তা বৈষ্ণবধর্মের প্রতি অনুরক্তা থাকিলেও, রাজা প্রচলিত বৈষ্ণবধর্মকে ঈতিহাস চোখে দেখেন নাই। কতকগুলি খুটান মিশনারীও প্রচাব করিতেন যে বৈষ্ণবধর্ম ত্রনৌতির প্রপ্রয় দেয়। জনপ্রিয় পাঠালি গায়ক দলরাবি রায় তথাকথিত বৈষ্ণবদেব উপর যথেষ্ট বিক্রপবাণ বর্ষণ করিয়াছিলেন।



কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে আবার হাওয়া ফিরিল। বাকী রামমোহন প্রচলিত বৈদ্যমতের প্রতি পক্ষপাতা না হইলেও তাঁহার প্রবর্তিত ধর্ম সম্প্রদায়ে শ্রীচৈতন্যের প্রভাব পড়িতে দেয়া হয় নাই। অষ্টোত্তশতাব্দীর বংশধর বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের পরামর্শ অনুসারে ব্রজানন্দ কেশবচন্দ্র দাসভট্টের অগাধার মধ্যে খোল করতালের আমদানী করিলেন। ব্রজানন্দ তাঁহার বক্তৃতাসমূহে যীশু ও বুদ্ধের সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের নাম উল্লেখ করিতে লাগিলেন। এ দিকে পরমহংসদেবের ভক্তিবাদ পাঠ্যের ফলেও শ্রীচৈতন্যের প্রতি হিংস্রাঙ্গ-লিখিত বাক্তিদেবের পোড়ানি জন্মিল। তৎপরে মহাশয় লিখিতকুমার ঘোষ ও মহাশয় কেশবচন্দ্রের সহিত ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এই শ্রেণীর বাক্তিদেবের মধ্যে পুনরুৎপত্তির সচিব প্রচারকাণ্ড চালাইলেন। ফলে শ্রীচৈতন্যদেব শুধু বৈষ্ণবের আশ্রয় ও গোপালদেব মন্দিরের নিবন্ধ রহিলেন না তিনি কালকাতার নব্যলিখিত মন্দিরও পুজিত হইতে লাগিলেন।

চৈতন্যচন্দ্র কথিত দ্বিতীয় ধারা অবলম্বন করিয়া বিটলযুগে শ্রীচৈতন্যের বহুসংখ্যক জীবনী রচিত হইল। এই সময় প্রচুর মধ্যে মহাশয় লিখিতকুমার ঘোষের “অমিয় নিমাই চরিত” ও “Lord Chaitanyan” (শ্রীমদ্বৈতানন্দ)। ব্রজানন্দ কেশবচন্দ্রের সহকর্মী গৌরগোবিন্দ উপাধায় মহাশয় “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এবং তাঁহার বক্তাবলি যোগ” নামক গ্রন্থ লিখিয়া শ্রীচৈতন্যের প্রতি লিখিত সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ৬চিরঞ্জীব শর্মা, ৬ব্রজনাথ বিহারী, ৬রামমোহন বাগ্‌চি ৬গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ৬শ্যামলাল গোস্বামী, শ্রীযুক্ত অজুগুপ্ত তর্কনিধি শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজয়ভূষণ, শ্রীযুক্ত চরিত্রাস গোস্বামী, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার, শ্রীযুক্ত নিলিকাণ্ঠ সাহালা প্রভৃতি বহু লেখক এই প্রণালিতে শ্রীচৈতন্যের জীৱী আশ্রয়ন করিয়া নিজেৱা ধৃৱ হইয়াছেন এবং বহুৱাসীকে ভক্তিৱসে আশ্রুত করিয়াছেন ‘৬’ পরিৱিষ্টে প্রৱত্ত বৈকৱ সাময়িক পত্রপুলিৱেও শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে যে সব আলোচনা হইয়াছে, সেগুলিও এ দ্বিতীয় ধারা অবলম্বনে।







পথপ্রদর্শক রায় বাহাদুর ডক্টর পোনেশচন্দ্র সেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থাদির অল্প প্রমাত্র এখন অনেক গবেষকেরই দেখাটেতেছেন, কিন্তু যে কোন ক্ষেত্রে অগ্রণীর ভুল-ভ্রান্তি হইবেই। সেই সব ভুল ভ্রান্তি সংশোধন করিয়া লওয়া কঠিন নহে। কিন্তু অগ্রণীর বিচারের যে ধারাটি দেখাইয়া যাইয়ন, ও তাহার অনুবর্তন করিয়া যখন অনেক সত্য আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়ন, তখন অগ্রণীদের প্রতি প্রভাবিত না হইলে মোরতর কৃত্যতা হয়।

ডক্টর সেন লিখিয়াছেন “তাঁহার ( শ্রীচৈতন্যের ) জীবনে যে সমস্ত অলৌকিক ঘটনা অসামান্যভাবে বর্ণিত আছে, তন্মধ্যে তাঁহার নয়নাঙ্গের স্থায় কোনটিই অলৌকিক নহে। যে প্রেমের তাঁহার পরীর কামনাকোরকের স্থায় কণ্টকিত হইয়াছে ও অক্ষয়মীলিত চক্ৰপুট হইতে অজস্র অশ্রু-বিস্মৃপাত হইয়াছে, সেই প্রেমের স্থায় তাঁহার জীবনে কিছুই অপূর্ণ কি মনোহর হয় নাই।”<sup>১</sup> এই উক্তি হইতে বুঝা যায় যে মাধু আনিষ্ঠ ও বৈদ্যন কটক অবলম্বিত নীতির অনুসরণ করিয়া ডক্টর সেনও খানিক দূর পর্যাণ্ড মধ্যযুগের শ্রীচৈতন্যের সহিত যাঁইয়া “walked no more with him”

ডক্টর সেনের পদাভিযুক্ত রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় মধ্যযুগের ভাবধারায় অবগাহন করিয়াছেন। তাঁহার সাধনার দ্বারা তিনি মধ্যযুগ ও আধুনিক যুগের মধ্যে মানসিক সেতু নির্মাণ করিয়াছেন। সেই জন্য এক দিকে তিনি শ্রীচৈতন্যের পাণ্ডিত্যের প্রতি কটাক্ষকারী গবেষকের মধ্যযুগের বৈষ্ণব সাহিত্যের উক্তি-ধারা খণ্ডন করিয়াছেন,<sup>২</sup> আবার অন্য দিকে নিজের বিচারবুদ্ধির মাপকাঠি দিয়া আধুনিক প্রণালাতে শ্রীচৈতন্যের মানসিক ক্রমবিকাশের ধারা নির্ণয় করিয়াছেন। তিনি ১৩৪১ সালের “উদয়ন” পত্রিকায় একটি প্রবন্ধে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে রায় রামানন্দের নিকট হইতেই শ্রীচৈতন্য রামানন্দের আশ্রয় পাইয়াছিলেন।

১ “বহুভাষা ও সাহিত্য,” পঞ্চম সংস্করণ, পৃ. ২৫৫-৫৬

২ ভারতবর্ষ, বার্ষিক, ১৯৪২ “শ্রীচৈতন্যের বিকাশিকা” নামক প্রবন্ধ।



ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর হুইলকুমার দে মহাশয়ও স্বাধীনভাবে আলোচনা করিয়া “পচ্চাবলী”র ভূমিকায় লিখিয়াছেন—

“It is, however, possible that the influence of Ramananda operated in the way in which Radha came to occupy a prominent place in the thoughts and sentiments of Caitanya.”

পূর্বোক্ত দুই অধ্যাপকের দ্বায় ইনিও শ্রীচৈতন্যের ভাবনাসমূহে লিখিত প্রত্যেকটি কথায় আরা স্বাপন করিতে পারেন নাই। তিনি এক স্থলে লিখিয়াছেন—

“Vindavana Desa retards by making Caitanya denounce Prakashananda in unmeasured language and alliet the uncomproising Vedantist scholar with leprosy and damnation.”

ডক্টর কালিদাস নাগ বৈষ্ণব সাহিত্য লইয়া গবেষণা না করিলেও চেটোরটন কর্তৃক প্রথম দ্বারার অনুলরণ করিয়া লিখিয়াছেন

“It has been demonstrated that Chaitanya worship as a cult developed much later. His spiritual comrades like Nityananda and Advaita as well as his learned colleagues like Rupa, Sanatana and Jiva Goswami loved Chaitanya with all their soul and adored him. But in their voluminous writings they never identify Chaitanya with Krishna.”

ডক্টর নাগ যদি সনাতন গোস্বামীর “বৃহদ্বাগবতসূতের” মঙ্গলাচরণের প্রথম ও তৃতীয় শ্লোক, শ্রীকল গোস্বামীর তিনটি শ্রীচৈতন্যষ্টক, “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু”র দ্বিতীয় শ্লোক, বাহার হৃতীয় ও চতুর্থ পদে আছে—

ভক্ত হরেঃ পদকমলঃ

বন্দে চৈতন্যদেবত । )

এবং শ্রীজীব গোস্বামীর “ক্রমসন্দর্ভ” নামক ভাগবতের টীকার আরম্ভ

> Sonder druck Aus Zeitschrift Für M. Winternitz zum Geburtstag  
Geburtstages des Sri-Chaitanya Vaisnavism in Bengal

& “India and the World,” December 1934, p. 370.



(যাহাতে শ্রীচৈতন্যকে 'অসম্পদাভ্যাসহস্যাদিনবত্ব' বলা হইয়াছে) দেখিতেন তাহা হইলে একপ উক্তি করিতেন না।

ডক্টর সেন, রায় বাহাদুর মিত্র, ডক্টর সে প্রমুখ গবেষকগণের ঐতিহাসিক আলোচনার ফলে অনেক সত্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে বিচারাত্মক গবেষণায় যে টীকারা পথপ্রদর্শক তাহা অশ্রীকার করিবার উপায় নাই। তবে টীকারা আধুনিক যুগের লোকের মনোভূতি লইয়া মধ্যযুগের ঘটনা বুঝিতে চাহিয়াছেন, ইহাই ইহাদের আলোচনার প্রধান কুটী। মধ্যযুগের কোন ঘটনা বুঝিতে হইলে আমাদেরকে মধ্যযুগের জীবদারায় অবগাহন করিতে হইবে। সে যুগের লোকের বিশ্বাস, অশ্বিনাস, আলোচনা-প্রণালী এ যুগের মাপকাঠি দিয়া বিচার করিলে সত্যের একদেশ মাত্র দর্শন করা হইবে। ভগবান্ স্বয়ং সশরীরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এ কথা এ যুগের লোকের পক্ষে বিশ্বাস করা পুণ্যে কঠিন; কিন্তু মধ্যযুগের লোকে ইহা সহজেই মানিয়া লইতেন। মধ্যযুগে যে যুক্তিবিচারের প্রয়োগ ছিল না তাহা নহে, তবে সে যুক্তিবিচারের ধারা আমাদের দ্বারা হইতে পুণ্য ছিল। সনাতন গোত্রাধী তপসন শাহের মতী ছিলেন; “ভক্তিরত্নাকরের” মতে তিনি জায়লাত্রে পাঁচদশিভা লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ভগবান্ কাহাকে বলে তাহা তিনি কুহস্তাগবতানুভবের লেখ লোকের টিকায় বলিয়াছেন—

‘আযতি’ নিযতি’ চৈব কৃত্তানামাযতিং গতিং  
বেতি বিজামবিজ্ঞাক স বাচো। ভগবান্ নিতি ॥

### তুলনামূলক ঐতিহাসিক প্রণালী

এ যুগের গবেষকগণ শ্রীচৈতন্যের জীবনে অলৌকিক ঘটনা একেবারেই শ্রীকার করিতে চাহেন না। কিন্তু আমাদের এই দেশে এখনও ত এমন লোক বিরল নহেন, যিনি সামান্য কুই-চার পয়সায় অলৌকিক ঘটনা দেখাইয়া থাকেন। আমাদের সমকালীন এবং বোধ হয় পূর্ব বেশী উচ্চস্তরের সাধক নহেন এমন সব লোক যদি বিজুতি প্রকাশ করিতে



পারেন, তবে প্রয়োজন অনুসারে বা অজ্ঞাতসারে শ্রীচৈতন্যের পক্ষে কোন সময়ে অলৌকিকতা দেখান যে একেবারে অসম্ভব দাবী মনে হয় না।

শ্রীচৈতন্যের পক্ষে অলৌকিকতা প্রকাশ করা অসম্ভব না হইতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া যে সকল অলৌকিকতা তাঁহাতে আরোপিত হইয়াছে, তাহার সবই যে ঐতিহাসিক সত্য তাহাও নহে। 'ঐতিহাসিক সত্য' বাক্যটি প্রয়োগ করিবার একটি কারণ আছে। পূর্বেই বলিয়াছি যে শ্রীচৈতন্যকে ভগবান্ বলিয়া ভক্তগণ মানিয়া লইয়াছেন, সুতরাং ভক্তজন্যে তাঁহার যে লীলা ক্ষুরিত হইয়াছে তাহাই সত্য। এইরূপ সত্যকে আমরা পারমার্থিক সত্য বলিব ঐতিহাসিক সত্য বলিব না। বৈষ্ণবেরা ভগবানের লীলাকে নিজা ও প্রকট—এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ঐতিহাসিকের অধিকার কেবল প্রকট লীলার ঘটনা-বিচারে নিগালো। তাঁহার jurisdictionএর বাহিরে। আমাদের প্রদত্ত সংজ্ঞায় পারমার্থিক সত্য নিগালোয়ার অন্তর্ভুক্ত বলা বাইতে পারে। কিন্তু প্রকট লীলায় কিছু ঘটয়াছিল, অকটল ও কোথায় ঘটয়াছিল তাহার বিচার আমরা বিজ্ঞান-সম্মত ঐতিহাসিক পদ্ধতিতে করিয়া সত্য-নিষ্কারণ করিতে পারি।

এইরূপভাবে সত্য নিষ্কারণের চেষ্টাকে চেকোরটন লিখিত দৃষ্টীয় প্রণালী বলা যাউতে পারে। এই প্রণালীর বিচারে লেখক নিজের ব্যক্তিগত বিশ্বাস অবিবাহিত দ্বারা পরিচালিত হইবেন না, কেবল মাত্ৰ ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শীর বা তাহার অভাবে প্রত্যক্ষদর্শীর নিকটে গাত বর্ণনার উপর নির্ভর করিবেন। প্রত্যক্ষদর্শীর দর্শন ঠিক ঠিক হইয়াছিল কি না তাহার বিচার করিবার প্রয়োজন নাই। এই শ্রেণীর লেখক ইহা বিচার করিবেন না যে শ্রীচৈতন্য ভগবান্ কি না—কিন্তু তিনি অনুসন্ধান করিবেন যে শ্রীচৈতন্যকে তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তির, বিশেষতঃ তাঁহার অনুগত লোকেরা, কি ভাবে দেখিয়াছিলেন। কোন্ ঘটনা সত্য, কোন্ বর্ণনা অতিরঞ্জিত, কোন্ ঘটনা একেবারেই ঘটে নাই তাহার বিচার হইবে তুলনামূলক আলোচনা-পদ্ধতিতে। প্রাক-ব্রিটিশযুগের লেখকদের পরস্পরের উক্তির মধ্যে মরসাদ মিল নাই। শ্রীচৈতন্যের জীবনের প্রত্যেকটি ঘটনা





লইয়া বিচার করিবার সময় সেপিতে হইবে যে এই ঘটনা সম্বন্ধে কোন লেখক কি বলিয়াছেন তাঁহাদের উক্তির মধ্যে অসামঞ্জস্য থাকিলে কাহার কথা অধিক বিশ্বাসযোগ্য তাহা নির্ণয় করিতে হইবে এবং দেখাইতে হইবে কি কারণে পরবর্তী লেখকেরা সত্যকে বিকৃত করিয়াছেন। এইরূপ তুলনামূলক বিচারপণালীতে ঐতিহাসিক তথ্য, সমাজবিজ্ঞানের ধারা-সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা ও মহাযুগের মনোভূতি বিষয়ে সুস্পষ্ট ধারণা থাকা প্রয়োজন। এই পদ্ধতিতে শ্রীচৈতন্যের জীবনী এ পর্যন্ত আলোচিত হয় নাই।

এই পদ্ধতির সহিত প্রাক-ব্রিটিশযুগের ও ব্রিটিশযুগের ভক্তগণের আলোচনা-প্রণালীর পার্থক্য সুস্পষ্ট। এই সব লেখক প্রধানতঃ ভক্ত, তাঁহাদের উদ্দেশ্য লোলমাসুখী-আনন্দ। তাঁহাদের আনন্দনে নিতানীলা ও প্রকটলীলা এবং ঐতিহাসিক ও পারমার্থিক সত্য নির্দিষ্টাবে একসঙ্গে সমান স্থান পাইয়াছে। প্রাচীন লেখকগণের মধ্যে কোন বিষয়ে বর্ণনার পার্থক্য থাকিলে আধুনিক ভক্তগণ সবকয়টি বিবরণই সত্য বলিয়া মানিয়া লয়েন এবং বলেন যে পড়ুর অনসুলীলা—সুভা—সবই সত্য চণ্ডায় বাধা নাই। শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীকালীলার বিচার করিতে বলিয়া যখন শ্রীকৃষ্ণের জীবন সম্বন্ধে একটি ঘটনার বিভিন্ন বিবরণ বিভিন্ন পুরাণে পাইয়াছেন, তখন তাহার সমাধান করিয়াছেন কল্প-বা মহাসুর ভেদ প্রকার করিয়া, অর্থাৎ এক কল্পে বা মহাসুরে এক বিবরণ সত্য, অগ্র কল্পে বা মহাসুরে অগ্র বিবরণ সত্য। শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধেও ভক্তদের ধারণা অনেকটা সেইরূপ, যদিও তিনি ১৪৮৬ খ্রিস্টাব্দে অর্থাৎ ৪৫২ বৎসর পূর্বের জন্মিয়াছিলেন। দুইটি দৃষ্টান্ত দিয়া বিষয়টি পরিষ্কার করিয়া বলিবার চেষ্টা করা যাউক।

ধরুন, শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শান্তিপুর হইতে নীলাচল যাইতেছেন, তাঁহার সঙ্গে কে কে গিয়াছিলেন? মুরারি গুপ্ত বলেন, আগে আগে নিত্যানন্দ এবং শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে মুকুন্দ ও গদাধরাদি শিষ্যসঙ্ঘতন।<sup>১</sup> কবিকর্ণপুর “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়” নাটকে বলেন,



নিভ্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও যুগ্মন্দ সঙ্গে গেলেন।<sup>১</sup> এই বিবরণে গদাধরের নাম পাওয়া গেল না। এ কবিই “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” মহাকাব্যে বলেন, নিভ্যানন্দ, গদাধর, যুগ্মন্দ প্রভৃতি সঙ্গে গেলেন।<sup>২</sup> এই বিবরণের সহিত মুরারির বর্ণনাত মিল আছে, কিন্তু নাটকের বর্ণনার সহিত অসামঞ্জস্য রহিয়াছে। বৃন্দাবনদাস বলেন—

নিভ্যানন্দ, গদাধর, যুগ্মন্দ, গোবিন্দ ।  
সংহতি জগদানন্দ আর ব্রজানন্দ ॥<sup>৩</sup>

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন—

নিভ্যানন্দ গোসাঞি, পাণ্ডিত জগদানন্দ ।  
দামোদর পাণ্ডিত আর দত্ত যুগ্মন্দ ॥  
এই চারি জনে আচায়া দিল পুতুসনে।<sup>৪</sup>

কৃষ্ণদাস কবিরাজ কবিকর্ণপুরের নাটকে মানিয়া লইয়া শ্রীচৈতন্যের সঙ্গী চার জন বলিতেছেন। বৃন্দাবনদাস ছয় জনের নাম করিয়াছেন। বিভিন্ন জীবনী লেখকের বিবরণ হইতে আমরা পাওতেছি যে নিভ্যানন্দ, যুগ্মন্দ, গদাধর, জগদানন্দ, দামোদর, গোবিন্দ, ব্রজানন্দ—এই সাত জন শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে নৌলাচলে গিয়াছিলেন। ভক্তরা সকলের কথা মানিয়া লইয়া বলিবেন সাত জনই শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ছিলেন। কিন্তু কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃতে স্পষ্টতঃ বলিতেছেন চার জন সঙ্গী হইয়াছিলেন। লাণ্ডিপুর্ হইতে যাত্রা করার পরে পথের মধ্যে যে আর কেহ সঙ্গী হইয়াছিলেন, তাহা কবিরাজ গোস্বামী স্বীকার করেন না; কেন না তিনি নৌলাচলে মাত্র চার জনেরই উপস্থিতি বর্ণনা করিয়াছেন।<sup>৫</sup> উক্ত লেখকগণের মধ্যে মুরারি শ্রীচৈতন্যকে লাণ্ডিপুর্

১. শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নাটক, ৩১০

২. শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য, ১১৭০

৩. শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ৩১২

৪. শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ২৩৫২-৩

৫. ঐ, ২ ৭১০২



হইতে নীলাচলে ঘাইতে যত দেখিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার কথাই অধিক বিশ্বাস্য। কিন্তু এ ক্ষেত্রে তিনি “গদাধরামি” বলিয়াছেন বলিয়া যুক্ত, নিত্যানন্দ ও গদাধর বাতীত আর কে কে সঙ্গে ছিলেন তাহা আনিবার উপায় নাই। উক্ত ঘটনা ঘটবার সময় কবিকর্ণপুর জগদগ্রহণ করেন নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজ রঘুনাথদাস ও শ্রীকণের মুখে শুনিয়া ও সম্ভবতঃ অরূপ-দামোদরের কড়া দেখিয়া চরিতামৃত লিখিয়াছেন। কিন্তু এই তিন জনের এক জনও শ্রীচৈতন্যের নীলাচল-গমনের সময়ে উপস্থিত ছিলেন না। কৃষ্ণাবনদাস নিত্যানন্দ প্রভুর মুখে শুনিয়া অনেক ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন। সুতরাং এ সম্বন্ধে কৃষ্ণাবনদাসের উক্তি মুরারির পরট সন্দেহেণকা আশা করা মনে করিতে হইবে। তাহা হইলে দামোদরের সঙ্গে হটবার দাবী টোকে না।<sup>১</sup>

### কি প্রকার আলৌকিক ঘটনার বর্ণনা অবিশ্বাস্য

উক্তদের লীলাসামনের সহিত আমার অবলম্বিত প্রণালীর পার্থক্য-সম্বন্ধে আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাউক। মুরারি গুলি লিখিতেছেন যে একদিন শ্রীচৈতন্য তাঁহার সেনাগৃহে উপস্থিত হইয়া

জাগুত্যাঃ ভূমিমালয়া ককযুগ্মেন স ত্রজন্ ।  
বহুলাশুজনেত্রেণ হৃদ্যারেণামুনাসয়ন্ ।  
দধার দশনাগ্রেণ পৈতলং জলপাত্রকম্ ॥<sup>২</sup>

ইহাই শ্রীচৈতন্যের বরাহভাবের আবেশ। কৃষ্ণাবনদাস এই ঘটনার বর্ণনার লিখিতেছেন—

বিষ্ণুগৃহে প্রবিষ্ট হইয়া বিশ্বম্ভর ।  
সম্মুখে দেখিলা জলভাজন শূন্যর ॥  
বরাহ আকার প্রভু হইলা সেইকণে ।  
স্বামুভাবে গাড়ু প্রভু তুলিলা দশনে ॥



গজেন্দ্র যজ্ঞ বরাহ প্রকাশে কুর চারি

প্রভু বলে “যোর স্তুতি বোলহ মুরারি ৷” ১

মুরারি নিজের গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের চারখানি কুর-প্রকাশের কথা লেখেন নাই। ভক্তেরা বলিবেন, ইচ্ছা করিয়াই লেখেন নাই। মুরারি যত্ন যদি নিজে বিশ্বম্ভরের চারখানি কুর দেখিয়াও নিজের গ্রন্থে না লিখিয়া থাকেন তাহা হইলে তিনি বে যুখে এই কথা কাহারও নিকটে প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহাও সম্ভব নহে। আর এই ঘটনা মুরারির দেবগৃহে ঘটয়াছিল বলিয়া উহার অণু এমন কোন সাক্ষী ছিল না, যাহার যুখে শুনিয়া বৃন্দাবনদাস উহার বর্ণনা লিখিতে পারেন।

এইরূপ ভুলনাশূলক ঐতিহাসিক প্রণালী ধরিয়া শ্রীচৈতন্যের জীবনী আলোচনা করিতে হইলে যেকোন পান্ডিত্যবান এবং মনোনিষ্ঠানের ও সমাজ-নিষ্ঠানের সহিত ঘনিষ্ঠ পরিচয় থাকা প্রয়োজন, আমার তাহা নাই। আর বিজ্ঞান সম্বন্ধ ইতিহাস লিখিতে হইলে লেখকের বাক্‌সিগত সংস্কার ও আবেষ্টনীর প্রভাব হইতে যেকোন মুক্ত হওয়া প্রয়োজন, সেকোন নৈরীতিক ভাবও আমি সন্দেহ অগ্রসরণ করিতে পারি নাই। সুতরাং আমি একমুখ প্রণালীতে যদি বিচারে অগ্রসর হই, তাহা হইলে আমার ভুলত্রাস্তি অবশ্যস্বাভাবী। ইহা জানিয়াও এ পথে অগ্রসর হইতে চাই, কেননা শ্রীচৈতন্যদেবের জীবনীর একমুখ আলোচনা এ পর্গায় কেহই করেন নাই। শ্রীচৈতন্যদেব আমার উপাস্যদেবতা বলিয়া তাঁহার কথা আলোচনা করিতে আমার ভাল লাগে। চেষ্টাওটোনের স্তাবারতই বলি

“Nobody knows better than I do know that it is a road upon which angels might fear to tread, but though I am certain of failure, I am not altogether overcome by fear, for he suffered fools gladly.”

G. K. Chestertonএর ‘he’ হইতেছেন St. Francis of Assisi, আর আমার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু।



## দ্বিতীয় অধ্যায়

### শ্রীচৈতন্যের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার কাল-নির্দেশ

শ্রীচৈতন্যের জীবনচরিত্রের আকর-গ্রন্থগুলির মধ্যে প্রত্যেকখানির ঐতিহাসিক প্রামাণিকতা বিন্যাসের পূর্বে, প্রচুর জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার কাল নিকপণ করিতে পারিলে পরবর্তী আলোচনার সুবিধা হইবে। বাক্যের জীবনী লইয়া চার শত বৎসর কাল আলোচনা চলিতেছে। কিন্তু আকর গ্রন্থগুলির তুলনামূলক বিচার এ পর্যন্ত হয় নাই বলিয়া শ্রীচৈতন্য কত দিন জীবিত ছিলেন, কত দিন গমনাগমনে অতিবাহিত করিয়াছিলেন, কত দিন পুরীতে ছিলেন প্রভৃতি অন্যান্য প্রয়োজনীয় বিষয়েও আমাদের জ্ঞান অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। আমার পূর্ববর্তী লেখকগণ এই সব বিষয়ে কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতই নির্দিষ্টারে মানিয়া লইয়াছেন। কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার বহুপূর্বে লিখিত কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে অণু প্রকার কাল-নির্দেশ আছে। একপক্ষে এই দুই জন চরিত্রকারের উক্তির মধ্যে কোনরূপ সামঞ্জস্য-নিধান করা সম্ভব কি না সেখা যাউক। যেখানে সামঞ্জস্য করা সম্ভব নহে, সেখানে মুরারি গুপ্ত, বাহু ঘোষ, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি লেখকদের বর্ণনার সাহায্যে ও জ্যোতিষিক (astronomical) গণনার দ্বারা সত্য নির্ণয়ের চেষ্টা করিব।

### শ্রীচৈতন্যের জন্মকাল

শ্রীচৈতন্য ১৫০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এ কথা সকল চরিত্রকারই লিখিয়াছেন। কিন্তু তিনি গ্রহণের সময়ে কিংবা গ্রহণের পূর্বে জন্মিয়াছিলেন তাহা লইয়া মতভেদ আছে। আবার





১৪০৭ শকে কাচুনী পূর্ণিমার দিন কোন তারিখ, কি বার ছিল তাহা লইয়াও বিভিন্ন মত দেখা যায়। কল্যাণদাসের মতে ঐতিহাসিক গ্রন্থের সময় অনুমানকরিত, যথা—

অশ্বমেধ কষ্টে বৃদ্ধিবার শক্তি কারি ।

চন্দ্র আচ্ছাদিত বাহু সৈন্যের চোড়ায় ॥

.....

তেনই সময়ে সর্বদা জগত জীবন ।

অবতারণ হইলেন ঐ. শ্যামসুন্দর ১১.২-২৩

এই বর্ণনা দেখিয়া প্রথমে কল্যাণদাস কবিরাজ লিখিলেন

ফাফন পূর্ণিমা সফায় প্রভুর জন্মোদয় ।

সেই কালে দৈব যোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ॥

পরে তিনি নিজের ও কল্যাণদাসের মত সংশোধন করিয়া বলিয়াছেন যে প্রথমে সফায় যোগে ঐতিহাসিকের জন্ম এবং পরে গ্রহণ হয়। কল্যাণদাসের মত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী গ্রহণ করিয়াছেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলেন

পূর্ণিমায়ো রাত্বে, গ্রহে সফায়ো সি হল্যাকে ।

নক্রে পূর্ণফাল্গুন্যো রাশৌ চ পশুৱাজকে ॥

সর্বসম্বন্ধে পূর্ণে সন্তকে বাসরে তথা ।

মিশ্রপট্টাশচাণ্ডীদ্রুদিতা কগবান হরিঃ ॥

তাম্রপ্রসন্ন দোম সঙ্কলিত ব-লীলোদয়তে ধৃত ।

নরহরি চক্রবর্তী বলেন—

আজ পূর্ণিম, সাধু সময়ে, বাহু লম্বী গরাসি ।

গৌরচন্দ্র উপয়ে তবহি, তাপ্তম বিনাশি ॥

কিন্তু ঐযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় জ্যোতিষিক গণনা করিয়া বলেন যে ১৪০৭ শকে কাচুন মাসে “পূর্ণিমা নবরোপে প্রায় ৪০ দণ্ড ।



দিবামান ২৯ দণ্ড। রা. ৩ ৮ দণ্ডের সময় চন্দ্রগ্রহণ আরম্ভ হইয়াছিল, গ্রাস প্রায় ১১ অঙ্গুলি” (প্রবাসী, পৌষ, ১০৩৩ “কবি শশাঙ্ক” পৃথক)। চৈতন্য যদি “সান্ন সময়ে” অন্নগ্রহণ করেন তাহা হইলে সে সময় “পূর্ণেন্দু রাত্ৰিগ্রন্থ” হইতে পারে না, কেন না রা. ৩ ৮ দণ্ডের সময় গ্রহণ আরম্ভ। সুতরাং বিশনাথ ও নরহরি চক্রবর্তী ভুল করিয়াছেন, প্রমাণিত হইল। বিশনাথ চক্রবর্তীর জ্যোতিষে জ্ঞান থাকিলে তিনি এরূপ ভুল করিতেন না, কেন না তিনি জন্মের সময় ঠিকভাবে দিয়াছেন। যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের গণনা অনুসারে জানা যাইতেছে যে ঐ তারিখে দিবামান ছিল ২৯ দণ্ড, আর বিশনাথ চক্রবর্তী বলেন—“দণ্ডান্তবিশেষঃ পঞ্চপঞ্চাশৎ পলগে কণে” অর্থাৎ ২৮ দণ্ড ৫৫ পলে ঠিক সন্ধ্যা লাগার পূর্বে অন্ন হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক দুই জন লেখকের বর্ণনা পড়িয়া ধ্যান হয় গ্রহণের পূর্বে শ্রীচৈতন্য অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন। যুগারি গুপ্ত লিখিয়াছেন—

তদ্বৎ জন্মসময়েঃশু শশাঙ্কঃ

রাত্ৰিগ্রন্থসমলং ত্রপটৈব।

কৃষ্ণপদ্যবদনেন নির্জিতঃ

প্রা. বি. ১২ ৩২২১০০০০০০ ১৫১২৩

কৃষ্ণ-স্বরূপ শ্রীচৈতন্যের মুখ দেখিয়া লক্ষ্মী পাঠিয়া যদি চন্দ্র রাত্রে মুখ লুকান, তাহা হইলে আগে চৈতন্যের জন্ম এবং পরে গ্রহণ হয়। বাহু ঘোষও সেইরূপ বলেন—

নদীয়া-আকাশে আসি

উদিল গৌবাত-শলী

ভাসিল সকলে কুহুহলে।

লাজেন্তে গগন-শলী

মাখিল বদনে মসি

কাল পেয়ে গ্রহণের ছলে ॥

—সৌ° প° ৩০, পৃ° ৩৬, ২য় সং।



কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে শ্রীচৈতন্যের জন্মরাশি, নক্ষত্র প্রভৃতি দিয়াছেন। তিনিও বলেন গ্রহণের পূর্বে শ্রীচৈতন্যের জন্ম—

স্থাননিধিঃ স্তম্ভমধ্যে বিধুস্তম্ভ-  
স্তম্ভোদয় মানন্দমরুস্তম্ভোদয়ঃ ।  
অলং কবা সৎপ্রতি শীতলোদিতঃ  
সমুদ্রতোঃকোহস্তি ভূবার্হি ভাবয়ন্ ॥

অর্থাৎ তখন রাত এই বলিয়া চন্দ্রকে গ্রাস করিতে লাগিল—হে নিশানাথ! তুমি আর কেন বুধা উদয় হইতেছ। ঐ দেখে অপর চন্দ্রমা পৃথিবীতে উদিত হইয়াছেন। কবিকর্ণপুর আরও জানাইয়াছেন—

প্রকাশমাভ্যেণ স্বমকিণী গ্রহা  
বহুবৃহস্ত প্রথমঃ শুভ্রবকাঃ ।  
বহুত্ব রাশিঃ স তু সিংহসংক্রিষ্টা  
নক্ষত্রমুখ্যাপি চ পূর্বফাল্গুনী ॥ ১৭৪

মুরারি ও কবিকর্ণপুরের উপমাটি পর্যালোচনা করিয়া কবিরাজ গোস্বামী লিখিলেন—

সিংহরাশি সিংহলয় উচ্চ গ্রহণ  
বহুবৃহস্ত অষ্টমঃ সর্ব প্রলম্ব ॥  
অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিল্লী দর্শন ॥  
সকলকে চন্দ্রে আর কোন প্রয়োজন ॥  
এত জানি রাত কৈল চন্দ্রের গ্রহণ ॥ ১১৫৯০-৯২

কবিরাজ গোস্বামী আদিলৌল্য কুম্ভাবনদাসের বর্ণিত ঘটনার সূচনা করিতেছেন বলিলেও এখানে শ্রীচৈতন্যের জন্ম সময় বিষয়ে তিনি কুম্ভাবনদাসের মত ভুল জানিয়া মুরারি বাস্তব ঘোষ ও কবিকর্ণপুরের মত গ্রহণ করিলেন। তিনি বলিলেন যে আগে অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দর্শন দিলেন, পরে রাত চন্দ্রকে গ্রাস করিল। কুম্ভাবন কবিরাজ গোস্বামী রাশি ও লগ্ন লিখিলেও নক্ষত্রটি লিখেন নাই। তাই তাঁহার গ্রন্থের অশুদ্ধতা



সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়কে জ্যোতিষিক গণনা করিয়া বাহির করিতে হইল যে এই সময় পূর্ণিমাভূমী নক্ষত্র ছিল (পরিশিষ্ট, ৫৮/০ পৃ ) । কিন্তু কবিকর্ণপুর এই সবাদ শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের নয় বৎসর পরেই দিয়াছিলেন ।

দেখা গেল, শ্রীচৈতন্য ফাল্গুনী পূর্ণিমার দিন চন্দ্রগ্রহণের পূর্বে সন্ধ্যাকালে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু এই দিন ফাল্গুনের কত তারিখ এবং কি বার ? “নিজানন্দ-চরিত” নামক গ্রন্থে ( ২য় খণ্ড ২১ পৃ ) ১৯এ ফাল্গুন শুক্রবার, শ্যামলাল গোস্বামীর “ঐগৌরহৃদয়” গ্রন্থে ( ১২ পৃ ) ২০এ ফাল্গুন শুক্রবার, “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল” ২২এ ফাল্গুন, এবং “প্রবাসীতে” ( ১৩২৭, বৈশাখ, ১৭২ পৃ ) ২০এ ফাল্গুন, ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১৯এ ফেব্রুয়ারী তারিখ দেওয়া হইয়াছে । নবদ্বীপ-নিবাসী বন্ধুবর শ্রীযুক্ত ফণিচন্দ্র দত্ত মহাশয় “শ্রীচৈতন্যজাতক” নামক পুস্তিকায় বিশদভাবে গণনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে এই দিন ১৪৭৭ শক ২০এ ফাল্গুন শনিবার, জুলিয়ান ক্যালেন্ডার-অনুসারে ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই ফেব্রুয়ারী এবং অধুনা-প্রচলিত গ্রেগরিয়ান ক্যালেন্ডার অনুসারে ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৭এ ফেব্রুয়ারী । তাঁহার গণনায় প্রাপ্ত তারিখের সহিত বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি উক্ত “ফাল্গুনে মাসি সংক্রান্তে ত্রয়োবিংশতি-বাসরে” কথাটির মিল আছে । শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়ও গণনা করিয়া এই তারিখ পাইয়াছেন ( পরিশিষ্ট, ৫৮/০ পৃ ) । “সৌভাগ্যকদম্ব” নামক পুথির ৬ পত্রাঙ্কে আছে যে শ্রীচৈতন্যের জন্ম ২০এ ফাল্গুন বারি একদশ গতে ।

### শ্রীচৈতন্যের জীবনকাল

শ্রীচৈতন্য কত দিন জীবিত ছিলেন তাহা এই বার নির্ণয় করিতে চেষ্টা করা যাইক । কবিকর্ণপুর বলেন, তিনি সাতচল্লিশ বৎসর ধরাধায়ে ছিলেন, যথা—

ইখং চকারিশতা সপ্ততাকা

ঐগৌরাক্সে হায়নানাতঃ ক্রমেণ ।







## শ্রীচৈতন্যের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার কাল নির্ণয়

২৩

শ্রীচৈতন্যের বিদ্রোহ	১৪৮৭ খ্রিঃ ৯	কুলিয়ান কালেন্দার
	১৪৮৭ খ্রিঃ ৯	শ্রীচৈতন্য কালেন্দার
শ্রীচৈতন্যের জন্ম	১৪৮৬ খ্রিঃ ১৭	শ্রীচৈতন্য কালেন্দার
শ্রীচৈতন্যের জীবন কাল	৪৭।৪।১২ দিন	

আরও সুক্ষ্ম হিসাবে দিন গণনা করিল

শক ১৪৪৫।৫।১১ বৈশাখ, চৈত্র ১১ আষাঢ় ১৭ দিন ছিল  
১৪৪৫ + ১১৩০ = ১৫৭৪

শক ১৫৭৪।১।১০ ( ১০-এ ফাল্গুন পর্যন্ত ১০৮ দিন চলেছিল )

৪৭ বছর ১১০ দিন । দিন দিনে মাস ঘটিল চার মাস মধ্য দিন ।

এইরূপ গণনার ফলে পাওয়া গেল যে শ্রীচৈতন্য সাতর্চন্দ্র ৪৭ বছর চার মাস মধ্য বা বার দিন জীবিত ছিলেন । এই সময়কে কবিরাজপুর ৪৭ বছর কালব্যাপী কবিরাজ ৪৭ বছর বলিয়াছেন ।

## শ্রীচৈতন্যের মৃত্যু মনন, সঙ্কটন প্রচার ও সন্ন্যাস-প্রত্যাগমন কাল-নির্ণয়

কবিরাজ গোপালী একবার বলিয়াছেন

( ক ) চন্ডিলা ৪৭ বছর চিন্তা পূর্বক আশ্রমে ।

লক্ষবিংশতি বর্ষে চৈতন্য মতি যন্তে । ১৭-১২

আবার আরও বলিয়াছেন—

( খ ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বনশ্রীতে অবস্থিত ।

অষ্টচন্দ্র ৪৭ বছর পুষ্ট মতি । ১৭-১৭

চন্ডিলা ৪৭ বছর শেষে বর মনে মনে ।

তার পুত্র লক্ষ প্রভু করিল সন্ন্যাস ।

সন্ন্যাস করিয়া চন্ডিলা ৪৭ বছর অবস্থান ।

ঐহিক বৈষ্ণব লীলা তার শেষ লীলা বসে । ২।১।১১ ১২



অপাতদৃষ্টিতে (ক) ও (খ) চিত্রিত উক্তি পরস্পরবিরোধী বোধ হয়, কেন না শ্রীচৈতন্য যদি ২৫ বৎসর বয়সে যতিধর্ম অবলম্বন করিয়া থাকেন ও ২৪ বৎসর সন্ন্যাস করিয়া অবস্থান করেন তবে তাঁহার আয়ু হয় ৪৯ বৎসর। কিন্তু যে হেতু কবিরাজ গোবিন্দা নিজেই ১৫০১ হইতে ১৪৫৫ শক তাঁহার জীবন কাল বলিয়াছেন সেই হেতু ৪৯ বৎসর হইতে পারে না। সুতরাং উক্ত দুই উক্তির সামঞ্জস্য এককপে করিতে হইবে যে চন্দ্রিশ বৎসর প্রায় যখন শেষ হয় তখন তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন পঞ্চবি-শতি বর্ধে না দিতে না দিতে তিনি মতি হরণেন। শ্রীচৈতন্যের জীবনকাল-আলোচনায় দেখাইয়াছি যে, কৃষ্ণদাস কবিরাজ বাঙ্গালাদেশের প্রচলিত গণনা-প্রণালী দ্বারা ৪৭ বৎসর ৪ মাসকে ৪৮ বৎসর বলিয়াছেন। এই প্রণালী অনুসারে ৪৩০০১ দিন হইতেই ৪৮ আরম্ভ। এ সূত্র ধরিয়া আলোচনা করিলে “চন্দ্রিশ বৎসর শেষে যেই মঘ মাস” মানে শ্রীচৈতন্যের জন্ম ফাল্গুনে হওয়ায় ২৩০১ মাস সময়ে সন্ন্যাস লভ্যা হয়। এই সময় ঠিক কি না দেখা যাউক।

মুরারি গুপ্ত বলেন যে শ্রীচৈতন্য

তঃ শুভে সংক্রমণে রবেঃ কপে

কৃষ্ণং প্রযাতি মকরান্দনীধী

সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। (৩২। ০)। লোচন মুরারির প্রোক্ত অনুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন—

মকর লেইটে কৃষ্ণ আইসে যেই বেলে।

সন্ন্যাসের মত শুরু করে হেন কালে ॥

অর্থাৎ মঘ মাসের সংক্রান্তির দিন সন্ন্যাস-গ্রহণ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন সংক্রান্তির দিন শুক্র পক্ষ ছিল। ইহা হইতে গণনা করিয়া ত্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় দেখাইয়াছেন যে ১৪৩৩ শকের মঘ মাসের সংক্রান্তি পড়িয়াছিল ২৯এ তারিখ শনিবারে। ঐ দিন প্রায় চার দশ পঞ্চম পূর্ণিমা ছিল। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে,



শ্রীচৈতন্যের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনাব কাল-নির্ণয় ২৫

শ্রীচৈতন্যের সমাগম ১৪৩১ শকে । মাঘ, ১০ মাসে । ২৯ দিনে,  
শ্রীচৈতন্যের জন্ম ১৪০৭ শকে । ফাল্গুন, ১১ মাসে । ২৩ দিনে,  
শ্রীচৈতন্য গৃহে ছিলেন ২৩।১১।৬ দিন ।

পূর্বের দেখাইযাছি—

শ্রীচৈতন্যের তিরোভাব ১৪৫৫ শকে । আষাঢ়, ৩ মাসে । ৩১ দিনে,  
শ্রীচৈতন্যের সমাগম গ্রহণ ১৪৩১ শকে । মাঘ, ১০ মাসে । ২৯ দিনে,  
শ্রীচৈতন্যের সমাগম-জীবন...২৩ ৫।২ দিন ।

কিঞ্চ ২৯এ মাঘ মং ফাল্গু চিল, সেই জন্ম সূক্ষ্ম হিসাবে এই সময় হইবে  
২৩।৫।০ দিন । সমাগমের সময় শ্রীচৈতন্যের বয়স্ ২৩।১১।৬ দিন হওয়ায়  
কৃষ্ণদাস উহাকে “চন্দিনী বৎসর লেগে” বলিয়াছেন । আর ২৪ দিন  
পরেই তিনি ২৫ বৎসরে পড়িবেন বলিয়া কবিরাগ গোত্রান্না লিখিয়াছেন—  
“পঞ্চনিপতি বর্ষে কৈলা যতি ধন্য ।”

শ্রীচৈতন্য গয়া হইতে ফিরিয়া আসিবার কত দিন পরে সমাগম গ্রহণ  
করিয়াছিলেন তাহার স্পষ্ট উল্লেখ কনিকর্ণপুর ভাড়া আর কোন চরিত্রকার  
করেন নাই । তিনি বলেন যে বিশ্বনাথ পৌন্দের অন্তে গয়া হইতে  
গৃহে আসিলেন ( মহাকাব্য, ৪।৭৬ ) । তারপর মাঘ মাস হইতে কাঠন  
এ ভাসপ্রকাশ আরম্ভ হয়, যথা—

ভতো মাঘজানৌ নিবর্তি নিতৈঃ কঠনরসৈঃ

প্রকাশং চারেনং দুনি বিকিরতি শ্রীশুদ্রিগসম্ মহাকাব্য, ৪।৭৬

মাঘ মাস হইতে চার মাস অর্থাৎ বৈশাখ পরন্তু তিনি সন্ধিপদীগকে  
পড়াইতেন ( মহাকাব্য, ৫।২৪ ) । বৈশাখের পর হইতে আর পড়াইতে  
পারেন নাই । তারপর জ্যৈষ্ঠ হইতে পৌন্দের শেষ পর্যন্ত আট মাস  
নৃত্যরসে অভিযোজিত করিলেন ।

ইতোবং প্রচুরকৃপামৃতং বিতরণ্য

জ্যৈষ্ঠাশ্বিনেভরতি সন্মদেন মাসৈঃ ।



পৌষাশ্বঃ নটনরসেনিন্দাসবর্ষে-

হৈমন্তঃ সহ শরদা নিনায় নাথঃ ॥ ঐ, ৫।১২৫

শ্রীচৈতন্য ১৪৩১ শকের ২৬এ মাঘ সন্ন্যাস লইয়াছিলেন, শুভকা- ১৪৩০ শকের পৌষাশ্ব গয়া হইতে প্রভাগমন করিয়া ১৩ মাস কাল তিনি নবদ্বীপে সঙ্কীর্ণন ও ভাবপ্রকাশ করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস ঐ সময়ের ইতিভূ করিয়া বলিয়াছেন—

মধা খণ্ড কথা ভাই লুন একচিতে ।

বৎসবেক কৌতুক করিলা ঘেন মতে ॥ চৈ 'ভা', ১।২।১৭।

কৃষ্ণদাস কবিরাজও টেহান প্রতিফলন করিয়া বলিয়াছেন

ভবে প্রভু শিবাসের গৃহে নিরন্তর ।

সাত্রে সঙ্কীর্ণন কৈল এক সংবৎসর, ১।১৭।৩০

শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় বলেন “শ্রীমদ্ভাগবত ১৪৩১ শকের ২৬শে মাঘ শুক্রবার পূর্ণিমা রাতিতে সন্ন্যাসার্থ গৃহত্যাগ করেন এবং ২৭শে মাঘ শনিবার মাধী সংক্রান্তিতে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।” এই উক্তি মিথ্যারসহ নহে; কেননা বৃন্দাবনদাস বলেন যে বিশ্বস্তর “দশচারি রাতি আবে” কামিরা শমা ভাগপূর্বক মাকে প্রণাম করিয়া নবদ্বীপ ভাগ করিলেন (১।২৩।১৬১)। মুরারিও বলেন—“মুক্রঃ নিনায় রজনীঃ চ তদ্বিভেতিগাং” (৩।১।৬)। রাতির চার দণ্ড ও পূর্ণিমার চার দণ্ড এই আট দণ্ডের মধ্যে নবদ্বীপ হইতে কাটোয়া যাওয়া, মস্তক-মুণ্ডন, সন্ন্যাসের আয়োজন প্রভৃতি করিয়া সন্ন্যাসের মন্ত্র গ্রহণের অবসর থাকে না। পূর্ণিমা থাকিতে থাকিতে মন্ত্র না লইলে কৃষ্ণ পক্ষ পড়ে, এবং সে সময় সন্ন্যাস-গ্রহণের পক্ষে প্রলম্ব নহে। শুক্র পক্ষও হইবে, সংক্রান্তিও হইবে এমন দিনে শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহা হইলে নিম্নলিখিতরূপ কাল-নির্ণয় করিলে মুরারি উক্ত সংক্রান্তির সহিত কৃষ্ণদাস কবিরাজ উক্ত শুক্র পক্ষের ও বৃন্দাবনদাসের বর্ণনার মিল হয়। ২৬এ মাঘ বুধবার



শ্রীচৈতন্যের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার কাল নির্ণয়

২৭

শেষ রাতিতে শুভ্র গৃহভাগ। ২৮এ মাঘ বৃহস্পতিবার কোন সময়ে কাটোয়ায় পৌছান। তারপর সেই দিনের অবশিষ্ট অংশ

এই মত কৃষ্ণকথা আনন্দ-প্রসঙ্গে।

বকিলেন সে নিশা ঠাকুর সভাসয়ে ॥

—চৈ° ভা°, ২।২৬।৩৬৫

পর দিন অর্থাৎ ২৮এ মাঘ শুক্রবার সকাল হইতে সন্ন্যাসের আয়োজন চলিতে লাগিল। বৃন্দাবনবাস বলেন—

কথং কথমপি সন্নি দিন অবশেষে।

কৌরকর্ষ্য নির্মাণ হইল পেমরসে। ২।২৬।৩৬৬

মুন্সারি শুভ বলেন—

ভাষাপরাঙ্কে মূহুরেরবাটেশু।

জাসোক্তকর্ষ্যাপি চকার শুভঃ।

২৮এ মাঘ অপরাহ্নে বা “দিন অবশেষে” পূর্ণিমা ছিল, কিন্তু সে দিন সংক্রান্তি নহে। সুতরাং অনুমান করিতে হইবে যে কৌরকর্ষ্যাদি করিয়া গৌরচন্দ্র সে দিন “সংকল্প” করিয়া থাকিলেন ও শনিবার ২৯এ মাঘ সংক্রান্তি-দিনে ঐ লঙ্কায় যথোপযুক্ত পূর্ণিমা থাকিতে থাকিতে সন্ন্যাস মস্ত গ্রহণ করিলেন।

সন্ন্যাস-গ্রহণ হইতে পুরীগমন পর্য্যন্ত ঘটনার কাল নির্ণয়

২৯এ মাঘ তিনি কাটোয়াতেই কাটাঠিলেন, যথা

এই মত সর্বস রাতি গুরুর সংহতি।

মৃত্যু করিলেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ॥

—চৈ° ভা°, ৩।১।৩৭০





১লা ফাল্গুন প্রাতঃকালে বনে যাইবেন বলিয়া

চলিয়া পশ্চিম মুখে করি হরিগানি । ৩১।৩৭১

বৃক্ষশর যাইতে আর কোশ চারেক পথ আছে এমন সময় তিনি পূর্বমুখে ফিরিলেন—“গঙ্গামুখ হইয়া চলিয়া গৌরচন্দ্র” ( ৩১।৩৭৩ ) । যাইতে যাইতে এক রাখালের মুখে হ বনাম শুনিলেন সেই সময়ে তিনি বলিলেন—

দিন দিন চারি বহু দেখিলাও গ্রাম ।  
কাহারো মুখেতে না শুনিমু হরিনাম ।  
আচরিতে শিশুমুখে শুনি হরিনামি ।  
কি হে ? ইহার সঙ্গে কহ দেখি শুনি ॥

শ্রুত বোলে “গঙ্গা কত দূরে এথা হৈতে ।”  
সঙ্গে বোলিলেন “এক প্রহরের পথে ॥”

এই বিবরণ হইতে পাওয়া গেল যে ১লা ২রা, ৩রা ও ৪ঠা ফাল্গুন শ্রীচৈতন্য রাত্রে সন্মগন করিয়া গঙ্গাভীরে পৌঁছিয়াছিলেন মুরারি গুপ্ত ( ৩১।১৮ ) এবং কবিকর্ণপুর ( মহাকাব্য, ১১।৬১ ) বলেন, শ্রুত রাতে সন্মগন করার সময় তিন দিন ভাবাবেশে আচ্ছবিম্বিত হইয়াছিলেন । কৃষ্ণদাস কবিরাজও লিখিয়াছেন “বাড় মেলে তিন দিন করিলা সন্মগন” ( ৩১।১৩ ) । তিনি তিন দিন সন্মগন করেন ও চতুর্থ দিনে গঙ্গার তীরে পৌঁছান । গঙ্গাভীরের কোন্ গ্রামে পৌঁছিয়াছিলেন তাহা জানা যায় না । যাহা হউক

নিভানন্দ সংহতি সে নিশা সেই গ্রামে ।  
আছিলেন কোন পুণ্যবস্তুর আশ্রমে ॥

—চৈ° ভা°, ৩১।৩৭৪

এই ফাল্গুন মকালে নিভানন্দকে নবধাপে পাঠাইব র সময় বলিলেন যে তিনি নবধাপের চক্ৰবস্তুর জগৎ শান্তিপুরে অপেক্ষা করিবেন । নিভানন্দ কতক পথ জাতিয়া, কতক পথ গঙ্গায় স্নাতরাইয়া নবধাপে



পৌঁছিলেন। নিত্যানন্দ ভাবের মানুষ, শুধু পথ-চলা তাঁহার শোষাধ না। তিনি

ক্ষণেক কদম্ব কৃষ্ণে করি আয়োজন।  
যাকায় মোহন বেণু 'চৈতন্য-মোহন' ॥  
ক্ষণেকে দেখিয়া গোষ্ঠে গড়াগড়ি যায়।  
বৎস প্রায় হইয়া গাড়ীর চক্ষু খায় ॥

কখন নাচেন, কখন হাসেন, “কখন বা পবে যদি করেন বোদন।”  
এইকপভাবে চলিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয় নবদ্বীপে পৌঁছিতে তাঁহার  
চার দিন লাগিয়াছিল। তাঁহার যদি নবদ্বীপে আসিতে ৩৬ দিন না লাগে,  
তাহা হইলে তিনি নবদ্বীপে “আসি দেখে আইর ঝামল উপবাস” কিরূপে  
সম্ভব হয়? ২৭এ মাস হইতে এই যাত্রা ৮ দিন হয়, আর নিত্যানন্দের  
নবদ্বীপে পৌঁছিতে ৪ দিন এতে ১২ দিন অর্থাৎ ২৭এ মাস হইতে  
৯ই যাত্রা নিত্যানন্দ নবদ্বীপে না-পৌঁছান পর্যন্ত পচোমাতা অগ্রজ  
ত্যাগ করিয়াছিলেন।

যে দিবসে গেলা প্রভু করিতে সন্ন্যাস।  
সে দিবস অবধি আইর উপবাস ॥  
ঝামল উপাস তান নাহিক ভোজন।  
চৈতন্য-প্রভাবে সবে আচয়ে জীবন ॥

—চৈত° ভা°, অ১৩৭৫

এ দিকে শ্রীচৈতন্য ফুলিয়া নগরে আসিয়া হরত সেখানে দিন দুই ছিলেন  
এবং নবদ্বীপ হইতে পচোমাতা, নিত্যানন্দ প্রভৃতি পৌঁছিবার পূর্ববধি  
শান্তিপুরে পৌঁছিয়াছিলেন; কেন-না যখন তিনি শিল্প অচ্যুতকে আদর  
করিতেছিলেন,

হেনই সময়ে শ্রীঅনন্ত নিত্যানন্দ।  
আইলা নদায়া হৈতে সঙ্গে চক্ৰবর্তন ॥



মুরারি বলেন, নবদ্বীপে পৌছানর পর দিন অর্থাৎ ১০ই ফাল্গুন নিত্যানন্দ ভক্তগণ-সহ শান্তিপুর পৌছিয়াছিলেন ( ৩৪১২ ) ।

মুরারির বর্ণনায় দেখা যায়, অষ্টমতের গৃহে চতুর্বিধ অন্ন ভোজন করিয়া পর দিন প্রভাতে জাগরিত হইয়াই তিনি বলিলেন “আমি পুরুষোত্তম-দর্শনে বাইব” ( ৩৪১২ ১ ) । কিন্তু সেই দিনই তিনি চলিয়া গেলেন কি না তাহা স্পষ্টে করিয়া লেখা নাই । কলাবনদাস বলেন অষ্টমত-গৃহে

বহুবিধ আপন রহস্য-কথা-রতে ।

স্থখে প্রভু রাতি গোড়াইল ভক্ত-সঙ্গে ॥

পর দিন প্রভাতে উঠিয়া তিনি নীলাচলে যাইবেন বলিলেন । অষ্টমত তাঁহাকে দিন কয়েক রাশিতে চাহিলেন, কিন্তু প্রভু বলিলেন, “যে উৎপাতই পথে থাকুক, আমি নিশ্চয় যাইব ।” অষ্টমত তখন বলিলেন -

হথনে করিয়াচ চিত্ত নীলাচলে ।

তখনে চলিবা প্রভু মহা কুতূহলে ॥

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু সঙ্গষ্টে হটলেন এবং

সেই কণে মহাপ্রভু যত্নসিংহগতি ।

চলিলেন শুভ করি নীলাচল প্রতি ॥

—চৈ° ভা°, ৩২১৩৮১

যদিও এই দিবসও পড়িয়া যেন হয়, অষ্টমত গৃহে প্রভু মাত্র এক দিনই ছিলেন, তথাপি

হেন মতে শ্রীগৌরসুন্দর শান্তিপুরে ।

করিল অশেষ রঙ্গ অষ্টমতের ঘরে ॥

—ঐ°, ৩২১৩৮০

দেখিয়া ধারণা করয়ে যে, কয়েক দিন রহত প্রভু অষ্টমত-গৃহে ছিলেন শচীমাতা যে তাঁহাকে এক দিনেই ছাড়িয়া দিবেন ইহা কিছুতেই সম্ভব



মনে হয় না। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে স্পষ্টে করিয়া বলিয়াছেন যে  
শ্রীচৈতন্য কয়েক দিন অশেষত গৃহে ছিলেন, যথা—

ভট্টাচর্যেতপীড়া অশ্রুতহরিদাসক ৫ যুগ।  
জগন্নাথকে ৩৯ জিন্মিমূরগি অর্পিতবলঃ ।  
লচীতমব্যা। তৎপাচ তমতুলময়- নিম্নতনৈঃ  
সমং তৈত ভুজানঃ করি ৬ গমদ্যামাস দিবসান ।

—মহাকাব্য, ১১।৭৪

কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই প্রোকের ভাব লইয়া লিখিয়াছেন

এই যত অশেষত গৃহে শুভগণ মেলে ।  
বকিল কথোক দিন নানা কুতূহলে ॥ ১।১১০

কিন্তু ইহার পূর্বেরই তিনি কাল নির্দিষ্ট করিয়া বলিয়াছেন—

এই যত দশ দিন ভোজন কৌটন ।  
একরূপ করি কৈল প্রভুর সেবন ॥ ১।৩।১৩৩

শ্রীচৈতন্যের শান্তিপু্রে দশ দিন থাকার কথা কবিরাজ গোব্বামৌ কোথায়  
পাইলেন জানা যায় না।

কবিকর্ণপুর নাটকে শ্রীচৈতন্যের তিন দিন শান্তিপু্রে বাসের কথা  
বলিয়াছেন, যথা —“ভট্টা জনতা তেবাঃ ৫ প্রমোদার্থঃ ত্রৌ দিবসান্ তত  
স্থিহা পূর্বমিব ভগবতা জনতা অচূতানন্দজনতা ৫ পাচিভমঃ সর্কৈঃ  
সহ ভুজা তানশুরজা ৫ পূর্বে দিবসে গন্তঃ প্রবৃতে সর্কৈমভুত্বিকা নিভানন্দ-  
জগদানন্দ দামোদর যুগ্মাঃ সজে বহাঃ” ( ৩।৫, নির্ণয়মাগর সং ) ।

গাছা হউক কবিরাজ গোব্বামৌর কথা মানিয়া লইলে বলিতে হয় যে  
আনুমানিক এই ফাল্গুন হইতে ১৫এ ফাল্গুন পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্য শান্তিপু্রে  
ছিলেন। তিনি বলেন—

মাগ পুরুষকে প্রভু করিয়া সন্ন্যাস  
ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥



ফাক্তনের শেষে দোলনা না সে দেখিল ।

প্রমোদেনে তাঁহা বস্তু নৃত্যগীত কৈল ॥ ২।৭।৫-৪

১২এ ফাক্তন শান্তিপুর হইতে বাহির হইয়া ফাক্তনের মদ্যো পুরীতে পৌঁছান কঠিন । তবে প্রভু ভাবোন্মত্তভাবে চলিয়াছিলেন বলিয়া সম্ভব হইতেও পারে । আমার ধারণা, বৃন্দাবনদাসের বর্ণিত “আইর ষাঙ্গল উপবাস” অর্থাৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজ বর্ণিত প্রভুর শান্তিপুরে দশ দিন বসের মধ্যে কয়েক দিন বাস না দিলে “ফাক্তনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস” সম্ভব হয় না । কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের মত, অর্থাৎ শান্তিপুরে তিন দিন বাস, পরিলে ১২ই ফাক্তন শ্রীচৈতন্যের নীলাচল-যাত্রা হয় এবং ফাক্তনের মধ্যেই পুরীতে পৌঁছান সম্ভব হয় । কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে বলেন, নীলাচলে আঠার দিন বাস করিয়া প্রভু দাক্ষিণাত্য-সমূহে বাহির হয়েন ( ১২।২৪ ) । কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন যে শ্রীচৈতন্যের

বৈশাখ প্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন । ২।৭।৬

১৪৫২ শকের বৈশাখ শ্রীচৈতন্য সমূহে বাহির হইলেন ।

শ্রীচৈতন্যের তীর্থভ্রমণের কাল নির্ণয়

এইবার প্রভুর তীর্থভ্রমণের কাল সম্বন্ধে আলোচনা করিব । কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন—

তার মধ্যে ৬য় বছর গমনাগমন ।

নীলাচল গৌড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥ ২।১।১৪

কিন্তু কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে বলেন যে তিনি তিন বছর গমনাগমন করিয়াছিলেন, যথা

চতুর্দশে তাবৎ প্রকটিতনিজপ্রমবিবলঃ

প্রকামঃ সখ্যাসং সমরুত-নবদীপ তলতঃ ।





শীটেক্তোর জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার কাল নির্ণয়

৩৩

ত্রিবর্গক ফেনামপি তত ইন্দো যানগময়-

তথা দৃষ্টো যাত্রা যানযলধিনা বিংশতিময়াঃ ॥

—মহাকাব্য, ২০।৪০

অর্থাৎ শীটেক্ত চতুর্বিংশতি বৎসর নিজ প্রেম প্রকট করিয়া বিবাহ  
হইয়া নবদ্বীপ হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং শীটেক্ত হইতে  
ইতস্ততঃ গমনাগমন করিয়া তিন বৎসর যাপন করিয়াছিলেন এবং সমুদ্র  
যাত্রা ( উৎসব ) দর্শন করিয়া বিন বৎসর যাপন করিয়াছিলেন। আপাত-  
দৃষ্টিতে কবিকর্ণপুরের উক্তির সহিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্তির পোরতর  
বিরোধ দেখা গেলেও উভয়ের মধ্যে নিম্নলিখিতভাবে সামঞ্জস্য করা যায়।

প্রথমে গমনাগমনের কথা ধরা যাউক। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ( ২।১।১৪ )  
ছয় বৎসর গমনাগমন লিখিলেন ও পুনরায় ( ২।১।৪১-৪২ ) লিখিয়াছেন—

প্রথম বৎসর অশেষতাপি ভুক্তগণ।

প্রভুরে দেশিতে কৈল নীলাচলগমন ॥

ঋণযাত্রা দেখি তাঁহা রহিল চার মাস।

প্রভু সহৈ নৃত্য গীত পরম উল্লাস ॥

তিনি আরও ( ২।১।৪৫ ) বলিয়াছেন—

বিংশতি বৎসর এঁকে করে গতাগতি।

অশ্রোক্ত দৌধার দৌহা বিনা নাহি শ্রুতি ॥

মহাপ্রভু যদি নীলাচলে চকিলা বৎসর বাস করেন এবং গোড়ীয় ভুক্তগণ  
যদি বিন বৎসর তাঁহার সহিত সাফাৎ করেন, তবে প্রভুর গমনাগমন  
চার বৎসর হয়। ইহার মধ্যে “দক্ষিণ যাত্রা”-আসিতে দুই বৎসর  
লাগিল ( ২।১৬।৮৩ )। প্রভু সন্ন্যাসের পঞ্চম বর্ষে ( ২।১৬।৮৫ ) রথের পর  
শ্রীকৃষ্ণা দশমীর দিন ( ২।১৬।৯৩ ) গৌড়দেশে যাত্রা করেন ও বর্ষার পূর্বে  
তথা রথের পূর্বে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন ( ২।১৬।২৭৯ ) অর্থাৎ  
প্রায় আট নব্ব মাস ভ্রমণ করেন। গৌড় হইতে ফিরিবার বৎসরদুই



অর্থাৎ সন্ন্যাসের দ্বিষ্ঠ বর্ষে শরৎকালে তিনি বৃন্দাবন-অভিযুখে যাত্রা করেন ( ২১১৭২ ) । বৃন্দাবনে “লোকের সঙ্ঘট, নিমন্ত্রণের জঙ্ঘাল” ও “নিরন্তর আবেশ প্রভু” জঙ্ঘ ( ২১১৮১৩১ ) বেশী দিন থাকি হয় নাই । যাব যাবের প্রথম দিকে প্রয়াগ-অভিযুখে যাত্রা করেন ( ২১১৮১৩৫ ) । প্রয়াগে “দশ দিন ত্রিবেণীতে মকর স্থান কৈলা” ( ২১১৮১৩২ ) ।

এই দশ দশ দিন প্রয়াগ রহিয়া ।

ইকনে লিখা দিল শক্তি সকারিয়া ॥ ২১১৮১৩২

তৎপরে কানীতে দুই মাস সনাতন লিখা ( ২১২৫১২ ) অর্থাৎ কানীতে চৈত্র মাস পূর্ণাষ্ট স্থিতি । তারপর ধরিয়া লওয়া যাউক রথের পরই যথাশ্রু নীলাচলে ফিরিলেন । মোটের উপর

দাক্ষিণাত্য গমনাগমন ...	...	দুই বৎসর
গৌড়ে ...	...	প্রায় আট মাস
বৃন্দাবনে ...	...	প্রায় দশ মাস
মোট		প্রায় ৪২ মাস বা

প্রায় সাত্ৰ তিন বৎসর গমনাগমন হয় । কলকাতা কবিরাজ মোটের উপর হয় বৎসর গমনাগমন বলিলেও তিনি সূক্ষ্ম হিসাবে প্রায় সাত্ৰ তিন বৎসর গমনাগমন কাল বর্ণনা করিয়াছেন । ইহার মধ্যে দাক্ষিণাত্য-যাত্রাভ্যন্তর মকর দুই বৎসর ও বৃন্দাবনে যাত্রাভ্যন্তর মকর এক বৎসর ( রথ দেখিয়া শরৎকালে গিয়াছিলেন এক অনুমান করা যাউতেছে, রথের পর ফিরিয়াছিলেন ) । এই তিন বার রথযাত্রার সময় প্রভু পুরীতে ছিলেন না । কবিকর্ণপুরও তাহাই বলেন । যথাশ্রু চক্ষিণ বৎসর সন্ন্যাস জীবন যাপন করিয়া তিন বার রথের সময় বাহিরে থাকিলে, গৌড়ীয় ভক্তগণ একুল বার রথের সময় না যাইয়া বিশ বার গেলেন কেন ?

গৌড়ীয় ভক্তগণ একুল বার না যাইয়া বিশ বার কেন গেলেন তাহার উত্তর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ৩.১.৫৯-৬১ বইতে পাওয়া



মোটো স্টেশনের জাবানের প্রধান প্রধান ঘটনার কাল নির্ণয় ৩৫

যায়। এক বৎসর খ্রিষ্টোত্তম শিবানন্দ্রের জাগিনেয় স্বিকান্ত সেনকে  
করিয়াছিলেন—

জগৎপথে নিবেদিত এধাকে আসিতে ৪  
এ বৎসর তাঁহা আমি মাঠে আসিনে ।  
তাঁহাই মিলিব সব অধৈর্য্যদি সনে ৪

সেই বৎসরেই প্রভু আবির্ভাব কণে নৃসিংগানন্দ্রের ভোগ গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন। সে বৎসর গোড়ায় ভক্তগণ রথ দেখিতে যান নাই।

বর্গান্তরে শিবানন্দ্র লগ্না ভক্তগণ ।  
নীলাচলে গিয়া দেখিল প্রভুর চরণ ৪ ৩২৭৪

এই হিসাবে কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্ত গোড়ায় ভক্তগণের

বিংলতি বৎসর ঐছে করে গতগতি, ২১/১৪৫

বিবরণের যাথার্থ্য প্রমাণিত হইল, কিন্তু প্রভুর “৮য় বৎসর গমনাগমন”  
( ২১১১৪ ) যে ঠিক নহে তাহাও বুঝা গেল। কবিরাজ গোস্বামীর  
“বিংলতি বৎসর ঐছে করে গতগতি”র সহিত মহাকাব্যের

ইতি বিংলতি হাটনৈঃ প্রভু-

ক্বলদেবন্ত রথা গ্রতো যুতঃ ( ৮১৩১ ) নৃতা

করিয়াছিলেন ইহার সামঞ্জস্য হইল।

গমনাগমন সম্বন্ধে কবিকর্ণপুরের বিবরণ এই -

( ক ) সন্ন্যাসের পর পুত্রোক্ত গিয়া আঠার দিন যাব স্থিতি

( মহাকাব্য, ১২১৪ ) ।

( খ ) তৎপরে দাক্ষিণাত্য যাত্রা। চাহুস্তান্দের পূর্বেই শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে  
পৌছান ও তথায় চাহুস্তান্ড বাসন ( এ, ১৩৫ ) ।

( গ ) শ্রীরঙ্গ হইতে সেতুবন্ধ পন্যাস্ত যাত্রা এবং সেই পথেই  
গোদাবরী-তীরে প্রত্যাবর্তন।



জগন্নাথ ভট্টাচার্য্য শ্রীচৈতন্য-  
বিবোধদ্বািতঃ জলদাগমায়ে ( এ, ১৩:৫ )।

অনুমান করা যায় বঙ্গা অল্পে এক বৎসর পরে গোদাবরী তীরে ফিরিলেন।  
কবিকর্ণপুরের মতে এই ফেরার পরে রামানন্দের সহিত প্রথম মিলন।  
কুম্ভদাস কবিরাজের মতে বাণেশ্বর পরে প্রথম মিলন।

( ঘ ) স্নানসাধার পূর্বে নান্যচলে প্রত্যাবর্তন। ( এ, ১৩:৫ )।

এই নিবরণ হইতে পাওয়া গেল যে ১৪৩২ শকের বৈশাখ মাসে পুরী  
হইতে যাত্রা করিয়া ১৪৩৩ শকের বঙ্গা অল্পে গোদাবরী তীরে প্রত্যাবর্তন ও  
১৪৩৪ শকের জ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমা বা স্নানসাধার পূর্বে পুরীতে ফিরিয়া আসা।  
এই হিসাবে ১৪৩২ ও ১৪৩৩ শকের রথযাত্রার সময় প্রভু অনুপস্থিত  
ছিলেন।

( ঙ ) প্রভু ১৪৩৪ শকের স্নানসাধার সময় জগন্নাথ-দর্শন করিলেন।  
স্নানসাধা হইতে রথযাত্রার পূর্বে পর্যন্ত জগন্নাথ গুড়িতে থাকেন। সেই  
সময়ে শ্রীচৈতন্য তাঁহার দর্শন না পাওয়া “বঙ্গা ভাষা কৃতবান্ধবমোক্ষঃ”  
( ১৩:৫ )। তিনি মনের দ্বারা গোদাবরী-তীরে চলিয়া গেলেন ও  
রামানন্দের সহিত পুনরায় মিলিত হইলেন।

তেনৈব সাক্ষঃ প্রভুভাষণেন

নিবায় মাসান্তচতুঃপরাং ৬ ০ ( এ, ১৩:৬ )

তৎপরে হেমন্তকালে শ্রীচৈতন্য রামানন্দের সহিত কেবল প্রত্যাবর্তন  
করিলেন।

হেমন্তকালেও ভাষ্যে ভাষ্যে

সম-সমস্তাং ককণাং বিতখন।

সমাসমৌ ককণবতঃ বরোয়ান

জানাতু ককণচরিতঃ বিচিত্রম। ( এ, ১৩:৬ )

শ্রীচৈতন্য দক্ষিণাত্য হইতে ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় রামানন্দের নিকটে  
গোদাবরী তীরে গিয়াছিলেন, এ কথা বোঝার করিলে প্রভুর মহিমা বন্দন হয়



মনে করিয়া পরবর্তী কোন লেখক এ বিষয়ে কিছু লেখেন না। “শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে” ও দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ প্রসঙ্গেই নাই। ইহা হইতে যেমন সিদ্ধান্ত করা যায় না যে প্রভু দাক্ষিণাত্যে যান নাই, তেমনি কবিকর্ণপুরের পরবর্তী অগ্ণাত লেখকগণ প্রভুর বিষ্ঠাৎ বার রানানন্দ মিলনের জ্ঞাত যাতায়াতের কথা না লিখিলেও এ সম্বন্ধে শিবানন্দ সেনের পূর্বের কথা আঁতলাস করিতে পারলাম না। বাহা হউক পূর্বের যেমন দেখাইয়াছি ১৪৩২ ও ১৪৩৩ শকে প্রভু রথযাত্রা দেখেন নাই, তেমনি ১৪৩৪ শকেও তাঁহার রথযাত্রা দেখা হইল না। এইকালে তিন বার তাঁহার রথ দেখা বাদ গেল।

( ৫ ) ১৪৩৪ শকের যেমতকালে প্রভুর পুরীতে প্রত্যাবর্তনের সংবাদ গোড়দেশে পৌঁছিল। অমুমান হয়, ১৪৩৫ শকের প্রথমে কোন কোন গোড়াই জন্তু মত প্রভুকে সর্পন করিতে নীলাচলে গিয়াছিলেন। কবিকর্ণ-পুরের মতে শিবানন্দের সহিত মিলন হওয়ার পর “বহু ভীর্ণভ্রমণকারী, স্তম্ভহান্ পুণ্যপয়োনিধি” গোবিন্দ আসিষা প্রভুর পরিচর্যায় নিয়োজিত হইলেন ( ঐ, ১৩।১৩০-১২ )। পুরুষোত্তম আচাৰ্য্য বা অকল দামোদরও শিবানন্দের পর শ্রীচৈতন্যের চরণ সর্পন করেন ( ১৩।১৩৭-১৪৪ )।

( ৬ ) এই ঘটনার পর মহাকাব্যের ২০।৫ হইতে জানা যায় যে প্রভু বিজয়া দশমীর দিন গোড়াভিযুগে যাবা করিয়াছিলেন। মহাকাব্যের ২০।৬ হইতে ২০।৩৪ পর্য্যন্ত গোড়ে যাতায়াত বলিত হইয়াছে, কিন্তু বর্ণনা পাঠ করিয়া বুদ্ধিবার উপায় নাই ঠিক কত দিন ভ্রমণে লাগিয়াছিল। কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে ২০।৩৫ থেকে প্রভুর বৃন্দাবনে গমন ও ২০।৩৭ থেকে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন কথিত হইয়াছে। একমু সংক্ষেপে এ নীলার বর্ণনার কারণ এই যে পূর্বেরই নাটকে ( ২০।৩২-৪৮ ) এ বিষয়ে বিশদরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বিশ বৎসর রথ-সর্পন সম্বন্ধে কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ এক মত। কবিকর্ণপুরের মতে গোড়- ও বৃন্দাবন-ভ্রমণ-জ্ঞাত মহা-প্রভুর রথ দেখা বাদ যায় নাই। কবিরাজ গোঙ্গানীও বলেন যে গোড়ে গমনাগমন-জ্ঞাত রথ দেখা বাদ যায় নাই। বৃন্দাবন-গমনাগমন-জ্ঞাত প্রভুর রথ দেখা বাদ গিয়াছিল কি না সে বিষয়ে তিনি স্পষ্ট কিছু বলেন নাই; আমি তাঁহার ২৪ বৎসর নীলাচলে স্থিতি ও ২০ বার গোড়ায় ভক্তদের





রথ দেখিতে আগমনের মধ্যে সামঞ্জস্য করিবার জন্য অনুমান করিয়াছি যে তাঁহার মতে হয়ত বৃন্দাবনে গমনাগমন জন্য এক বার রথ-দর্শন বাদ পড়িয়াছিল। এ পর্য্যন্ত কবিকর্ণপুরের ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিরোধ নাই, কেবল গমনাগমনের কাল লইয়া অতি সূক্ষ্ম পার্থক্য। ছয় বৎসর গমনাগমনের কথা ছাড়িয়া দিলে কৃষ্ণদাস কবিরাজ সূক্ষ্মভাবে তিন বৎসরের কিছু বেশী কাল ভ্রমণের বিবরণ দিয়াছেন। কবিকর্ণপুর সেখানে হয়ত ৪৫ মাস ছাড়িয়া দিয়া মোটামুটি তিন বৎসর ভ্রমণ বলিয়াছেন। এ পার্থক্য বিশেষ গুরুতর নহে।

কালের পরিমাপ হিসাবে না ধরিয়া শক-হিসাবে ধরিলে কবিরাজ গোবিন্দীর ছয় বৎসর গমনাগমন বলার একটো মানে বাহির করা যায়।

১। ১৪৩১ শকের ২৯এ মাস সমাস গ্রহণ, এই শকে রাড়, শান্তিপুর প্রভৃতি হইয়া নীলাচলে আগমন।

২৩। ১৪৩২ এবং ১৪৩৩ শকে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ।

৪। ৪৩৫ শকে সমাসের শকম বসে ( চৈ ' চ ' , ২১১৬৮৫ ) বিজয়া দশমীর পর গৌড়ে যাওয়া ( এই, ২১১৬৯৩ )।

৫। ১৫০১ শকে বর্ষার পূর্বে ( এই, ২১১৬২৭৯ ) প্রত্যাবর্তন। ১৪৫৬ শকের পরৎকালে বৃন্দাবন-গাত্য এবং বৃন্দাবন, প্রয়াগ প্রভৃতি দর্শন করিয়া কাশীতে এই শকের চৈত্র মাস পর্য্যন্ত স্থিতি ( এই, ২১১৮১২ ২ ও ২১২৫১২ )।

৬। ১৪৩৭ শকের প্রথম দিকে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন, অর্থাৎ কাল হিসাবে প্রায় সাড়ে তিন বৎসর গমনাগমন করিলেও, শ্রীচৈতন্য ১৪৩১, ৪৩১, ৪৩৩, ১৪৩৫, ১৪৩৬ ও ১৪৩৭ শকে দ্বাতীয়াভ করিয়াছিলেন বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ ছয় বৎসর গমনাগমন লিখিয়াছেন।



## তৃতীয় অধ্যায়

সামসাময়িক পদক প্রদানের চোখে চাঁচৈচৈ

পদরচনার অনুরোধ

সংস্কৃত বা বাংলা ভাষায় চাঁচৈচৈয়ের কোন কোন জননচরিত্র রচিত হইবার পূর্বে তাঁহার সম্বন্ধে কতকগুলি পদ রচিত হইয়াছিল। বন্দ্যবর মিশ্র অপূর্ণ ভাবসম্পদ লইয়া গয়া হইতে নবমীতে ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার অলোকসামাগ্র রূপ ও অননুসাধারণ প্রতিভা পূর্ব্বই অনেককে আকৃষ্ট করিয়াছিল। ১৮৬০ শকের মাঝ হইতে ১৮৭১ শকের বৈশাখ মাস — ১৮৭২ খ্রিষ্টাব্দের জানুয়ারী হইতে এপ্রিল মাস — পর্য্যন্ত তিনি অচ্যুত অধ্যাপনাদি কার্যের সহিত আধ্যাত্মিক জাগরণসভাত ভাববিকাশের কোনরূপে সামঞ্জস্য করিয়াছিলেন। কিন্তু ১৮৭১ শকের জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে মাস মাস পর্য্যন্ত যত দিন তিনি নবমীতে ছিলেন, তত দিন সফল ও ভক্তগণের সহিত জ্ঞান আশ্রয়ন চাড়া আর কিছু করিতে পারেন নাই। তাঁহার ভাবাবেশ, মধুর নটন ও কৌতুক এবং তাঁহার ব্যক্তিত্বের অসাধারণ আকর্ষণী শক্তি প্রথমে নবমীতের ও তাঁহার নিকটবর্তী কাটোয়া, শ্রীখণ্ড, কানকনপলী, কুলীনগ্রাম প্রভৃতি স্থানের এবং পরে চট্টগ্রামের স্থায় সূদূর স্থানের ভক্তগণকে টানিয়া আনিল। ইহারা নবমীতে আসিয়া বিশ্বস্তের সহিত কৌতুকে যোগ দিলেন। বিশ্বস্তের সহিত ঘনিষ্ঠতা যতই বাড়িতে লাগিল ততই ইহাদের বিশ্বাস দৃঢ়তর হইতে লাগিল যে নিকটই শ্রীগৌরাজ হইয়া জন্মিয়াছেন। এই সময়ের ঘটনাসমূহ ইহাদের রূপের ভাবকে একশ উন্মেষিত করিয়াছিল যে ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ পদ লিখিয়া সেই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন।



নবহরি সরকার ঠাকুরের একটি পদ হইতে স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় যে বিশ্বনাথের নবদ্বীপ লীলার চরিত্রের দৃষ্টে ঘটনা ও অনুভূত ভাব লইয়া পদরচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং ঐকণ পদ স্রষ্টাভ্যক্তের জীবনচরিত্র লিপিত হইবার পূর্বে রচিত হইয়াছিল।

ଖୋର ଲୋଳା ମନ୍ତ୍ରମଟନ                  ଦେଈ ବଡ଼ ହସ ମଟନ

ਭਾਗਾਂ ਨਿਖਿਆ ਜਰ ਸਾਖਿ ।

ସ୍ୱାମୀ ଆଦି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଲିଖିତେ ନା ଶାସ୍ତ୍ରୀ କ୍ରମ

কেমন করিয়া তাহা লিখি :

এ গ্রন্থ লিখিতে যে                      এখনো কয়েক বাক্যে

କନ୍ୟାଟକ ବିଳାସ ଆଟକ୍ ସହ ।

ଆମାସ ଗଠନ, ଦେଶର ସ୍ଥିତିର ମୋକ ନକଲ

କରେ ବାହା ମୁକାଦେନ ଗର୍ହ ।

ଜୋର ନାମାଧର ଶାଳା                      ଆତ୍ମନ କନ୍ଦର୍ପ ସିଲା

काव्य भाषा कवित्वे वर्णन ।

**ଆଗମୀ ଲିଟରାର୍ କର୍ମ**

पञ्चाङ्ग महाभारत अथवा नन्द ।

কিছু কিছু পদ লিখি                      যদি ইহা কেহ দেখি

ଆକାଶ ବଦଳେ ଆଶୁ-ଗୋଲା ।

নরহরি শ্যামে সুখ                      ঘুটিবে মনের দুঃখ

ଅନ୍ତ-ଆତ୍ମ ନନ୍ଦଦିବେ ଖିଳା । ୭

—ଶୌର୍ୟବତରଞ୍ଜିନୀ, ପୃ° ୪

ଶ୍ରୀବତୀ ଲେଖାବଳୀ ପ୍ରକାଶନ ସମ୍ପାଦନା

এই পদটির মত্যা 'ভাষায়' লেখার কথা চুই বার উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহার কারণ বোধ হয় যে বিশ্বকর্মের অলৌকিক জ্ঞান প্রকাশ পাইবার কিছুদিন পরেই ভক্তকৃষ্ণ স্থির করিয়াছিলেন যে মুরারি শুণ্ড প্রভুর লীলা



সংস্কৃতে লিখিবেন। মুরারি গুপ্ত নিহের কড়চায় ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতম্ )  
জাহাই বলিয়াছেন, যথা—নারায়ণ গুপ্ত প্রভুর নিকটে প্রার্থনা করিলেন—

যথা দ্বাবিহাংকোঃ বস্তুমর্হতি সম্পত্তম্।

তথাহ্যং কৃক দেবেশ, তচ্ছুধা সম্মিতাননঃ।

প্রাঃ তং ভগবানন্ত তদৈব সমুবিগ্ধতি।

যদ্বিগ্ধতাসৌ বৈগ্ধস্তং হুসতা ভবিগ্ধতি ॥ ২৪২৪-২৬

শ্রীচৈতন্যের বিরোভানের মার নয় বৎসর পরে রচিত শ্রীচৈতন্য  
চরিতামৃত মহাকাব্যেও কবিকর্ণপুর অশুকপ বর্ণনা করিয়াছেন ( ১৮৮৫-৮৬ )।  
মুরারিগুপ্ত জীবনী লিখিবেন বিরোভত হইলেও নরহরি সরকার বিশ্বাস  
করিতেন যে এ লোকে একপ অগাধ ও গম্ভীর যে তাঁহার সমসাময়িকদের  
মধ্যে কেহ টহা যথোচিতরূপে বর্ণনা করিতে পারিবেন না। তাই তিনি  
বলিয়াছেন—“এ গল্প লিখিবে যে, এখনও জন্মে নাটে সে।”

শ্রীচৈতন্যের নরহরি সরকার বা ভাত শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িকগণের মধ্যে  
নবকোপের মুরারি গুপ্ত ও বংশীবন্দন, কাঞ্চনপুর গির্জানন্দ সেন ও তাঁহার  
পুত্র কবিকর্ণপুর পরমানন্দ দাস, কাটোয়ার নিকটবর্তী কুলটি গ্রামের  
বাসু দোশ, গোবিন্দ দাশ ও মাদন দোশ এবং কুলীন গ্রামের বসু রামানন্দ  
দুই ঘটনা সম্বন্ধে পদ রচনা করিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। অত্যাশা  
সমসাময়িক পদকদ্বাদের মধ্যে অনন্ত আচায়া, অনন্তদাস, উজ্জবদাস,  
কান্ত ঠাকুর, গোপাল ভট্ট, গোবিন্দ আচায়া, গৌড়দাস, চন্দ্রশেখর,  
ধনঞ্জয় পাণ্ডিত, নয়ন মিত্র, পরমানন্দ গুপ্ত, পরমেশ্বরদাস পুরুষোত্তমদাস,

### ১. দেবকীনন্দনের বৈকুণ্ঠ কল্যাণ—

গোবিন্দ আচায়া দাবো সখী ভবানী।

সে করিল ভাবকুণ্ডেত বিচিত্র বাসানী।

কিহ ইহার কোন পদ উক্ত দুই ভ্রাতৃ পানে পান নাই।

২. তাঁনি পরমানন্দকর্ণ কবিকর্ণপুর হটত হিম হা জা। ইহার কোন পদ পাওয়া যায় -  
কিহ পরমানন্দ ( ৩ পৃষ্ঠা ) বলেন—

সাক্ষেপে করিলেন কিংবা পরমানন্দ ভট্ট।

দৌরাস-দিলস দ্বিত তবিরে অদ্বিত।



বলরামদাস, বৃন্দাবনদাস, যদু, যদুনাথ চক্রবর্তী, যদুনাথ, রত্ননাথদাস, গ্রামামন্দ্য রায়, শঙ্কর দোষ, তুলোচন ও হরিদাস ছিলেন পদ পদকল্প-  
তরুণ ও গৌরপদচরিত্রের দৃষ্ট হইয়াছে বা অগ্ণাত বৈষ্ণব গ্রন্থে উল্লিখিত  
হইয়াছে।<sup>১</sup> আমি এখানে কেবল প্রথমে উল্লিখিত নরহরি প্রভৃতি  
নয় জন পদকল্পার গৌরপদ সম্বন্ধে আলোচনা করিব, কেন না উহারা  
পদকল্পাদেব মতো প্রামাণ্য লাভ করিয়াছিলেন এবং উহারা যে সব দৃষ্ট  
ঘটনা সম্বন্ধে পদ লিখিতেছেন তাহাদের স্পষ্ট প্রমাণ আছে, কিন্তু অগ্ণাত  
লেখক দৃষ্ট ঘটনা সম্বন্ধে লিখিতেছেন কি না তাহা নিঃসন্দেহভাবে  
জানা যায় না।

নরহরি প্রভৃতির পদের মধ্যে ঘটনা বর্ণনা অপেক্ষা শ্রীচৈতন্যের রূপ-  
এবং চার বর্ণনার দিকে অধিক দ্রষ্টব্য দেয়া যায়। তথাপি যে সামান্য  
সামান্য ঘটনার দৃষ্ট অথবা পদকল্পার মধ্যে পাই সেগুলির ঐতিহাসিক  
মূল্য গুলি দেখি, কেন না উহারা প্রত্যক্ষদর্শীর রচনা। উপরন্তু কয়েকটি  
পদের মধ্যে শ্রীচৈতন্যের জীবনচরিত্রের এমন তথ্য পাওয়া যায় যাহা  
স্থান জীবনচরিত্র বর্ণিত হয় নাই। সমসাময়িক পদকল্পাদের ভাবোচ্ছাসও  
এই ভিত্তির নিকট দৃষ্টি নহে, কেন না উহা হইতে গোড়ায় বৈষ্ণবধর্মের  
উৎপত্তি ও বিকাশের বিবরণ পাওয়া যায়।

### গোড়ায় পদকল্পাদের সচিত্র বৃন্দাবনের গোদামীর পদ্য

উহাদের পদ পাঠিয়া বেশ লুপ্তা যায় যে বৃন্দাবনে বলিয়া পাঁচগোদামী<sup>২</sup>  
১. কুবদাস কবিতাকল্পে শ্রীচৈতন্যের সাধনা ও ধর্মমতের যে ব্যাখ্যা

১. উক্ত পদ্যে আছে: গরি ও পুষ্টি "এই জগতের সমস্তমুখের বসন্তবৃক্ষ" অর্থাৎ উইয়া।

২. সনাতন ও পৌরী গোদামীর দুই বৃন্দাবন ও বৃন্দাবন দুটিকে উই গোদামী বলা হয়।  
কিন্তু পদ্যে গোদামী কেইন গ্রন্থে কোথায় বর্ণিত আছে যেখানে লেখক-হিতাবে গোদামীদের কথা  
বলিয়াছি সেখানে তাই বলা গিয়া তখনকে গোদামী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি।





করিয়াছেন, এবং যাহা শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের প্রচাৰের ফলে এখন বাঙ্গালার অধিকাংশ বৈষ্ণব মানিতেছেন, তাহা নবদ্বীপ ভ্রমতে উদ্ধৃত আদিম মত নহে। গোপালদেব শাস্ত্র- ও অশুদ্ধন অনুসারে শ্রীচৈতন্যের ভাবকে আদৰ্শ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতে হইবে। আর সমসাময়িক পদকগুলোর মতে বিশ্বস্বত্বই যখন শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাকেই সখা না মধুরভাষে ভজন করিতে হইবে।<sup>১</sup> গোড়দেশে রচিত পদ ও জীবনীতে (যথা মুরারি কবিকৰ্ণপূর, কৃষ্ণাবনগাস, লোচন ও জয়নিম্মও চৈতন্যচরিতে) নবদ্বীপ ল'লাবটে প্রাপ্য নবদ্বীপের গৌরাঙ্গই ইহাদের উপাস্ত, তাঁহারা কেতট সেই জ্ঞান শ্রীচৈতন্যল'লার লেখা আদর্শ বংশধর নিরহোমাদ বিশ্বভাষে বর্ণনা করেন নাই। আর কৃষ্ণাবনবাসী সনাতন, শ্রীকৃষ্ণ ও বসুনাথদাসের শ্রব ও মঙ্গলাচরণ শ্রোকে এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নীলাচল-ল'লার, 'বিশেষতঃ ভাবোদ্যোগের, প্রাধান্য। এক কথায় বলিতে গেলে গোড়ের রচিত পদ ও গ্রন্থে শ্রীগৌরাঙ্গ উপেয় এবং কৃষ্ণাবনে রচিত শ্রোকে ও গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য উপায় মানা। এটী স্মৃতি বিভিন্ন পদকগুলোর পদ আলোচনার সময় দৃষ্টান্ত-স্বারা ল'লা করিব।

কৃষ্ণাবনে উদ্ধৃত মতের সর্বত্র গোড়দেশে জাত মতধর্মের পার্থক্য বুঝিতে হইলে শ্রবণ রাধা প্রযোজন যে মুরারি কবিকৰ্ণপূর, কৃষ্ণাবনগাস, জয়নিম্ম ও লোচনের জীবনীগ্রন্থে চয় গোপালদেব কপা নাই। ইহারা সকলেই কৃষ্ণসনাতনের নাম করিয়াছেন। কিন্তু বসুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট ও শ্রীজীব-সম্বন্ধে কোন কথা মেন নাই ও ইহাদিগের বসুনাথ করেন নাই। মুরারি বালক বসুনাথ ভট্টের প্রতি শ্রীচৈতন্যের কৃপার কথা উল্লেখ করিয়াছেন (৪।।১৭)। কবিকৰ্ণপূর বসুনাথদাসের বৈরাগ্যের কথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (১০।২-৪, বহরমপুর সং.) উল্লেখ করিয়াছেন।

১. গোপালদেবশাস্ত্রী'লকাহ দেখা যায় যে নবদ্বীপ ল'লার সজ্জিত সখা ও সখী, আর গৌরাঙ্গ কৃষ্ণাবনে বাইরা ভজন করিয়াছেন ইহারা সখী।



## নরহরি সরকার

নরহরি সরকার ঠাকুরদে যে সর্বপ্রথমে গৌরগীতি রচনা করেন তাহা অন্যতম সমসাময়িক পদকড়া বাস্তব ঘোষের নিম্নলিখিত উক্তি হইতে বুঝা যায় :—

শ্রীসরকার ঠাকুরের পদাঙ্কত পানেন ।

পুণ্ড্র প্রকাশিত বলি ইচ্ছা কৈল মনে ॥

লোচনের ঐ চৈতন্যমঙ্গল চাড়া অঙ্কিত কোন চরিত্রগত নবঘোষ-লীলা-বর্ণনা-প্রসঙ্গে নরহরির নাম নাই। মুরারি গুপ্ত নরহরির নাম প্রথম বার উল্লেখ করিয়াছেন চতুর্থ অঙ্কে। এক বার “নগুণিতা শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলানন্দো গৌরাঙ্গভাবেন বিভাবিতানুরাঃ” (মাঃ ৫) বলিয়া পরে অষ্টমস্তকে সহিত গৌড়ীয় ভক্তগণের নান্দ্যচল গমন পক্ষে “শ্রীকৃষ্ণ নরহরি চিরজীব স্তলোচনাঃ” (মাঃ ৭। ৫) পদ্যটি যা সৌন্দর্য মতো নরহরির নাম স্পষ্টে করিয়া লিখিয়াছেন। কবিকণপূরের মহাকাব্যে নরহরির নামটির পরিশু উল্লেখ নাই। ঐ কবি ঐ চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে লিখিয়াছেন—

ভক্তেন্দু গৌড়ীয়াঃ প্রিয়া গৌড়ীয়ানাঃ মদো যোজতিপিয়াঃ

লতনো দৃষ্টেবদন্তেওপি স্তম্ভাদৃষ্টেবদন্তো মধামো ।

নরহরিরকৃষ্ণমঙ্গলপ্রধানাঃ করিচন নগুণবোওপাশগুস্তাগাঃ

পঞ্চমগিনমদৃষ্টেবদন্তে এত পতিশরৎ পুণ্ড্রোদয় লভন্তে । ১।১

এই উক্তি হইতে কত কত মনে করেন যে নরহরি প্রকৃতি বিনোদনামী ভক্তগণ পূর্বে ঐ চৈতন্যকে দর্শন করেন নাট, এই পদ্য দেখিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গলচক্ৰ রায় মহাশয় “লতনঃ” শব্দটি লত লত বাক্তি অর্থে ব্যাখ্যা না করিয়া লত লত বার অর্থে দিরাছেন এবং “পঞ্চম” শব্দটি চাড়িয়া দিয়াছেন। তিনি বলেন, “পঞ্চম দর্শনের সময়-নিকারণের পক্ষে ইহা প্রমাণ স্বকণ নহে এবং প্রকারের সে উদ্দেশ্যও এখানে ব্যক্ত হয় নাট” (শ্রীগৌরাঙ্গমাহারী পত্রিকা, ২৫ বর্ষ, চৈত্র, পৃ ২৮২)। তাঁহার এ বাখ্যা সঙ্গত মনে হয়। “প্রথম” শব্দটিকে কালবাচক না ধরিয়া



পুরুষোত্তমের বিশেষণ বলিয়া পরিচিত হইলেন। তাহা হইলে অর্থ হয় এই যে নরহরি প্রভৃতি ঐতিহ্যকে পঞ্চম ও ঐতিহ্য পুরুষোত্তম মনে করিতেন।<sup>১</sup>

বৃন্দাবনদাস ঐতিহ্যভাগবতে এক বারও নরহরির নাম করেন নাই। বৃন্দাবনদাস ঐগৌরাঙ্গের নাগবভাবের উপাসনাকে অসম্ভব ও অশাস্ত্রীয় বিবেচনা করিতেন বলিয়া নাগবভাবের অনর্থক নরহরির নাম উল্লেখ করেন নাই। কোন কোন ভক্ত বলেন যে তিনি

ছত্র ধরিলেন শিরে নিত্যানন্দ রায়।

কোন কোন ভাগ্যবান্ চামর তুলায় ॥

এই পয়ারে প্রকারান্তরে সরকার ঠাকুরের উল্লেখ করাছেন। কিন্তু এ স্থলে নরহরি সরকার ঠাকুরকেই যে ইঙ্গিতে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা মনে করিবার কোন সম্ভব কারণ দেখি না, কেন না ঐ পদ মুরারি গুপ্তের অনুবাদ মাত্র। মুরারি লিখিয়াছেন

নিত্যানন্দমা মস্তাভেজাচ্ছ বা শিবস্তধারয়ৎ।

গদাধরচ্ছ ভাবুল-দলটিঃ ঐমুখোপরি ॥

কে'চিৎ সেবদেহু তং দেবং চামরবাজনাঙ্গিভিঃ।

২১১২১৫ . ৬

লোচনের চৈতন্যমঞ্জল বাভৌত অগ্রাণ্ড জীবনচরিতে নরহরির নাম না পাঠিয়া মহানরোপাধায় ভরপ্রসাদ শাহী মহাশয় লিখিয়াছেন

"Shortly after Chaitanya's death, the headship of the Church fell to Nityananda and the personal followers of Chaitanya were at a discount. The standard works were all composed by men belonging to the dominant party, and

১. ব্যটিকের কথামতে আছে যে এক উদ্ধৃত অর্থাৎ শিবানন্দ হেনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "গদাধর-চৈতন্যের কোঁ বহান?" শিবানন্দ বলিলেন "মহা ভু ভুকেচৈতন্য এব মহান।"

২. গদাধর ভট্ট নৌরপুত্ররক্ষিতের উপন্যাসিকার ১-১ পৃষ্ঠায় ইহাও যত ব্যক্ত করিয়াছেন।



this party was so bold as to ignore the existence of venerable followers of Chaitanya like Narahari Sarkar" (Calcutta Review, 1898, pp. 79-80).

এই অশুনান কথাই বলিয়া মনে হয় না, কেননা মুরারি গুপ্ত ও কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যশাখাভুক্ত। তাঁহারাও নবকৃষ্ণ-লালা বর্ণনা উপলক্ষ্যে নরহরির মাংস করেন নাই।

শ্রীচৈতন্যের জীবনীতে নরহরির কথা বিশেষ না থাকিলেও, সমসাময়িক পদ্যকবীদের পক্ষে তাঁহার কথা আছে, যেমন শিবানন্দ সেন লিখিয়াছেন—

ভক্তরস গাথিত নরহরি সঙ্গে ।

মুকুন্দ মুরারি বাহু নাচত সঙ্গে ॥

—ভক্তিরত্নাকর, পৃ° ৯৪৪-৪৫

বাহু ঘোষ বলেন—

কাঁচা-কাকর মণি                      গোরাফল ভাতে জিনি  
ভগমণি প্রেমের করক ।  
ও নব কৃষ্ণর মাংস                      গলে সোলে অশুণাম  
হিলেন নরহরি-অঙ্গ ॥

—গৌরগণোদ্ভবজিণী, ১ম সং, পৃ° ১৮০

গোবিন্দ ঘোষ বলেন—

ভোজন সমাপি গোরা, কবিলেন আচমন, অধৈত ভাঙ্গল দিল মুখে ।  
নরহরি পাশে থাকি, তিন রূপ নিরনিহে, চামর ঢুলায় অঙ্গে শুণে ॥

—ঐ, ১ম সং, পৃ° ২৪০

১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে লেখা গৌরগণোদ্ভবদণ্ডিকায় নরহরিকে “প্রভোঃ প্রিয়ঃ” বলিয়া “মধুমতী” তত্ত্বরূপে নিরূপিত করা কইয়াছে ( ১৭৭ শ্লোক ) । এই সব দেখিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে যে বিশ্বকবির পরিকল্পনের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করেন নাই বলিয়াই মুরারি ও কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যের



নবদ্বীপ-লীলা-বর্ণনায় নরহরির নাম উল্লেখ করেন নাই ; কিন্তু তিনি গান গাহিয়া ও সেবা করিয়া প্রভুর পিয় হইয়াছিলেন ।

নরহরি বিশ্বস্তর অপেক্ষা বয়সে ছোট কিংবা বড়, সে সম্বন্ধে লোচন কোন কথা লেখেন নাই । গৌরচন্দ্রগানন্য ঠাকুর মহাশয় “ঈশ্বরের প্রাচীন বৈষ্ণব” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন— “আমরা গুরুপরম্পরা অনুযায়ী আসিতেছি যে ঠাকুর নরহরি ঈশ্বরদ্বারা প্রভুর আবির্ভাব-সময়ের ১১৫ বৎসর পূর্বে অবতীর্ণ হইবেন” ( পৃ. ২-৩ ) । কিন্তু নরহরির আত্মপুত্র রত্ননন্দনের শিষ্য রায়শেখর লিখিয়াছেন—

গৌরাঙ্গ জন্মের আগে, বিবিধ রাগিনী রাগে, বজরস করিলেন গান ।

হেন নরহরি সঙ্গ, পাঞা পছ দিগৌরাঙ্গ, বড় হুখে জুড়াইলা প্রাণ ।

—গৌরপদভরঙ্গিনী, পৃ. ৪৫৬

গৌরাঙ্গের জন্মের আগে যিনি এজরস গান করিলেন তিনি শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা অল্পতঃ সোল বৎসরের বড় না হইয়া পারেন না ।

“বিশ্বপ্রিয়া” পত্রিকায় ( ২য় বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃ. ৫৮ ) ও “ঈশ্বরের প্রাচীন বৈষ্ণব” গ্রন্থে ( পৃ. ১৫ ) নরহরিকে আকুমার ওজাচাঁদী বলা হইয়াছে । কিন্তু ১৬৭৫ খ্রিস্টাব্দে ভরত মল্লিক “চন্দ্রপ্রভার” ( পৃ. ৩৫৫ ) লিখিয়াছেন যে নরহরি গুরুদ্বন্দ্বজ সেনের কণ্ঠকে ধিরাহ করেন এবং তাঁহার চারটি কথা হয় । এই কথা-চতুষ্টয়ের দ্বারা কয়ে মালকবাসী ও পড়াইত সেন, খান্দা গ্রামবাসী মাধব মল্লিক ও বিষ্ণু মল্লিক এবং বরাহনগরবাসী রম কান্ত সেনের সঙ্গে বিলাহ হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ ও রত্ননালদাস গোস্বামী সংস্কৃত স্তবে যেমন নালদালের শ্রীচৈতন্যের জীবনানন্দনের পরিচয় দিয়াছেন ও তাঁহার রূপ বর্ণনা করিয়া স্তুতি করিয়াছেন, নরহরি সরকারও তেমনি নবদ্বীপ-লীলা দেখিয়া লিখিয়াছেন—

গৌরাঙ্গ ঠেকিলা পাতক ।

ভাবের আবেশে রাখা রাখা বলি ডাক ।







বৃন্দাবন ভ্রমে তাঁহা পলিল ধাইয়া ।

প্রেমাবেশে বুলে তাঁহা কৃষ্ণ-অবেশিয়া ॥

— ১১৫।২৬-২৭

নরহরি সরকার ও শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্যের একতরফে সাক্ষ্যাবলি প্রম বর্ণনা করিয়াছেন । একজন সুরধুনী তাঁরে অপরে সমুদ্রের তাঁরে এই প্রকার ভ্রম দেখিয়াছিলেন কিন্তু এই ভ্রমের বাস্তবায় উভয়ের মধ্যে দোরভর পার্থক্য । শ্রীকৃষ্ণ ও তদনুগত কবিরাজ গোস্বামীর মতে শ্রীচৈতন্য কুলধনে কৃষ্ণকে অবেশণ করিতেছিলেন, আর নরহরি সরকার বলেন যে বিপর্যয়—

পূর্বক আবেশেতে দিভঙ্গ হৈয়া রহে ।

পীতবসন আর সে মুরলী চাহে ।

নরহরি সরকার-বর্ণিত ভাবটি লিবানন্দ সেন আরও সুন্দররূপে খুঁটাইয়াছেন ।—

সেনারি বরণ গোরা প্রেম বিনোদিয়া ।

প্রেমজলে ডান্ডাওল মগর নদীয়া ॥

পরিসর বুক বাহি পড়ে প্রেমধারা ।

নাহি জানে দিবানিশি প্রেমে মাতেয়া ॥

গোবিন্দের অঙ্গে পর্ক' মজ হেলাইয়া ।

বৃন্দাবন-গুণ শুনে বগন হইয়া ॥

রাধা রাধা বলি পর্ক' পড়ে মূরছিয়া ।

লিবানন্দ কীদে পর্ক'র ভাব না বুঝিয়া ॥

—গৌরপদভরজিনী, ২য় সর্গ, পৃঃ ১৮০

এই সমস্ত পদকর্তাদের অনুভব অনুসারে, বস্তুতরই শ্রীকৃষ্ণ ; যখন বৃন্দাবনের কথা তাঁহার মনে পড়ে তখন তিনি রাধার জগৎ আকুল হন , রাধাভাবভাবিত গদাধরকে দেখিয়া কপকিৎ সাধুনা পান । বাস্তব যৌবনও বিশ্বস্তরের সোলা-আসাদ-একপ —



আরে মোর গোরা বিজয়সি ।  
 রাধা রাধা বলি কানে লোটায়ে ধরনী ॥  
 রাধা নাম অশে গোরা পরম যতনে ।  
 কত গুরমুখী বহে অকল-নয়নে ॥  
 কণে কণে গোরা-অঙ্গ ভূমে গাড়ি যায় ।  
 রাধা নাম বলি কণে কণে মুরছায়  
 পুলকে পুরল তনু গদগদ বোল ।  
 বাহু কহে গোরা কেনে এত উত্তরোল ॥

—গৌরপদভরঙ্গিনী, ২য় সং, পৃ<sup>১</sup> ১৯১

মুরারি গুণ লিখিয়াছেন—

গদাধর অঙ্গে পদ অঙ্গ মিলাইয়া ।  
 বৃন্দাবন-গুণ গান বিভোর হইয়া ।

—ভক্তিরত্নাকর, পৃ<sup>০</sup> ৯১২

এই ভাবেই অক্ষুণ্ণ বর্ণনা মুরারির কড়চায় আছে ( ২১৩১-১৭ ) ।  
 সেখানেও গদাধরকে রাধার সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে ।

নরহরি, মুরারি, শিবানন্দ প্রভৃতি পদকর্তাদের বর্ণনাভঙ্গী দেখিয়া মনে হয় শ্রীচৈতন্যের ধর্ম্যমতের প্রথম অভিব্যক্তি হইয়াছিল গৌর-গদাধরের পতি আশ্রুগতো । গৌরানন্দ পণ্ডিতের জায় নিত্যানন্দ প্রভুর ভক্তেরা গৌরনিত্যানন্দের উপাসনা প্রবর্তন করেন । অষ্টৈত ভক্তদের মধ্যে একদল ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যকে না মানিয়া অষ্টৈতকেই স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলিয়া ঘোষণা করেন । বৃন্দাবনদাস ইহাসিগকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন -

অষ্টৈতের ভঞ্জে, গৌরচন্দ্র করে ছেলা ।  
 পুত্র হউ অষ্টৈতের, তুচ্ছ তিঁহ গেলা ।

—৩৪৪৪০

কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশ্য দীপিকায় (১৭) লিখিয়াছেন যে অক্ষপ-  
 দামোদর গৌরানন্দ, নিত্যানন্দ, অষ্টৈত, গদাধর ও ঈশ্বাসকে পঞ্চতম বলিয়া



নিকপণ করেন। এই পদ্ধতি নিকপণের মধ্যে অষ্টোত্ত ও ত্রি-বাসের দাবী স্বীকার করিয়া গোড়ায় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে সংহতি আনিবার চেষ্টা দেখা যায়। সনাতন গোত্রান্য বৈষ্ণবভোগীর মতলাচরণে পদ্ধতির উল্লেখ না করিলেও, একসঙ্গে শ্রীচৈতন্য ব্যতীত অন্য চার জনের নাম করিয়াছেন। তিনি প্রথমে মদনগোপাল, পরে গোবিন্দ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, মাধবেন্দ্রপুরী, শ্রীধরস্বামী, মাকুভোম ভট্টাচার্য, বিজ্ঞানচন্দ্র, বিজ্ঞানেশ্বর, শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য, রামচন্দ্র এবং বাণীবিলাসকে বসনা করিয়াছেন। এই সব বসনার পর তিনি লিখিয়াছেন—

নমামি শ্রীমদষ্টোতাচার্যঃ শ্রীবাসপণ্ডিতং ।

নিত্যানন্দাবধূতক শ্রীগদাধরপণ্ডিতং ॥

সমসাময়িক পদকর্তাদের পদ হইতে শ্রীচৈতন্যের ধর্মের যে রূপটি পাওয়া যায় তাহার সম্বন্ধে আর একটি কথা বলা প্রয়োজন। বৃন্দাবনের ও গোড়ের উভয় দলেরই ভক্তেরা স্বীকার করিতেন যে শ্রীচৈতন্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তবে বৃন্দাবনের ভক্তেরা তাঁহাকে শ্রীরাধার ভাব-আত্মাদানের অগ্র অকর্তব্য শ্রীকৃষ্ণরূপে মানিতেন বলিয়া তাঁহাদের লেখায় শ্রীচৈতন্যের রাধাভাব-ভাবিত বিরহের কথাই বেশী। গোড়ের ভক্তেরা যে শ্রীচৈতন্যের রাধাভাবের বিরহ স্বীকার করিতেন না, তাহা নহে। নরহরি সরকার লিখিয়াছেন—

গৌরভক্তের মোর ।

কি লাগি একলে বসিয়া বিরলে, নমনে গলয়ে লোর ॥

হরি-অমুরাগে, আকুল অমুর, গঙ্গাদ মূঢ় করে ।

সকলি অকাজ করে মনসিঞ এত কি পবাণে সহে ॥

অবলা নারীরে করে জরজর, বুকের মাঝারে পশি ।

কহিতে ঐছন, পূরব বচন, অবনত মুখশশী ॥

প্রলাপের পাড়া, কিবা করে গোরা, মরম কেহ না জানে ।

পূরব চরিত সদা বিজ্ঞাসিত, দাস নরহরি রূপে ॥

—গৌরপদভরজিনী, পৃ° ১৮৭-৮৮



নরহরির পদ ও ঈরুপ গোস্বামীর পূর্বোক্ত শ্লোক মিলাইয়া পড়িলে বুঝা যায় যে নবধানে বিশ্বস্তর কৃষ্ণভাবে এবং নীলাচলে শ্রীচৈতন্য কখন কৃষ্ণভাবে ও কখন রাধাভাবে ভাবিত হইতেন। নরহরি, লিখানন্দ, বাসু ঘোষ প্রভৃতি ভক্তেরা তাঁহার ঈকৃষ্ণ ভাবকে অবলম্বন করিয়া ও নিজেরা গৌরনাগরী-ভাবে আবিষ্ট হইয়া তাঁহার মাধুর্য্য আশ্বাসন করিয়াছেন; আর কৃষ্ণাবনবাসী ভক্তগণ তাঁহার রাধা-ভাবেকে অবলম্বন করিয়া ও আপনাদিগকে মত্তরী ভাবে ভাবিত করিয়া ঈকৃষ্ণের উপাসনা করিয়াছেন।

### গৌরনাগরী-ভাব

গৌরনাগরী রূপে উপাসনার প্রবন্ধক গুণ সম্বন্ধ নরহরি সরকার। তিনি লিখিয়াছেন—

যো মেনে মনু গোরাচাঁদেয়ে দেখিয়া ।  
অপকুপ রূপ নীচা কাকর জিনিয়া ॥  
কলে শীতগতি চলে মারে মালসটি ।  
কলে ধির হৈয়া চলে গুরদুর্নী-পাট ॥  
অকুপ-নয়ানে গন চাহে অনিবার ।  
হানিল নয়ান বাণ বিয়ার মাঝার ॥  
আকামূলমিত ভুজ দোলে চুটে দিগে ।  
যুবকী যৌবন দিতে চাহে অশ্রুমাগে ॥  
কলে মন্দ মন্দ হাসে কলে উত্তরোল ।  
না বুঝিয়া নরহরি হইল বিহ্বোল ॥

—গৌরগনতরঙ্গিনী, পৃ ১১৩

এই ভাবের গুণ মুরারি গুপ্ত এবং বাসুদেবও লিখিয়াছেন। মুরারি গুপ্ত বলেন—

সখি হে কেন গোরা নিতরাই মোহে ।  
অগতে করিল দয়া                      দিয়া সেই পদছায়া  
বকল এ অভাগীরে কাহে ॥



গৌর-প্রেমে সঁপি প্রাণ                      ফিটে করে আনচান  
 শ্বির হৈয়্য হুইতে নারি ঘরে ।  
 আংগে যদি আনিভায়                      পীরাতি না করিভায়  
 বাচিঞা না দিহু প্রাণ পরে ।  
 আমি মূরি যার ভাও                      সে যদি না চায় ফিরে  
 এমন পীরাতে কিবা স্থখ ।  
 চাকক সলিল চাহে                      বজর কেপিলে তারে  
 যার কাটি যার কিনা যুক ।  
 মুরারি গুপত কয়                      পীরাতি সহজ নয়  
 বিশেষে গৌরাক-প্রেমের খালা ।  
 কুল মান সব ছাড়                      চরণ মাগয় কর  
 তবে সে পাইবা শচীর খালা ॥

—ঐ, পৃ° ১১৪

গোপীরা কৃষ্ণের সহিত প্রেম করিয়া প্রতিদান পাইয়াছিলেন। কিন্তু নদীয়া-নাগরীরা যদিও গৌরাঙ্গের রূপে শুণে আকৃষ্ট, তথাপি তিনি ভাষাদের ভাবের প্রতিদান দেন না। নদীয়া-নাগরী ভাবের এই প্রথম রূপ। বাহু ঘোষও লিখিয়াছেন —

যখন দেখিষু গৌরাচাঁদে ।                      তখনি পড়িষু প্রেমফাঁদে ॥  
 তছু মন তাঁহারে সঁপিলু ।                      কুল-ভয়ে তিলাঙলি দিলু ॥  
 গৌরা-বিষু না রহে জীবন ।                      গৌরাঙ্গ হইল প্রাণধন ॥  
 ধৈরজ না বীথে মোর মনে ।                      বাহুদের ঘোমত বস জানে ॥

—ঐ, পৃ° ১০৮

নাগরীভাবের এই বিকৃত রূপকে কৃষ্ণলীলার পদের ধাঁচে সাজাইতে গিয়া পদবস্ত্র কোন কোন লেখক মৌচৈতন্যের চরিত্রকে বিকৃত করিয়া থাকিয়াছেন। যেমন কামুক লোকের অশ্লীল বই লিখিয়া অকোর নামে প্রকাশ করে, সেইরূপ কেহ কেহ আধুনিককালে অনেক নাগরীভাবের



পদ রচনা করিয়া নরহরি সরকার ও বাহু বোমের নামে চালাইয়া দিয়াছেন।

পূর্বেই নরহরি সরকারে আরোপিত লাশুড়ী, নন্দ ও বধুর বিবস্তা হইয়া গৌরাঙ্গদর্শনের পদটি প্রথম অধ্যায়ে উদ্ধৃত করিয়াছি। ঠিক এই ভাষায় সেই বা নন্দিনীর সহিত রসিকতা করিয়া বা স্বামী, অন্তর, লাশুড়ী এবং কখনও বা নন্দিনীর প্রতি ক্রোধ করিয়া কোন নাগরীর উদ্ভ্রকণ পদ নরহরি সরকারের নামে গৌরপদভরঙ্গীর নাগরীর উদ্ভ্রাস-পদায় ৮৭ হইতে ১১০ ও ১২০ হইতে ১৮৭ পর্যান্ত সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে আবার কয়েকটিতে স্বপ্নে সন্তোষের সমোদগার আছে।

“লিখাতুর প্রাচীন বৈকল্য” গ্রন্থে যে পদগুলি নরহরি সরকার ঠাকুরের বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার সব কয়টিই অকৃত্রিম মনে হয় না। নরহরির সাদা বাঙালী ভাষার ভাণ নিম্নলিখিত পদে নাই বলিয়া আমার ধারণা।—

পাতিক মোহাগ

আগ সম লাগই

ধৈর্য ডেল উদাস।

নিমি দিমি গোই

গোই কত বোয়ব

কহঁছি নরহরিদাস ॥ —পৃ ৩৭

নরহরি সরকারের কোন পদটি আসল আর কোনটি একল ভাষা চিনিতে হইলে নিম্নলিখিত সূত্রগুলি মনে রাখা প্রয়োজন।—তিনি ব্রজবুলি ব্যবহার করেন নাই। অত্যন্ত সরল বাঙ্গালী ব্যবহার করিয়াছেন। তাঁহার পদে নরহরি চক্রবর্তীর পদের স্থায় উপমা ও অলুপ্তাসের বাতলা নাই। তাঁহার পদে ছন্দোপতন হয় নাই। সন্তোষ বা উহার আনুমানিক বিষয়ে তিনি পদ লেখেন নাই বলিয়া মনে হয়।

### মুরারি শুপের পদ

মুরারি শুপের নামে নয়টি পদ গৌরপদভরঙ্গীতে মুদ্রিত হইয়াছে। তন্মধ্যে একটির ভণিতা দাত মুরারি (২য় সং, পৃ ৫৩)। তাহাতে





আছে যে নিতাই, গৌর বাজারে নাচিতেছেন, কুলবধূর বাজারের পথ দিয়া জল ভরিতে যাইতেছেন ও জল ভরা ছাড়িয়া বাজারে পাড়াইয়া নৃত্য দেখিতেছেন। এই পদ মুরারি গুপ্তের লেখা নয় বলিয়া আমার বিশ্বাস। ৫১৩৮ সংখ্যক পদটি কোথাও মুরারির ভণিতায়, কোথাও বা বাহু ঘোষের ভণিতায় চলে। বাকী ৭টির মধ্যে ২টি অনুরাগের পদ, আর ৫টিতে সে সব ঘটনার ইঙ্গিত আছে তাহা মুরারি গুপ্ত তাঁহার কড়চায় লিখিয়াছেন বলিয়া তাহাতে কোন নতন তথ্য পাওয়া যায় না।

### শিবানন্দ সেনের পদ

শিবানন্দ সেনের ছয়টি পদ গৌরপদভরজীতে আছে। সব কয়টিই অকৃত্রিম। মুরারি গুপ্ত ও কবিকর্ণপুর (মহাকালো) জগাই মাধাই উক্তাদের কাহিনী লেখেন নাই। কিন্তু কবিকর্ণপুরের পিতা শিবানন্দ ১৫১২ সংখ্যক পদে লিখিয়াছেন—

জগাই মাধাই ছিল                      তারা প্রেমে উদ্ধারিল  
হেন জীবে বিলাসল ময়া।

৫১৩৫ পদটি শিবানন্দ যেমন ভাবে লিখিয়াছেন তাহাতে দৃঢ় ধারণা জন্মে যে শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাসের সব লাস্ত্রপুর হইতে যখন নীলাচলে যাত্রা করেন তখন তিনি উপস্থিত ছিলেন—

গৌড়ীয় যাত্রিক-সনে                      বৎসবাস্ত্রে দরশনে  
কহিলা কহিতে নীলাচলে।  
কিরূপে সহিয়া রব                      সম্বৎসর কাটাইব  
যুগ লভ জ্ঞান করি তিলে।

—পৃঃ ২৪৯

কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য যখন নীলাচল হইতে বৃন্দাবন যাইবেন বলিয়া গোড়ে আসেন তখন পলাধর, পণ্ডিত গোপীনাথের



সেবা ছাড়িয়া, তাঁহার সঙ্গে আসিতে চাহিয়াছিলেন। এ কথা শুনি কোন চরিতকার বলেন নাই, কিন্তু শিবানন্দ সেন একটি পদে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন; যথা—

হেন সে গৌরানন্দে যাহার পিতৃভিত্তি ।  
গদাধর-পাণনাথ যাহে লাগে খ্যাতি ॥  
গৌর গুণ-প্রাপ্ত প্রেম কে বুঝিতে পারে ।  
কে র-বাস কৃষ্ণ-সেবা যার লাগি ছাড়ে ॥

—পৃ° ৩০০

### বাস্তব ঘোষের পদ

বাস্তব ঘোষ শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে অনেকগুলি পদ লিখিয়াছেন। গৌর-পদতরঙ্গিনীতে তাঁহার নামে ১৩৭টি পদ সূত্র হইয়াছে। উহাদের মধ্যে কয়েকটিতে ঐতিহাসিক ঘটনার এত বেশী বিস্তৃত চিত্র আছে যে সেগুলিকে তাঁহার রচনা বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করা যায় না। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের বর্ণনা দেখিয়া অনুমান হয় বাস্তব ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ ও মাধব ঘোষ—এই তিন ভাই গদ্যপদ্যগত বিশ্বস্তরের ভাব প্রকাশ ও কৌশলারম্ভ হইবার পরই নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আছে—

গোবিন্দ মাধব বাস্তবের তিন ভাই ।  
গা সবার কৌশলে নাচে গৌরানন্দ নিভাই ॥

—১১১০।১১১৩

ইহারা প্রায়ই নীলাচলে যাইতেন।

বাস্তব ঘোষের দ্বারা শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ সঙ্গী যে লিখিবেন ত্রীকণ্ঠে নরহরি মহোৎসবের আয়োজন করিলে গৌরানন্দ এবং “যামল গোপাল আর চৌগড়ী মহানন্দ সাথ, আর রুমে ছয়টি গোসাঁই” (গৌরপদতরঙ্গিনী পৃ° ৩১৩) উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহা সন্দেহ মনে হয় না; কেননা ছয় গোসাঁই এককালে কোন সময়েই বৃন্দাবন ত্যাগ করেন নাই;



এসে তাঁহাদের মধ্যে কেহ কখনও লিপিতে আসিয়াছিলেন বলিয়া কোন কিংবদন্তী পূর্ণাঙ্গ নাই। সেইরূপ নিম্নলিখিত পদটিও তাঁহার দ্বারা লিখিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না।

চল রে স্বরূপ চল                      বাট সুরধুনী-জল  
এ সকল দেই চাশাইয়া ।  
গেল যাক কুলমান                      আর না রাখিব প্রাণ  
ভেলিৰ সলিলে কীপ দিয়া ॥

—ঐ, পৃ° ১৩৭

স্বরূপ-দামোদর শ্রীচৈতন্যের নীলাচলের সঙ্গী :—যদি বাহু ঘোষ গঙ্গা জীরেব খটনার সহিত তাঁহার নাম একসঙ্গে যোগ করিতেন, তাহা হইলে পুরুষোত্তম আচার্য্য নাম লিখিতেন। আর একটি পদে (ঐ, পৃ° ১৮৬) যমুনার তটে স্বরূপের সহিত শ্রীচৈতন্যের কথোপকথন বর্ণিত হইয়াছে। স্বরূপ শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে বৃন্দাবনে যাত্য়েন নাই। সেই জন্য এই পদটিকেও বাহু ঘোষের রচনা বলিয়া স্বীকার করা যায় না। সমসাময়িক লেখক জ্ঞানান্বানন হিসাবেও যাহা ঘটে নাই বা ঘট্য সম্ভব নহে তাহা লিখেন না।

বাহু ঘোষের নামে এমন কয়েকটি পদ আছে যেগুলি দেখিলেই মনে হয় কল-লীলার সুপ্রসিদ্ধ পদ তান্ত্রিয়া তাঁহার নামে চাশাইয়া দেওয়া হইয়াছে। যথা—

নিশি শেষে ছিনু দুয়ের ঘোরে ।  
মৌর নাগর পতিরঞ্জন ঘোরে ॥  
গণ্ডে কহল মোই চুসন-দান ।  
কহল অধরে অধর রস পান ।  
ভাতল নিম নাগর চলি গেল ।  
অচেতনে ছিনু চেতনা তেল ॥  
লাজে ভেয়াগিনু শয়ন-গেহ ।  
বাহু কহে তুয়া কপট লেহ ॥

—ঐ, পৃ° ১৩১



সন্তোগান্ধক নাগরীভাবের প্রাচীনকল্পাপনের জন্য এইরূপ পদ বাস্তব ঘোষে  
আরোপিত হইয়াছে বলিয়া সন্দেহ হয়।

গৌরপদভরণীতে বৃত্ত হয় নাই বাস্তব ঘোষের এমন অনেক পদ  
ভক্তিরত্নাকরে আছে। মুন্সী আবদুল করিম চট্টগ্রামে বাস্তব ঘোষকৃত  
শ্রীচৈতন্য-সঙ্গাসের এক পালাগানের বই আবিষ্কার করিয়াছেন। বাস্তব  
ঘোষ বিশ্বকর্মের জন্য হইতে সঙ্গাস পরীক্ষা ঘটনার উপর ধারাবাহিকভাবে  
পদ রচনা করিয়াছিলেন। সেই জন্যই কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন—

বাস্তবের গীতে করে প্রভুর বর্ণনে।

কাঁঠ পাখান দ্রবে যাহার অবশে ॥

বাস্তব ঘোষ বিশ্বকর্মের বাংলালোলা এমনভাবে বর্ণনা করিয়াছেন যে  
মনে হয় বিশ্বকর্ম বুঝি কৃষিষ্ঠ হইয়াই বৈকব ভক্ত কটয়াছিলেন। রাধা  
কৃষ্ণের চিত্রপট দেখিয়া কন্দনের নিবৃত্তি (ঐ, পৃ ৪৫), বালকদের  
সাথে হরিবোল বলিয়া খেলা (ঐ পৃ ৪৪) প্রভৃতি ঘটনা তিনি বিবৃত  
করিয়াছেন। কিন্তু মুরারি বিশ্বকর্মকে আশৈশব জানিতেন; গদ্য হইতে  
প্রভাববর্তনের পূর্বে বিশ্বকর্মের একমাত্র সজ্জিকার তিনি বর্ণনা করেন  
নাই বলিয়া বাস্তব ঘোষের ঐ বর্ণনাকে ঐতিহাসিক সত্যরূপে গ্রহণ করিতে  
পারিলাম না।

শ্রীকাসগৃহে বিশ্বকর্মের যে দিন অভিব্যক্তি হয়, সেই দিন হইতেই  
ভাঁড়ার ভগবতা স্তপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অভিব্যক্তির ঘটনা মুরারি  
(২১২২-১৭), কবিকর্ণপুর (মহাকাব্য, ৫১৩৮, ১২৫), কৃষ্ণাবনন্দাস (মধ্য  
২-১০) প্রভৃতি সকল চরিতকারই লিখিয়াছেন। বাস্তব ঘোষও সে দিন  
ঘটনাস্থলে উপস্থিত ছিলেন। ভাঁড়ার বর্ণনায় শচী-ও মালিনী-সম্বন্ধে  
কিছু নূতন সংবাদ পাওয়া যায়।

ভাঙ্গুল ভঙ্গল করি বসিলা আসনে।

শচী দেবী আইলেন মালিনীর মনে ॥

লক্ষ দীপ জ্বালি তেঁহ আরতি কবিল।

নিরঞ্জন করি দিগে বাস্তুদর্শন দিল।



সমসাময়িক পদকস্তাদের চোখে ত্রিচৈতন্য

৫৯

ভক্তগণ করে সবে পূজা-বরিষণ ।

অষ্টৈত আচার্য্য দেই তুলসী চন্দন ।

—ঐ. পৃ° ১৫০

অষ্টৈত আচার্য্য কি ভাবেন ঐ দিন বিশ্বস্তরকে পূজা করিয়াছিলেন তাহা গোবিন্দ ঘোষ বলিয়াছেন—

সচন্দন তুলসাপত্র

গোরার চরণে দিয়া

আচার্য্য “ভৃগুভ্য নমঃ” বলে ।

—ঐ. পৃ° ১৫০

কুন্দাশ্বনদাস লিখিয়াছেন যে ঐ দিন বিশ্বস্তরকে

অষ্টৈত শ্রীবাস আদি যত্নে প্রদান ।

পড়িয়া পুরুষশূত্র করায়েন শ্রান ॥

তারপর

দশাকর গোপাল মন্ত্র বিধিযতে ।

পূজা করি সন্তে স্তব লাগিলা পড়িতে ॥

—চৈ' ভা', ২১২১৯-২০

তাঁহারা ত্রিচৈতন্যের স্বত্ত্ব মন্ত্র প্রাকার করেন না, তাঁহারা এই বর্ণনার উপর জোর দিয়া বলেন যে যখন অষ্টৈত প্রভৃতি ভক্তগণ মহাভৈরবের দিনে দশাকর গোপাল মন্ত্রে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন, তখন ত্রিচৈতন্যের অল্প মন্ত্র মানা অশাস্ত্রীয় ।

গৌরীদাস পণ্ডিতের সঙ্গে বিশ্বস্তরের অন্তরঙ্গতার কথা কোন চরিত্রকার স বিশেষ বর্ণনা করেন নাই ; অথচ তিনি যে একজন প্রিয়পাত্র ছিলেন তাহা বৈষ্ণববন্দনা প্রভৃতি হইতে জানা যায় । বাস্তব ঘোষ চুইটি পদে গৌরীদাসের সঙ্গে বিশ্বস্তরের অন্তরঙ্গতার পরিচয় দিয়াছেন (গৌরপদভরঙ্গিনী, ১৮৭ পৃ°. ৪৯ ও ৫০ সংখ্যক পদ) । নিত্যানন্দ ও তাঁহার অন্তরঙ্গ সঙ্গীরা গোপবৈষ্ণব ধারণ করিয়া সখ্যভাবে বিভোর থাকিতেন ; অথচ কোন চরিত্রকার বিশ্বস্তরের সখ্যতাবের কোন ঘটনা



বর্ণনা করেন নাই। পদকদ্বয়ের মধ্যে বাণ্ড ঘোষ (ঐ, ২১২ পৃ., ২৮ ও ২৯ সংখ্যক পদ), গোবিন্দ ঘোষ (১৮০ পৃ., ১০৫ সংখ্যক পদ) ও বংশীবন্দন (২১১ পৃ., ২৭ সংখ্যক পদ) এই সবক্ষে পদ লিখিয়াছেন। একশ পদের মধ্যে কিছু ঐতিহাসিক সত্য আছে। এগুলি নিছক ভাব-আশ্রয় নহে। নিছক ভাবাশ্রয় হইলে অভিরাম, গৌরীদাস প্রভৃতির স্থান বৈষ্ণব সমাজে এত উচ্চ হইত না। তাঁহারা শ্রীচৈতন্যের অনুরক্ত সঙ্গী ছিলেন বলিয়াই বৈষ্ণব সমাজে উচ্চ সম্মান পাইয়াছেন।

বাণ্ড ঘোষের শ্রীচৈতন্যের সঙ্গাস-বর্ণনা অত্যন্ত রূপযুক্ত। তাঁহার বর্ণিত প্রায় সমস্ত ঘটনাই চরিতকারগণ ব্যবহার করিয়াছেন। বাণ্ড ঘোষ শ্রীচৈতন্যের গৃহভাগের পর বিকৃপ্রিয়ায় কৃষ্ণ বর্ণনা করিয়া একটি পদ লিখিয়াছেন। উহাতে বিকৃপ্রিয়া বলিতেছেন

আর কে সচিব আমার যৌবনের ভার।

বিরহ অনলে পুড়ি হব হারবার।

—ঐ, পৃ ২৫৩

“যৌবনের ভার” বহিবার লোকের ক্ষুদ্র কোন স্তম্ভহিলা ডাক ছাড়িয়া রূপস করেন না। হয় এই পদট প্রকৃষ্ট, না হয় ঘটনার বহু পরে বাণ্ড ঘোষের কল্পনা-ধারা অনুরঞ্জিত।

কবিকর্ণপুর, রূপাবনদাস, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি চরিত-কারগণ সঙ্গাসী শ্রীচৈতন্যের নবধীপে পুনরাগমনের কথা লেখেন নাই। কিন্তু মুরারি (৪১৪১৩-১১) বলেন যে তিনি একবার নবধীপে আসিয়া-ছিলেন। লোচন ঐ অংশের ভাবানুবাদ করিয়াছেন।

মায়ের বচনে পুত্র গেলা নবধীপে।

যারকোণা ঘাট নিজ বাড়ীর সমীপে।

—শেষ পঙ

বাণ্ড ঘোষ ঐ ঘটনা-বর্ণনার বলিয়াছেন—

আঁগুল নদীয়ার লোক গৌরাঙ্গ দেখিতে।

আনন্দে আকুল চিত না পারে চলিতে।





চিরদিনে গৌরাচাঁদের বদন দেখিয়া ।  
অখিল চকোর জীবন রহবে মাতিয়া ॥  
অনন্দে জকজগন হেরিয়া বিচোর ।  
অনন্য ধাইয়া গৌরাচাঁদে করে কোর ॥  
মরণ পরোরে বেন পাইল পরাণ ।  
গৌরাঙ্গ নদীয়া গুরে বাহু ঘোষ গান ॥

—গৌণ্ডক, পৃ ২৭১

মুরারি ও বাহু ঘোষের বর্ণনা হইতে বুঝা যায় যে শ্রীচৈতন্য গৌড়ভ্রমণের সময়ে এক বার নব্বাশে আসিয়াছিলেন। যে সমস্ত ঘটনা বর্ণনা করিলে শ্রীচৈতন্যের সম্যাসনিত্তা বা মর্গানার হানি হইতে পারে, সেগুলি পরবর্তী চরিতকারগণ বাদ দিয়াছেন। ইহার অনেক দৃষ্টান্ত পরে দিতেছি।

গৌড়দেশের চরিতকারগণ (মুরারি, কবিকর্ণপুর, কৃষ্ণাবনদাস, লোচন ও অঘানন্দ) শ্রীচৈতন্যের গল্পরা লীলা সর্বশেষ লেখেন নাই। রূপ ও রঘুনাথ গোস্বামীর মতম নরহরি ও বাহুদেব এই লীলা-সম্বন্ধে দুইটি মধুর পদ রচনা করিয়াছেন। অনেকের ধারণা যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ সর্ব-প্রথমে শ্রীচৈতন্যের জীবনোদ্ভাস বর্ণনা করিয়াছেন।<sup>১</sup> সেই ধারণা যে তুল্য তাহা দেখাইবার জগৎ এই পদ দুইটি উদ্ধৃত করিতেছি। নরহরি সরকার ঠাকুর লিখিয়াছেন—

গল্পরা ভিতরে গোরা রাখ ।  
আগিয়া রজনী পোহায় ॥  
থেনে থেনে করবে বিলাপ ।  
থেনে থেনে রোয়ত থেনে থেনে কীপ ॥  
থেনে ডিতে মুখ শির যবে ।  
কোন নাহি রহ পহঁ পাশে ॥

১ শ্রীকৃষ্ণ চরিত্রে সেম লিখিয়াছেন—“অনন্ত চৈতন্য সন্যাসন্য বাক্যের মর্ম জানাইতে এক কৃষ্ণদাস কবিরাজই সাহস করিয়াছিলেন এবং জীবনের সকলকাল হইয়াছিলেন; এই কাব্য অত কাহারও সাধ্যাধীন ছিল।” বঙ্গভী, ১০৪১, অগ্রহায়ণ, পৃ ৩০১



খন কাঁদে তুলি দুই হাত ।  
কোথায় আমার প্রাণনাথ ।  
নরহরি কহে মোর গৌরা ।  
রাই-প্রেমে হইয়াছে ভোরা ॥

—এ, পৃ ২০১

বাসু ঘোষ লিখিয়াছেন—

সিংহদ্বার তাজি গৌরা সমুদ্র আড়ে ধায় ।  
কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ সভারে পুথায় ॥  
চৌদিকে শুকতাপন হরিগুন গায় ।  
মাঝে কনয়্যাগিরি ধুলায় নোটেয় ॥  
আছা ড়য়া প ড় আড়ে ভূমে গড়ি যায় ।  
দীঘল শরীরে গৌরা পড়ি নুরচায় ॥  
উজান শয়ন মুখে ফেন বহি যায় ।  
বাসুদেব ঘোষের হিয়া বিদরিয়া যায় ॥

—এ, এ

## গোবিন্দ ঘোষের পদ

গোবিন্দ ঘোষের সাতটি পদ গৌরপারভরঙ্গিনীতে আছে । একটি পদে ( পৃ ৬৪ ) তিনি বিনয়নের পূর্ববক্ত গমন বর্ণনা করিয়াছেন । ভগিনীদ্বার ধরল দেখিয়া মনে হয় ভাবপ্রকাশের পূর্বেই বিনয়নের সঙ্গে তাঁহার অনুরক্ততা ছিল । তিনি মাঝে মাঝে নবরূপে আসিতেন । কিন্তু একরূপ অনুমানের সমর্থক প্রমাণান্তরের অভাব । তিনি লিখিয়াছেন —

সুরধুনী-তীরে বাইতে                      দেখিব গৌরাজ পথে  
কত দিনে হইবে শুভ দিন ।  
চাঁদমুখের বাণী শুনি                      জুড়াবে তাপিত প্রাণী  
গোবিন্দ ঘোষের দেহ কান ॥

—এ, পৃ ৬৪



### মাধব ঘোষের পদ

মাধব ঘোষের পাঁচটি পদ গৌরপদভরঙ্গীতে আছে। সব কয়টিই ভাবমূলক। তাহাদের বিচার নিম্নরোজন

### বংশীবদনের পদ

বংশীবদন নবদ্বীপের অপর পারদর্শিত কুলিয়া গ্রামের চকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র। বাঘনাপাড়ার গোস্থামোবা তাঁহার বংশধর। “মুরলী-বিলাস” ও “বংশীলিকা”র বিচারে তাঁহার কথা আলোচনা করিব। তাঁহার নামে দুইটি পদ গৌরপদভরঙ্গীতে আছে। কিন্তু একটি পদে (পৃ ৪) শ্রীনিবাস আচাঙ্গের নাম “আচার্য ঠাকুর” নামে উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া উহা বংশীবদনের লেখা হইতে পারে না। একটি পদে মন্তোৎসবের অধিবাস বর্ণিত হইয়াছে। অপর চারটিতে শ্রীচৈতন্যের প্রতি সখ্যভাব প্রকাশ করা হইয়াছে। এই কয়টি অকৃত্রিম।

### পরমানন্দ সেনের পদ

গৌরপদভরঙ্গীতে পরমানন্দ সেন কবিকর্ণপুরের নয়টি পদ গণনা করা হইয়াছে, কিন্তু ১৩১২৫ (পৃ ২৪) ও ১৩১৬ (পৃ ১৭৮) পদ সামান্য পাঠান্তরযুক্ত একই পদ। ১৩১৬ পদটি (পৃ ৪) কবিতাংশে তিন ও তাহাতে

রূপ সনাতন মোর গ্রাম সনাতন।

রূপা করি দেহ মোরে মুগল চরণ ॥

ধাকায় ইহা কবিকর্ণপুরের রচিত কি না সন্দেহ হয়। কবিকর্ণপুরের একটি কবিতা শ্রীকৃষ্ণ গোস্থামো পত্নাবলীতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। কবিকর্ণপুর তাঁহাদের অপেক্ষা বয়সে ছোট হইলেও ঐশ্বর্য্যতা হিসাবে শ্রীকৃষ্ণের সমকালীন। কবিকর্ণপুরের জীবদ্দশায় রূপ-সনাতনের ঐশ্বর্য্যাদি গৌড়দেশে আসিয়াছিল কি না সন্দেহ। ৬৪২৪ পদ-সম্বন্ধে (পৃ ৩৩৩) অনুরূপ সংশয় করা যাইতে পারে। অধিকন্তু ঐ পদে শ্রীজীবের নামও আছে।



অন্যত্র পদগুলি যে শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুরের রচিত সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ১১১১-২ পদটিতে ( পৃ° ১১ ) আছে—

গোরা অবতারে যার না হৈল তরুণিতস  
আর তার না দেখি উপার।  
রবির কিরণে যার আঁখি পরসর নৈল  
বিধাতা বঞ্চিত হৈল তার ॥

১১৩১২৬ পদটিতে ( পৃ° ২৪ ) ভাবোদয় গৌরাজের বর্ণনা। ৪১৪১৪ পদটি গৌরাজের

নব অনুরাগ হৈল হোৱ।  
অনুধন কহু নহনে বহে লোৱ ॥

১১৪১৭ পদে ( পৃ° ২৫১ ) গৌরাজের সন্ন্যাসে ভক্তগণের হৃৎস্বর্ণনা। ৪১৫১৫ পদে ( পৃ° ২৬৪ ) গৌর-নন্দাধর-উপাসনার ইতিহাস আছে।—

যাহে গদাধর ভাজত সঙ্গী।  
চৌদিশে উপনীত শোভিত সঙ্গী ॥

শ্রীচৈতন্যের ভাব-আশ্বাসনের যে আলেখ্য। সমসাময়িক পদকর্তাদের রচনায় পাওয়া যায় তাহা যেমন জীবন, তেমনি কদয়গ্রাহী। শ্রীচৈতন্যকে তাঁহার সমসাময়িক ভক্তেরা কি ভাবে দেখিতেন তাহা জানিতে হইলে এই পদগুলি বিশেষ মনোযোগের সহিত আলোচনা করা কৰ্হবা।



## চতুর্থ অধ্যায়

### মুরারি ঐশ্বর্যের কড়চা

আদম শিট্টেচরণগোষ্ঠীতে মুরারির স্থান

মুরারি গুপ্ত শিট্টেচরণের নবরায়ণ নামার একজন প্রধান পরিচর। শিট্টেচরণচন্দ্রোদয় নাটকে ( ১৭৬-৭২ ) বর্ণিত আছে যে একদিন শিট্টেচরণ ঐশ্বর্য ভাবে অঐবত-পদাসাদি উক্তগণকে কৃপা করিতেছেন, এমন সময়ে অঐবত, মুরারি ও মুকুন্দের সাহচর্যের প্রশংসা করিলেন। তাহা শুনিয়া মহাপ্রভু মুরারির সম্বন্ধে বলিলেন, “মুরারির মনে ভক্তিরস সিক্ত হয় না, কেন-না রতনের দুর্গকের কায় অতিকটু অধাত্ম ভাবনায় ইহার আগ্রহ রহিয়াছে। অতাপি অশুকণ বালিষ্ঠ বিষয়ে ( যোগবালিষ্ঠ ) ইহার অত্যন্ত উৎসাহ রহিয়াছে ” অঐবত জিজ্ঞাসা করিলেন, “অধাত্ম যোগের দোষ কি ?” মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “গাহার নিঃশেষসেবর ভগবান করিতে ভক্তি আছে, সে যেন অমৃতের সাগরে স্নোড়া করে, তাহার পক্ষে আবার খালের জলের প্রয়োজন কি ?” তৎপরে মুকুন্দের অপরাধ সম্বন্ধে আলোচনা হইবার পর অঐবত বলিলেন, “ইহারা দুইজন গুরুতর অপরাধ বহু বড়ই কষ্ট পাঠিতেছেন। সুতরাং আপনি ইহাদের মস্তকে চরণ-কমল স্তম্ভ করুন।” মহাপ্রভু তাহাই করিলেন।

শায় অশুকণ ঘটনা মুরারি গুপ্ত তাঁহার “কড়চায়” ( ২১৪ ২-২৩ ) বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু তথায় অঐবতের উপস্থিতির বর্ণনা নাই। ফলতঃ মুরারি ২১০৫ সর্গে অর্থাৎ মুকুন্দ ও নিজের প্রতি উপদেশ দানের পর অঐবতের সহিত বিশ্বম্ভর মিশ্রের মিলন বর্ণনা করিয়াছেন। মুরারির গ্রন্থে মুরারির প্রতি প্রভুর নাটক বর্ণিত ভ্রোম-সম্বন্ধে কিছু লেখা



নাটে। যুকুম্ভকে উপদেশ দিবার পর মুরারিকে মহাপ্রভু মাত্র এই বলিয়াছিলেন—

কথং যঃ কৃতবান্ বৈভ্রা নীতমধ্যাক্ষ তংপরম ।  
জীবিতে যদি বাঞ্ছান্তি প্রোক্ষি বা ভে হরেঃ স্পৃহা ।  
তদা নীতম্ পরিত্যজ্য কুরু প্রোকং হরেঃ স্বয়ম্ ॥

—মুরারি, ১১৪১২২-২৩

এই ঘটনা বর্ণনার পূর্বে মুরারি নিজগৃহে পাত্র বরাক ডাবের আবেশ বর্ণনা করিয়াছেন ( ২১২ )। বরাক-ডাব প্রকাশের পর একদিন শ্রীগৌরাঙ্গ দ্বি.বাসাদি ভক্তগণকে অধ্যাক্ষ বাখ্যা করিতে নিবেদন করিলে মুরারি বলিয়াছিলেন, “আমি অধ্যাক্ষ জানি না ও প্রভু।” তাহার উত্তরে প্রভু বলিলেন, “তং প্রাহ দেবো জানাসি কমলাক্ষাজুতং হি তৎ।” অধ্যাক্ষবাদের মূলমন্ত্র ছিলেন কমলাক্ষ বা ঐশ্বর্য, শুভবাং ঐশ্বর্যকে ছাড়িয়া মুরারি ও যুকুম্ভের পতি অধ্যাক্ষভাব-পচারের অর্থ রোধ করা সম্ভব মনে হয় না। যাকা হউক এই বিচার হটেতে মুরারির সম্বন্ধে একটি তথ্য পাওয়া গেল। সেটি এত যে তিনি মহাপ্রভুর শ্রীচরণাশ্রয় গ্রহণ করার পূর্বে অধ্যাক্ষবাদী ছিলেন।

কবিকর্ণপুর তাহার “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে” নিম্নলিখিত ঘটনাটি বর্ণনা করিয়াছেন। একবার মুরারি ঐশ্বর্যের সহিত পুরোতে গিয়াছিলেন। তিনি নরেন্দ্র সরোবর পয়ান্ত্র বাইয়া বসিয়া পড়িলেন ও বলিলেন, ‘আপনার দয়ায় এতদূর আসিয়াছি, কিন্তু আর আমার ক্ষমতা নাই। জগন্নাথ-দর্শন করিবার সাহসও নাই, কেন না আমি ধীনচন্দ্র - প্রপামর। আপনারা এই কথা প্রভুকে জানাতেবেন; পরে আমার যাটবার ক্ষমতা হয়ত হটেবে।’ ইহা বলিয়া তিনি সেই স্থানেই ব্রির বইয়া বসিয়া রহিলেন। ১৪১৭৭৮, । ভক্তগণ যখন শ্রীচৈতন্যের আদেশে জগন্নাথ-দর্শন করিবার পর মহাপ্রভুকে দর্শন করিলেন, তখন তিনি “মুরারি কই, মুরারি কই” জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন ভক্তগণ বাইয়া নরেন্দ্র সরোবরে মুরারিকে খবর দিলেন। মুরারি নখনকালে আশ্রিত হইয়া দুলি-ধূসররূপে





শ্রীচৈতন্যের নিকটে আসিলেন ও পরিহিত বস্তুর অঙ্কাকল গলে বাঁধিয়া তাঁহাকে দীপকাল ধরিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন, মুখ দিয়া তাঁহার কোন কথাই বাহির হইল না। শ্রীচৈতন্যও নয়নবারি দ্বারা মুরারির পৃষ্ঠদেশে সিক্ত করিতে লাগিলেন ও মুরারির অঙ্গপটে কাকুবাদ ও দ্রোপদ স্তনিদ্রা বিকল হইয়া পড়িলেন ( ১৭১০৩-১১২ )।

এই ঘটনা হইতে মুরারির সহিত শ্রীচৈতন্যের সম্বন্ধ কিরূপ ঘনিষ্ঠ ছিল তাহা জানা যাইতেছে। আর একটি তথ্য এই ঘটনার দ্বারা বলা হইয়াছে। মুরারি যশুনাথের উপাসনা করিলেও শ্রীচৈতন্যকে প্রায়শঃ সমিতি একাভূতভাবে দেখিতেন। শিবানন্দ সেন গৌর-গোপাল মন্দির উপাসক ছিলেন ( কর্ণপূর্ব নাটক, ৯৮ চৈ ৬, ৩২৩ )। মুরারি গুপ্তই প্রথমে তাঁহাকে পুরোহিত লটয়া বাঁচিয়া শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দেন ( মহাকাব্য, ১১১২৭ )। প্রবাদ, শ্রীমন্দির নবদ্বার সরকার গৌরমন্দির দীক্ষিত ছিলেন। তাঁহার বংশধরেরা আমাকে বলিয়াছেন যে, তাঁহারা পুরুষাশ্রু নামে গৌরমন্দির দীক্ষা দিয়া আসিতেছেন। শ্রীমন্দির-কথিত ও লোকনন্দ-প্রণীত গৌরমন্দির বিষয়ক একখানি সংস্কৃত পুস্তকও তাঁহারা প্রকাশ করিয়াছেন। কাঁচড়াপাড়ার শিবানন্দ সেন, নবদ্বারের মুরারি গুপ্ত ও শ্রীমন্দির নবদ্বার সরকার—এই তিন জন পাঁচি বাজালী বৈষ্ণব গৌর-পারম্যাবলম্বের প্রথম প্রবর্তক। উল্লিখিত ঘটনার দ্বারা এই গৌর পারম্যবাদ সূচিত হইয়াছে। অতীত স্তম্ভ মহাপ্রভুর কথামত আগে জগন্নাথ দর্শন করিয়া পরে শ্রীচৈতন্য-দর্শন করিলেও মুরারি সূচীতে আগে জগন্নাথ দর্শন করিতে অস্বীকার করিলেন। তিনি সর্বদাঃ শ্রীচৈতন্য দর্শন করিলেন সক্ষম করিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁহার বাসনা পূর্ণ করিলেন। শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ( ২১১ ৩৭ ৪ ) নিজস্ব ভাষাতে উক্ত ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে মুরারি গুপ্ত সম্বন্ধে কয়েকটি নূতন তথ্য পাওয়া যায় যথা, মুরারির কন্যাস্বামী ছিলেন। অতুলকৃষ্ণ গোস্বামীও ২য় সংস্করণ ১১২৩, তিনি গজদাস পণ্ডিতের টোলে পড়িতেন ( ১১৩৮ ) ; তিনি নির্বিরোধ ভাল মানুষ ছিলেন, বিশ্বকর্মের “আটোপটকার” স্তনিদ্রাও



কোন জবাব দিচ্ছেন না ( ১৫১৯-২০ ) । বিষময়র অথ সকল পদ্যকে সহজেই হারাটেয়া দিচ্ছেন , কিন্তু মুরারির বেলায় “প্রভুভূতা কেহ ক’রে না’রে ক্ষিনিবারে ।”

প্রভুর প্রভাবে গুণ পরম প’ণ্ডা ।

মুরারির বাণী শ্রুতি হন হরষিত ॥

-১৫১৯-২০-

মুরারি গুণ প্রভু অপেক্ষা বয়সে বড় মহাদায়ী ছিলেন । প্রভুর প্রিয়পাত্ররূপে নবদ্বীপ জীলার অধিকাংশ ঘটনা জানিতেন । তাঁতার গৃহেই সর্বপ্রথম শ্রীচৈতন্যের আবেশ হয় । তিনি কবিও শ্রুতিসম্পন্ন ছিলেন বলিয়া প্রভুর নবদ্বীপ জীলার সময়েই ভক্তগণ দ্বির করিয়াছিলেন যে মুরারিই প্রভুর লীলা বর্ণনা করিবেন । মুরারি নিজেকে এ বিষয়ে উদ্বিগ্ন করিয়াছেন কড়চা ২৪১২৪-২৬ ।

কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে নারায়ণ গুণ বলিয়াছেন -

কাকগাম্যের বিশেষি মুরারিগুণে

বক্তৃৎ যথাভিতি ভূধর চরিত্রমেবঃ ।

১৪৪

ইহা শ্রুতিয়া গতাশ্রয় বলিলেন

যদ্ব যদ্বিচ্ছ্যতি তদেব সমস্তমেব

শুভং ভবিষ্যতি ভবিষ্যতি শক্তিকথা ।

—১৪৫

বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে জানা যায় যে আদিম শ্রীচৈতন্য গোপীতে মুরারির স্থান কত উচ্চে ; তিনি মুরারির সম্বন্ধে লিখিয়াছেন -

মুরারির প্রতি সর্ব বৈরাগের প্রীত ।

সকলভূতে কৃপালুতা মুরারির চরিত ॥

যেতে স্থানে মুরারির য’দি সঙ্গ হয় ।

সেই স্থানে সর্বভীর্ণ শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥



## মুরারি গুপ্তের প্রামাণ্য বিচার

### পূর্বপক্ষ

মুরারি গুপ্ত মহাপাত্রের পুত্র অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন, প্রমাণিত হইল। কিন্তু ইহা হইতে তাঁহার নামে যে সংকৃত বই “অমৃতবাজার” কাগজে চাপা দেওয়া হইয়াছে তাহার অকৃত্রিমতা প্রমাণিত হয় নাই। মহাত্মা শিবিরকুমার ঘোষ ঐ গ্রন্থের একখণ্ড পুঁথি ঢাকা উত্তর-নিবাসী শ্রী অমৃত-বঙ্গীয় ৮মদুসুন গোহাঙ্গার নিকট পাওয়াছিলেন। অত্র একখানি পুঁথি বৃন্দাবন হইতে পাওয়া যায়। কিন্তু কাহার নিকট হইতে পাওয়া যায় তাহা প্রকাশ নাই। এই দুই পুঁথি মিলাইয়া ৮শ্রীমদলাল গোহাঙ্গার মহাশয় ১৩০৩ সালে ক্রীতকৃত্যেচরিত প্রকাশ করেন। ১৩১৭ সালে ইহার ২য় ও ১৩৩৭ সালে সাহিত্যে স্থপতিত শ্রীযুক্ত ভগলকাণ্ডি ঘোষের দ্বারা ইহার ৩য় সংস্করণ প্রকাশিত হয়।

গ্রন্থখানির ‘তলটি সংস্করণ প্রকাশিত হইলেও ইহাতে অজস্র ভুল রহিয়াছে। কতকগুলি ভুল এমন বাস্তবিক যে অর্পণই করা কঠিন। একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দিতেছি। পূর্বে যে ২১২২২৬ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহার :৫ শ্লোকের পুঁথ্যক নিম্নরূপে চাপা আছে—

“তথাহ্যং কুরু দেবেশ তচ্ছ্রুত সন্নিধানমঃ।”

মুরারির গ্রন্থবিচারের পক্ষে যেকটির মানে বুঝা অত্যন্ত প্রয়োজন। আমি কনিকর্ণপুরের মহাকাব্যের সঙ্গে মিলাইয়া উহার পার্থক্যের করিলাম—

“তথাহ্যং কুরু দেবেশ তচ্ছ্রুত সন্নিধানমঃ।”

এইকল ভুল পাঠ থাকায় ও বাক্যের অসুবাদ না থাকায় সাধারণ পাঠকের পক্ষে বইখানি বুঝা প্রানে প্রানে কঠিন হইলেও ভুল পাঠ থাকাতাই বইখানির মূল্য ঐতিহাসিকের নিকট খুব বেশী বিবেচিত হওয়া উচিত। মহাত্মা শিবিরকুমার বা ভগলকাণ্ডি ইচ্ছা করিলেই বইখানি পণ্ডিতের দ্বারা আত্মোপায় সংশোধন করাটয়া লইতে পারিতেন। কিন্তু একপ সংশোধনের উপলক্ষে অনেক সময়েই মূল গ্রন্থের অর্থ বিকৃত



হয়। ‘অমৃতবাজারের’ কর্তৃপক্ষ যে গ্রন্থখানির উপর হস্তক্ষেপ করেন নাই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ তুল ছাপা। গ্রন্থের প্রথম দুই সংস্করণের শেষে নিম্ন লিখিত শ্লোকটি ছিল—

“চতুর্দশশতাব্দীতে পদ-বিশ্লিষ্টবৎসবে। আশাঢ়সিদ্ধসমুদায়  
এছোঁদিয়ে পূর্ণতাঃ গতঃ ৪”

শ্রীচৈতন্যের জন্ম ১৪০৭ শকে। ১৪২৫ শকে গ্রন্থ শেষ হইলে ইহাতে শ্রীচৈতন্যের জীবনের পঞ্চম আঠার বৎসরের কথা মাত্র থাকি উচিত। উক্তর দীনেলচন্দ্র সেন সিকান্দ্র কেছেন যে আঠার বৎসরের পরবর্তী যে সমস্ত ঘটনা লিখিত আছে তাহা প্রকিণ্ড। আমি ১৭৩০ সালের সাহিত্য পরিষদ-পত্রিকার ৪র্থ সংখ্যায় বলি যে বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার অক্টোবর ২৬৮ পৃষ্ঠায় ঐ তারিখের পাঠ পদবিশ্লিষ্ট দ্বানে পদবিশ্লিষ্ট দেখা যায়, ১৩৩৭ সালে মুদ্রিত যুগবিধর গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণে পদবিশ্লিষ্ট ছাপা হইয়াছে। শঙ্কর শ্রীযুক্ত যুগলকান্ত ঘোষ মহাশয় ঐ সংস্করণের ভূমিকায় লিখিয়াছেন “শ্রীগোবিন্দ ৪২১ শকে সমাপ্ত গ্রন্থ করেন। ইহার চারি বৎসর পরে অর্থাৎ ১৪৪৫ শকে তিনি জননী জগদ্রূমি ও জাকবী দেবীর জগৎ স্নানস্থানে গমন করেন। তাহা হইলে এষ্ট সময় পর্যন্ত প্রভুর লীলা গ্রন্থে থাকিবার কথা। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে শ্রীপ্রভুর শেষ বাদ্য বৎসর গজারা লীলার কথাও এই গ্রন্থে আছে। ইহাতে বোধ হয় ১৩৪৫ শকে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয় নাই, তাহার বহুবৎসর পরে যুগারি ইহার শেষ করেন।”

গ্রন্থমধ্যে শুধু গজারা লীলার বর্ণনা (৪২৪) নাই, মহাপ্রভুর তিরোধানের উল্লেখও আছে ( ১২১২ ১৪ )। ১৩৩৭ সালে লিখিত ভূমিকায় যুগলকান্ত উপরি উক্ত মত প্রকাশ করিলেও ১৩৪১ সালের মাত্র মাসের “বঙ্গ প্রী” পত্রিকায় শ্রীযুক্ত হরকৃষ্ণ সেন বলেন যে গ্রন্থখানি “আশুমানিক ১৫২০ খৃষ্টাব্দের দিকে রচিত হইয়াছিল।” ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে মহাপ্রভুর জন্ম, ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ২৮ বৎসর পূর্ণ হয়; গ্রন্থের শেষে উল্লিখিত ১৪৩৫ শক আশাঢ় মাস ১৫১৬ খৃষ্টাব্দ হয়। ১৪৩৫ শককে গ্রন্থরচনার কাল বলিয়া স্বীকার না করিয়া আর ৭ বৎসর পরে গ্রন্থরচনার সময়



## মুরারি গুপ্তের কড়কা

৭১

নির্দেশ করিলে ৪১.৪৪ ঘটনার সহিত কোনকালে সামঞ্জস্য বিধান করা যায় না, কিন্তু আমি যে তিরোস্তাবের কাল উল্লেখ করিয়াছি (১১.১২-১৪) তাহার সহিত ১৫২০ খৃষ্টাব্দ মিলে না, কেননা খ্রিষ্টোত্তরের তিরোস্তাব ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে ঘটিয়াছিল।

গ্রন্থের রচনাকাল সম্বন্ধে এইকণ বিলাট দেখিয়া স্বতঃই সন্দেহ হয় যে গ্রন্থখানির আত্মোপাস্ত বোধ হয় অকৃত্রিম নয়। এষ্ট সমস্তা সমাপাদনের জন্য তিনখানি গ্রন্থের সাহায্য লওয়া ঘাইতে পারে।

প্রথম “ভক্তিরত্নাকর”। এই গ্রন্থ বিখ্যাত চন্দ্রদ্বীপ শিখ্য বিপা জগন্নাথের পুত্র নরহরি চন্দ্রদ্বীপ বা বনশ্রীন্দ্রাস কর্তৃক রচিত (ভক্তিরত্নাকর, পৃ. ১০৬৭-৬৮) ; সুতরাং উহা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে রচিত। ভক্তিরত্নাকরে মুরারির বইয়ের প্রোক উক্ত প্রাকিকলে সিকান্ত করিতে চাইবে যে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে মুরারির বই প্রচলিত ছিল, অবশ্য এইকণ সন্দেহ করা ঘাইতে পারে যে অমৃতসংকার কাগ্যালয়ের ছাপাবই দেখিয়া ভক্তিরত্নাকরে প্রথম অধ্যায়াদি বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এ ক্ষেত্রে কিন্তু একণ সন্দেহের অবকাশ নাই, কেননা ৩ রামনারায়ণ বিজয়রত্ন ১২২৫ সালে ভক্তিরত্নাকর ছাপেন ও তাহার ৮ বৎসর পরে ১৩০৩ সালে শিল্পব্রজমার মুরারির বই প্রকাশ করেন।

- |       |                  |              |        |
|-------|------------------|--------------|--------|
| ( ১ ) | মাদন্য তরঙ্গ ৭০১ | পৃষ্ঠা ১১৬-৮ | মুরারি |
| ( ২ ) | ঐ ৭৬০-৬১         | পৃ. ১২১১-১০  | ঐ      |
| ( ৩ ) | ঐ ৭৬৩            | পৃ. ১১৪-১১   | ঐ      |
| ( ৪ ) | ঐ ৭৬২            | পৃ. ১১৫১০    | ঐ      |

ভক্তিরত্নাকরে “ভক্তিমুরারিভিমিত্ত” নাম মুরারিতে “ভক্তিমুরারিভিমিত্তা”

- |       |                  |          |        |
|-------|------------------|----------|--------|
| ( ৫ ) | ভক্তিরত্নাকর ৭৭০ | পৃ. ১১৬  | মুরারি |
| ( ৬ ) | ঐ ৭৮০-৮১         | পৃ. ১১৭৩ | ঐ      |
| ( ৭ ) | ঐ ৮৪০-৪১         | পৃ. ১১৮০ | ঐ      |





মুরারি “মুখম্” পাঠ ও “হুখম্” পাঠ ।

৮	ভক্তিরত্নাকর ৮৮৮	পৃ	২১৭৮-১৮	মুরারি
(৯)	ঐ ২৮৪-৮৪	পৃ	৪১২১-৪	ঐ
(১০)	ঐ ২৫২	পৃ	৪১৩-১১	ঐ

তাহা হইলে ভক্তিরত্নাকর হইতে পাওয়া গেল যে মুরারির গ্রন্থ  
অনুভূতঃ ৪১.০ সর্গ পর্য্যন্ত অর্থাৎ মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-দশন পর্য্যন্ত  
অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রচলিত ছিল ( ১৫.৫১ পৃ ) । তিনি  
আদি লীলা বলিতে সন্ন্যাস পর্য্যন্ত বর্ণিত্বছেন । তাহার উক্তি দেখিয়া  
সন্দেহ হয় যে মুরারি বৃন্দ লগ্ন নবদ্বীপ-লীলাই লিখিত্বছেন । এই  
সন্দেহ আর তেঁতি কারণে দূত হয় । প্রথম হইতেই এই যে “চৈতন্য-  
চরিতের” বহু মুরারি ও শোভা দামোদর পণ্ডিত । বৃন্দাবনদাস  
লিখিত্বছেন যে নীলাচলে দামোদর প্রকাশের সহিত মহাপ্রভুর মিলনের পর

দামোদর পণ্ডিত বিশুদ্ধ পণ্ডিত ।

কথোদিতেন আসিয়া হইল উপনীত ॥

—৩১৪৭৮-৯

বৃন্দাবন পণ্ডিত শাস্ত্রপুত্র হইতে নীলাচলে গাউবার সময় শ্রীচৈতন্যের  
চারজন সন্ন্যাস মতো দামোদর পণ্ডিতকে সন্ন্যাস বলিয়াছেন ( ২১৩২.৬ ) ।  
কবিকর্ণপুর মহাকব্যে নীলাচল লীলা উপলক্ষে দামোদর পণ্ডিতের নাম  
দ্রোণ করিয়াছেন ( ১৫১০ ) , নবদ্বীপ-লীলা-উপলক্ষে মুরারি বা  
কবিকর্ণপুর কেহই দামোদর পণ্ডিতের নাম দ্রোণ করেন নাই । সুতরাং  
আমরা বৃন্দাবনদাসের উক্তিই ঠিক বলিয়া ধরিয়া লইলাম । দামোদর  
পণ্ডিত যদি লীলা অর্থে দেখিয়া থাকেন, তবে আর মুরারির নিকট  
শ্রীনিবাস প্রয়োজন কি ? মুরারি যখন যখন নীলাচলে আসিতেন  
তার দামোদর পণ্ডিত প্রায় সর্বদা নীলাচলে থাকিতেন । এ ক্ষেত্রে  
মুরারির নিকট দামোদর পণ্ডিতের নীলাচল-লালা শব্দ করিতে উৎসুক  
হওয়া একটু অস্বাভাবিক নয় কি ?





মুরারি গ্রন্থের নবরূপ-সৌন্দর্য্য পবনটী সটনার বর্ণনায় সন্নিহিত হইবার দ্বিতীয় কারণ হইতেছে কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে ( ২০.৪২ ) বলিতেছেন যে তিনি অশেষর পুত্র চরিত্র ও বিলাস বিষয়ে শিল্প, সেও অশ্রলকর নামধারী মুরারি নামক কোন ব্যক্তি যে বিলাস লালিত সম্যক্ লিখিয়াছেন, এই আশিষ শিশু তাহাই দেখিয়া লিখিতেছি। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যের একাদশ সর্গ পর্যন্ত বর্ণনায় অত্যাশ্চর্য্য নীতিসহিত মুরারির গ্রন্থ অশ্রমরণ করি গছেন। কিন্তু একাদশ সর্গের পর আর তিনি তেমনভাবে মুরারিকে অশ্রমরণ করেন না। ইহাতে নীলাচল লীলা-বর্ণনা বিষয়ে মুরারি গ্রন্থের অকৃত্রিমতায় সন্দেহ দূর হয়।

এ বিষয়ে সপ্তম-সমাপানের পক্ষে লোচনের চৈতন্যমঙ্গল সাহায্য করে। লোচন তাহার গ্রন্থের উপানান যে মুরারির গ্রন্থ হইতে লইয়াছেন তাহ, সূত্রযন্ত্রের ২ পৃষ্ঠায় (মুদ্রালকাণ্ড শেষ সংকরণ), আদিযন্ত্রের ২৭ পৃষ্ঠায় মধ্যযন্ত্রের ৮০ ও ৮১ পৃষ্ঠায় এবং শেষযন্ত্রের ১৮ পৃষ্ঠায় স্বাক্ষর করিয়াছেন। নীলাচল হইতে মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-দর্শন ও নীলাচল পত্নাবতনের পর বিভীষণের সহিত সাক্ষাৎকার বিষয়ে লোচন মুরারির গ্রন্থের প্রায় অক্ষরিক অশ্রবাদ করিয়াছেন। কয়েক টি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

১। মুরারি—

রাজগ্রামং ভক্তো গচ্ছা গোকুলং প্রেক্ষা বিহ্বলম্।

—৪।২।৫

লোচন—

রাজগ্রাম গিয়া পরে দেখয়ে গোকুল।

সম্মুখিত নায়ে হিয়া ভৈরবেল আকুল ॥

—শেষযন্ত্র, পৃ° ৯৫

২। মুরারি—

স্বামশৈভবনং রম্যং শ্রীকৃষ্ণলীলিতং সদা।

মাতাঙ্গারামেশী জননিষ্ঠ চক্ৰা নায়ে কদাচন ॥

—৪।৩।৮



লোচন—

কৃষ্ণের বিহার এই ভাঙ্গল বনে ।  
তলু বিনে কেহ ইহার মরম না জানে ॥

শ্লোক, পৃ ৯৬

৩। মুরারি—

ভাঙ্গাঘাটী নৈ কতে স্তানানারত্ববিকৃষিতাম্ ।  
পূর্ণোত্তরাকাং কীরেস্ত তত্বগৌলঃ সমবিতাম্ ॥

—৪।৪।০-৪

লোচন—

কংসের আশাস মেন পুরীর নৈকতে ।  
পূর্ণবে উত্তরে তুই দুয়ার ভাঙ্গিতে ॥

শ্লোক, পৃ ৯৬

৪। মুরারি—

বিভীষণো নামাস্বাক্ষমিত্রাক্ষা প্রবয়ৌ স চ ।  
বিশ্রোচনি তেন সাংক্কে যগৌ সৌভাগ্যপক্কতম্ ॥

—৪। ১।১৭

লোচন—

বিভীষণ নাম মোর শুভর ভ্রাতা ।  
● ● ● ●  
ইহা বলি চলি দায় বাজা বিভীষণ ।  
পাড়ে দায় তত্ব বরিত ভ্রাতা ॥

শ্লোক, পৃ ১১৪

এই মূলনানুলক বিচারের দ্বারা প্রমাণিত হইল যে মুরারির বইয়ের ৪।২১ অধ্যায় পর্যন্ত অর্থাৎ ৪।২২, ২৩, ২৪ অধ্যায় ছাড়া অষ্টাদ্ধ অংশ লোচনের জানা ছিল। পূর্বে যেমন হইয়াছে যে ভক্তিরত্নাকরে .৭ প্রকমের দশম সর্গ পর্যন্ত উদ্ধৃত হইয়াছে ।



এইবার মুরারির গ্রন্থের অপরিসংখ্য বিক্রমে পূর্বে যে সংশয় উপস্থাপন করিয়াছি বা পূর্বসংকল্প করিয়াছি তাঁহার উত্তর দিতেছি। দামোদর পণ্ডিতের নীলাচল লীলা সম্বন্ধে অশ্বমেধসার অযৌক্তিকতার উত্তরে যথা যাউতে পারে যে মহাপ্রভুর বিবাহে যখন ভক্তগণ কাতর ভবন শ্রীবাস ও দামোদর মুরারিকে প্রভুর লীলা বর্ণনা করিতে অনুরোধ করিলেন। মুরারি অস্বাভাবিক ছিলেন, লীলাবর্ণন বিষয়ে প্রভুর কৃপাশক্তি কয়ত পূর্বেই লাভ করিয়াছিলেন এবং বালাবধি প্রভুকে আনিষ্টেন, সেই অশ্রুত ঠাহাকে লীলা বর্ণন করিতে অনুরোধ করা স্বাভাবিক। মুরারি প্রভুকে কৃপাবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেন (চন্দ্র, ১৭২৬), সেই অশ্রুত ঠাহার লীলা বর্ণনা করিতে যাওয়া পৌরাণিক কাহিনীতে শুক-পদ্মোক্ত এবং শিব-পার্বতী-সংবাদের দ্বারা মুরারি দামোদর সংবাদ ভাবে গ্রন্থ লিখিয়াছেন। মহাপ্রভুর নগরীপের বা নীলাচলের অপর কোন স্থানী সত্যি যখন লীলা-বর্ণনে অগ্রসর হইলেন না, তখন মুরারির পক্ষে সমগ্র লীলা বর্ণনাই স্বাভাবিক।

কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে একাদশ সর্গের পর মুরারির গ্রন্থ দৃষ্টান্তে অন্তর্ভুক্ত করেন নাই, তাহার কারণ এই যে, তিনি পিতার নিকট ও অগ্রাশ্র ভক্তদের নিকট (যথা অগ্রামবাসী বাহাদুর দত্ত, নকটেশ্বরী কুমারহট্ট গ্রামবাসী শ্রীবাস, ঠাহার ভাইয়েদের বা শ্রীবাসের বাড়ীর অগ্রাশ্র লোকের নিকট) নীলাচল-লীলা শুনিয়াছিলেন, তৎকাল মুরারির গ্রন্থকে ভাস্কর নিষ্ঠুর সহিত অন্তর্ভুক্ত করেন নাই। তবে মুরারি যেমন শ্রীচৈতন্যের বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমনের পর দুই চারটি ঘটনা বর্ণনা করিয়াই গ্রন্থ শেষ করিয়াছেন কবিকর্ণপুরও তাহাই করিয়াছেন।

মুরারি লীলা-বর্ণনার যে রীতি প্রবর্তন করেন, পরবর্তী সকল চৈতন্য পাণ্ডকেই তাহা মানিয়া লইয়াছেন। বৃন্দাবনদাস যে শুভন যজ্ঞীর ঘটনা-প্রসঙ্গে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির চরিত্র বর্ণনা করিয়াই গ্রন্থ শেষ করিলেন তাহাও বোধ হয় মুরারি প্রবর্তিত রীতিই অন্তর্ভুক্ত। মুরারি যেমন নিভানন্দ প্রভুর সৌভ-ভ্রমণ বর্ণনা করিয়াছেন, বৃন্দাবনদাসও তাহাই করিয়াছেন। মুরারির ৮২৫ বর্গ অক্ষরিত হইতে, ৩৭ কক্ষমাস



কবিরাজ ভাড়াই বিশদরূপে বাখাণ করিয়া অষ্টাশ্বত্থের ১৪ হটতে ২০ পরিচ্ছেদ লিখিয়াছেন। কবিরাজ গোঙ্গামী ১১৩১৪ পয়ারে মুরারির আদিলীলার ২৮তম মাত্র উল্লেখ করিলেন ১১৩৪৪ পয়ারে বলিতেছেন—

দামোদর প্রকণ আর শুশ্রু মুরারি ।

মুখা মুখা লালাসূত্র লিখিয়াছে বিচারি ॥

ইহা হটতে অনুমান করা যাইতে পারে যে কবিরাজ গোঙ্গামী জানিতেন যে মুরারি প্রভুর সকল প্রধান পদ ন লালারই সূত্র করিয়াছিলেন।

ভাড়াই হইলে সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে যে মুরারির গ্রন্থ যাকা অমৃত-বাজার কাগালয় হইতে চাপা হইয়াছে তাহা মোটের উপর অকৃত্রিম ও নির্ভরযোগ্য। বৈষ্ণব সমাজে এমন লালাগ্রন্থ খুঁট কয় আছে যাহাতে পরবর্তী কালে কোন পরিবর্তনই হয় নাই। সে হিসাবে দুই-চারটি শ্লোক মুরারির গ্রন্থে প্রকৃষ্ট হইতেও পারে। তবে বিশিষ্ট প্রমাণ বাহিরকে কোন শ্লোকই আমি প্রকৃষ্ট বলিতে রাজি নহি।

মুরারির গ্রন্থ যে ১৪৩৫ শকে, এমন কি ১৫ = দুস্তোলের কাছাকাছিও, রচিত হইতে পারে না তাহার প্রমাণ পূর্বক দিয়াছি। এট গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যের লীলাবসানের পর রচিত হইয়াছিল। ১৫৮২ দুস্তোলে কনিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মহাকাব্য শেষ করিবার সময়ে লিখিয়াছেন যে তিনি মুরারির গ্রন্থ হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন। মুরারির গ্রন্থ ১৫৩৩ হটতে ১৫৪২ দুস্তোলের মধ্যে লিখিত হইয়াছিল, মহাপ্রভুর তিরোক্তাবের অল্পকালের মধ্যে তাঁহার প্রধান পদান পরিবারগণ লীলা সংরক্ষণ করেন বলিয়া প্রবাদ। শ্রীবাস ও দামোদর পণ্ডিতের জীবনকালেই মুরারির গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। অনুমান হয় মহাপ্রভুর তিরোধানের দুই বৎসরের মধ্যে গ্রন্থ লেখা শেষ হয়। একপ অনুমানের কারণ এই যে মুরারির গ্রন্থ অশ্রুত ভক্তের পক্ষে শ্লোক সামল্যহিতে এক বৎসর ও গ্রন্থ রচনা করিতে এক বৎসর লাগিতে পারে। সেকালে রেল ও চাপাদানী না থাকায় গ্রন্থ প্রচারিত হইতে অন্ততঃ দুই-এক বৎসর লাগিত।



সেই জন্য মুরারির গ্রন্থ সীতেশ্বরচন্দ্রোদয় নাটকের পূর্বে রচিত হইলেও উহা কবিকর্ণপুরের হাতে পৌছায় নাই।

মুরারির মৃত্যু গ্রন্থের শেষকালে বালক প্রোক্ত পদবর্তী কালে কেহ বসাইয়া দিয়াছেন। হযরত তিনি ভাবিয়াছিলেন ১৪৩৫ শকে গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল বলিলে উহার প্রামাণ্য বাড়িয়া যাইবে। আমি এই প্রবন্ধটি প্রক্টর ডক্টর মীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়কে পড়িয়া শুনাটলে তিনি বলেন যে, হযরত মুরারি ১৪৩৫ শক পর্যন্ত কালের লীলাই লিখিয়াছিলেন। পরে মুরারির পরিবারভূক্ত কোন ব্যক্তি হযরত অবলম্বিত অংশ ও ভূমিকা প্রভৃতি যোগ করিয়া দিয়াছিলেন। এ অনুমানের শুদ্ধতা আমি স্বীকার করি। তবে মুরারির পদবর্তী কোন ব্যক্তি যদি কিছু যোগ করিয়া থাকেন তাহা হইলে সে কার্য লোচনের চৈতন্য-মজল রচনার পূর্বেই হইয়াছিল বলিতে হয়। কেননা লোচন মুরারির গ্রন্থের কৃন্দান-ভ্রমণাদির অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন, মুরারির কাল হইতে লোচনের গ্রন্থরচনার কালের ব্যবধান ১০১০ বৎসরের বেশী হইবে না। অতঃপর সময়ের মধ্যে মুরারির মত সুপ্রসিদ্ধ ভক্তের গ্রন্থে অপর কেহ কিছু সংযোজন করিবেন উহা বিশ্বাস করিতে পারা যায় না।

### মুরারির নিম্ন কবিকর্ণপুরের কথা

কবিকর্ণপুর নবনোল-লীলা বিষয়ে মুরারির গ্রন্থকে এমন প্রামাণ্য মনে করিয়াছেন যে অধিকাংশ স্থলে পূর্বেকার গ্রন্থের কয়েকটি শব্দ ও ছন্দ মাত্র বদলাইয়াছেন। নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ দিচ্ছি।

(১) মুরারি—

অথ প্রভাতে বিমলোৎসবধর্মে

অথঃ কৃতান্তানবিধিধর্মধর্ম।

হতিঃ সমভ্যর্চা পিতৃন্ স্বর্গদীন

নামসীমুখশ্যাক্রমণাকরোদ্ভিষ্টঃ ॥ ১১০১৩



**କବିକର୍ଣ୍ଣପୁରର ମହାକାବ୍ୟ—**

ଅଥ ପ୍ରକାଶେ ବିମଳାର୍ଚ୍ଚିତ୍ବିତେ  
 ଅଥଃ କୃତସ୍ଥାନବିଧିନିଧାନିଧି ।  
 ଅତୁଃ ପିତୃନର୍ଚ୍ଚୟିତୁଃ ସଦାତଥା  
 ନାମ୍ନୋତ୍ତମାନ୍ନାଦିଗଣାକରୋତ୍ତମୋ ॥ ୨୫୭

**( ୧ ) ସୁସାରି —**

କୃତୋ ମ ଭକ୍ତିଃ ପରିଦର୍ଶୟନ୍ ଅଥଃ  
 କଳୟ ଚକ୍ରେ ପିତୃଦେବତାଜନନ୍ ।  
 ପ୍ରକାଶିତୁଃ ପିତୃନିଶ୍ଚୟାନଃ  
 ତ୍ରୟୋବିଧାବିଶେଷାଦୁତ୍ତମ କୃତା ॥ ୨୫୮

**କବିକର୍ଣ୍ଣପୁର—**

ଅଥ ମ ଯଜ୍ଞେନୌ ଗାବନେ ସଦା-  
 ବିଧିବିମୟେ ପିତୃନ୍ ସମତର୍ପୟତ୍ ।  
 ଅବସଦ୍ଧାତୁତି ପିତୃମଦାନୟା  
 କୃତାତ୍ରୟୋବିଧାତ୍ରୟୋତ୍ତମାକୃତାକୃତା ॥ ୨୫୯

**( ୩ ) ସୁସାରି—**

ମ ମନର୍ଥ ତ୍ରୟୋ ରୂପଂ କୃତାନ୍ତ ମତ୍ର ତୁଳ୍ୟଃ ସହଃ ।  
 କୃତାତ୍ରୟୋବିଧାତ୍ରୟୋତ୍ତମାକୃତାକୃତା ॥ ୨୬୦  
 ( ଅଃ ଅର୍ଥାତ୍ ନିତ୍ୟାନନ୍ୟ । )

**କବିକର୍ଣ୍ଣପୁର —**

ପୁରଃ ସତ୍ତ୍ୱାଦିର୍ଯୋଗିତଃ ପରମକଠିରଃ ତ୍ରୟ ଚ ପୁର-  
 ଶ୍ଚତୁର୍ଥାଂ ବାହୁନାଂ ପରମଲଳିତକେନ ସମୁତ୍ତମ  
 ତ୍ରୟୋବିଧଃ ତ୍ରୟୋବିଧଃ ପରିଲୋଚ୍ୟାନ୍ତ ସହସା  
 ତଦାନ୍ତର୍ଗାଃ ତ୍ରୟୋବିଧାବିଶେଷାଦୁତ୍ତମାକୃତାକୃତା ॥ ୨୬୧

ଆଉ ଉଦାହରଣ ଦିଏ ନା । ଡିହା ଛଡ଼ାଡ଼ିହା କବିକର୍ଣ୍ଣପୁର ଯେ କି ଭାବେ ସୁସାରିକେ  
 ଅନୁସରଣ କରିଯାଉନେ ଡାହା ବୁଦ୍ଧା ଯାତିବେ ।





### মুগারির লীলাবর্ণনের ভঙ্গী

মুগারি পরম ভক্ত। তিনি নবজীপ-লালার অধিকাংশ ঘটনা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছিলেন। বিশ্বম্ভর্যে চিত্রকলায় সে খসড়া তাঁহার ধারণা জন্মিয়াছিল যে তিনি ঐশ্বরের অবতার। মুগারি অবতারের দুই প্রকার ভেদ করিয়াছেন - যুগাবতার ও কার্যাবতার। সত্যযুগে শুক্র, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ, দ্বাপরে পুণ্ড্র ও কলিতে শিষ্টৈশ্বর্য ( ১৫৮১-২৭ )। মৎস্ত যুগে, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, ভার্গব, রাম, কৃষ্ণ, বৃষ্ণ, কল্ক। এই দশজন বিশেষ বিশেষ কার্যসামর্থ্য অবতার হইয়াছিলেন ( ১৫৮২-৫৩ )। মুগারি অবশেষে বলিয়াছেন যে এইকণ আরও বহু কার্যাবতার আছেন। শ্রীকণ গোখামী অবতার-ভেদের অত্যন্ত বিভাগ করিয়াছেন। তিনি লগু ভাগবতায়ুতে সত্যাদিযুগে দশাঙ্গমে শুক্র, রক্ত, শ্যাম ও কৃষ্ণ অবতারকে যুগাবতার বলিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে শুক্র, বসু, পীত ও কৃষ্ণকে যুগাবতার বলা হইয়াছে ( ১০৮। ৩ )। শ্রীকণ গোখামী লগু ভাগবতায়ুতে শিষ্টৈশ্বর্যকে পুরুষাবতার, গুণাবতার, লীলাবতার, মনুষ্যাবতার বা যুগাবতারের মধ্যে করেন নাই; কেবল মঙ্গলাচরণে “কৃষ্ণবর্ণং দিবা কৃষ্ণং” ইত্যাদি ভাগবতের ১০৮।৩২ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন ও চতুর্থ শ্লোকে

শিষ্টৈশ্বর্য মনোমুগীর্ষ্যং কবচকোটি বর্ণকাঃ ।

মঙ্গলেনো জগৎ প্রেমণি বিজয়ন্তাঃ তদানন্তয়াঃ ॥

প্রভৃতি বলিয়াছেন। শ্রীজীব গোখামীও দটমঙ্গলভের প্রারম্ভে “কৃষ্ণবর্ণং দিবা কৃষ্ণং” বলিয়া মঙ্গলাচরণ করিয়া

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাত্মাদিবেত্তম ।

কলৌ সন্নীকনাদৈত্যঃ স্তঃ কৃষ্ণচৈতন্যমাপ্রিতাঃ ॥

প্রভৃতি বলিয়াছেন। কিন্তু “শ্রীকৃষ্ণসম্ভর্ষে” ক্রীকৃষ্ণ যে শিষ্টৈশ্বর্য ও বলরাম যে নিত্যানন্দ এ কথা তিনি লক্ষ্য করিয়া বলেন নাই।

অষ্টোদশ লঙ্কাকীর প্রথমে বলরাম বিজ্ঞাভূষণ “কৃষ্ণবর্ণং দিবা কৃষ্ণং” শ্লোকের টীকায় “অথ কৃষ্ণাবিভাবস্ত অসাকংকৃত্য পাদাযুক্তস্ত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যস্ত বিজয়বাহনং মঙ্গলম্” বলিয়াছেন এবং “অন্তেতি নিত্যানন্দাদিবেদৌ



উপাধি "ঐতিহ্যগতচিত্রের উল্লেখ" -রূপে রাখা করা হয়েছে। ঐতিহ্যগত-বংশাবলম্বী পণ্ডিতের মনোগোপাল গোহাটী উহার বাজালা অনুবাদ এইরূপে করিয়াছেন "যিনি সাধারণ দৃষ্টিতে গৌরবান্বিত চরিত্র ও উচ্চ বিশেষে দৃষ্টিতে শ্রমতন্ত্ররূপে বিভাজিত আবেশ নিত্যানন্দ বঁচাই রক্ত, ঐতিহ্যগত গোহাটী উল্লেখ, কবিতায় গৌরব অর্জ, এবং গদ্যধর্ম, গোবিন্দ প্রভৃতি গোহাটী পান্ড, বিবৃতি সাধারণ সজ্ঞান বঙ্গভাষা সেট ভগবান প্রকৃষ্ণচন্দ্র মণ্ডপ্রভৃতি অর্জনা করিয়া থাকেন।

মুদ্রার পুস্তক ঐতিহ্যগতকৈ যুগান্তর ও ১৪ খ্রীষ্টাব্দে "হরবংশঃ" বলিয়াছেন। তিনি ১১১১ এ ঐতিহ্যগতকৈ "ভগবান্ অয়ম্," এনং ১১১১ ও অক্ষয় বসু দ্বারা হরি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ১১১১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হরবংশ করিয়া বলিয়াছেন—

ঐতিহ্যগতকৈ তব পান্দসরোজযুগ্মঃ  
মুক্তাঙ্গি যে হৃদি বিভো ন পবেশবুদ্ধিম।  
কুর্দমিতি মোচবলগা ১মধ্যবর্তন  
সে মোহিতা বিভববৈভবমায়য়া ৪

১১১১ ঐতিহ্যগতকৈ : তোমার পান্দসরোজ বর্ণন করিয়াও দ্বারা তোমাতে পবেশ বুদ্ধি করে না, হরবংশ তোমার বৈভবমায়য়া মোহিত "

মুদ্রার পুস্তক ঐতিহ্যগতকৈ যুগান্তর বলিলেও কল্যাণবন্দ্যাস, কল্যাণবন্দ্যাস কল্যাণবন্দ্যাস পণ্ডিত পরবর্তী লোকা লেখকের সহিত গোহাটী তিনটি দিনে পাঠক দেখা যায়। (ক) মুদ্রার ঐতিহ্যগতকৈ চতুর্ভুজ বিশুদ্ধকণে প্রণাম করিয়াছেন। বলা—

নমস্কার ঐতিহ্যগতকৈ পুরাতনঃ  
চতুর্ভুজঃ পদ্ম গদ্য চ লিখম।  
ঐতিহ্যগতকৈ লক্ষ্যবর্তিতবকসঃ করিঃ  
সদ্ব্যলসংলগ্নমপি পুর্বাসসম্ ৪ ১১১১৪

অকল্যাণমোদর, কল্যাণবন্দ্যাস চতুর্ভুজ আবেশ করিয়া বলদেব বিভাজিত পণ্ডিত বৈভবগণ ঐতিহ্যগতকৈ অয়ম্ ভগবান্ ঐতিহ্যগতকৈ আবির্ভাবঅকল্যাণ দেখিয়াছেন।



(খ) মুরারি শ্রীচৈতন্যের ভগবৎ আবেশের যে ব্যাখ্যা দিয়াছেন তাহা পরবর্তী বৈষ্ণব সমাজ গ্রহণ করেন নাই। তিনি বলেন যে ভগবানের ধ্যান, কীর্তন ও শ্রবণ হইতে শ্রমহাস্ত্রন লোকের ভ্রমসে হরির প্রবেশ হয় এবং তখন তাহার আত্মদেহ বিমুক্ত হইয়া চরিত্র অনুসরণ করেন (১৮৮-১৯)। কিছুকাল পরে তাহার আবার বাস্তবজ্ঞান হয় ও তাহার সহজভাবে কণ্ঠ করেন। তাহার দৃষ্টান্তরূপ তিনি গোপসংসারের ভাষা, কৃষ্ণ কণ্ঠক নারদকে ভেজ দেখান, এবং শিবের নিকট রামের বিশ্বরূপ দেখাইবার কথা বলিয়াছেন। কৃষ্ণ ও রামের দৃষ্টান্ত দেওয়া সত্ত্বেও তিনি কোন দতানুসারে এই প্রশ্নে “ভক্তদেহো ভগবতো ভাষ্য চৈব ন সংশয়ঃ” বলিলেন বুঝিতে পারিলাম না। (গ) বৃন্দাবনধাম লোচন, জয়ানন্দ ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ সেমন জন্মের সময় চট্টোপাধ্যায়ের ভগবৎরূপে বাবতাব বর্ণনা করিয়াছেন, মুরারি তাহা করেন নাই। তিনি দেখাইয়াছেন যে পদ্মা হইতে প্রভাবতীর পূর্বে কেবল মাত্র একবার তিনি মাঠকে একাদশীর পালনের উপদেশ কালে জাগ্রিত হইয়াছিলেন। সত্যতঃ শিল্প শ্রমজীবের অনুচিন্তানে উপবেশন কালে দতাত্রেয় ভাব হইয়াছিল। মুরারি যে নবদ্বীপ লীলা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে আবেশের সময় বাস্তব অগ্র সময়ে অলৌকিক অর্থাৎ যোগি সন্ন্যাসীর বেশ ভাবভবের অধিবাসীর পক্ষে বিশ্বাস করা কঠিন এমন কিছুই লেখেন নাই। মহাপ্রভুর দ্ব্যক্তিগত ভাব-বিষয়ে তাহার ও অগ্র লেখকের (সত্যতঃ গোবিন্দ কণ্ঠকার ভাষা) ব্যক্তিগত কোন জ্ঞান ছিল না। এই লীলাগ্রন্থে মুরারি বলিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যের স্পর্শে সাতটি ভদ্রালক লালমুক্ত হইয়া গন্ধকরূপে নিজলাসনে চলিয়া গেল। শ্রীচৈতন্যলীলার ঐতিহ্য বিচারে আমি নবদ্বীপ লীলা বিষয়ে মুরারির বর্ণনাকে সর্বাপেক্ষা অধিক প্রামাণ্য বলিয়া মানিয়া লইব। এই গ্রন্থে মুরারির উক্তির সহিত অগ্রের বর্ণনার বিরোধ হইলে মুরারিকেই স্বীকার করিব।



## পঞ্চম অধ্যায়

কবিকর্ণপুরের গ্রন্থসমূহে শ্রীচৈতন্য

ক। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক

লেখকের নাম ও পরিচয়

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক শ্রীচৈতন্যের পানদ শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর-কঙ্কর রচিত। নাটকখানির নামান্ত্রে সুন্দারের উক্তি হইতে জানা যায় যে “শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য প্রিয়পাদন্য শিবানন্দসেন্য কনুজেন নিখিতঃ পরমানন্দদাস কবিনা।” এই কবি রচিত শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মহাকাব্যে বলিয়াছেন যে তিনি শিবানন্দের কনিষ্ঠ পুত্র (২০৪৬)। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে কবির উক্তির সমর্থন পাওয়া যায় (চৈ চ, ১১১৫২-৬০)। কবিরাজ গোহাথা লিখিয়াছেন যে পরমানন্দ সাত বৎসর য়সেই সংকৃত ভাষায় কবিতা রচনা করিতে পারিতেন ও মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীকৃষ্ণের স্তব মূলক একটি শ্লোক রচনা করিয়া মহাপ্রভুকে শুভাশীর্ষাভিলেখ ( ১১৬৬০-৭০ )।

তিনি আরও লিখিয়াছেন যে একবার শিবানন্দ পুরীতে আসিলে শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে বলেন—

“এবার তোমার যেই হইবে কুমার।

‘পুরীদাস’ বলি নাম ধরিহ তাহার।”

তবে মাঘের গর্ভে হয় সেই ত কুমার।

শিবানন্দ যের গেলে জন্ম হৈল তার।

প্রসূর আঙ্কায় ধরিল নাম পরমানন্দদাস।

‘পুরীদাস’ করি প্রসূ করে উপহাস।

—চৈ চ, ১১২১৪৫-৪৭



শ্রীচৈতন্য যদি সত্যসত্যই পরমানন্দের নাম জন্মের পূর্বে হইতেই পুরীদাস রাখিতেন, তাহা হইলে লিবানন্দ সেই নাম অবহেলা করিয়া অন্য নাম রাখিতেন না। কবিকৰ্ণপূর তাঁহার গ্রন্থসমূহে একবারও 'পুরীদাস' নাম ব্যবহার করেন নাই বা 'স্বামশ্রুতা' হু কর্তৃক যে তাঁহার নাম ঐক্য রাখা হইয়াছিল তাহাও উল্লেখ করেন নাই। শ্রীচৈতন্যের চরিতাখ্যায়কেও পক্ষে শ্রীচৈতন্য প্রদত্ত নাম অপেক্ষা গৌরবের বস্তু আর কিছু হইতে পারে না। অথচ সেই নাম যদি সত্যই দেওয়া হইত তাহা হইলে উহা চাপিয়া যাঠেবারই বা কি কারণ হইতে পারে? বৈষ্ণব সমাজের ধারণা যে কৃষ্ণদাস কবিরাজের "'পুরীদাস' করি প্রভু করে উপকাস"—এই উক্তির মতো কবিকৰ্ণপূরের অন্য সম্বন্ধে একটি প্রচ্ছন্ন প্রশ্ন আছে। সেটি হইতেছে এই যে গোড়ায় ভক্তগণ রঞ্জন পূর্বক আসিয়া পুরীতে চাচুশ্রীশ্রীত অবলম্বন করিয়া থাকিতেন, সে সময়ে গ্রীসহবাস নিমিত্ত। লিবানন্দ সঙ্গীত পুরীতে আসিতেন এবং ঐ চাচুশ্রীশ্রীর ভিতরই তাঁহার গ্লানি গর্ভসঞ্চার হয়, মহাপ্রভু ইহা জানিতে পারিয়া লিবানন্দকে পুরীর নাম 'পুরীদাস' রাখিও বলিয়া উপকাস করিয়াছেন। কুমিল্লা জিহোয়া কলেজের অনাক জিহুজ রাধাপোষিন্স নাথ মহাপ্রভু কৃষ্ণদাস কবিরাজের চরিতামৃতের যে সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন "মহাবতঃ পুরীতে গর্ভসঞ্চার হইবে বলিয়াই প্রভু পুরীদাস নাম রাখিলেন।" কিন্তু নাথ মহাপ্রভু সাধন ভজন পরায়ণ ব্যক্তি, এই কথা লিখিয়া হৃদয় তাঁহার মনে কিছু খটকা বাধিয়াছিল, তাই পরপৃষ্ঠায় বলিলেন—“সেন লিবানন্দ ও তাঁহার পত্নী নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ পরিবার; প্রকৃত জীবের ন্যায় ইন্দ্রিয় তৃপ্তির বাসনায় তাঁহাদের গ্রাম্যব্যবহার সম্ভব নহে। ... তাই লিবানন্দের পক্ষে কেবলমাত্র লীলার সহায়তা নিমিত্ত প্রাকৃত নরনারীবৎ ব্যবহার।” পুরীতে গ্রীসহবাস দ্বারা কিরূপে লীলার সহায়তা হইতে পারে তাহা বুঝিতে পারিলাম না। কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রত্যেক উক্তিকে বেদব্যাক্য বলিয়া মানিয়া লইয়া উহার ব্যাখ্যা করিতে গাইলে এইরূপ বিশৃঙ্খলক অবস্থায় পড়িতে হয়।





আমার নিজের ধারণা, ঐচ্ছিকচরিত্রের 'পুরোদাস' নাম দেওয়া ঘটনাটি ঐতিহাসিক সত্য নহে। সম্ভবতঃ বৈষ্ণবদের মনে কবিকর্ণপুরের নাম পুরোদাস বলিয়া ধারণা জন্মিবার কারণ এইরূপ—

ঐচ্ছিকচরিত্রের নাটকে ( মলয়াক ) আছে যে শিবানন্দের জাগিনেয় ঈকান্ত গোড়ায়েদের নিকট হইতে আগাইয়া আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু পুরাণের, পরমানন্দ পুরীর। সহিত সুখোপবিশ্ট হইয়া ঈকান্তের সহিত কথোপকথন করতে লাগিলেন। কোন্ কোন্ ভক্ত আসিতেছেন প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন।

ঈকান্ত—বাতুলদেবপুত্র মাতুলত পুত্রো।

মহাপ্রভু—তো দুষ্টপূর্বো।

ঈকান্ত—কন্যাসুত যঃ সোঃদুষ্টে চৈচরণঃ

মহাপ্রভু—পুরাণের প্রতি) স্বামিন্, তব দাসঃ।

ঈকান্ত—প্রভো, এবমেষ।

মহাপ্রভু—ভক্তভূতঃ।

ব্যাপারটি এত যে ঈকান্ত বলিলেন, “বাতুলদেবের ছেলে ও আমার তই ছেলে আসিতেছে।” মহাপ্রভু বলিলেন, “সে তই জনকে পূর্বের সেবিয়াছি।” ঈকান্ত বলিলেন, “তোট ছেলেটি প্রভুর চৈচরণ-দর্শন করে নাই।” এমন সময়ে মহাপ্রভু ঈকান্তকে পুরাণের সহিত পরিচয় করাইয়া দিয়া বলিলেন, “স্বামিন্, এ ( ঈকান্ত ) আপনার দাস।” ঈকান্ত বলিলেন, “প্রভু, তাই সত্য।” মহাপ্রভু তারপর অচাচ্ছন্দে আসিতেছেন জানিতে চাছিলেন। তোট ছেলেটির কথা বলার পরই পরমানন্দ পুরীকে “এ আপনার দাস” বলায় কোন কোন বৈষ্ণব মনে করিয়াছিলেন শিবানন্দের তোট ছেলের নাম বৃন্দ পুত্র ‘পুরোদাস’ রাখিলেন।

পরবর্তী বিচারে দেখাইবে যে ঐচ্ছিকচরিত্রের সাংসদায়িক ধর্ম স্থাপন ও প্রচার করিবার ক্ষমতা তাঁহার প্রাচীনতম চরিত্রাখ্যায়ক কবিকর্ণপুর ও মুরারি গুপ্তের গ্রন্থগুলি চাপা দেওয়া অয়োজন হইয়াছিল। এই দুই জন লেখকের আবনীস সহিত ঐচ্ছিকচরিত্রের আবনী অচ্ছেদ্যভাবে সংশ্লিষ্ট;





ঐতিহ্যের জীবনী লিখিতে গেলে এই দুই জনের সম্পর্কিত ঘটনা বা ইচ্ছাদের এককে বাদ দেওয়া খুব কঠিন কাজ। সেটো অন্য কোন্ কোন্ বৈশ্বব্যাপক দৃষ্ট-একটি কাহিনীর সৃষ্টি করিয়াছিল, যাহাতে ইচ্ছাদের প্রতি লোকের অন্ধার কিছু দূর হয়। 'পুরোদাস' নাম এতরূপ একটি কাহিনী। অপর কাহিনী বইতেছে কৃষ্ণদাস-কবিরাজ বর্ণিত পুরোদাসের 'কৃষ্ণ' না বলা।

'কৃষ্ণ কহ' বলি শুধু বোলে বার বার।  
ততু কৃষ্ণ নাম বালক না করে উচ্চারণ  
শিবানন্দ বালকেরে বহু নরু কৈলা।  
ততু সে বালক কৃষ্ণ নাম না করিল।  
শুধু কহে আমি নাম জগতে লগ্ন্যইল।  
হাবর পর্যাণ্ড কৃষ্ণ নাম কহাইল।  
বৈহারে নাহিল কৃষ্ণ নাম কহাইতে।  
শুনিয়া নরপ গোপাঞি কহেন হাসিতে।  
তুমি কৃষ্ণ-নাম মন্ত কৈলে উপদেশ।  
মন্ত পাঞি কারো আগে না করে পকাশ।  
মনে মনে জপে - মুখে না করে আখ্যান।  
এই বৈহার মনঃকথা করি অনুমান।

—ঐচ° চ°, ৩১৬৬২-৬৭

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোপাঞি নরপ-দামোদরের একটি অনুমান জুড়িয়া দিয়া বৈশ্বব্যাপকের পূর্বোন্নিখিত প্রচেষ্টার সঙ্গে কবিকর্ণপুরের আদিম ঐতিহ্যসম্প্রদায়ে উচ্চস্থানের এককণ সামন্তত বিধান করিলেন।

আদিম ঐতিহ্যগোষ্ঠিতে শিবানন্দ সেনের স্থান কিরূপ উচ্চ ছিল তাহা মুরারি গুপ্তের কড়চায়,<sup>১</sup> কবিকর্ণপুর কৃত নাটকে,<sup>২</sup> ঐতিহ্যচরিতামৃত

১. মুরারি গুপ্তের কড়চা, ৩১২৭৩

২. ঐতিহ্যচরিতামৃত নাটক, ৩১৪৭, ৩১৮, ৩১৩১-৩২, ৩১৩, ৩১৬, ৩১৭



মহাকাব্য,<sup>১</sup> কৃষ্ণাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবতে,<sup>২</sup> জয়ানন্দের শ্রীচৈতন্য মঙ্গলে,<sup>৩</sup> ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে।\*

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের প্রামাণ্য-বিচার শ্রীচৈতন্যলীলার ঐতিহ্য বিচারের অন্য দাক্ষিণ্য-সমন্বয়ের পর হইতে সম্ভার্য-লীলা পঞ্চমু কাল-বিষয়ে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের প্রমাণ বিশেষ মূল্যবান। ইহার কারণ দুইটি। প্রথমতঃ এই গ্রন্থ বৈষ্ণব সমাজে সাধারণতঃ আদৃত ও প্রামাণ্য রূপে গৃহীত হয় এবং কবিকর্ণপুরের পরবর্তী চৈতন্যচরিত-লেখকেরা ইহার প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিম্নলিখিত চৌদ্দটি শ্লোক নাটক হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে—

(১) সার্বভৌমের সহিত বিচার—নাটক, ৩৬১, ১৫ চ, ২১৩১৩৩-এর পর

(২) প্রকণ দামোদরের শ্রীচৈতন্য-স্তব নাটক, ৮১৪; ১৫ চ', ২১১০১১৩-এর পর

(৩) পতাপকত্তের সহিত মিলন নাটক, ৮২৭, ২৮, ৩৪, ১৫ চ', ২১১১২, ৮, ৩৭-এর পর

(৪) লিখানন্দের সহিত মিলন—নাটক, ৮৫৭, ১৫ চ, ২১১১৩৬-এর পর

(৫) শ্রীকণের সহিত শ্রীচৈতন্যের মিলন নাটক, ৯৪৮, ৯৪২, ৯৪৩, ১৫ চ', ২১১১১০৯-এর পর

লিখানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর।

রূপের মিলন গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রভুর।

(৬) রূপ সনাতনের প্রতি কৃপা -নাটক, ৯৪৫-৪৬-৪৮; ১৫ চ', ২১২৪২৫২-এর পর

নিজ গ্রন্থে কর্ণপুর বিস্তার করিয়া।

সনাতনে প্রভুর প্ৰসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া।

১ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য, ১০১২৭, ১০১১০০ ১০২, ২০১১০

২ কৃষ্ণাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত, অং ৪৪৫, ৩০১৪২১, ৩০১৪২৩

৩ জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল, পৃ- ১৪২

৪ ১৫ চ', ২১১১২-২৮, ৩১-১১৩৩, ৩১২১১১, ৩১২১৪৮, ৩১২১৬০



(৭) রঘুনাথের মহিমা—নাটক, ১০১০-৪, চৈঃ চঃ, ৩২২২২-এর পর

এই ত প্রসংগে কবিকর্ণপুর ।

রঘুনাথের মহিমা গ্রন্থে লিখিয়াছে প্রচুর ॥

শিবানন্দ দৈছে সেই মনুষ্যে কহিল ।

কর্ণপুর সেইরূপ শ্লোক বর্ণিল ॥

যে কয়টি ঘটনা-উপলক্ষে কবিরাজ মহোদয় কবিকর্ণপুরের শ্লোক তুলিয়াছেন, সে কয়টি ঘটনাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ততম প্রধান বিষয় । অথচ কবিরাজ গোস্বামী যখন অগ্রস্তুবর্ণিত লীলার প্রমাণ পত্রীর উল্লেখ করিয়াছেন, তখন কবিকর্ণপুরের নাম করেন নাই, যথা ১৫৮২৯-৪৫ ও ১৫৮৭৬ পৃষ্ঠায় কেবলমাত্র বৃন্দাবনদাসের নাম, ১১১৩১৪ মুরারি গুপ্তের নাম, ১১১৩১৫ অরুণ দামোদরের নাম, ১১১৩৭৪ ৪৮ অরুণ দামোদর, মুরারি ও বৃন্দাবন দাসের নাম, ১১১৭১২০ বৃন্দাবনদাসের নাম, ২১২৭৩ অরুণ ও রঘুনাথদাস গোস্বামীর নাম, ২১২৮৭৮

রঘুনাথদাসের সদা প্রভু সঙ্গে স্থিতি ।

তার মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রভীতি ॥

কবিকর্ণপুরের নাটকের শ্লোক যে স্থানে উল্লেখ না করিয়া পারা যায় না, যা ত সেই স্থানেই কবিরাজ গোস্বামী তাহার উদ্ধৃতি করিয়াছেন, অত্যাশ্চর্য্য স্থানে তাহার নাম উল্লেখ না করিয়া তাহার গ্রন্থের ভাবানুবাদ বা স্থানে স্থানে আক্ষরিক অনুবাদ করিয়াছেন । তাহার উদাহরণ এই অধ্যায়েই পরে দিতেছি । কবিরাজ গোস্বামীর পক্ষে কবিকর্ণপুরকে বৃন্দাবনদাস, অরুণ দামোদর ও রঘুনাথদাস গোস্বামীর সহিত প্রামাণ্য বলিয়া উল্লেখ করা কেন সম্ভবপর হয় নাহ, তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বিচারে উল্লেখ করিব ।

স্তম্ভিরদ্বারে কবিকর্ণপুরের নাটকের কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ও কাটোয়ার মহোৎসবে তাহার উপস্থিতি বর্ণনা করা হইয়াছে (পৃ ৫৮৮) ।

১৬৩৪ খ্রিঃ অব্দে ১-১২ খ্রিষ্টাব্দে কুলনগর-বিনামো পুরুষোত্তম বা শ্রীমদাস সিকান্দরবংশীয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের অনুবাদ বাঙ্গালা



পাঠ্য করেন। প্রেমদাস শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক লগ্নগ্রাণ নামক গ্রন্থের প্রণেতা এবং বাগনাপাড়ার রামাই ঠাকুরের শিষ্য বলিয়া নিজেই পরিচয় দিয়াছেন।

পদকড়া উদ্ধবদাস লিখিয়াছেন -

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়,                      স্তবাবলী গ্রন্থচয়  
রচিলেন কবিকর্ণপুর।  
যা শুনি ভক্তি উদয়                      নাপ্তিকতা নষ্ট হয়  
অবৈক্য জীব হয় পূর।  
কর্ণপুর গুণ বত                      একমুখে কব কত  
চৈতন্যের বর পূর বেহ।  
উদ্ধবেরে পদ্য করি                      জ্ঞানচক্ষু মান করি  
কবির লওয়ায় জানি ভেহ।\*

শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ মহাশয় এই উদ্ধবদাসকে রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য বলিয়া নিয়য় করিয়াছেন এবং তিনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য উদ্ধবদাস নহেন একমুখ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।\* শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য উদ্ধবদাসের একটি পদ উদ্ধার করিয়াছেন।\* আমার উদ্ধৃত পদের শেষ তিন চরণ দেখিলে মনে হয় ঐ পদের লেখক কবিকর্ণপুরের বাক্যগত সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন।

### নাটকের রচনাকাল

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের রচনাকাল ঠিকভাবে নির্ণীত হইলে ইহা শ্রীচৈতন্যের জীবনী সম্বন্ধে কতদূর প্রামাণিক, তাহা স্থির করা সহজ

\* মৌচন্দ্রচরিত্রী, ৩০০১

২        ই        ২৪ বাৎসর্য, কৃতিকা, পৃ- ৭৪-৭৫

৩        অঃ৩৩৫, কাশিক, ১০৪১



হইবে। এই নাটকের রায়নারায়ণ নিষ্ঠারত্নের সংকরণে ও নির্বন্ধসাগর প্রেসের সংকরণের শেষে নিম্নলিখিত শ্লোকটি আছে -

শাটক চতুর্দশশতে রবিবাজিমুখে  
গৌরোহরিধরনিমগ্ন আবিরাসৌন্দর্য।  
ভাস্কর্যচতুর্নবাত্তাজি ভদ্রোদ-লীলা-  
প্রদোষমাধবিরভবৎ কতমন্ত বস্তুদে।

এই শ্লোক দেখিয়া পূর্ব পূর্ব আলোচনাকারিগণ স্থির করিয়াছেন যে গ্রন্থখানি হয় ১৭৯৪ শকে অর্থাৎ ১৫৭২-৭৩ খ্রিস্টাব্দে, নয় ১৪০৭+৯ = ১৫০১ শকে বা ১৫৭৯-৮০ খ্রিস্টাব্দে রচিত হয়। পিয়োটর অফ্রেট কোনরূপ কারণ না দেখাইয়া নাটক রচনার কাল ১৫৫০ খ্রিস্টাব্দ বলিয়াছেন।\*

(ক) এই তিনটি সিদ্ধান্তের কোনটিই নাটক রচনার কাল বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কারণ সংকৃত নাটকের প্রস্তাবনায় যে রাজার বা ঘটনার উল্লেখ করিয়া নাটক অভিনীত হইতেছে বলিয়া বর্ণনা করা হয়, তাহাকে সাধারণতঃ ঐতিহাসিক সভা বলিয়া মানিয়া লওয়া হয়। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের প্রস্তাবনায় আছে যে মহারাজ প্রতাপ রুদ্র শ্রীচৈতন্যদেবের শৌকাকুল হইয়াছিলেন। তাহার শোক অপনোদন করিবার জন্য এই নাটকের অভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয় (নাটক ১৪-৭)। এই প্রসঙ্গে প্রতাপরুদ্রের পতাক্রম ও ভগবদ্ভক্তির উচ্চুমিত্র প্রশংসা আছে। প্রতাপরুদ্রের শোক-অপনোদনের জন্য নাটক রচিত হইলে, কবিকৰ্ণপূর উহা ১৫৪০-৪১ খ্রিস্টাব্দের পূর্বেই রচনা করিয়াছিলেন। কেননা বহু ঐতিহাসিকের মতেই প্রতাপরুদ্র ১৫৪০-৪১ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে পরলোক-গমন করেন।

(খ) নাটকে বর্ণিত আছে যে রণমাত্রা উপস্থিত হইবার সময়ে কতিপয় শ্রীচৈতন্যভক্ত নিম্নলিখিতরূপ বিলাপ করিয়াছিলেন

অহো সৌম্য নীলাচলভিলক-দাক্ষিণ্যধিরমঃ  
নবোদ্যানশৈলী রববিজয়বজ্রাণি ভদ্রিদম্।

\* Catalogue Catalogorum, পৃষ্ঠা ৭৩, পৃ. ১০



মহাকুটৈষ্ঠঃ পিতৃহর ইব পৃথ্বী কৃষ্ণতি মনঃ

খলান্নাঃ বানীয বাণযতি তস্যঃ কৃষ্ণ ইব ।

ভাবার্থ অহো! এখন সেই নোলাচলভিলক জগন্নাথের রথযাত্রা উপস্থিত, সেই উপবনসকল বিরাজমান, রথের বিজয়পথও এই, কিন্তু এই সকল পিতৃহরের শ্যাম চকুর দাহ করিতেছে এবং খলের বানীর শ্যাম ও কদম্ব বণের শ্যাম বেদনা দিতেছে।—শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের শ্রায় চক্ষিণ বৎসর পরে এই নাটক লিখিত হইলে ভক্তগণের হৃৎকের একপ মন্থাম্পলী বর্ণন, থাকিত কি না সন্দেহ।

কবিকর্ণপুর তাঁহার নাটকখানিকে সভা ও বাস্তব ঘটনার উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রমাণ করার জন্য ব্যস্ত ছিলেন। তিনি প্রথমে “ইহা কল্পিত বলিয়া, যেন স্তম্ভিগণ বিবেচনা না করেন” বলিয়াছেন। যদি তিনি ১৫৭ খৃষ্টাব্দে এই নাটক লিখিতেন এবং প্রস্তাবনায় প্রতাপরুদ্র সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা বলিতেন তবে প্রাচ্যের প্রথমেই ত উহা কাল্পনিক বলিয়া প্রমাণিত হইত।

আমার মনে হয়, প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর পূর্বে ও শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পরে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের বেশী পরে গ্রন্থ রচনার কাল ধরিতে পারি না, কেন না এই নাটকে মুরারির কড়চার উল্লেখ নাই, অথচ মুরারির কড়চা শ্রীবাস ও দামোদর পণ্ডিতের জীবনকালে রচিত হইয়াছিল এবং ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে রচিত কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যের উপাদান যোগাইয়াছিল। হয় নব্বোপে মুরারি কণ্ঠ ও কাঁচডাণ্ডায় পরমানন্দ গুপ্ত একই সময়ে বসিয়া নিজ নিজ গ্রন্থ লিখিতেছিলেন, অথবা মুরারির গ্রন্থ কবিকর্ণপুরের নাটকের কিছু পূর্বে রচিত হইয়াছিল অথচ কবিকর্ণপুরের হাতে আসিয়া পৌঁছায় নাই। ফল কথা, শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের দুই এক বৎসরের মধ্যে শ্রীচৈতন্যচরিতাদয় নাটক রচিত হইয়াছিল।

(গ) নাটক শেষে কবিকর্ণপুর বলিতেছেন

শ্রীচৈতন্যকথা যথামতি যথাদৃষ্টঃ যথাকর্ষিতঃ

অ যন্তে কিমভী তদায়রূপমা বালেন যেযং যয়া ।





একো- তৎপ্রিয়মন্ত্ৰে নিব নিব-মুঠৈতাকশম- পটত

কো জানাতু শূণোতু বা তদনয়া ককঃ শ্বশু- পীযতাম্ ৷

মোকৈতক 'বালেন' বচন বিশেষভাবে লক্ষ্য কৰা কৰা। শ্ৰীচৈতন্য-চক্ৰোদয় নাটকে লিখিত আছে যে শ্ৰীচৈতন্য বৃন্দাবন হইতে আসাৰ পৰা কবিকৰ্ণপুৰ প্ৰভুকে প্ৰথম দেখিলেন । ১০-১৮)। কৃষ্ণদাস কবিরাজ অম্বালালায় কবিকৰ্ণপুৰেৰে সাত বৎসৰ বয়স বলিয়া বৰ্ণনা কৰিয়াছেন । চৈতন্য , ১১ (১৬০-৭০) এবং অম্বালালায় শ্ৰীচৈতন্যেৰে জীবনেৰে শেষ বাৰ বৎসৰেৰে বিবৰণ লিখিবেন বলিয়া প্ৰকাশ কৰিয়াছেন ১১-২)। ইহা হইতে মোটামুটি ধাৰণা কৰা গাইতে পাৰে যে শ্ৰীচৈতন্যেৰে তিরোভাৱেৰে কালে কবিকৰ্ণপুৰেৰে বয়স ১৯ বৎসৰ হইয়াছিল। এই বিস্ময় সূচন নহে, কেন-না কৃষ্ণদাস কবিরাজেৰে প্ৰাণে ক্ৰমভাৱে ও কালানৌচিত্বেৰে বচনমুঠো আছে। যাৰা হউক, ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে কবিকৰ্ণপুৰেৰে বয়স ৫৮,৫৯ বৎসৰ হয়। বৈষ্ণৱীয় দীনতা প্ৰকালৈৰে মানাভক্তি আছে বটে, কিন্তু এই বয়সেৰে লোক নিজেৰে 'বালক' বুলেন না।

যদি "বালেন ময়া যথাদৃষ্টং যথাকৰিতং" অৰ্থ কৰিয়া বাণীয়া কৰা যায় যে "বালককালে আমি যাৰা দেখিয়াছিলাম যাৰা শুনিয়াছিলাম তাৰাই এখন লিখিলাম" তাহাতেও সোণ আছে। যদি কি বালককালেৰে পৰা আৰা শ্ৰীচৈতন্যলীলাৰ কোন খোজ খবৰ রাখিতেন না? ১৫৭২ খৃষ্টাব্দেৰে মধ্য শ্ৰীচৈতন্য সম্বন্ধে বচন সংস্কৃত ও বাঙালী প্ৰাণ, গীত ও পুথি ৰচিত হইয়াছিল; সুতৰাং নাটক সে সময়ে লিখিত হইলে 'কো জানাতু' পদ ব্যবহাৰ কৰিবেন কেন? এটিকে অশ্লীলযোক্তি ধৰিলেও, ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে শ্ৰীচৈতন্যলীলা শুনিবাৰে আশ্ৰয় যে দেশমধ্যে প্ৰবল হইয়াছিল, তাৰা কবিকৰ্ণপুৰেৰে অজ্ঞাত থাকিব কথন নহে; সুতৰাং 'কো শূণোতু' পদ প্ৰয়োগেৰে সাৰ্থকতা দেখা যায় না। শ্ৰীচৈতন্যেৰে তিরোভাৱেৰে অজ্ঞ পৰে যখন শ্ৰীচৈতন্যলীলা বিষয়ক গ্ৰন্থাদি ৰচিত হয় নাই এবং দেশবাসী শ্ৰীচৈতন্যলীলা কি ভাবে গ্ৰহণ কৰিবে জানা নাই, তখন এইৰূপ ভক্তি কৰিলে সুসঙ্গত হয়।



(ঘ) শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে শ্রোতাদের মনে শ্রীচৈতন্যের চৈতন্য সম্পর্কে ধারণা জন্মটিবার আশ্রয় চেষ্টা দেখা যায়। যেখানেই জনসাধারণের পক্ষে বিশ্বাস করা কঠিন এমন কোন ঘটনা বলা হইয়াছে, সেখানেই তাহার পক্ষে অস্বকূল যুক্তি দেখান হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রথম অঙ্কের সূত্রধার ও পারিপাশ্রিকের এবং কলি ও অচ্যুতের কথোপকথন উল্লেখ করা যাইতে পারে। পরবর্তী লীলাগ্রস্তে একপ যুক্তিতর্ক দ্বারা লালার সভ্যতা-প্রকাশের চেষ্টা দেখা যায় না। পরবর্তী গ্রন্থকাব্যগণ হয় লালার প্রামাণ্যকে স্বতঃ-সিদ্ধকপে গ্রহণ করিয়াছেন, নয় “অলৌকিক বিষয়ে তর্ক করিও না” বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন। বৃন্দাবনদাস “এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে। তবে লাগি মারো তার ‘শবের উপরে॥’” বলিয়া পাপীকে বৈষ্ণব পদবোধ দ্বারা উদ্ধার করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের বিরুদ্ধবাদী দল যেমন নবদ্বীপে ভ্রমনি পুরীতে পবল ছিল। স্বাক্ষরেরা এই দলের নেতা ছিলেন। পুরীর সুপসিক পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় সদাশিব মিশ্র মহাশয় আমাদের বলিয়াছিলেন যে শ্রীচৈতন্য প্রতাপকর্তাকে মার্কিন্দ দেখাইয়া বন্দ করিয়াছিলেন ও উড়িষ্যার স্বাধীনতা লোপের কারণ হইয়াছিলেন। এই পুরীধামে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর শ্রীচৈতন্য-বিরুদ্ধবাদীরা পুনর্বার প্রবল হইয়াছিল। যদি সভাই অভিনয়ের জন্য নাটকগানি রচিত হইয়া পাকে, তবে যুক্তিতর্কের দ্বারা শোভবৃন্দকে লীলা রক্ষণ বৃদ্ধান পুনর্বার প্রয়োজন ছিল। এই প্রয়োজনীয়তা ১৫৩৪-৩৫ খ্রিষ্টাব্দে যত বেশী ছিল ১৫৭২ খ্রিষ্টাব্দে তত নহে, কেননা শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর যতই দিন যাইতে লাগিল, ততই শ্রীচৈতন্যের ধর্ম উড়িষ্যায় প্রসার লাভ করিতে লাগিল।

(ঙ) পূর্বেই বলিয়াছি, কটকপূর ১৫৪২ খ্রিষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য রচনা করেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের সহিত মহাকাব্যের তুলনা করিয়া দেখা যাইবে কোন গ্রন্থগানি আগে লেখা হইয়াছিল। মহাকাব্যে বর্ণিত আছে যে যুগারিসহ শিবানন্দ সেন নীলাচলে বাইথা প্রথমে শ্রীচৈতন্য দর্শন করিলেন (১৫১২৭), এবং মহাপ্রভু শিবানন্দের সম্পর্কে বারবার চরণান্তর্ভূত হোয়াইয়া বলিলেন, “নমু জানামি ভবন্তুম্”



( ১৩১২৮ ) । আর একবার শিবানন্দ ও বাবুদেব দত্ত দুই পাত্র গজাঙ্গল লইয়া পুরী গিয়াছিলেন ( মহাকবি , ১৪১০০ ১০২ ) । প্রত্যেক পাত্রের অক্টক জন অগরাধকে ও অক্টক মহাপ্রভুকে দেওয়া হয় । মহাপ্রভু যখন শিবাস গৃহে আসেন, তখন একদিন এক চোর শিবানন্দের গৃহে আসিয়াছিল ( প্র , ২০১৭ ) । মহাপ্রভু একরাত্রি শিবানন্দগৃহে বাপন করিয়াছিলেন ( ২০১৮ ) । এই কয়টি ঘটনা ছাড়া মহাকবির শিবানন্দ ও তাঁহার পরিবার সম্বন্ধে অণু কোনও কথা নাই । শ্রীচৈতন্যের সহিত তাঁহার পিতার ও মামাত ভাই জীকান্ত সেনের মিলন ঘটিত অত্যাণ্ড কথা যে তাঁহার জানা ছিল না, একপ হইতে পারে না । আর জানা থাকিলে সে সম্বন্ধে নীরব থাকারও বিশেষ কোন কারণ দেখা যায় না ।

কবিকৰ্ণপূর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে শিবানন্দ যে প্রোক বলিয়া পঞ্চম মহাপ্রভুর শ্রীচরণদর্শন করিয়াছিলেন ( ৮৫৭ ) তিন কিকপে “ঘট্টনালালঃ ঘটনেশ্যপি নিম্নবিশ্বনিবারক” রূপে গোড়ায় ভক্তদিগকে নীলাচলে লইয়া যাইতেন ( ১০১২ ), তাঁহার কুকুবের ঘটনা ( ১০১৩ ), কিকপে তিনি কারাকঙ্ক ছইয়াছিলেন ( ১০১৬ ), আবির্ভাব-রূপে শ্রীচৈতন্য কর্তৃক নৃসিংহানন্দ অম্বচাঙ্গীর অম্বভোজন ( ১০১৭ ১২ ) ও শিবানন্দের নিকটে সে বিষয়েও উল্লেখ এবং শিবানন্দ গৃহে শ্রীচৈতন্যের আগমন—বর্ণনা করিয়াছেন ( ১০৩১ ) । দুই প্রস্তের শিবানন্দঘটিত দ্বিবরণ শক্তিকা মনে হয় নাটক পূর্বে লেখা । নাটকে এইসব ঘটনা বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করা ছইয়াছে বলিয়াই কবি মহাকবির সংক্ষেপে দুই-একটি কথা উল্লেখ করিয়াছেন মায় ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে বর্ণিত আছে যে সরগসের পর নিত্যানন্দ অষ্টোত্তর বাড়ীতে শ্রীচৈতন্য সহ আসেন এবং অষ্টোত্তকে জিজ্ঞাসা করেন “ভো অষ্টোত্ত ! নবদীপে কন্দিঃ প্রহিতোঃস্বি ?” নবদীপে কাহাকেও পাঠান ছইয়াছে কি ? ( নাটক, ৫১ ১ ) , যুগারির গ্রন্থে আছে শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দকে নবদীপে স-বাদ দেওয়ার জন্য পাঠাইয়াছিলেন এবং নিত্যানন্দ আসিয়া শচীগৃহে ভোজনাদি করিয়া পর দিন সকলকে লইয়া শান্তিপুরে গিয়াছিলেন ( ১৪১৪-১৫ ) । যুগারির এ সম্বন্ধে ভুল হইবার কোন



সম্ভাষণা নাই। বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দ সম্বন্ধে যে সমস্ত সংবাদ দিচ্ছিলেন, তাহার অধিকাংশই সত্য, কেননা তিনি নিত্যানন্দের নিকটে সব শুনিয়া ছিলেন। তিনিও নিত্যানন্দের নববাসে আগমন বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন (চৈ' ভা, অ১১৩৭৪ ৭৬)। এ বিষয়ে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ের বিবরণ আছে। কবিকর্ণপুর মহাকাব্য লিখিবার আগে মুরারির গ্রন্থ পড়িয়া নিজের জুল বুঝিতে পারেন। সেই জ্ঞান মহাকাব্যে নিত্যানন্দের নববাস গমন ও শচীসহ ভক্তগণকে শান্তিপুরে আনয়ন বর্ণনা করিয়াছেন (১১১৬৩-৬৪)। মহাকাব্য ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। নাটক যদি ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইত তাহা হইলে প্রথমে সত্য বিবরণ বলিয়া ৩০ বৎসর পরে কবিকর্ণপুর তাহার নিকটে বিনা কারণে মিথ্যা বর্ণনা করিতেন না। সেট অণ্ডা বলিতে হয়। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যের পূর্বে লেখা এবং মুরারির গ্রন্থ পড়িবার পূর্বে রচনা।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে শ্রীচৈতন্যের সরাসরে পূর্বজন্মের একটা মোটামুটি বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। তাহা পড়িলেই মনে হয় যে লেখকের এই বিষয়ে জ্ঞান আছে। হয়ত এই জ্ঞান-সংশোধনের জন্যই তিনি মুরারির গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া মহাকাব্য লিখিয়াছেন।

নাটকের রচনাকাল সম্বন্ধে আমার মনে হয় যে গ্রন্থ শেষের কাল নাটক প্রেক্ষাগৃহে প্রদর্শনের বচিৎ নহে, কেননা গ্রন্থকার সাধারণতঃ 'কতন্য বক্তব্য' (কোন ব্যক্তির মুখ হইতে) একপ বা কয় প্রয়োগ করেন না। উক্ত প্রেক্ষাগৃহে 'আবিরভবৎ' শব্দের মূলার্থ 'প্রকাশিত হইয়াছিল,' 'প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল' নহে। সেই জ্ঞান অনুমান হয়, ভরতবাক্য বা মঙ্গলাচরণ প্রেক্ষাগৃহে গায় এই প্রেক্ষাগৃহে অভিনেতৃবর্গের শব্দ হইতে প্রথম কথিত হইয়াছিল এবং পরবর্তী কালে উহা নাটকের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে। এই সব কারণে আপাততঃ সিদ্ধান্ত করিতেছি যে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ১৫৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রচিত হইয়াছিল।



খ। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য গ্রন্থের পরিচয়

১২৯১ সালে চৈত্র মাসে অর্থাৎ ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে রামনারায়ণ নিস্তারক, মহাক্ষা শিশিরকুমার ঘোষ, কেদারনাথ দত্ত ও ভূর্গাদাস দত্তের অনুরোধে এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। অষ্টাদশ পত্রাকার প্রথম ভাগে নরহরি চক্রবর্তী “ভক্তিরত্নাকরে” এই গ্রন্থের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। “সঙ্কল্প-ভোগিণী” পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষে এই গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যদাস গোস্বামীর লিখিয়াছেন বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছিল, এবং প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামীর সসম্পাদিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের দ্বিতীয় সংস্করণে এই ভাবেই সঙ্কল্পভোগিণীর উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন।<sup>১</sup> কিন্তু এই উক্তি ঠিক নহে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন

চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপুর।

তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তপুত্র। ১১১-১৩০

ইহার দ্বারা জানা যায় যে কবিকর্ণপুর শিবানন্দের কনিষ্ঠ পুত্র। আর মহাকাব্যে আছে—

ইহ পরমকৃপালোগৌরচন্দ্র কোঁপ

প্রণয়-রসলবীরঃ শ্রীশিবানন্দ-সেনঃ।

ভুবি নিবসতি তদ্ব্যাপত্যমেকঃ কনৌ

সুকৃতপদমমৌদ্ধাতিরমোত্তং প্রবক্ষ্যঃ। ২-১৪৬

শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং সেই কনিষ্ঠ পুত্রের নাম পরমানন্দ গুপ্ত, কবিকর্ণপুর পরমানন্দ সেন বা গুপ্ত। মহাকাব্যের ২-১৪৯ শ্লোকে আছে ১৪৬৪ শকের আশাঢ় মাসে অর্থাৎ ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে ইহা লিখিত হয়। এই তারিখ সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।

১ ভক্তিরত্নাকরের ৩৩১ পৃষ্ঠায় মহাকাব্যের ২-১৪৬ এবং ৮৪২ পৃষ্ঠায় ৫-১১৮ ও ১২২ শ্লোক বৃত্ত হইয়াছে

২ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যভাগবত, পরিচিতি, পৃ. ৪২





মহাকাব্য বিশটি সর্গে বিভক্ত। ইহাতে এক ছাফার নব্ব শত এগারটি শ্লোক আছে। তন্মধ্যে প্রথম সর্গের ঊনত্রিশটি শ্লোকে শ্রীগৌরাঙ্গ-বিরহে ভক্তগণের অবস্থার বর্ণন। নবম সর্গের ২৫টি শ্লোক ও দশম সর্গের ৮০টি শ্লোক কৃষ্ণলীলা বিষয়ক। অবশিষ্ট ১০০৭ শ্লোকে গৌরাঙ্গলীলা বর্ণিত হইয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি গ্রন্থের পঞ্চম আট সর্গ ও একাদশ সর্গ মুরারি গুপ্ত বর্ণিত লীলার অনুসরণ করিয়া লেখা। মূলতঃ মুরারিকে অনুসরণ করিলেও স্থানে স্থানে মুরারির সহিত মহাকাব্যের পার্থক্য দেখা যায়। এই পার্থক্য দুইটি কারণে ঐতিহাসিকের নিকটে অত্যন্ত নূলাবান্। প্রথমতঃ মুরারির কিছু অস্পষ্টতা বা ভুল ভ্রুটী থাকিলে তাঁহার গ্রন্থরচনার অত্যাশঙ্ক্যকাল পরেই কবিকর্ণপুর সেগুলি সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া যথার্থ বিবরণ দিয়াছেন। মুরারিকে দৃঢ়ভাবে অনুসরণ করিতে করিতে তিনি কোথাও তাঁহার উক্তির বিরুদ্ধে বাইলে মনে করিতে হইবে বিশেষ কোন কারণবশতঃ মুরারির মত কবিকর্ণপুর গ্রহণ করিতে পারেন নাই। যে শ্লোকগুলিতে কবিকর্ণপুর মুরারির প্রতিপত্তি করিয়াছেন, সেগুলির বর্ণিত ঘটনা-সম্বন্ধে কোন প্রকার আপত্তি থাকিতে পারে না।

কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যের ঐতিহাসিক মূল্যের দ্বিতীয় কারণ এই যে কবি কোন কোন স্থানে অলৌকিক ঘটনার দোষ করার বা নবস্তাব সংযোগ করায় শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায় কি করিয়া বিকসিত ও গঠিত হইতেছে তাঁহার ধারা বুঝিতে পারা যায়।

প্রথমোক্ত ঐতিহাসিক গুরুত্বের দৃষ্টান্ত দিতেছি। মুরারির গ্রন্থ পড়িয়া মনে হয় যে অষ্টমের সহিত বাল কালে কৃষ্ণ বিশ্বস্তরের পরিচয় ছিল না ও গয়া হইতে প্রত্যাগমনের কিছু পরে শ্রীবাসাদি সহ শান্তিপু্রে যাইয়া বিশ্বস্তর অষ্টমের সহিত সাক্ষাৎ করেন (কঃ৪১ ২।৫।১ ৩৩)। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে বলিয়াছেন অষ্টমই প্রথম শ্রীবাসের বাড়ীতে বিশ্বস্তরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন (৫।২৪ ৩১)। কৃষ্ণাবনদাস বলেন যে বিশ্বকপ অষ্টমের নবমীপন্থ ভবনে প্রায়ই যাইতেন ও শিশু-বিশ্বস্তর একদিন দাদাকে ডাকিতে তথায় গিয়াছিলেন। পরে অষ্টমের





সহিত পড়িয়া বিশ্বস্তরের বক্তবার দেখা হইয়াছিল। এখানে বৃত্তিতে হইলে যে সুবারি অষ্টমের সহিত বিশ্বস্তরের পরিচয় অপভ্রংশবোধে বর্ণনা করেন নাই, কেননা ভাবেন মানুষ বিশ্বস্তরের সহিত যে পরিচয় সেই ভ সত্য পরিচয়।

### গ। গৌরগণোদ্দেশদাপিকা

কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশদাপিকায় শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ভক্ত-যুগ্মের ভাবনিকল্পন করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের পঞ্চম সর্গাক শ্লোকে পাওয়া যায় যে ঈশ্বরদাসনন্দদাস নামক এক বান্ধব কথিতব্য মহামুগ্ধ সাধু বান্ধবের অনুরোধে এই গ্রন্থ লিখিলেন। গ্রন্থকার স্বকল্পদামোদরাদির গ্রন্থ দেখিয়া, মধুরা, উজ্জ্বা ও গৌড়দেশের ভক্তদের মুখে শুনিয়া এবং স্ব-মনোবার দ্বারা বিচার করিয়া এই ভাবনিকল্পন করিয়াছেন। গ্রন্থের শেষ শ্লোক হইতে জানা যায় যে ইহা ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। ইহাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যের ও শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের শ্লোক দৃষ্ট হইয়াছে। আর মঙ্গলাচরণে “অলঙ্কার কোস্তভের” মঙ্গলাচরণ শ্লোক প্রদত্ত হইয়াছে। সেই ভক্ত অনুমান হয় কবির রচনার মধ্যে বোধ হয় ইহাই শেষ গ্রন্থ। কেহ কেহ সন্দেহ করেন যে গৌরগণোদ্দেশ দাপিকা কবিকর্ণপুরের রচনা নহে।

উদ্ধৃতির আপত্তি এই যে (ক) কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঐ গ্রন্থের নাম-উল্লেখ করেন নাই বা উহার কোন শ্লোক-উদ্ধৃতি করেন নাই। (খ) গ্রন্থে একের ও তৎপূর্ববর্তীলার পাদদগণের সহিত যে ভাবে শ্রীচৈতন্যলীলার পাদদগণের ভাব মিলান হইয়াছে তাহা চম্ব গোপ্যমীম্ব অনুমোদিত নহে।

১. কবিকর্ণপুর সাহিত্য রচনা সংগ্রহ, পৃ. ২৩। কবিকর্ণপুর সাহিত্য সংগ্রহ, পৃ. ২২০।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, পৃ. ১১৩।

মোনার গৌরঙ্গ পত্রিকা, ১৯৩২, তৃতীয় বর্ষ, ১১ সংখ্যা, পৃ. ৬০০।

মাসিক বঙ্গবন্ধু, ১৯৩২, পৌষ, পৃ. ৪৫৭।



(গ) যে হেতু টহাতে শ্রীচৈতন্যকে যাক সন্মানায়েব অন্তর্ভুক্ত বলা হইয়াছে, সেট হেতু টহা কবিকর্ণপুরের লেখা নহে।

প্রথম আপত্তি সম্বন্ধে বলিয়া এই যে কবিরাজ গোস্বামী কবিকর্ণপুর-রচিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যের নাম উল্লেখ বা প্রাক-উদ্ধার করেন নাই। আমি কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যের বিচারে দেখাইয়াছি যে তৎসময়েও তিনি যে এই গ্রন্থ সম্বন্ধে পড়িয়াছিলেন ও তৎ এক স্থানে ইহার ভাষাশ্রবণ করিয়াছেন তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ আছে। কবিরাজ গোস্বামী পর্বোদ্যানের সরসভীর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের একটি প্রাক-উদ্ধৃত করেন নাই। সে জন্য কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য বা প্রবোধানন্দের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতকে কেহ জ্ঞান বলেন না।

দ্বিতীয় আপত্তির দ্বিতীয় এই যে কবিকর্ণপুরের ত্রয়বিচারের মধ্যে গোস্বামীগণের তত্ত্ব ও ভাব-বিচারের পার্থক্য স্থূলপট। বিশেষতঃ সকল গোস্বামীর মত তুলিয়া কবিকর্ণপুর তাহা খণ্ডন করিয়াছেন।<sup>১</sup> গৌড়মণ্ডলে এক প্রকার মতবাদ ও ইন্দ্রাবিনমণ্ডলে অন্য প্রকার মতবাদ স্থাপিত হইয়াছিল। সেট জগদৈ কবিকর্ণপুরের গণোদ্দেশের প্রতিফলি পাঁচ গোস্বামীর লিখিত গ্রন্থে পাওয়া যায় না। আরও অনুমান হয়, এই জগদৈ কবিরাজ গোস্বামী গণোদ্দেশের প্রাক-বুলেন নাই।

এইবার গৌড়গণোদ্দেশলিপিকা যে কবিকর্ণপুরেরট লেখা তাহার কয়েকটি সমাধি উপস্থিত করিয়াছি। (ক) শিবানন্দ সেনের পুণ্য চাঁড়া অথ কাচারও এত সাতস তটতে পারে না যে সকল দামোদরের মত তুলিয়া তাহা খণ্ডনপূর্বক সমস্ত স্থাপন করেন। (খ) আরণ্যচা গ্রন্থের তৃতীয় প্রোকে শিখাথকে গুরু বলিয়া সমাদর করা হইয়াছে। কবিকর্ণপুর-কৃত "তানন্দ বৃন্দাবন চন্দ্রের" মন্তব্যচরণেও শিখাথ নামক গুরুকে প্রশংসা আছে। গণোদ্দেশে আছে—

শিখাথঃ ক শিবানন্দঃ সেনবংশ-প্রদীপকম্

বন্দেভক্ত পরম লক্ষ্য। শিবদীপঃ মতা পদোঃ ৥<sup>২</sup>

১ গৌড়গণোদ্দেশটী লিখার ১৫২-১৫৩ স্তোকে বক্তব্যের বস বসন করা হইয়াছে

২ এই চতুর্থ প্রোকে



বইখানি তিনি ওঠেন কোনকথা শিবানন্দকে পিতা বলিয়া একপভাবে উল্লেখ করিতেন না। যাহোক পক্ষন শ্রোকে আছে পদ্যানন্দদাস কর্তৃক গ্রন্থ লিখিত তহল। পদ্যানন্দ কবিক পুরেবর্ত নাম, ৩৩ শ্রোকে আছে যে নিত্যানন্দের মহিমা বলিয়া।

ইতি ক্রবন্ মে জনকো নবর্ষ।

১৪৭ শ্রোকে চৈতন্যদাস ৬ দ্বাদশকে “মজ্জারো” বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। কৃত্যদাস কবিতাভূত বলিয়াছেন—

চৈতন্যদাস, দ্বাদশ, ৩৬ কবিক পুর।

শিব পুত্র শিবানন্দ— ১ চৈতন্যদাস, ১১১-১১২

১৭৬ শ্রোকে কবিকর্ণপুর নিজের পিতা ও মাতার তদ্বিনিকপণ করিয়াছেন। ১৭২ শ্রোকে সারথীকরের তদ্বিনিকপণে প্রাককার বলিতেছেন

প্রাককার মত্রে কৈশিকায় পিতা স ন মত্রে।

শিবানন্দের পুত্র নারিতরকে আর কেহ গ্রন্থ লিখিলে “আমার পিতার এই মত নহে” একপ লিখিতেন না। শিবানন্দ সেন যে চৈতন্য-সম্প্রদায় গঠনে একজন প্রধান উল্লোক্তা ছিলেন তাহার বহু প্রমাণ পুস্তক দিয়াছি এবং এই ১৭২ সংখ্যক শ্লোকটিই তাহার অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রমাণ।

গোবিন্দগোবিন্দদাসিকার অকস্মিকায় সন্ধিমান নারিতর তৃতীয় যুক্তি-সম্বন্ধে এইবার আলোচনা করা যাউক বিকল্পবাদীরা বলেন যে বলদেব বিজ্ঞানসূত্র এই গ্রন্থ লিখিয়া কবিকর্ণপুরের নামে চালাইয়া দেন। এইরূপ সন্দেহ যুক্তিসঙ্গত মনে হয় না, কারণ প্রথমতঃ বলদেব বিজ্ঞানসূত্র ১৫৮৬ খ্রিষ্টাব্দে ১৭১৫ খ্রিষ্টাব্দে স্ববাবলীর টীকা লেখেন। ইহার বহু পূর্বে হইতেই মানস সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালী চৈতন্য-সম্প্রদায়ে প্রচলিত ছিল। ১৫৯৫ খ্রিষ্টাব্দে মনোহরদাস “অমৃতগাবতী” গ্রন্থে এই প্রকার গুরুপ্রণালী দিয়াছেন। তিনি আবার গোপালে গুরুর লেখা গুরুপ্রণালী উদ্ধার করিয়াছেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলদেব বিজ্ঞানসূত্রের পূর্ববর্তী নারিতর, বিশ্বনাথের নিজের দেওয়া তারিখ হইতে জানা



কায় যে তিনি ১৮০১ শকের কাছাকাছি পুণ্যায় অবধি ১৮৮০ খ্রষ্টাব্দে “ঐক্য ভাষ্যমৃত,” ১৮৯৬ খ্রষ্টাব্দে “উচ্ছলমানবণি”র “আনন্দচক্ষুঃ” টীকা ও ১৮২৬ শকের মাঘ মাসে অবধি ১৯০৫ খ্রষ্টাব্দে ভাগবতের টীকা সমাপ্ত করেন। সুবাদ যে বাহার শিখ কৃষ্ণদেব সাক্ষরভোমের সঠিক বলদেব বিজ্ঞানভূষণ জয়পুরে বিচার করিতে যান, এ ক্ষেত্রে যখন বিশ্বনাথের “গৌরগণেশকপস্বয়ং প্রকাশ” মানস গুরুপ্রাণা পাওয়া যায় তখন উহা সর্বপ্রথমে বলদেব বিজ্ঞানভূষণ “গৌরগণেশকপস্বয়ং প্রকাশ” জাল করিয়া চালাইলেন ইহা ক্রিপে স্বাক্ষর করা যায়।

বিজ্ঞানভূষণ “গৌরগণেশকপস্বয়ং প্রকাশ” যে কবিকর্ণপুরেরই রচনা তাহা বলদেবের ক্রিপা পুস্তকখানা বা সমসাময়িক ভট্টজন প্রসিদ্ধ লেখকের উক্তি হইতে জানা যায়। এই ভট্টজনের মধ্যে একজন ভট্টসেছেন “ভট্টরচকর” প্রোক্ত নবজিবি চক্রবর্তী। তিনি ৭৭ ১৪২, ১৪০, ৭৩১, ৮৩০, ১০১৬ ও ১০৩১ পৃষ্ঠায় “গৌরগণেশকপস্বয়ং প্রকাশ”র প্রোক উক্তি করিয়াছেন। তিনি ৩১২ পৃষ্ঠায় মানস গুরুপ্রাণা লিখিবার সময় বলিয়াছেন — “এবার ঐক্য কবিকর্ণপুর কৃত কৈমল্লোর গণেশকপস্বয়ং প্রকাশ”। অর্থাৎ লেখক ভট্টসেছেন বাজাল ভট্টজনের লেখক মালদাস বা কৃষ্ণদাস। তিনিও উক্ত গুরুপ্রাণা কবিকর্ণপুর কৃত বলিয়াছেন (পৃ. ২৮২৭)।

এই সকল প্রমাণ বলে আমি সিদ্ধান্ত করিতেছি যে এই গ্রন্থ শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুরেরই রচনা।

#### জ্যৈষ্ঠ-চরিত্র ৪৬-ও মত সম্বন্ধে কবিকর্ণপুর

নাটকের ও মুরারির কচকার চরিত্র সম্বন্ধে আমার সিদ্ধান্ত সকলে না মানিতে পারেন। কিন্তু কবিকর্ণপুরের জ্যৈষ্ঠচরিত্রকায়মৃত মহাকাব্যের তারিখ (১৮০৪ শক, মহাপত্নীর তিব্বোভাবের নয় বৎসর পরে) ও উহার অকৃত্রিমত সম্বন্ধে সন্দেহ কবিকর্ণপুর কোন কাবণ নাই। এই মহাকাব্য হইতে জ্যৈষ্ঠচরিত্র সম্বন্ধে দার্শনিক চরিত্রের প্রথম যুগের অতিবাস্তব নিদর্শন পাওয়া যায়।



মহাকাব্য লিখিবার সময় দ্বির হইয়া গিয়াছে যে দ্বি.চৈ.তত্ত্ব “ঈশ্বরজীবন-বধু-প্রাণনাথ” (১৮)। তাহার আবির্ভাবের যে কারণ স্বরূপ দামোদর নির্ণয় করিয়াছেন ও কুমদাস কবিরাজ অনুসরণ করিয়াছেন তাহার কোন উল্লেখ কবিকর্ণপুরে পাওয়া যায় না। “ঈশ্বরদ্বার প্রণয়মহিনা” কিকর্ণ প্রভৃতি বাঙালয় পরিপূরণার্থ দ্বি.চৈ.তত্ত্ব অবতারণা করিয়াছিলেন, একবার তথ্যিত কবিকর্ণপুরে নাই, বরং তিনি মহাকাব্যে বলিয়াছেন যে দ্বি.চৈ.তত্ত্ব “বিবিধ তাপতপনে” ত্রিষ্ট জীবের উদ্ধার জন্য পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন (১৭৭)। দ্বি.চৈ.তত্ত্বচন্দ্রোদয় নাটকেও প্রচুর অবতার গ্রহণের কারণ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে তিনি নিবিরলেশ্বর অধেষতাদ শত্বন করিয়া “ভগবান ঈশ্বর এক সর্বলেশ একেই তবম ততোপাসনঃ সনন্দনাভ্যপদ্যোতমবিদ্যাকনবিকলঃ পুরুষার্থঃ। তত্ত্ব সাধনঃ নাম নামসংকটনঃ প্রধানম্, বিবিধত ক্রয়োগমাবিভাবয়িতুঃ” দ্বি.চৈ.তত্ত্বকনী ভগবানাবিরাসীং” (১১৭)। আবার দ্বি.চৈ.তত্ত্ব যে “হরিভক্তিযোগ” শিখা দিবার জন্য অবতারণা করিয়াছেন তাহাও বলা হইয়াছে (নাটক, ১৮)।

দ্বি.চৈ.তত্ত্ব যে অথ ভগবান তাহা কিকর্ণে নিকলিত হইল, তৎসম্বন্ধে দ্বি.চৈ.তত্ত্বচন্দ্রোদয় নাটক হইতে জানা যায় (নাটক, ১৩৩-৩৫)। আনন্দময় পুরুষই সকল লোককে আনন্দিত করিতে পারেন, যেমন ধনবান্ বাজিই অপরকে দণ্ড করিতে পারে। দ্বি.চৈ.তত্ত্ব “সকলজন-চিহ্নচন্দ্রকারক” বলিয়া ইনি ভগবান্। একপ গুণ ও মৈত্রী, গাথার্য্য, বিজ্ঞা, মাধুরী, স্নেহতা প্রভৃতি অথ পুরুষেও তা বিজ্ঞমান থাকিতে পারে। তাহার উত্তরে কবি কলির যুগ দিয়া বলাইয়াছেন যে গীতায় (১০৪১) আছে, “যে যে বিহৃতিযুক্ত বস্তুসমূহে দ্বি.বিশিষ্ট হয় সুখি তৎসমুদয় আমার তেজ এবং অংশ হইতে এতরূপে সমুৎপন্ন বলিয়া জানিবে।” দ্বি.চৈ.তত্ত্বের ভগবদ্ভা নিকর্ণের এই যুক্তিদ্বন্দ্বক শব্দালী (বাক্য-শব্দ-ভাষ্য) যুগারি তত্ত্বের আবেশ-ব্যাখ্যার অন্তর্গত। এই যুক্তিদ্বন্দ্বক বাদ পরবর্তী দ্বি.চৈ.তত্ত্বলালা ও তত্ত্বলোকগণ স্বীকার করেন নাই।

দ্বি.চৈ.তত্ত্বের মত সম্বন্ধে কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য হইতে জানা যায় যে তিনি যুক্তিকে চরম সাধনস্থ বলিয়া স্বীকার করিতেন না (১২১২)।





ঐচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকেও অমুকপ উক্তি করা হইয়াছে ( ১১৮ ১৯ ) । তথায় ঐ চৈতন্য বলিতেছেন, “মুক্তিলাভের পথদ্বন্দ্বকল্পনঃ ।” ঐজ্ঞান গোস্বামী যে ভবসন্ধিতে “অবিভাধা হৃদয়াদিক” বিদ্যা স্বকপেণ ব্যবস্থিতঃ মুক্তিঃ” বলিয়াছেন ( ৫৭ ) , তাহার মূল বাখ্যাতা যে ঐ চৈতন্য তাহা পাওয়া গেল ।

কবিকর্ণপুর ঐচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে দৈবতা ও ন্যায় যুগ, ভক্তির সিঁচার করিয়াছেন ( ১১৯ ) । সেখানে বলা হইয়াছে যে শাস্ত্রায় মার্গ ও অনুবাহের মার্গ পৃথক ; অনুবাহের পথ নিয়ম মানে না , “প্রেমভক্তি”র ( নাটো'ক্ত পাতা ) এই সিক্কান্তে “দৈবতা” বলেন “অনিয়মিত পথে গমন করিলে গম্যস্থানে পৌঁছিতে অতি বিলম্ব হইতে পারে ।” তাহার উত্তরে শ্বেমভক্তি বলেন, “তাহার নিশ্চয়তা নাই যেমন জলপ্রাণের সময় বজ্রের কোন নির্দিষ্ট পথ না থাকিলেও নৌকারোহিণী অতি সহজ নিয়মিত স্থানে উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু স্বভাবতঃ অতি কুটিল নদীর প্রবাহে পতিত হইলে নির্দিষ্ট পথেও বিলম্ব ঘটিয়া থাকে ।”

### বৈষ্ণব সমাজে কবিকর্ণপুরের স্থান

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে কবিকর্ণপুরের স্থান দেখিয়া আমি বড়ই বিস্ময় বোধ করি । ১৫৩২ খ্রষ্টাব্দ ( বিদ্যমাধব রচনার কাল ) হইতে ১৫৭৬ খ্রষ্টাব্দের লক্ষ্মীভাষ্য রচনার কাল । খ্রষ্টাব্দের মধ্যে গৌড়দেশে বাসিয়া কবিকর্ণপুর যে যে প্রেরণা এই লিখিয়াছেন, ঐকণ ও ঐজ্ঞানও সেই সেই শ্রেণীর এই লিখিয়াছেন । কবিকর্ণপুর শ্বেমপ্রবাহের টীকা লিখিয়াছেন, কিন্তু তাহা প্রকাশিত হয় নাই । ঐকণ যেমন উত্তম নালনি লিখিয়াছেন কবিকর্ণপুর তেমনি অলকারকৌস্তভ লিখিয়াছেন । ঐকণ কৃষ্ণালা লইয়া তিনখনি নটক লিখিয়াছেন, কবিকর্ণপুর শ্বেমপ্রবাহ লইয়া একখানি নটক ও একখানি মতাকাব্য লিখিয়াছেন । ঐকণ কৃষ্ণগোপদেশদীপিকা ও কবিকর্ণপুর গৌরগোপদেশদীপিকা রচনা করিয়াছেন । ঐজ্ঞান যবত অবলম্বন করিয়া ঐজ্ঞান গোপাল চন্দ্র লিখিয়াছেন, কবিকর্ণপুর “আমলবৃন্দাবন-চন্দ্র” লিখিয়াছেন ।





শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীজ্ঞানেশ্বৰ গ্ৰন্থাদি কবিকৰ্ণপূৰেৰ জীৱনকালে গোড়দেশে আসিবার কোন প্রমাণ পাই নাট, যদিও শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যেৰ পূৰ্বে তাহা আসি, সম্ভৱ নহে, কিন্তু কবিকৰ্ণপূৰেৰ কোন কোন কবিতা শ্রীকৃষ্ণ হাতে পৌঁছিলিছিল, ও, তা না হইলে তিনি “পত্নাবলী”ত কবিকৰ্ণপূৰেৰ একটি কবিতা (১০ সখাং) উদ্ধৃত কৰিতে পাৰিহেন না।

দেখা যাউকহে যে একই কালে বৃন্দাবনে ও গোড় গোড়ায় বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মেৰ কাব্য, নাটক, অলঙ্কার ও ভাগৱতৰ টীকায় মনন লাগি লিখিত হইতছিল। কৃষ্ণদাস কবিরাজেৰ গ্ৰন্থে নৱোত্তম ঠাণ্ডা মহাশয়েৰ প্রাৰ্থনায় ও শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যেৰ সবে আমরা ছয় গোপালমীৰ নাম পাই। বৃন্দাবনেৰ বৈষ্ণৱেৰা যে ছয় গোপালমী লিখন কৰিয়াছিলেন, তাহাৰ মতো কবিকৰ্ণপূৰ মহাপ্ৰভুৰ সাক্ষাৎ কৃপাপাণ হইয়াও এবং অতুলি গ্ৰন্থ লিখিয়াও স্থান পাইলেন না, অথচ শ্রীজ্ঞান গোপালমী কীৰ্ত্তিতক্ৰেৰ যমিষ্ঠে সম্পদে না আসিয়া এবং বহুমানি ছয় কোন গ্ৰন্থ না লিখিয়াও স্থান পাইলেন।

কবিকৰ্ণপূৰ বৈষ্ণৱ ছিলেন বলিয়া যে স্থান পাইলেন না তাহা নহে, কেন না কাব্যৰ বহুমানিলাস ছয় গোপালমীৰ এক গোপালমী। ছয় গোপালমীৰ মতো স্থান না পাওয়ার এক কারণ হয়ত তিনি বৃন্দাবনে বস কৰেন নাট। অথচ কবিতা ছয়ত এই যে সুবাসি অম্বু, কবিকৰ্ণপূৰ ও নৱহৰি মৰকর শ্রীশ্ৰীদেৱকেই পৰম উপাস্ত কৰে লিখন কৰিয়াছিলেন, তাহাৰ শ্রীকৃষ্ণকে পৰম বৈষ্ণৱ-ৰূপে মানিলেও কীৰ্ত্তিতক্ৰেৰ যে শুধু বামাতাৰ আশ্রয়নেৰ অকাই অবশ্য হইয়াছিলেন ইহা স্বীকাৰ কৰিহেন না। গোড়ায় বৈষ্ণৱগণকে বৃন্দাবনে প্রবৰ্ত্তিত উপাসনা অনুসৰে কীৰ্ত্তিতক্ৰেৰ ভাৱকে অবলম্বন কৰিয়া শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা কৰিতে হয়। আন শিবানন্দ সেন, নৱহৰি মৰকর ও সম্ভৱতঃ যুগানি গোবিন্দ আৰু ব্রাহ্মক্ৰেৰ সম্মিলিত ৰূপ গোড়দেশেই উপাসনা প্রবৰ্ত্তন কৰেন। বৃন্দাবনে ও গোড়দেশে উচিত ভাৱে মতবাদে কীৰ্ত্তিতক্ৰেৰ স্থান সম্বন্ধে এলা যাউক পাবে যে বৃন্দাবনেৰ গোপালমীৰ নিকট গোৱাজ হইতহেন উপাযনাত (চান্দা চান্দা চান্দা) আৰ গোড়ে উচিত মতবাদে তিনি অম্বু উপেয় (চান্দা চান্দা চান্দা)। পুসিক ধৰ্ম্মবাহাণী



কুলদ্যুপ্রসাদ মল্লিক ভাগবতদ্রষ্ট মহাশয় কথা প্রসঙ্গে আমাকে বলেন যে বৃন্দাবনে ছয় গোস্থানী যে মতবাদ স্থাপন করিতেছিলেন, তাহার উদ্দেশ্য ছিল নিম্নলিখিত ভারতে প্রচার। শ্রীকৃষ্ণ সে সময়ে প্রায় সর্বদা দমনমত হইয়াছেন। তাঁহাকে পুরোভাগে রাখিলে শ্রীচৈতন্যের মতবাদ প্রচারের সুবিধা হয়। কিন্তু খাঁড়ী গোড়বাসীরা নিম্নলিখিত ভারতের অপেক্ষা না রাখিয়া শ্রীচৈতন্যের উপাসনাই প্রবর্তন করেন। এই মত যদি গৃহীত হয়, তাহা হইলে কলিকতাপুর কেন ছয় গোস্থানী বা সাত গোস্থানীর মধ্যে স্থান পাবেন না? তাহার হেতু পাওয়া যায়।



## ষষ্ঠ অধ্যায়

স্বন্দিত্বেনেত্রা পীত গোব্রামী তু ক্রীটচতুশ্চ

### ১। রঘুনাথদাস গোস্বামী

রঘুনাথদাস গোস্বামী ষ্ট্রীটলিটারেচার যন্ত্রণা ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আঁসিয়া-  
ছিলেন, ছয় গোস্বামীর মধ্যে অন্য কেবল সেকথা সৌভাগ্য লাভ করেন  
নাই। ছয় গোস্বামীর মধ্যে তিনিই একমাত্র বাঙালিদের ব্যক্তি। তিনি  
সম্প্রদায়ের জনাদ্যদের পুত্র তাঁহার জ্ঞানী ষ্ট্রীটলিটারেচারের  
অধ্যাপনার যন্ত পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে। প্রতিভাবর স্মিকমোহন  
বিজ্ঞানসূত্র তাঁহার “রঘুনাথদাস গোস্বামী” গ্রন্থে রঘুনাথের জীবনী-ও রঘুনাথ-  
সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।

রঘুনাথদাস গোস্বামী সম্বন্ধে তাঁহার নিজের উক্তি হইতে যাহা  
জানা যায় তাহা নিম্নে আলোচনা করিতেছি। “গৌরাঙ্গপুস্তকগ্রন্থক”র  
১১ সংখ্যক প্রকট ষ্ট্রীটলিটারেচারে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই প্রকট  
হইতে জানা যায় যে ষ্ট্রীটলিটারেচারে মহাসম্পদ ও কল্যান  
হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন, তাঁহাকে স্বকপ-সামোদ্যের নিকট অর্পণ  
করিয়াছিলেন এবং বঙ্কর গুপ্তাহার ও প্রিয় গোব্রামণিলা দান  
করিয়াছিলেন। উক্ত প্রকটের পাঠে দ্বাদশাব্দিক নারী মহাপ্র-  
সম্পাদিত ষ্ট্রীটলিটারেচারে “মহাসম্পদাবাদপি” আছে এবং তিনি  
বাখ্যাকালে বলিয়াছেন, “বিপুল সম্পত্তিকে দাবানল হুলা” বলা হইয়াছে।  
কিন্তু ১৬৭৪ খ্রিঃ অব্দে ১৭৭২ খ্রিঃ অব্দে লিখিত বঙ্গবিহারী বিজ্ঞানসূত্রের  
টীকায় “মহাসম্পদাবাদপি” পাঠে দেখা যায়। উক্ত বিজ্ঞানসূত্র  
“ঈশোপালভট্ট-গোস্বামী-প্রিয়ানুচর-ঈশোপালভট্টকবায়-ঈশু-মধুসূদন-  
প্রভুবচরানুচর” বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছেন। তিনি যে পদের  
বাখ্যায় লিখিয়াছেন “মহাসম্পদস্ত দাবানল হুলা” সমাহারঃ যদা  
মহাসম্পত্তিঃ সহিত্তো দান ততি কৃত্য-সমাসঃ।” “গুরুদ্বারে চ পুস্তক



শুরুকৃত্তিমাচরিত্রি প্রয়োগাদেকবচনান্দোহপি দারশনঃ।” “দার” পাঠেই টিক। ইহা হইতে জানা গেল যে বিবাহের পর রঘুনাথদাস গোস্বামী গৃহত্যাগ করেন। কুমারসম কবিরাজ ও ইহার ইতিহাস করিয়াছেন -

ইন্দুসম ঐশ্বর্য, স্ত্রী অঙ্গরাসম।

এ সব বাক্যিহ যার নারিলেক মন ॥ ৩৬৩৮

যহা প্রভু কায়স্থ রঘুনাথদাসকে নিজের পুঞ্জিত গোবর্ধনশিলা দিয়াছিলেন। ঐচ্ছিক যে ভক্ত বৈদ্যের কেনে স্মার্তপন অনুসরণ করা প্রয়োজন মনে করিছেন না, ইহারে তাহার সন্তোষকৃষ্ণে দৃষ্টান্ত। “ঐহিকভক্তিবিলাসে” কোন পাঠান মত উক্তার না করিয়াই সিকান্ত করা হইয়াছে যে শালগ্রামশিলা পূজায় সকলেবই অধিকার আছে। ঐচ্ছিকের নাত্যারই বোধ হয় এ বিধির প্রমাণ যোগাযোগ ছিল। কিন্তু পরবর্তী কালে “চৈবিকভক্তিবিলাসে” এই উক্তার মত বৈদ্য সমাজের আচারে গৃহীত হয় নাই।

রঘুনাথদাস গোস্বামী স্বকল দানোদয়ের নিকট ঐশ্বর্যহাপ্রভু-কর্তৃক শাস্ত হইয়াও এবং বতদিন তাঁহার সংসর্গে থাকিয়াও নিম্নলিখিত শ্লোক কেন লিখিলেন বুঝিতে পারিলাম না।

যদ্যকুতঃ শমদমাস্তবিত্তকনোদৈগ-

রধাস্ত-ল্যামনিকারনভূগুনো যে।

কপস্ত তৎশ্রিত্তস্তমং সন্ধ্যাবলোক-

মাস্তো মাদ্ভিত্তি হবৈশ্চরিত্রিরিমানোম ॥

—অভীষ্টমূচনম্, ২য় শ্লোক।

“ঐকপের যত্নে আমার যে মন শম, দম বিবেক এবং যোগ দ্বারা বিকারশূন্য হইয়া ভগবদন্তে সংলগ্ন হইয়াছিল, সেট মন ঐকপ গোস্বামীর কৃপা দ্বারা পাপ হইয়া এক্ষণে হরিচরিত্রমস্মৃতি মত হইতেছে।” ঐচ্ছিক-চন্দ্রোদয় নাটক তইতে জানা যায় যে রঘুনাথদাস গোস্বামী নোলাচলেও “স্বকপামুগ” ছিলেন ও “বৈরাগ্যাস্ত্র নিধি” বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। ঐ নাটকে ও ঐচ্ছিকচরিত্রামৃতে লিখিত আছে যে রঘুনাথের দীক্ষাক্ষর ছিলেন



যত্নসমন্বিত আচাৰ্য্য। রঘুনাথ “মনঃশিক্ষার” ১১, “অনিয়মশঙ্কর” ১০ ও “বৈরাগ্যকৃষ্ণোজ্জ্বলকৃষ্ণম-কেলির” ৫৩ শ্লোকে ইকপক্ষে শিক্ষাশ্লোকরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। কবিকল্পপূর “গোবর্গগোবিন্দশাসনিকায়” স্বরূপ গোত্রামীকে বিদ্যাগা বলিয়াছেন ২০। রঘুনাথ ২২৪টি শ্লোকে “বিশাখানন্দ স্তোত্র” লিখিয়াছেন। এ বর্ণনা পড়িলে স্থানে স্থানে মনে হয় বুঝি বা প্রকপট এ স্থানে লুক্কিত হইতেছেন। কিন্তু স্তোত্র শেষে আছে —

ঈশ্বররূপমহোজ্জ্বল-মূল্যমাত্রিক সেবিনা।

কেনচিদ্র গ্রামতা পশ্চে মালাবেয়া তপাশ্রয়েঃ ॥

“ঈশ্বররূপের পাদপদ্মমূল্যমাত্রিক সেবনকারী কোন ব্যক্তি পশ্চিমে মালা গ্রামে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, তদাশ্রয় ব্যক্তিগণ ইহা আশ্রয় করুন।” রঘুনাথ অশ্রুত স্বরূপকে শুক্লেশ্বর মহাশয় হুলনা করিয়াছেন।<sup>১</sup> তাঁহার “অভ্যাস-সূচনের” শেষ শ্লোকে “মাং পুনরবতো লামান স্বকপোতবহু” আছে, এ স্থানে স্বরূপ দামোদরকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া আমার মনে হয়; কিন্তু প্রাচীন টীকাকারে বিজ্ঞানকার বলেন, “অহো হে ব্রহ্মবাসিনঃ স বাঁমান্ কপো মাং পুনরবহু রকতু।”

রঘুনাথদাস গোত্রামী দ্বাভ্যকাল স্বরূপ দামোদরের সহ পাঠিয়াও ত্রীকণের প্রতি কিকপ ঐকান্তিক অনুরাগ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা “প্রার্থনাশ্রয় চতুদশকে” প্রকাশিত হইয়াছে—

অপূর্ণপ্রমোদকঃ পরিমলপয়ঃফেননিবদেহঃ

সদা যো জীবাতুঃমিহ কপযামিহ স হুলম।

ইদানীং তদৈবাত্ প্রতাপদবিপদাধবলিতো

নিরালমঃ সোঃস্বঃ কমিহ তদন্তে যাতু শরণম্ ॥

শৃণ্যতেত যজ্ঞাভ্যোক্তঃ গিরীশ্চোক্তঃসগরায়তে।

বায়ুতুণ্ডায়তে কুণ্ডঃ জীবাতুঃমিহিতম্ মে ॥

—প্রার্থনাশ্রয়-চতুদশক, ১-১১

১ তপাশ্রয়ে ঈশ্বররূপমহোজ্জ্বলমাত্রিক সেবিনা

২ গোত্রাম্যং কবিকল্প, ১০



বিজ্ঞানজ্ঞানের টীকা অনুসারে অনুবাদ এইরূপ “ঐক্য অপূর্ণ প্রেম-সমুদ্রের পরিমলজলের ফেনসমূহ দ্বারা সজল্য আমাকে যে প্রকার সিক্ত করিয়াছেন তাহার তুলনা নাই, সম্প্রতি হৃদয়েবলতঃ কণে কণে বিপদকণ দাবানলগ্রস্ত হওয়ায় আশ্রয়শূন্য হইয়াছি, অতএব পুণরুপাসিক্ত যক্ষ্মজন এখন উক্ত ঐক্য বহিরেকে আর কাহাকে আশ্রয় করিবে? এখন মহাগোষ্ঠ শূন্যেব স্থায়, গিরিবাজ গোবকন অজগদের শায় এবং শ্রীকৃষ্ণ বাহ্যের বদনের শায় বোধ হইতেছে।” ঐক্যের বিরহেই একপ শোক করা সম্ভব।

“ব্রজবিলাসভূবের” বিখ্যাত শোক হইতে রত্ননাথদাস গোস্বামীর বাক্যকান্দনার চিত্র পাওয়া যায়—

দক্ষ-বাক্যকান্দনবর্জিতরসঃ দক্ষঃ ভবাকারিণী।

বিক-মান্তিগারবশুর্জিহ্মে, লোদাদিসিংহেতু তন্ম ॥

“আমি বাক্যকান্দন দাবানলে অতিলম্ব দক্ষ হৃদেতি ও ভয়ানক অকৃতাকণ কালমর্গ আমাকে দংশন করিতেছে, এবং পরামর্শিতাকণ লাগিত লয়ে ও লোদাদিকণ সিংহসমূহ আকৃষ্ট হইয়াছি।”

দাস গোস্বামি কটক রচিত “দানকেলিচিহ্নায়ণি” নামক একগানি সঙ্কত কাবের পুথি আন বরাহনগর প্রত্নতন্ত্রের পাঠ্য। পুথির ক্রমিক সংখ্যা ৩৬। এই গ্রন্থের আরও এক সম্ভবতঃ ব্রজনাথের রাধারজনমন্দিরে মদনমোহন গোস্বামী মহাপ্রভুর নিকট আছে, কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক হরেন্দ্রনাথ গুপ্তা (বর্তমান নাম হরিদাস বাবাজী) মহাপ্রভু এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন ও মূলসহ ত্যহা প্রকাশ করিতেছেন। বরেন্দ্রনাথের পুথির শেষে লিখিত আছে “সনৎ ১৭১৩, ১৬১৮ শাকে শঙ্কর গোস্বামী বৃহত্ত ঐক্যাবন-দাস লিপ্যানন্দঃ দৃষ্ট। এবং ১৯১৪ সপ্তমী শ্রীকৃষ্ণচরণ দাস লিপ্যানন্দঃ দর্শক লিপিতঃ শ্রীমানন্দনারায়ণ ভাগবতভূষণেন নিম্নদর্শিত্যুকে ১৭৮৮ শাকে।”





ভুক্তিভুক্তাকরে ১৫ ১৮৩৪ নাম “দানচরিত” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে—

রঘুনাথদাস গোত্রানীর ঐতিহ্য ।

সুবম্যলা নাম সুবাবলী দ্বারে কর ।

ঐদানচরিত মুক্তাচরিত মধুর ।

বাহার প্রবণে মহাদুঃখ হয় দূর । ৪৯ পৃ

“মুক্তাচরিতের” সহিত মিলাইতে যাওয়া “দানকেলিচিন্তামণি”কে “দানচরিত” বলা অসম্ভব নহে ।

“দানকেলিচিন্তামণি”র মতলাভেরে বা অন্য ঐতিহ্যকে প্রণাম বা নমস্ক্রিয়াসূচক কোন শ্লোক নাই । শ্রীকৃষ্ণ গোত্রানীর “দানকেলিকৌমুদী”, “পুস্তাবলী”, “হাসমুত” ও “উৎকলমুত”ও এই প্রকার নমস্ক্রিয়া নাই । ঐতিহ্যের প্রতি নমস্ক্রিয়া আছে কি না দেখিয়া প্রত্যক্ষচরিত কাল ঐতিহ্যের সহিত গ্রন্থকারের সাক্ষাৎের পূর্বে নির্দেশ করিলে অনেক সময় লাগ হইতে হয় । “দানকেলিকৌমুদী” কুম্ভাবনের আবহাওয়ায় রচিত এবং শ্রীকৃষ্ণ ঐতিহ্যের কৃপা পাঠবার পূর্বে কুম্ভাবনে বাস করেন নাই । “পুস্তাবলী”তে ঐতিহ্যের রচিত শ্লোক “ভগবত,” বলিয়া উল্লেখ আছে, উহাতে কবিকর্ণপুরের ও রঘুনাথদাসের শ্লোকও মূহ হইয়াছে । সেই জন্য “পুস্তাবলী”তে ঐতিহ্যের প্রতি নমস্ক্রিয়া না থাকিলেও উহা ঐতিহ্যের কৃপা পাঠবার পরে শ্রীকৃষ্ণ গোত্রানী রচনা করিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই । গৌড়ীয় বৈষ্ণবসংগের নিকট ইকুশ ও ঐতিহ্য তত্ত্বঃ অস্তিত্ব বলিয়া ঐতিহ্যের নমস্ক্রিয়ার দ্বারা ঐতিহ্যের প্রণামও করা হয় । রঘুনাথদাসের “দানকেলিচিন্তামণি”তে ঐতিহ্যের প্রতি নমস্ক্রিয়া না থাকিলেও ইহা দাসগোত্রানীর বৃদ্ধ বয়সের রচনা পূর্বে “বঙ্গবিলাস” প্রব হইতে আমরা দেখাইয়াছি যে ইনি বৃদ্ধ বয়সে অন্ধ হইয়াছিলেন । কিন্তু অন্ধতা ও বাককা ইহার ফলস্বরূপ কাব্যরসকে শ্রবণ দ্বারা পাবে নাই । ইনি যে অন্ধ অবস্থাতেই “দানকেলিচিন্তামণি” রচনা করেন,



ভাষার প্রমাণ এই গ্রন্থের ২ ও ১৭২ সংখ্যক শ্লোক দুইটো পাওয়া যায়—

উদ্ভাস-নন্দ রসরসভবজকান্ত  
 বাধাসরিম্পিবিধবাণব সঙ্গমোকম্ ।  
 শ্রীকৃষ্ণচাকচরণাকরজঃপ্রভাবা-  
 নকোতপি দানকেলিমহিঃ চিনোমি ॥ ২  
 লম্ব্যাদিদাননবকেলি-বসাকিমদো  
 যথঃ নবীনযুবরতমুগং ত্রৈলোক্য ।  
 নন্দ্যপি কৃতমুদিততুং গৌরমীল  
 নকোতপি লুক ইত লোকিকুসুমংহৃৎকোতশ্চ ১৭২

উপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে বনুনাথ নিত্যানন্দ প্রভুর বিশেষ কৃপা পাঠিয়াছিলেন। পানিহাটি গ্রামে তিনি নিতাদেয়ের \*চরণ মশন করিয়াছিলেন (চ ৫ ৩৬৪১ ৪২) বনুনাথ নিত্যানন্দ-গণকে দধি চিড়ার মহোৎসব দিয়াছিলেন। তিনি নিত্যানন্দের নিকট প্রার্থনা করেন -

মোর শিরে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।

নির্মিলয়ে চৈতন্য পাও কর আশীর্বাদ ॥ চৈ ৫, ৩১০১৩২

নিত্যানন্দ স্ব গণ সহ বনুনাথকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। বনুনাথদাস গোস্বামীর স্ববাবলীর বিভিন্ন স্থানে কোথাও \*নন্দনিত্যানন্দ প্রভুর উল্লেখ না দেখিয়া বড়ই বিষয় বোধ করিতেছি। বনুনাথ শ্রীচৈতন্যচরিতকে ঐশ্বরপুরাণ, গোবিন্দের ও স্বরূপের নাম করিয়াছেন। গৌরাঙ্গস্বন-কল্পতরুতে কালী মিথুণ, স্বরূপের, গোবিন্দের ও ঐশ্বরপুরাণ নাম উল্লেখ করিয়াছেন। কৃষ্ণদাসগোস্বামী "ননঃ পিকাহ"

তুরৌ গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িনু বৃজনে কৃষ্ণরগণে

স্বমত্রে শনারি বজ্রনবমুদম্পন্দনরণে

মনের অশুরাগ প্রাপনা করিয়াছেন। "অনিয়মদশকে"

তুরৌ মত্রে নারি প্রভুবর শচী-গর্ভজপদে

স্বরূপে শ্রীকৃপে গণযুক্তি তদায়-প্রথমজ্ঞে ।





করিয়াছিলেন, সেই শিগোনাক আমার কন্যে উদিত হইয়া আমাকে আনন্দিত করিতেছেন।<sup>১</sup> “শ্রবণে সন্ধিদাদমিকদৈর্ঘ্যং ভূতপদোঃ;” সন্ধিশব্দ হওয়ায় ভূতপদের দৈর্ঘ্য বাড়িয়া গিয়াছিল; কিন্তু কতটা বাড়িয়াছিল তাহা লাস গোত্রামী বলেন নাই। কবিরাজ গোত্রামী এই পদের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—

প্রভুর। পড়ি আছে দার্ব—ভাত পাঁচ হয়।

অচেতন দেহ, নাসায় শ্বাস নাহি বয় ॥

একেক ভূতপদ—দীর্ঘ দিন দিন ছাত।

অতি ত্রিপি শির চক্ষু আছে মার ভাত

ভূত পদ গিয়া কটি অতি সন্ধি যত।

একেক বিশদ্রি ভিন্ন হইয়াছে ভাত ॥

চক্ষু মার উপরে সন্ধির আছে দীর্ঘ ভগ্ন।

চাখিত হইল সবে প্রভুর দেখিয়া ॥

—চৈ° চ°, ৩১৪।৬০-১৩

এ স্থানে যেমন লাস গোত্রামীর “অধিকদৈর্ঘ্যং” পদের বিকৃত ব্যাখ্যা কবিরাজ গোত্রামী করিয়াছেন, তেমনি লাস গোত্রামীর “গৌরানুশব-কলাতকর” পদ্যম শ্লোকের ব্যাখ্যায় কয়েকটি পদ অনুবাদ না করিয়া সংক্ষেপে খোলা বর্ণনা করিয়াছেন। পদ্যম শ্লোকে আছে—

অনুলম্বাণি বাতায়মুখ চ দ্বিত্তিকয়মহো

বিলম্বলোচকঃ কালিন্দিক সুবভিমম্যো নিপতিতঃ।

তনুহ্রৎসকোচাৎ কমল উন কুম্বাক বিরহাৎ

বিরাজন গোবিন্দো কন্য উদয়ন্যং মদযতি

অর্থাৎ “যিনি বহির্গমনের ভিন্নটি দ্বার উল্লস্ফুটন না করিয়া অতি উচ্চ পাচোট যুগ উল্লস্ফুটনক কলিন্দদেশীয় গান্ধীগণ বধো নিপতিত হইয়াছিলেন, এবং শিক্কোর গুহক বিরহে দেহের সঙ্কোচ হওয়ায় যিনি কুম্বের আকৃতি

১ বিজ্ঞানভাষ্য দ্বিতীয় টীকা “বহুভি বহুভি বহুভোঃপোত্রামাঃ বহুভোঃ ভেদে বহুভোঃ।”  
রাধাপোষিত বাণ মহাপ্রভু বরাধা করিয়াছেন “বহুভি—উভয় করিতেছেন।”



ধারণ করিয়াছিলেন, সেই কীঃগোরাব আমার ছন্দে উদ্ভিত হইয়া আমাকে আনন্দিত করিতেছেন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঐ শ্লোকের বাখ্য্য করিতেছেন

তিন ঘর কপাট ঠৈছে আছে ত লাগিয়া ।  
জাবাবেল প্রভু গেলা বাহির হইয়া ॥  
সিংহঘারের দক্ষিণে রহে ভেলেকা গাভীগণ ।  
ঠাঁকা ঘাট পড়িল প্রভু হৈয়া অচেতন ॥  
এখা গোবিন্দ মহাপ্রভুর শব্দ না পাইয়া ।  
সকলেরে বোলাইল কপাট খোলিয়া ॥  
তবে স্বরূপ গোসাক্ষি সঙ্গে লৈয়া ভক্তগণ ।  
দীয্যী কালিতা করে প্রভুর অব্ধন ॥  
ইতি উত্তি অব্ধিয়া সিংহঘারে গেলা ।  
গাভীগণ মধ্যে ঘাট প্রভুরে পাইলা ॥  
পেটের ভিতর হস্তগত কৃষ্ণের আকার ।  
মুখে ফেন পুলকান্ত নেত্র অক্ষধার ॥

—চৈঃ চৈঃ, ৩১৭।১০-১৫

কবিরাজ গোন্দামী এতগুলি শব্দ ব্যবহার করিয়াও “মুক চ ভিত্তিত্রয়মহো বিলঙ্ঘ্যাক্ষৈঃ” কথা কয়টির অণুবাদ কেন করিলেন না জিজ্ঞাস্য করা যাইতে পারে। উক্ত শ্লোক অবলম্বন করিয়াই যে তিনি লীলাটি বর্ণনা করিয়াছেন তাহা তিনি স্বীকার করিয়াছেন —

এই লীলা অগ্রন্থে বসুনাথদাস ।  
গোরাব শব্দকল্পবৃক্ষে করিয়াছে প্রকাশ ॥

—চৈঃ চৈঃ, ৩১৭৬৭

“অশ্বিন্বাটা পারত্রয়ম্” কথা কয়টি তাঁহার খুব ভাল লাগিয়াছিল। তাই পূর্বোক্ত শ্লোকের ( অর্থাৎ চতুর্থ শ্লোকের ) বাখ্য্যায়ও তাহা লাগাইয়াছেন।

প্রভুর শব্দ না পাইয়া স্বরূপ কপাট কৈল দূরে ।  
তিন ঘর বেঁধা আছে প্রভু নাহি ঘরে ॥



চিন্তিত হই সতে প্রভু না দেখিয়া ।  
 প্রভু চাহি কুলে সতে নীয়টী কালিয়া ॥  
 সিংহদ্বারের উত্তর দিশায় আছে এক ঠাকুর ।  
 তার মদ্যে পড়ি আছেন চৈতন্য গোসাঁকুর ॥

—৩১৪১৫৬-৫৮

তৎপরে কবিরাজ গোস্বামীর বাখ্যায় আমরা চতুর্থ শ্লোক-প্রসঙ্গে ( ৩১৪১৫৬-৬৩ পর্যায় ) পূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি । কবিরাজ গোস্বামীর “অনুসন্ধানী ভাষ্যে” প্রীতির ফলে ষাটাইয়াছে এই যে, যে লীলা ( মৈত্রেয়্য অধিক হওয়ায় ) রঘুনন্দনাস গোস্বামী “ক’চিন্মিগ্রাবাসে” ঘটয়াছিল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা কবিরাজ গোস্বামী “সিংহদ্বারের উত্তর” দিশায় ঘটাইয়াছেন । রঘুনন্দনাস গোস্বামীর চতুর্থ শ্লোক বর্ণিত লীলা-অবলম্বনেই যে কবিরাজ গোস্বামী ৩১-১৫৬-৫৭ পর্যায় লিখিয়াছেন তাহা তিনি নিজেই স্বীকার করিয়াছেন ( চৈ’চ , ৩১৪৬৮ ) । সুতরাং এ কথা বলা চলিবে না যে শ্রীচৈতন্যের দেহ এক দিন রঘুনন্দনাস-বর্ণিত মিত্রাবাসে, অপর দিন কবিরাজ গোস্বামি-বর্ণিত “সিংহদ্বারের উত্তর দিশায়” দীর্ঘত প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

এখন রঘুনন্দনাস গোস্বামী শ্রীচৈতন্যভট্টকে কি ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন তৎসম্বন্ধে একটু আলোচনা করিব । শ্রীচৈতন্যভট্টকের প্রথম শ্লোকে তিনি বলিয়াছেন, “যে হরি দর্পণগত আপনার নিরুপম শরীর মর্শন করিয়া প্রেমসী মনো ভীমভী রাধিকার শ্যাম আশ্রমাদুর্গাকে সর্বভোক্তাবে আপনাতে অনুভব করিবার ক্ষম পোড়িলে অশ্রদ্ধা করিয়াছিলেন, অহো ! যে প্রভু ভীমভী রাধিকার গোরকান্দি কামা শ্রয় নিজ শরীরের প্রসার গোবর্গত প্রাকার করিয়াছেন, সেই লটনন্দন কি পুনর্বার আমার নবনশব পাশ্বে হইবেন ?” শ্লোকটিতে স্বকল দামোদরের তিনটি বাক্যের মধ্যে একটি বাক্যের কথা স্পষ্টরূপে প্রতিফলিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণই যে শীগোরাঙ্গ তাহা তিনি দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়াছেন । “মহাপ্রভু প্রতিসমুদ্রে গুড়, পূর্ব পূর্ব ভক্তিবিপুল মূনিগণ-কর্তৃক অজ্ঞাত ভক্তিতত্ত্ব ।





মাহার ফল প্রেমোচ্ছল রস তাক্য কৃপা করিয়া গৌড়ে বিস্তার করিয়াছেন।”<sup>১</sup> গৌড়দেশে কত রঘুনাথদাস গোবামোর বিশেষ আনন্দের কারণ এই যে প্রভু গৌড়ীয়দিগকে নিজের অর্থাৎ আত্মায়ুগলে স্বীকার করিয়াছেন।”<sup>২</sup>

শ্রীমদাস গোবামো “মুক্তাচরিত্রে” সমলচিত্রণে শ্রীচৈতন্যের ইশ্বরত্ব নিম্নলিখিতভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন -

নিজামুদ্দলিতাং ভক্তিহৃদামর্পয়িতুং কিতৌ

উদিতং তং শরীগর্ভবোদ্রি পূর্ণং বিসুং ভজ্যে । \*

অর্থাৎ যিনি এই সংসারে নিজের উচ্ছল ভক্তিহৃদা সমর্পণ করিবার অভিলাষে শ্রীমদার গর্ভরূপ আকাশে পূর্ণচন্দ্রের স্থায় উদিত হইয়াছেন, তাঁহাকে আমি ভজনা করি “নিজামু উদ্দলিতাং ভক্তিহৃদাং” -নিজামু শব্দে তাঁহার নিজের প্রতি ভক্তি নিজেই প্রচার করিতে আসিয়াছেন, ইহা বলা হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক দ্বিতীয় সন্ধির চতুর্থ স্তব্ধেও “নজভক্তি যোগ” শিখা দিবার জন্য পুরাণপুরুষ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের আবির্ভাব হইয়াছে বলা হইয়াছে ( নাটক, ৬৭৪ ) ।

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে মুক্তাচরিত্রের চতুর্থ স্তোকে দাস গোবামো নিজের গুরুকে ( যতনন্দন আচার্য্যকে ) প্রণাম উপলক্ষে বলিয়াছেন, “বাহার সুবিখ্যাত কৃপার নাম শ্রেষ্ঠ হরিনাম শচীপুত্র, স্বরূপ, রূপ, সনাতন, মথুরাপুরী, গোষ্ঠবাটী, রামাকুণ্ড, গিরিবর গোবরুণ ও শ্রীরাধামাধবের আশ্রয় পাইয়াছি সেই গুরুদেবকে প্রণাম।” প্রত্যশেষে তিনি প্রার্থনা করিয়াছেন, “শ্রীমদ্রূপসান্নোজ-মূলিঃ স্তাৎ কাম্যকাম্যনি।” শ্রীকৃষ্ণের শিখাতে ও “মদেকজীবিততনু” শ্রীমদার আদেশে এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিলেন এবং “শ্রীমদ্রূপগণ” শ্রীকৃষ্ণের অমুগত ভক্তগণ উহা আশ্রয়ন করুন, এই কথাও বলিয়াছেন। “মুক্তাচরিত্রে”, “দানকেনি-চিন্তামনিত্রে” ও “সুবাবলীতে” নিজ্যানন্দ প্রভুর কোন উল্লেখ পাইলাম

১. রঘুনাথদাস দ্বারা শ্রীচৈতন্যচৈতন্যের চতুর্থ স্তোকে

২. ই শব্দক স্তোকে

\* মুক্তাচরিত্র, তৃতীয় স্তোকে



না, এবং নিত্যানন্দের পরম ভক্ত বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের গ্রন্থে রঘুনাথ দাসের নাম পাউল্যে না। ঐচ্ছিকভাগবতে বর্ণিত আছে যে যখন নিত্যানন্দ পাণিছাটীতে রাঘবের মন্দিরে আসেন তখন -

“রঘুনাথ বৈষ্ণব আইলেন হৃদকণে” (৩৩১-৪২), “রঘুনাথ বেঙ্গভাষা ভক্তিরসনয়” ও “রঘুনাথ বৈষ্ণব উপাধায় মহামতি” (পৃ’ ৪৫৭), ৩৩৪৭৭ পৃষ্ঠায় লেখোক্ত পদ, এবং ৩৩৫৭৩ পৃষ্ঠায় রঘুনাথ বৈষ্ণব নাম আছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজও নিত্যানন্দ-নাথ্য বর্ণনায় বলিয়াছেন—

রঘুনাথ বৈষ্ণব উপাধায় মহাময়,  
বীণার মর্দনে কৃকপেমর্জিত হয় ॥ ১১১১১৯

সুতরাং রঘুনাথদাসকে বৃন্দাবনদাস ভুলক্রমে রঘুনাথ বৈষ্ণব বলেন নাই, তিনি ইচ্ছা করিয়াই রঘুনাথদাসের নাম বাদ দিয়াছেন।

## ২। সনাতন গোব্রামী

জ্ঞানদাস সনাতন গোব্রামীকে কবিকর্ণপুর “গোব্রামীভিত্তিকঃ সঙ্গীরাধা” বলিয়া গৌরগণ্যেছেন লোপিকায় বর্ণনা করিয়াছেন (১৮২)। সনাতন গোব্রামী ঐচ্ছিকের কোন লীলা বর্ণনা করিয়া কোন গ্রন্থে, এমন কি অষ্টকাদিও লেখেন নাই। কিন্তু তাঁহার গ্রন্থাদিতে ঐচ্ছিকের লীলা-ও শতবিধে কিছু কিছু তথ্য পাওয়া যায়। সেই সব তথ্যের স্তর-বৃত্তিতে বইলে, প্রথমে ঐচ্ছিকগোষ্ঠিতে তাঁহার স্থান-সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা প্রয়োজন।

মুর্শারি গ্রন্থে বানকেশি গ্রামে ঐচ্ছিকের সহিত সামুদ্র সনাতনের প্রথম মিলন বর্ণনা করিয়াছেন (৩১৮)। এই বর্ণনা-পাঠে মনে হয় যে সনাতন ঐচ্ছিকের কৃন্দা পাউল্যের পূর্বেই সাধনরাজ্যের উচ্চ স্তরে আদিত্য হইয়াছিলেন, ঐচ্ছিক বানকেশিতে আসিয়াছেন শুনিয়াই সনাতন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। তিনি বৈষ্ণবোচিত দৈন্য-সহকারে ঐচ্ছিকের নিকটে আত্মসমর্পণ করিলেন। ঐচ্ছিক বলিলেন,



“তুমি নিশ্চয়ই বুদ্ধাবনের লোক। আমি তোমার সাথে নপুরা যাটতে ইচ্ছা করি। তুমি বুদ্ধাবনের লুপ্ত ভীষ্ম প্রকট করিবে” (১৯৮৮ ৬)। সনাতন তাঁতীকে বলিলেন, “নিম্ফন বুদ্ধাবনে জন্মসংঘটের সহিত যাটয়া কি হইবে?” তিনি প্রার্থনা করিলেন যে ঐচ্ছিক কৃপাকপ শক্তের দ্বারা তাঁতার স সারল্য চলি করুন। ঐচ্ছিক বলিলেন, “কৃষ্ণ ভোনার মনোরম পূর্ণ করিলেন।” সনাতনের কথা শুনিয়াই ঐচ্ছিক বুদ্ধাবন যাটয়ার সংকল্প জাগ করিয়া গৌড়দেশ-ভ্রমণান্তে নীলাচলে ফিরিয়া গেলেন (১৯৮৯)।

কবিকর্ণপুর ঐচ্ছিকশাস্ত্রের নাটকে বা ঐচ্ছিকশাস্ত্রের মতা-কাণ্ডে রামকেলিতে সনাতনের সহিত ঐচ্ছিকের মিলন বর্ণনা করেন নাই। কাণ্ডে সনাতনের প্রতি ঐচ্ছিকের কৃপার কথা তিনি নাটকে লিখিয়াছেন (১৯৪৬)। তিনি সনাতনকে ‘গৌড়েশ্বর সভাবিষ্ণুগমপি’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (১৯৪৫) ও লিখিয়াছেন যে ঐচ্ছিক অবস্থাভুক্ত সনাতনকে দেখিয়াই আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। নাটকে বর্ণিত হইয়াছে যে ঐচ্ছিক বুদ্ধাবন হইতে ফিরিবার পথে প্রয়াগে শ্রীকণ্ঠের প্রতি কৃপা করেন; তৎপরে তিনি বাবাগসোতে আসেন ও সনাতনের সহিত মিলিত হইলেন। কিন্তু বাবাগসার ঘটনা বলিবার সময় বাবাগসারী প্রতাপ-কল্পকে বলিতেছে—

কালেন বুদ্ধাবন-কেলিবাণী

লুপ্তি তা' ব্যাপদিত্বং বিশিষ্ট।

কৃপায়েতে নাভিবিবেচ দেব-

স্তৈতব কপক সনাতনক ॥ ১৯৮৮

অর্থাৎ কালক্রমে বুদ্ধাবন সম্বন্ধীয় নাটকলালাকর্ষা বিলুপ্ত হইলে, ঐচ্ছিক পুনরায় তাহা বিশেষকণে পকাশ করিবার অভিপ্রায়ে কপ ও সনাতনকে উপায় কৃপান্তর দ্বারা অভিবিক্ত করিলেন। প্রত্যেকের চতুর্থ চরণের “স্তৈতব” শব্দের অর্থ কি? নাটকের বর্ণনার ক্রম দেখিয়া মনে হয়, “স্তৈতব” মানে বাবাগসোতে ১৩০৭ বঙ্গাব্দে অষ্টম বৎসরীয় প্রতাপ রামকান্য গোয়ামী বুদ্ধাবন হইতে ঐচ্ছিকশাস্ত্রের যে



সংস্করণ বাহির করেন, তাহার সংস্কৃত টীকায় “তৈত্র্য বৃন্দাবন এব”  
বাখ্যা করিয়াছেন। রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় “তৈত্র্য প্রয়াগে কাশী-  
পুরাণ যথা বৃন্দাবনে” বলিয়া পাঠককে বড়ই মুগ্ধকেনিয়াছেন। কৃষ্ণদাস  
কবিরাজ বলেন যে প্রয়াগে শ্রীকৃষ্ণের ও অশ্বপুত্রের সহিত শ্রীচৈতন্যের  
সাক্ষাৎ হয়। শ্রীকৃষ্ণকে উপদেশ দিবার পর শ্রীচৈতন্য যখন কাশীতে  
যাইবার জন্য বাহির হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সহিত যাইতে চাহিলেন।  
শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন (চৈ চ, ২।১৩।১৩৫-২=১)।  
কাশীতে যখন সনাতনের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল তখন শ্রীকৃষ্ণ সেখানে  
ছিলেন না। সুতরাং এক স্থানে দুই ভাইকে কৃপা করা সম্ভব হয় না।  
কৃষ্ণ সনাতনের সম্বন্ধে কোন ঘটনা বর্ণনায় কৃষ্ণদাস কবিরাজের সহিত  
কবিকর্ণপুরের বিরোধ থাকিলে, কবিরাজ গোত্রান’র কথাই অধিকতর  
নিষ্ঠরযোগ মনে করিতে হইবে, কেন না কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে  
দীর্ঘকাল বাস করিয়াছিলেন। কবিকর্ণপুরের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের ঘনিষ্ঠতার  
কথা জানা যায় না। সুতরাং নাটকের “তৈত্র্য” লগ্নে এক সঙ্গে শ্রীচৈতন্য  
কৃষ্ণ সনাতনকে কৃপা করিয়াছিলেন, বলা দুল।

কবিকর্ণপুর কৃষ্ণ সনাতন-সম্বন্ধে আর একটি সুন্দর সংবাদ তাঁহার  
মহাকাব্যে দিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। তিনি লিখিয়াছেন যে সনাতন,  
অশ্বপুত্র, কৃষ্ণ এই তিন ভাই একত্রে শ্রীচৈতন্যকে নীলাচলে দর্শন করিয়া  
ছিলেন ও শ্রীমদ্ভাগবতের একপট্টি দ্বারা তাঁহাকে স্তব করিয়াছিলেন  
(মহাকাব্য, ১৭।৯-২৫)। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন শ্রীকৃষ্ণ ও অশ্বপুত্র  
বৃন্দাবন হইতে গৌড়ে ফিরিয়া আসিতেছেন।

এই যত দুই ভাই গৌড় দেশে আটল।

গৌড়ে আসি অশ্বপুত্রের গঙ্গা প্রাপ্তি হৈল। চৈ চ, ৩।১৩২

শ্রীকৃষ্ণ একা নীলাচলে যাইয়া শ্রীচৈতন্যের দ্বিচরণে উপস্থিত হইলেন।

সনাতনের বাড়ী যবে গোসাঁঞি পুছিল।

কৃষ্ণ কহে তাঁর সঙ্গে দেখা না হইল ॥



আমি গঙ্গাপথে আইলাম হেঁছো রাজপথে ।  
অতএব আমার দেবা নহিল তাঁর সাথে ॥  
অযোগে শূন্যল হেঁছো গেলা বৃন্দাবন ।  
অমুগমের গঙ্গা প্রাপ্তি কৈল নিবেদন ॥

—চৈঃ চৈঃ, ১১৮৫-৪৭

ঈরুণ দোলযাত্রা পর্য্যন্ত অর্থাৎ ৮শ মাস পূর্বোক্ত থাকিয়া বৃন্দাবনে  
গিরিয়া গেলেন ( চৈঃ চৈঃ, ১১৮৫, ১১৮৬ ) ।

নৌলাচল হটেতে রূপ গোড়ে যবে গেলা ।  
মধুরা হটেতে সনাতন নৌলাচলে আইলা ॥ ৩৮২  
প্রভু করে হৈল রূপ ছিল মনমাস ।  
ইহা হৈতে গোড়ে গেলা দিনমল ॥ ৩৮৩

এ ক্ষেত্রেও কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রদত্ত বিবরণ কবিকর্ণপুরের বর্ণিত বিবরণ  
অনেকটা অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য বোধ হয় । এই দুই ঘটনা-সম্বন্ধে  
লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে কবিরাজ গোস্থামী কবিকর্ণপুরের নাটকের  
১১৪৫, ১১৪৬, ১১৪৮ শ্লোক উক্ত করিয়া লিখিয়াছেন—

নিজ গ্রামে কবিকর্ণপুর বিস্তার করিয়া ।  
সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥ ১১৪৮২৫৯

১১৪৮ শ্লোক পুনরায় ১১৮১১০৯এর পর উদ্ধৃত করিয়া তিনি লিখিয়াছেন—

শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর ।  
রূপের মিলন গ্রামে লিখিয়াছেন প্রচুর ॥

কবিকর্ণপুর নাটকে দুইটি শ্লোকে সনাতনের প্রতি রূপা ও একটি শ্লোকে  
রূপের প্রতি রূপা বর্ণনা করিয়াছেন । দুইটি বা একটি শ্লোককে “বিস্তার  
করিয়া” ও “লিখিয়াছিলেন প্রচুর” বলা কতদূর সম্ভব সুধীগণ বিবেচনা  
করিলেন । কবিরাজ গোস্থামী কবিকর্ণপুর বর্ণিত ঘটনাকে নীকার  
করেন নাই, শুধাচ নিজের বর্ণিত ঘটনার বিপরীত ঘটনামূলক শ্লোক উদ্ধৃত  
করিয়াছেন । যত্ন পূর্ণাচার্য্যকে প্রতিবাদ না করাই বৈয়াক্য রীতি





অথবা এই ঘটনাকে বৈষ্ণব লেখকগণ বিশেষ প্রয়োজনীয় মনে করেন নাই— তাই সে সম্বন্ধে কোন উচ্চবাচ্য করেন নাই।

কৃষ্ণাবনন্দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যচরিতের মধ্যখণ্ডের মূল অধ্যায়ের ও একাদশ অধ্যায়ের প্রবন্ধে শ্রীচৈতন্যকে “কৃষ্ণ রূপ সনাতন প্রিয় মহাশয়” বলিয়া বঙ্গনা করিয়াছেন। কিন্তু রূপসনাতন সম্বন্ধে তিনি যে সংবাদ দিয়াছেন তাহা কবিকর্ণপুরের শব্দ্য তথ্যের জায় আশ্রয়লব্ধ। তিনি আশ্রয়চরিতের নবম অধ্যায়ে লিখিয়াছেন যে নীলাচলে রূপ-সনাতন একই সময়ে অবস্থান করিতেছিলেন (চৈ' ভা', পৃ ৪২৩)। অষ্টমের নিকটে হৈমাদেব পরিচয় দিবার সময় শ্রীচৈতন্য বলিতেছেন—

সাক্ষাত্ত্ব কাড়ি কাঁথা করত লইয়া।

মধুরায় পাঠকন কৃষ্ণের নাম লৈয়া ॥

অমায়্য কৃষ্ণ ভক্তি দেহ এ ভই রে ॥ চৈ' ভা', পৃ ৫০৮

পূর্বে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে দেখাইয়াছি যে রূপ নীলাচল হইতে চলিয়া যাইবার দশ দিন পরে সনাতন তথ্য আগমন করিল এবং নীলাচলে আসার পূর্বে দুই কাইয়ের মধুরায় সাক্ষাৎ হয় নাই, যথা—

সনাতনের বাক্য যবে গোলাফি পুছিল।

রূপ কহে তাঁর সঙ্গে দেখা না হইল ॥ চৈ' ভা', পৃ ৪৫

অন্যান্য রূপ সনাতনের কথা যতি অল্পই জানিতেন। তিনি লিখিয়াছেন—

শ্রীচৈতন্য রচিলেন বৃহৎকালে।

সনাতন আসে দুই দ্বাই গেলা নীলাচলে

সবিরহানে দুচাইলা সংসার বন্ধন।

দুই কাইর নাম হইল রূপ সনাতন ॥ অ্যানন্দ, পৃ ১৪২

কৃষ্ণাবনন্দাসের মতে রূপের উপাধি বা পদ ছিল পরিব্রাজক অর্থাৎ কাস মুন্সী (private secretary); অ্যানন্দ কাসী ভাষায় একেবারে অজ্ঞ





ছিলেন, তাই দাবিরাম উপাধিকে ‘দাবির’ ও ‘রাম’ এই দুই শব্দে বিভক্ত করিয়া তাঁহা রূপ ও সনাতনের নাম ভাবিয়াছেন।

লোচনদাস কীটৈচহণমঙ্গলের শাব্দিক রূপ সনাতনকে বন্দনা করিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থমধ্যে কোথাও তাঁহাদের প্রসঙ্গ বর্ণনা করেন নাই। “দেশবন্ধু” কীটৈচহণের শুদ্ধাবাড়ীর মধ্যে অদলন তত্ত্বা বর্ণনা করার পর তিনি লিখিয়াছেন—

কানীষিষ্ঠ সনাতন আর হরিদাস।

উৎকলের সঙ্গে কান্দি চাড়য়ে নিখাস ॥

—লোচন, পৃ° ১১৭

কীটৈচহণের প্রেরণার সময় সনাতন মীলাচলে ছিলেন, এ কথা অগা কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। লোচন এ ক্ষেত্রে ভ্রান্ত হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

উল্লিখিত আলোচনা হইতে দেখা যাইতেছে যে কীটৈচহণবিভাগান্ত রচিত হইবার পূর্বে গৌড়মণ্ডলে রচিত কীটৈচহণের জননীসমূহে রূপ-সনাতনের কথা বিশেষ কিছু নাই, অগতঃ সকল গ্রন্থেই তাঁহাদিগের নাম অসম্মান উল্লেখ করা হইয়াছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কীটৈচহণবিভাগান্তের মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদের ২৬-৩৬, ৫৩-৭৫, ১১৫-১১৬, ২১৭-২৩১ ও উনবিংশ হইতে পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে এবং অন্ত্যমণ্ডলের পঞ্চম ও চতুর্থ পরিচ্ছেদে রূপ-সনাতনের কথা বর্ণনা করিয়াছেন।

পদানন্তঃ এই বিবরণ অবলম্বন করিয়া রায় বাহাদুর ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “Chaitanya and his Companions” গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায় রচনা করিয়াছেন। ঐ অধ্যায়ের একটি উক্তি সংশোধিত করিয়া পাঠ করা প্রয়োজন। ডক্টর সেন লিখিয়াছেন, “Rupa met Chaitanya at Benares where the latter took pains to instruct him in the cardinal points of the Vaishnava religion”।

১ Dr. D. C. Sen, Chaitanya and his Companions, p. ১৮



কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে শ্রীচৈতন্য রূপকে শ্রদ্ধাগে শিখা দিয়াছিলেন ;  
যথা—

এই মত বশ দিন শ্রদ্ধাগে রহিয়া ।

শ্রীকৃষ্ণ শিখা দিল শক্তি সফাশিয়া ॥

ডক্টর হুম্মেলকুমার দে “পঞ্চাবলীর” যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ গবেষণামূলক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন তাহার ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে কাণ্ডোতে রূপ, অমুপম ও শ্রীচৈতন্যের সহিত সনাতনের সাংক্ৰান্ত হয়।<sup>১</sup> এ উক্তি কৃষ্ণদাস কবিরাজের বর্ণিত ঘটনার বিকল্প। বোধ হয় ডক্টর দে শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকের পূর্বোক্তোক্ত “ভৈরব” নামক অনুসরণ করিয়া ঐকপ লিখিয়াছেন।

উক্ত ভূমিকায় ডক্টর দে বলিয়াছেন, “No doubt, Chaitanya is represented as commissioning Sanatana and Rupa to prepare these learned texts as the doctrinal foundations of the faith and suggesting to them elaborate outlines and schemes but these outlines and schemes are so suspiciously faithful to the actual and much later products of the Gosvamins themselves that this fact takes away whatever truth there might have been in the representation . . . But to hold Chaitanya responsible for every fine point of dogma and doctrine elaborated by Sanatana and Rupa and Jiva would indicate an undoubtedly proper but entirely unhistorical imagination.”<sup>২</sup> তাহার এই উক্তি অযৌক্তিক মনে হয় না।

### রূপ-সনাতনের জাতি

কৃষ্ণদাস কবিরাজ রূপ সনাতনের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন

“নৌচ জাতি নৌচ সত্ত্বী করি নৌচ কাজ ।

তোনার অশ্রোতে প্রভু ! করিতে বাসি লাজ ॥

—চৈঃ চৈঃ, ২।১।১৭৯

১ Dr. B. E. De, Padhyavali, Introduction, p. xlviii

২ ঐ ভূমিকা pp. xxix-xxi



যেহু জাতি যেহুসেবী করি যেহুকর্ম্য ।

গোত্রাকগদোহী সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥” চৈ ৩ চ’, ২১১১.৮৬

সনাতন কহে—“নৌচ বংশে মোর জন্ম ।

অধর্ম অত্যাশ্রয় গত আনার কুলধর্ম ॥

হেন বংশে চণা ছাড়ি কৈলে অপৌকার ।

তোমার কৃপাতে বংশে যতল আমার ॥”

এই সব উক্তি দেখিয়া, বিশেষতঃ “নৌচ জাতি” ও “নৌচ বংশ” শব্দ দেখিয়া কোন কোন গবেষক সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে রূপ সনাতন অথবা তাঁহাদের পিতা কুমারদেব মুসলমান হইয়া গিয়াছিলেন। সুপণ্ডিত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, “রূপ-সনাতনের আবির্ভাবের কিছুকাল পূর্বে শিবালি থা নামক একজন মুসলমান পীরদ্বারা পাচারার্থে যশোর জেলায় আনেন। রূপ-সনাতনের পিতা ঐ সময় যশোর জেলায় বাস করিতেন। সম্ভবতঃ তিনি শিবালি ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।” ১

সীপার কৃষ্ণদাস কবিরাজ সনাতনের যুগ দিয়া বৈসাখী মীনতা প্রকাশ করাইতে যাওয়া সনাতনের বংশকে নৌচ ও অত্যাশ্রয়গ্রহণ বলাইয়াছেন। তাঁহার অত্যাশ্র উক্তি দেখিয়া কিন্তু মনে হয় না যে রূপ-সনাতন সত্য সত্যই অধর্ম্যদল হইয়াছিলেন বলা তাঁহার অভিপ্রেত। তিনি লিখিয়াছেন যে রামকৈলিতে চিঠিচতুর সহিত সাক্ষাৎ করার পর -

তুই ভাই বিষয় ভাগের উপায় স্থলিল ।

বহু ধন দিয়া তুই আগণ বরিল ॥

কৃষ্ণ মস্তে করাইল তুই পুরস্কার ।

অচিরান্তে পাইবারে চৈতন্যচরণ ॥ চৈ ৩ চ’, ২১১১.৮৮

সনাতন রাজসভার উপস্থিত না হইয়া

চট্টোচার্য পণ্ডিত বিশ ত্রিল মগ্ন ।

ভাগবত বিচার করে সভাতে বসিয়া ॥

—চৈ ৩ চ’, ২১১১.১৩



যদি রূপ সনাতন বা তাঁহাদের পিতা সত্যই মুসলমান হইয়া থাকিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের পক্ষে পুরস্চরণের ক্ষণ ও ভাগবত বিচারের ক্ষণ আশ্রয় পাওয়া সম্ভব হইত না। ব্রাহ্মণ সমাজের অন্তঃসম্মান তখন পূর্য প্রবল ছিল।

রূপ সনাতন মুসলমান হইলে সে কথা কৃষ্ণদাস কবিরাজের পূর্ববর্তী সকল লেখক একযোগে চাপিয়া যাইবেন ইহাও সম্ভব মনে হয় না।

ঐতিহাসিক বিচারের একটি মূল সূত্র হইতেছে এট যে তাহার সম্বন্ধে কথা তাহার নিজের উক্তি পাওয়া গেলে তাহাই সাধারণতঃ সর্বাঙ্গিক অধিক বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। অতএব সেই ব্যক্তির যদি সত্য গোপন করা অসম্ভব থাকে বা অস্বাভাবিক হইয়াছিল প্রমাণিত হয় তবে তাহার কথা বিশ্বাস করা যায় না। রূপ সনাতনের ক্ষেত্রে অস্বাভাবিকের কথা উক্তিতেই পাতের না। তাঁকারা যে স্বেচ্ছায় পিতার বা নিজের মধ্যস্থত-গ্রহণ-স্বত্ব গোপন করিয়া যাইবেন, এ কথাও বিশ্বাস্য মনে হয় না। তাঁহারা রাজমন্ত্রী-হিসাবে যথেষ্ট মান সম্মান পাইয়াছিলেন

-লোক-বিন্দার ক্ষয়ে আত্মপরিচয় গোপন করিবার পাত্র তাঁহারা নহেন। মহত্তর জীবনের আত্মানে রাজ-ঐশ্বর্য ভাগ করিয়া তাঁহারা ইচ্ছাপূরক সত্যগোপন বা মিথ্যাভাগ্য করিবেন, ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

সনাতন গোপনামী বৃন্দভাগবতামৃতের তৃতীয় শ্লোকের স্বকৃত টীকায় লিখিয়াছেন, “পক্ষে ৬ ভক্তঃ স্বপিয়ভক্তো যো রূপঃ কর্ণটদেশবিখ্যাত-বিপ্রকুলাচার্য্যো শ্রীজগদ্বৈক্যশঙ্কর শ্রীকুমারভাষ্যো গৌড়দেশী যঃ শ্রীরূপনামা বৈষ্ণববরশ্চেন্ন সতত্যর্থঃ।” এখানে সনাতন রূপকে বিপ্রবংশ-জাত বলিতেছেন।

শ্রী রূপ গোপনামী “সনাতনামটকে” লিখিয়াছেন

হুদাক্ষিণাজা-ভূমিবেবভূপবংশ ভূষণঃ

মুকুন্দদেব-পৌত্রকঃ কুমারদেব-নন্দনম্।

স্বজায-ভাতবরদ্যাঃজগদ্বৈক্যশঙ্করঃ

ভক্তামৃতং মহাশয়ঃ রূপাশুধিঃ সনাতনম্।



এ স্থলেও রূপ সনাতনকে আক্ষিপবংশভূষণ বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন।  
শ্রীজীব গোস্থানী ভাগবতের লঘুভোমসীরা স্বস্তে রূপ সনাতনের বংশ  
পরিচয় দিয়াছেন। তাহাতেও জানা যায় যে তাঁহারা আক্ষিপ ছিলেন।  
উক্ত পরিচয়ে আছে—

জাতমুত্র মুকুন্দভো বিজয়রঃ শ্রীমান্ কুমারভাষিঃ  
ককিটোহমবাপ্য সহকুলজনিবজ্রালয়ঃ সত্ততঃ ।  
ভূপুত্রেশ্ব মতিষ্ঠৈবকবগ্নাঃ প্রষ্ঠানুযো জজিরে  
যে সঃ গোত্রমমুত্র চেহ চ পুনশ্চকুস্তরামজিতম ॥

এই শ্লোকের “স্রোহ” লক্ষ দেখিয়া বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়  
সন্দেহ করেন যে কুমারদেব জাতিভ্রাত হইয়াছিলেন।<sup>১</sup> কিন্তু “ভক্তি  
রস্বাকরে” এই শ্লোকটির মর্ম্ম লইয়া লেখা হইয়াছে—

শ্রীমুকুন্দ দেবের নন্দন শ্রীকুমার ।  
বিপ্রকুলপ্রদীপ পরম শুদ্ধাচার ॥  
সদা যজ্ঞাদিক ক্রিয়া নিয়তে করয় ।  
কদাচার জনম্পর্শে অতি ভীত হয় ॥  
যদি অকস্মাৎ কহু দেবেরে ববন ।  
করে প্রাধান্ভিত অম না করে গ্রহণ ॥  
জাতিবর্ণ চইতে উষেগ হৈল মনে ।  
ছাড়িলেন নবহট্ট গ্রাম সেই কণে ॥  
নিজগণ সহ বনদেশে শীঘ্র গেলা ।  
বাকলা চন্দ্রদীপ গ্রামেতে বাস কৈলা ॥ পৃ ৫০

এ গ্রন্থে আরও লিখিত আছে—

সনাতন-রূপ নিজ দেশস্থ ভ্রাক্ষিপে ।  
বাসস্থান দিলা সবে গজা সন্নিধানে ॥ পৃ ৪৩



ইহাতেও সনাতনের আক্ষরিক সূচিত হয়। তবে এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে মুসলমান সরকারে চাকরী করার কষ্ট রূপ-সনাতনের পাণ্ডিত্য মোর লটিয়াছিল। সনাতন গোস্থানী ইহার ইতিভাও করিয়াছেন। তিনি বৃহদাগবতামতে লিখিয়াছেন

আচ্ছামাধুনিকাং বার্জাং স্বধন্যাতনশোকয়া  
সাক্ষাঙ্কীভগবদবুঝা চক্ৰতাং কৃতিয়ামলি।  
ন পাণ্ডিত্যাদিমোহঃ জ্ঞান গুণ এব মহান্ মতঃ  
সৈবোত্তমা মতা কৃষ্ণিঃ ফলং যা পরমং মহৎ । ৭।২।৮ ৯

অর্থাৎ, মাহারা স্বধন্যাদির অপেক্ষা না রাখিয়া পুরাতনো বা আধুনিকো প্রতিমা ভজনা করেন, তাঁহাদের পাণ্ডিত্যাদি মোর হয় না, প্রকৃত তাঁহারা মহান্ গুণ সকলই করিয়া থাকেন; কারণ ভগবৎ সেবাই উত্তমা কৃষ্ণি এবং এই সেবাই পরম মহৎ ফল।

### সনাতনের গুরু কে ?

শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন গোস্থানী তাঁহাদের গ্রন্থসমূহে অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহারা যদি শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাতের পূর্বের শাস্ত্রচর্চা না করিতেন, তাহা হইলে একমুখ পাণ্ডিত্য অর্জন করিতে পারিতেন কি না সন্দেহ। উক্ত্যেব গোস্থানী লঘুভোবদীর অন্তে লিখিয়াছেন—

যে শ্রীভাগবতং শ্রীপা অগ্রে শ্রীচন্দ্র জাগরে।  
স্বপ্নদৃষ্টাদেব বিপ্রাং প্রবনে বয়সি স্থিতাঃ।  
মমপুঃ শ্রীভগবতঃ প্রেমাবুভয়বাসুদৌ।  
ভেদামেব হি লেখোংয়ঃ শ্রীসনাতননামিনাম্ ॥

এ প্রোক্তের ভাবানুবাদ সক্রিয়ভাবে এইরূপ আছে

শ্রীসনাতনের প্রতি অদ্বৈত চরিত।  
শ্রীমদাগবতে যার অতিশয় পীত ॥





প্রথম বয়সে অথচ এক বিপ্রবর ।  
 শ্রীমদ্ভাগবত সেই আনিম্ম অলুর ॥  
 অশ্রুভরে সনাতন ব্যাকুল হইলা ।  
 প্রাতে সেই শ্রীমদ্ভাগবত দিলা ॥  
 পার্থিয়া শ্রীভাগবত মহা কৰ্ষ চিত্তে ।  
 ময় তৈলা প্রমু প্রেমাত্মক সমুদ্রেতে ॥  
 শ্রীমদ্ভাগবত অর্থ যৈছে আশ্রয়িল ।  
 ভাষা শ্রীবৈকুণ্ঠ ভোবণীতে প্রকাশিল ॥ পৃ ৩৮

নরহরি চক্রবর্তী “ভক্তিরত্নাকরে” আরও সংবাদ দিয়াছেন যে চৈতন্যের  
 সহিত মিলনের পূর্বে রূপ-সনাতন সন্দেহা “সর্বশাস্ত্র চর্চা” করিতেন ।  
 কেহ গ্রাম্যমূলের ব্যাখ্যা করিলে তাঁহাদিগকে স্তবাইতে আসিতেন ।  
 সনাতন গোত্রায়ী কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠ ভোবণীর প্রারম্ভে নিজের শিক্ষা-গুরুদের  
 বাক্য নিম্নলিখিতভাবে করিয়াছেন—

ভট্টাচার্য্যঃ সাক্ষ্যভৌমঃ বিজ্ঞানচাম্পকীন্ গুরুন ।  
 যস্মৈ বিজ্ঞাতৃব্যাক গোপদেশবিশৃণ্বম্ -  
 যস্মৈ শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য্যঃ রসপ্রিয়ম্ ।  
 রামচন্দ্রঃ তথা বাণীবিলাসঃ গোপদেশকম্ ॥

উক্ত প্রোক্তে যখন “গুরুন” শব্দের প্রয়োগ আছে, তখন উল্লিখিত  
 ব্যক্তিদের মধ্যে কোন একজনকে সনাতনের দীক্ষাগুরু মনে করিবার  
 কারণ নাই । ইহারা সকলেই সনাতনের অধ্যাপক ছিলেন মনে হয় ।  
 ভক্তিরত্নাকরে আছে—

সনাতনের গুরু বিজ্ঞা বাচম্পতি ।  
 মধ্যে মধ্যে রামকেলি গ্রামে তাঁর দ্বিতি ॥

এই স্থানে নরহরি চক্রবর্তী যদি গুরু অর্থে দীক্ষাগুরু বুঝিয়া থাকেন  
 তবে তিনি ভুল করিয়াছেন বলিতে হইবে; কেন-না আমরা সনাতন



গোস্বামীর নিজের সাক্ষা পাইয়াছি যে তাঁহার শুক ঐচৈতন্য। তিনি বৃহত্তাগবতাসুত্রেয় মন্ত্যলচরণে লিখিয়াছেন

নমঃ ঐ শুককৃষ্ণায় নিকল্যাদি কৃপাকৃতঃ ।

যঃ ঐ চৈতন্যকপোতভূঃ তখন প্রমরসং কলৌ ।

ভগবদ্ভক্তি-শাস্ত্রাণাময়ঃ সারস্ত সঃ গ্রন্থঃ

অশ্রুভূতস্ত চৈতন্যদেবে নমঃপ্রিয়কপতঃ ১০-১১

সনাতন অকৃত টাকায় লিখিয়াছেন, “ঐ শুকনরঃ প্রণমতি। চৈতন্যদেবে চিত্তাধিষ্ঠাতৃ-ঐ বাসুদেবে। যদা চৈতন্যদেবেতি খ্যাতঃ ঐ শচীনন্দনে। তদন্তঃ তস্ত যঃ পিয়ঃ কপঃ যতিবেশ-প্রকাণ্ড-গৌর ঐ মূর্তিস্থান্যাস্তমশুভাব-বিশেষেণোদ্যতঃ। পক্ষে তস্ত পিয়ো কপনানা মহাশয়স্তম্মাদিতি পূর্ববৎ।” উক্ত শ্লোকের ভাবার্থ যিনি ঐ চৈতন্যকপ পরিগ্রহ করিয়াছেন, অহেতুক কল্যাণকারী সেই শুক কপ ঐ শুককে নমস্কার। চৈতন্যদেবের প্রিয় কপ হইতে তাঁহাতে অশ্রুভূত যে ভগবদ্ভক্তি শাস্ত্রসমূহের সার, তাহা তাঁহারই সংগ্রহ। একাদশ শ্লোকের টাকায় “প্রিয়কপতঃ” শব্দের ব্যাখ্যায় দুইটি বিষয় লক্ষ্য করিতে হইবে। প্রথমতঃ সনাতন গোস্বামীর মতে ঐচৈতন্যের পিয় কপ হইতেছে যতিবেশ। গৌড়মণ্ডলের শিবানন্দ সেন, নরহরি সরকার, বাহু ঘোষ প্রভৃতি গৌরগোপাল অর্থাৎ মনজ্ঞপের কিশোর গৌরাঙ্গ নৃত্তিকেই ঐচৈতন্যের প্রোক্তকপ মনে করেন। ত্রীকুমা-সম্বন্ধে যেমন বলা হয় বৃন্দাবনের ঐ কৃষ্ণ পূর্ণতম, মথুরার পূর্ণতর এবং স্বারকার ও কুরুক্ষেত্রের পূর্ণ; তেমনি গৌরপারমহংসাদিগণ মনজ্ঞপের কিশোর গৌরাঙ্গকে পূর্ণতম, গয়া হইতে পুতালগত ভাসোদয়ক বিশ্বম্ভরকে পূর্ণতর ও যতিবেশধারী ঐচৈতন্যকে পূর্ণ মনে করিতেন এবং এখনও করেন। ত্রয়োদশ শ্লোকে ঐচৈতন্যের ধর্ম্য সম্বন্ধে যে সনাতন গ্রন্থাদি রচিত হইয়াছিল তাহাতে দেখা যায় যে ঐচৈতন্য মূলতঃ উপায়-উপেয় নহেন। সেই জগাই ত্রয়োদশ শ্লোকের সাধকদের নিকটে ঐচৈতন্যের যতিবেশ, যে বেশে তিনি ত্রীরাধার ভাবমাদুরী আশ্বাসন করিয়াছিলেন, তাহাই প্রিয়কপ।



উক্ত টীকাংশে লক্ষ্য করিবার দ্বিতীয় বিষয় এই যে সনাতন নিজেই অল্পে অল্পে ক্রমশঃ সন্যাসের সচিহ্ন উল্লেখ করিতেছেন। ইহাতে এক দিকে যেমন সনাতনের চরিত্রের মহত্ব ও উদারতা প্রকাশ পাইতেছে, অন্য দিকে যেমনি ব্রহ্মমণ্ডলে লোকদের অসামান্য মৰ্যাদা দেখা যাইতেছে। ব্রহ্মমণ্ডলের ভজন প্রণালীর প্রবর্তক ঐকম সনাতন নহেন। কল্যাণদাম প্র কল্যাস করিবাত্তের প্রবর্তি পাঠেও এই ধারণা জন্মে। বর্তমান কালে গোষ্ঠীয় বৈকল্যের স কারকামী গোষ্ঠীয় মন্তব্য “কল্যাণমন্ত ভজন পণালা”র পুনঃসংগঠন আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন। ঐকম গোস্থামী কিন্তু সকল প্রকার সনাতনকে বহু সন্যাসের সচিহ্ন শুধু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, যথা -

বিশ্রামমক্ষিরতয়া তস্য সনাতনেনোন্নয়নালকঃ ।

ভক্তিরসামৃতসিক্তবহু সদায়াঃ প্রনোদায়

ভক্তি রসামৃতসিক্ত, পৃ. ১৫ লঙ্কা ১

লগ্নপাণ্ডিত্যমুত্তর মঙ্গলচরণের পঞ্চম শ্লোকেও তিনি সনাতনকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

শ্রীমৎ প্রমুখদাত্তোক্তঃ কল্যাণবতামুত্তম

যদ্ বাতানি তদেবেদং সংক্ষেপেন নিবেদ্যতে ॥

এই বার সনাতন গোস্থামীর গুরু কে, সেটা বিচারে ফিরিয়া আসা যাউক। কল্যাণবতামুত্তমের দশম ও একাদশ শ্লোক হইতে জানা যায় যে শীটচতুষ্কেই তিনি গুরুবর বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন। এই প্রস্থানি *Pilgrimage's Progress* এর দ্বিতীয় সনাতন গোস্থামীর আধ্যাত্মিক অগ্রুহিতের লক্ষ্য। প্রথমে দ্বিতীয় শ্লোকের নায়ক সত্যানুসন্ধিৎস গোপকুমার স্বঃ সনাতন। দ্বিতীয় শ্লোকের প্রথম অধ্যায়ের ৩ সংখ্যক শ্লোকে আছে, য কামাখ্যা দেবী স্বঃ উক্ত গোপকুমারকে সন্যাসের গোপালমন্ত্র উপদেশ করিয়াছিলেন। এই সন্যাসের গোপালমন্ত্র মণিবেন্দুপুরীর, ঈশ্বরপুরীর ও শীটচতুষ্কেবেদও যে উপাসিত মন্ত্র, এ কথা স্মরণ রাখিতে হইবে। ভগবৎ পার্শ্বদগণ গোপকুমারকে বলিলেন

গৌড়ে গঙ্গাতটে কল্যাণা মাণ্ডল স্বাক্ষরোত্তমঃ ।

কল্যাণনামা কল্যাণবিতারিত্তে মহান গুরুঃ ॥ ২৩১২



অর্থাৎ গৌড়দেশে গঙ্গাভাষে জয়ন্ত নামে এক যাকুব ব্রাহ্মণ আছেন। তিনি কাকুর অবতার এবং তিনিই ভোনার মহান গুরু। গৌড়দেশে গঙ্গাভাষে মিট্‌চক্‌চ বাক্যই অন্য কোনও কবির অবতার আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। সেই জন্ত উক্ত জয়ন্ত মিট্‌চক্‌চের কলকাকারে গৃহীত নাম।

এই সকল প্রমাণ বলে আমি অনুমান করিতেছি যে মিট্‌চক্‌চ সনাতনের গুরু। অথবা এই অনুমান বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্তের বিরোধী। রাধাগোবিন্দ নাম মহাশয় লিখিয়াছেন, “বৈষ্ণব শাস্ত্রানুসারে ঈশ্বরপ্রভু হইলেন স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণ ভকত সমষ্টিগুরু হইলেন। মিট্‌চক্‌চের কাজ তিনি করেন না, তিনি নিজে কাহাকেও দীক্ষা দেন না। যোগা ভক্তপ্রাণী দীক্ষা দান করাইয়া থাকেন।”<sup>১</sup> তিনি ততটি প্রমাণ বলে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে সনাতনের গুরু মিট্‌চক্‌চ নহেন। প্রথমতঃ - মিট্‌চক্‌চরিত্রমতে আছে যে রামকেলিতে মিট্‌চক্‌চের চরণস্পর্শ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন অগৃহে গেলেন ও মিট্‌চক্‌চের প্রাপ্তির আশায় ততটি পুরস্কার করাইলেন। নাম মহাশয় চরিত্রবিলাসেও পাঠ প্রোক্তের বিদ্রি-অনুসারে বলেন যে দীক্ষার পরে পুরস্কার হয়, পূর্বে নহে। অতএব মিট্‌চক্‌চের সহিত সাক্ষাৎ হইবার পূর্বেই কল সনাতনের দীক্ষা হইয়াছিল। সনাতনের নিজের উক্তির সহিত বিরোধ-হেতু নাম মহাশয়ের এই অনুমান যুক্তিসহ বলিয়া মনে হয় না। নাম মহাশয়ের পদস্থ দ্বিতীয় প্রমাণ বৈষ্ণবভোক্তার মঙ্গলাচরণে মন্ত্র “ভট্টাচার্য্যঃ যাকুবঃ বিজ্ঞাচাম্পতিঃ গুরুন।”<sup>২</sup> পূর্বেই বলিয়াছি যেখানে গুরু লোকের বক্তবচন পরোক্ষ হয় সেখানে শিক্ষাগুরুই বুঝায়, কেন না দীক্ষাগুরু একজন এম শিক্ষাগুরু বহু হইতে পারে নাহি।

আলোচ্য মঙ্গলাচরণে সনাতন সাক্ষাৎসৌম ভট্টাচার্য্য, বিজ্ঞাচাম্পতি, বিজ্ঞ ভূষণ, পরম নন্দ ভট্টাচার্য্য, রামভট্ট ও বাণীবিলাসকে বন্দনা

১. রাধাগোবিন্দ নাম মহাশয় “মিট্‌চক্‌চরিত্রমুক্ত জয়ন্ত, পৃষ্ঠা ১৮০।

২. নাম মহাশয় “বৈষ্ণব” নামে প্রকাশিত পত্রিকায় লিখিয়াছেন যে “ভট্টাচার্য্যের ৩০ পুস্তক উক্ত পত্রি ও রাধাগোবিন্দ বিজ্ঞাচাম্পতি “বৈষ্ণবভোক্তার পাঠ, “সাক্ষাৎসৌম”



করা হইয়াছে। ঈহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত দুইজন ছাড়া অপর চারজনের নাম ঐতিহ্যগোষ্ঠীতে পাওয়া যায় না। কোন বৈকববন্দনায় ঐ চার জনের নাম উল্লেখ নাই। সুতরাং অনুমান হয় যে ঐতিহ্যের সহিত সাক্ষাৎ হইবার পূর্বে ঐ চারজনের নিকট সনাতন লিপ্যলিপি করিয়া ছিলেন। এই অনুমানের সমর্থনকরে দুইটি ঘটনার উল্লেখ করিব। (১) সনাতন লিপ্যলিপি বাসকালে সার্বভৌমের নিকট যে লিপ্যলিপি করিয়াছিলেন, একপ কোন প্রমাণ নাই। অতএব যখন সার্বভৌম গৌড়দেশে থাকিয়া ছাত্রদিগকে জ্ঞানশাস্ত্রাদি শিক্ষা দিতেন সেই সময়ে হয়ত সনাতন ভাষার নিকট পড়িয়াছিলেন। (২) ভক্তিরহস্যকরের মতে

জায়ন্ত বাখা নিজকৃত যে করয়।

সনাতন কপ শুনিলে সে দূত হয়      পৃ ৪২

অর্থাৎ সনাতন জায়ন্তের পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। সনাতন বৃহদাগমভাষ্যের জায়ন্তের জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন; যথা “তুমি কৃষ্ণাবিষ্ণু হইয়া পানাদি মন্ডের জায় অথবা উদ্ভেদের জায় কখনও নৃত্য করিয়া, কখন গান করিয়া, কখন কল্পমান হইয়া, কখন বা রোদন করিয়া জায়ন্তোক্ত জ্ঞানসরগাদি একবিংশতি প্রকার সংসার ত্রুণ হইতে লোক সকলকে উদ্ধার করিয়া কেবল যে ভাষাদিগের ত্রুণমোচন করিয়াছ তাহা নহে, কিন্তু সকল হরিষত তু বিস্তার করিয়া ভাষাদিগকে পরম সুখী করিয়াছ।” সার্বভৌমাদি চারজন গুরু নিকট সনাতন ঐতিহ্যের লিপ্যলিপি করিবার পূর্বে জায়ন্ত পাঠ করিয়াছিলেন, মনে হয়। 1.66.100 সাহেব বলেন যে সনাতন গোয়ালীকৃত তাৎপর্য-দীপিকা নামে সেপন্থের একখানি টীকা India Office Libraryতে আছে।\* ঐ টীকা আনন্দের সনাতন গোয়ালীর রচনা হইলে উহা নিশ্চয়ই ঐতিহ্যের রূপাশ্রয়িত পূর্বে লেখা।

\* বৃহদাগমভাষ্য, ১৪১০ খস ও তাহার টীকার প্রত্যাখ্যান

\* India Office Catalogue, VII, pp. 1423-23





শ্রীজীব গোস্বামী রঘুনন্দনদেব অশ্রুত সনাতনের রচিত বলিয়া চাপি-  
খানি গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । (১) ত্রই শ্রেণী সম্পূর্ণ ভাগবতামৃত,  
(২) হরিকৃষ্ণবিলাস ও তাহার টীকা দিক্‌প্রদর্শিনী, (৩) জালামুখ, (৪)  
বৈষ্ণবভাষ্যী ইত্যাদির মধ্যে প্রথম ও চতুর্থখানির সম্বন্ধে কোন গাণ্ডগোল  
নাই । হরিকৃষ্ণবিলাস নাম দিয়া যে গ্রন্থ রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন  
ছাপিয়াছেন তাহা গোপাল ভট্টরত্ন । তিনি গ্রন্থশেষে লিখিয়াছেন  
“গোপাল ভট্টের ভগবদ্বক্তাবিলাসকে প্রায়শঃই লোকে ‘হরিকৃষ্ণবিলাস’  
বলিয়া থাকে, সুতরাং এই গ্রন্থ ‘হরিকৃষ্ণবিলাস’ নামেই অভিহিত  
হইল ।” বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় এই গ্রন্থের যে টীকা ছাপিয়াছেন তাহা সনাতন  
গোস্বামীর লেখা বলিয়া নিঃসন্দেহে গ্রহণ করা যাইতে পারে । গোপাল  
ভট্ট মজলিচরণের দ্বিতীয় খণ্ডকে লিপিবদ্ধাছেন যে তিনি কপ, সনাতন ও  
রঘুনন্দনদেবের সম্ভ্রাম বিধানার্থে গ্রন্থ লিপিত্তেছেন । টীকায় রঘুনন্দন  
দেবের পরিচয়দান প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে “রঘুনন্দনদেব নাম গৌড়-  
কাহ্নকুলভাসরঃ পরমভাগবত, শ্রীমদ্ব্যখিতভদ্রাপীন্ নিম্নসঙ্গিনঃ  
সম্ভ্রাম্যভূমিতার্থঃ ।” এ স্থলে রঘুনন্দনদেব সম্বন্ধ বলিয়া কপ-সনাতনের কপা  
টীকায় অপ্রতিষ্ঠিত রহিয়া গেল । এই টীকা যে সনাতন গোস্বামীরই লেখা,  
ইহা তাহার একটি প্রমাণ । অপর প্রমাণ হইতেছে এই যে শ্রীজীব  
লিপিত্তাছেন যে সনাতন হরিকৃষ্ণবিলাসের দিক্‌প্রদর্শিনী টীকা রচনা  
করিয়াছেন । আলোচ্য মুদ্রিত টীকায় আছে --

লিখাতঃ ভগবদ্বক্তাবিলাসস্ত যদ্যমতি ।

টীকা দিক্‌প্রদর্শিনী নাম ভদ্রকাংলাপর্বোধিনী ।

“দিক্‌প্রদর্শিনী” ও “দিক্‌প্রদর্শিনীর” মধ্যে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই ।  
কিন্তু প্রশ্ন হইতেছে এই যে সনাতন কি একবার স্বকৃত হরিকৃষ্ণবিলাসের  
টীকা করিয়াছিলেন, আবার গোপাল ভট্টের “ভগবদ্বক্তাবিলাসের” টীকা  
করিয়াছিলেন ? অথবা গোপাল ভট্টের বইয়েরই টীকা লিখিয়াছিলেন,  
নিজের বইয়ের টীকা লিখেন নাই ? সনাতন কৃত “হরিকৃষ্ণবিলাসের”





কয়েকখানি পুঁথি না পাওয়া পর্যন্ত এ সমস্তের সমাধান করা যাইবে না।  
৬রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন সনাতনের “হরিভক্তিবিলাসের” টীকা সেখেন  
নাই বলিয়া মনে হয়; কেননা তিনি গোপাল ভট্টের বইয়ের শেষে  
লিখিয়াছেন, “কেন কোন স্থানে কেবল সনাতন রচিত মূল সংক্ষিপ্ত  
হরিভক্তিবিলাস বেগিতে পাওয়া যায়।” অন্যাপক চিত্রাধরণ চক্রবর্তী  
মহাশয় আমাদের জানাইয়াছেন যে ঐতিহাসিক সোসাইটিতে বা  
সাহিত্য পরিষদে সনাতনের হরিভক্তিবিলাসের পুঁথি নাই গোপাল  
ভট্টের “ভগবদ্ভক্তিবিলাসের” পুঁথি আছে।

### “লীলাবলী”র স্ফুটতা কে ?

সনাতন গোপালীর “লীলাবলী” নামক গ্রন্থ প্রতাপকাব্যে প্রকাশিত  
হয় নাই। “ভক্তিরাঙ্গকবের” মতে “লীলাবলীর” অপর নাম “দশম  
চরিত”। যথা—

লীলাবলী দশম চরিত যাবে কয়।

সনাতন গোপালীর এই চরিত্য। ভ র . পৃ ৫৭

কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন—

হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতমৃত।

দশম চরিত আর দশম চরিত ॥

এই সব গ্রন্থ বৈকল গোপালীর সনাতন।

—চৈ° চ°, ২।১।৩=৩১

“দশম চরিত” বা “লীলাবলী” নামে কোন গ্রন্থই মুদ্রিত হয় নাই।  
৬রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন শ্রীকণ গোপালীর “সুবমালয়” “নন্দোৎসবানি-  
চরিতঃ” বইতে আরম্ভ করিয়া “ব্রহ্মসল-কাড়া” নামক ২৩টি লীলাবর্ণন-  
মূলক কবিতা ছাপিয়াছেন। “নন্দোৎসবানি চরিতঃ” এর টীকায় বলসেব  
বিজ্ঞানরত্ন বলিতেছেন যে ইহা শ্রীকণ গোপালীর রচনা। যথা—  
“ভগবদ্রোলাৎ বর্ণয়িত্ব শ্রীকণো ভগবদ্রোলাৎকসং মঙ্গলমাচরতি  
জ্যোতিতি।” বৈষ্ণবাচার্য্য রসিকমোহন বিজ্ঞানরত্ন “দশম চরিত”-মন্ত্য ৬



লিখিয়াছেন, “শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ গীতাবলী ও দশম চরিতকে শ্রীপাদ রূপ-বিরচিত বলিয়াই তদায় টীকা-প্রারম্ভে বিবোধিত করিয়াছেন। কিন্তু আমরা চিরদিন হইতেই শুনিয়া আসিতেছি যে এই কাব্যও শ্রীপাদ সনাতনের রচিত। শ্রীপাদ কবিরাজ যে শ্রীপাদ সনাতন লিখিত দশম চরিত গ্রন্থের নামোন্মেষ করিয়াছেন উহা এই শ্রবমালাভূক্ত দশম চরিত ভিন্ন অন্য কোন কাব্য নহে বলিয়াই আমার ধারণা।”<sup>১</sup>

বলদেব বিজ্ঞানভূষণ অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক; রূপ সনাতনের যশ র না-সম্বন্ধে তাঁহার উক্ত পুথ বেনী নির্ভরযোগ্য নহে সত্য। কিন্তু তাঁহার উক্ত আশায়ের সমসাময়িক রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণের শোনা কথা অপেক্ষা অনেক বেনী প্রামাণ্য। অত্যাশ প্রমাণ বলেও মনে হয় যে আলোচ্য ২৩টি পদ্য শিকপেরই রচনা। শ্রীজীব গোস্বামী পদ্য ভাষ্যশীতে শিকপের গ্রন্থসমূহের মধ্যে “চন্দোৎস্টাদশকং” নামে একখানি গ্রন্থের নাম করিয়াছেন। শ্রবমালার “অথ চন্দোৎসবাদিচরিতং” শব্দের বিতীর্ণ প্রোকে আছে—

চন্দোৎসবাদযশাঃ কংসবধাশ্রু হরৈর্মহালীলাঃ।

চন্দোভিললিতাট্টরস্টাদশভিনিকপ্যন্তে।

তাকা হটলে বুঝা যাইতেছে যে শ্রীজীব কথিত “চন্দোৎস্টাদশকং” গ্রন্থই “শ্রবমালা”র আলোচ্য পদ্যগুলি।

শ্রীজীব গোস্বামী, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, নরহরি চক্রবর্তী বা বলদেব বিজ্ঞানভূষণ সনাতনের রচিত বলিয়া “গীতাবলী” নামক কোনও স্বতন্ত্র গ্রন্থের নাম উল্লেখ করেন নাই। অথচ “শ্রবমালা”র অন্তর্ভুক্ত “গীতাবলী” নামক ৪১টি পদ্যের পদ্যভাষ্যটিতেই সনাতনের নাম কোন না কোন প্রকারে উল্লিখিত হইয়াছে।<sup>২</sup> একশ ভবিষ্য দেসিয়া মনে হয়

১. জীবনসঙ্গীতম লিখ্যভূক্ত, পৃ ৪০৫

২. বলদেব বিজ্ঞানভূষণ গীতাবলীতে টীকায় পদ্য ৩১টি বীতভট্ট নাম করিয়াছেন যথা গাথাশ্রুতারিঙ্গ-বেদাধিকা বা বাট্টী শ্রীপদা স্ট্রীঃ প্রবর্তাঃ। ১ বাসনারাজ বিজ্ঞানভূক্ত ২২ সংখ্যক পদ্যের পর কুল করিয়া ২৩ সংখ্যক বিলা শ্রীপদ ২৩ সংখ্যক ২৪। ২৪ সংখ্যক বিজ্ঞানভূষণ মহাপ্রভু উল্লিখিত টীকা বা করিয়া তিহিল্যেন “ইহাচ ৩২টি বীত আছে।” জীবনসঙ্গীতম লিখ্যভূক্ত, পৃ ৪০৬



এগুলি সনাতন গোস্থায়ীরই রচনা। পদকর্তা গোপীকান্তদাস লিখিয়াছেন—

শ্রীল সনাতন কবল গীতাবলী

বিবিধ ভকতরসী ১\*

গৌরসুন্দরদাসও লিখিয়াছেন—

গোসাঞি সনাতন কবল গীতাবলী

সুন্দরৈতে উন্মিত চিত ১\*

রসিকমোহন বিদ্যাপুঙ্গব মহাশয় গীতাবলী সনাতনের রচিত বলিয়া সিকাণ্ড করিয়াছেন। অপর একবারি পৃথগাংশিও চারজন বৈষ্ণবাচার্য্য সনাতনের গ্রন্থ তালিকায় “গীতাবলী”র নাম দেন নাট। পদকল্পতকতে “গীতাবলী”র অনেকগুলি গীত দৃষ্ট হইয়াছে, কিন্তু সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় সেগুলি ক্রীকণের রচনা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।\* তিনি লিখিয়াছেন যে ক্রীকণ “বিনয়বল্লভঃ নিজ নামের ভগিনী নামিয়া ত্রকোশে উভার পূজনীয় অগ্রজ সনাতনের নাম সংযুক্ত করিয়াছেন।” ৩ সংখ্যক গীতে “সুজন্ম সনাতন”, ১৩ সংখ্যক গীতে “সনকসনাতন বর্ণিত চরিতে”, ২০ সংখ্যক গীতে “গিরিশ সনাতন সনকসনকন” প্রভৃতি বাক্য দেখিয়া মনে হয় ইহা ক্রীকণেরই লেখা; কেননা ক্রীকণ ললিত-মাগধের প্রথম অঙ্কের সপ্তম স্রোকে সনাতনকে “সনকানীনাঃ হৃতীয়ঃ পুত্রা” বলিয়াছেন। সনাতন নিকে গীতাবলী লিখিলে সনকাদির সহিত নিজের নাম ভগিনীত্বাচ্ছলে উল্লেখ করিতেন না। আমার মনে হয় ক্রীকণ গীতাবলীতে উভার গুরু সনাতনকে ক্রীকণের সহিত অভেদভাবে দর্শন করিয়া “সুদাসনাতন সগতিকামঃ” প্রভৃতি পদ লিখিয়াছেন। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে সনাতন গোস্থায়ীর “দশমচরিত” বা “লীলাসুখ” গ্রন্থ অষ্টাবধি পাওয়া যায় নাই।



## শ্রীচৈতন্যচরিত লম্বক্রে সনাতন

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্যকে ভগবান্ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। বৃহদাগন্যতামতেষ যজ্ঞলিচরণের প্রথম ও তৃতীয় শ্লোকে তিনি শ্রীচৈতন্যকে ব্রীহস্পতির সহিত অত্রেয় ভরুকপে বর্ণনা করিয়াছেন। প্রথম শ্লোকের টীকায় শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের কারণ নিম্নলিখিতভাবে প্রকাশ করিয়াছেন “যতপি শ্রীচৈতন্যদেবো ভগবদবতার এব তথাপি পেমভক্তি বিশেষপ্রকাশনার্থে স্বয়মবদীভবন্তে তদর্থং স্বয়া গোপীভাবোহপি বাজাতে ” তৃতীয় শ্লোকটি এই

স্বদয়িত্ত নিষ্কভাবঃ স্যা বিজ্ঞান্য স্বভাবাৎ ।  
 তুমদুগম্য শব্দো ভক্তকপেণ লোভাৎ  
 জয়ন্ত কনককান্ধা কৃষ্ণচৈতন্যমামা ।  
 হরতিহ দতিবেশঃ নৈ শচাসুসুবেশঃ ॥

“স্বদয়িত্ত নিষ্কভাবঃ” শব্দের টীকায় সনাতন লিখিয়াছেন, “স্বস্ত হরতিভাষঃ নিষ্কভক্তজনেযু যঃ প্রেমা, তস্মাৎ সকাশাৎ স্বদয়িত্তানাং ভক্তানাং ভাবঃ ।” শ্লোকটির বাঙ্গালা অর্থ এই “নিষ্কভাব হঠতে স্বায় ভক্তবর্ণের নিজের প্রতি ভাব আলোচনা করিয়া, সেই ভাবের প্রতি লোভবশতঃ গিনি ভক্তকপে এই স্থানে অবতারণা হইয়াছেন, সেই কনককান্ধা যঃ কবেশধারী ক্রীণচীনন্দন, কৃষ্ণচৈতন্য নামক ব্রীহস্পতি সর্বোৎকর্ষে বিরাজ করিতেছেন। শ্লোকের টীকায় “উক্তং সাক্ষীভৌম ভট্টাচাৰ্য্য-পাশ্চঃ” বলিয়া—

কালান্মটঃ ভক্তিগোপঃ নিষ্কঃ যঃ  
 প্রাতকর্তৃঃ কৃষ্ণচৈতন্যমামা ।  
 আবির্ভূতস্বস্ত পাদারবিম্ভে  
 গাঢ়ঃ গাঢ়ঃ লোভ্যতাং চিত্তভূতঃ ॥

শ্লোকটি সনাতন উদ্ধার করিয়াছেন। এ স্থানে ভীরাধার ভাবমাধুর্য্য আশ্রয়নের বাস্তব শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের কথা স্পষ্ট করিয়া বলা হয় নাই।



সনাতন গোত্রানী ঐচ্ছিক যোগে যে অপূর্ণ প্রেম দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার আর কোন সন্দেহ ছিল না যে অর্থঃ ঐচ্ছিক বা ঐচ্ছিক ঐচ্ছিকভাবে অবস্থান করিয়াছেন। “ব্রহ্মাগবতামৃত” নামক গোপ-কুমাৰকে বলিতেছেন, “সেই প্রেম নিকপিত হইতে পারে না ; যদি বা কোন ক্রমে নিকপিত হয়, তথাপি অদুনা তোমার পক্ষান্তর দিসহ হইবে না। যদি তাদুশ পোষাণিষ্ট লোকের সাক্ষাৎ দর্শন হয় তবেই সেই প্রেমের সাক্ষাৎ অবগত হওয়া যায়। গোপীগণ-মধ্যে ও প্রসিদ্ধা পবন-প্রেমভরবতী দীর্ঘাধিক। যদি পক্ষান্তর হয় তবেই সেই মুক্তিমান প্রেম সাক্ষাৎ অগ্রহণ হইতে পারে। সেই ভগবতী সেই প্রেম ব্যাখ্যা করিতে পারেন। এখানে যদি বা কাছাকাছি প্রেমের-অধঃ লক্ষ্য হয়, তথাপি সে সাক্ষাৎ করিতে পারে না। কারণ উপায়পরি প্রেমাবিভায়ে সনাতন সকলে মতোগতের দায় হইয়া থাকে। অপর শোভাও তাদুশ প্রেমেরোগমত করিয়া থাকে কেবল সেই ভগবতীর দর্শন হইলেই, তাহাতে প্রাচীত মতোগতমণ্ডল সাক্ষাৎ দৃষ্ট হইয়া থাকে এবং সেই প্রেম মপার্বতঃ বিজ্ঞাত হইয়া থাকে তাদুশ নিরপ্রেম বিস্তারকারী কৃষ্ণভক্তের যদি কোন অবস্থার হয়, অথবা ঐচ্ছিক বা যদি কোন অবস্থার হয়, তাহা হইলেই সেই প্রেম অগ্রহণ হইতে পারে।”

—বৃ° ভা°, ২৫১২৩৩-৩৪

বৃহৎ বৈষ্ণবভাগবত মন্তব্যে সনাতন গোত্রানী লিখিয়াছেন -

বন্দে ঐচ্ছিকভক্তানাং ভগবন্তঃ কপার্দবম্।

প্রেমভক্তি-বিজ্ঞানার্থঃ গোড়নবতভারমঃ ॥

এ স্থলেও প্রেমভক্তি প্রচার করাই ঐচ্ছিক অবস্থারের দ্বারা উদ্দেশ্য বলিয়া কথিত হইয়াছে।

সনাতন গোত্রানী ঐচ্ছিক যোগে পুনঃ পুনঃ ভগবান্ বলিয়াছেন, কিন্তু ব্রহ্মাগবতামৃতের টাকার শেষে “ভগবান্” শব্দের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“ভক্ত-ভগবান্ভিঃ—

আয়ত্তিঃ বিয়ত্তিকৈব ভূতানাং গদ্যগতিম্।

বেদে বিজ্ঞানবিজ্ঞান সনাতন ভগবান্ভিঃ ॥



উভয়প্রকারেণৈতিমিৎ ।” এই হিসাবে ত যে কোন ক্ষানী ব্যক্তিকে ভগবান্ বলা যায়। আমি কাকার বসমান লক্ষরচার্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলুম যে তাঁহার সম্পদায়ে ‘ভগবান লক্ষরচার্য’ বাটকা ভগবান্ লক্ষ কি বুঝায়। তিনি এক এত শোকটি আবৃত্তি করিয়াছিলেন। গৌড়ায় বৈকুণ্ঠ নামে ‘ভগবান’ লক্ষের এইকণ বাখা আর কোথাও দেওয়া হয় নাই।

### ৩। ঐকপ গোবামী

লক্ষরচার্য-প্রবর্তিত দ্ব্যমসম্পদায়ে যে সাধন ভজন-রীতি অধিকাংশ বক্তি অনুসরণ করেন তাঁহার প্রবন্ধক হইতেছেন ঐকপ গোবামী। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় “ঐ-ঐ-পাঠনা”য় ২৯, ৪১, ৪২, ৪৩ পদে ঐকপের আশুগত করিয়া শ্রীনাথাক্ষের ভজন করিবার প্রার্থনা করিয়াছেন। ৪ সংখ্যক পাঠনাটি হুঁলিয়া নিচেছি -

ভূনিয়াছি সাধুযুগে বলে সর্বজন ।  
ঐকপ কৃপায় মিলে যুগল চরণ  
হাতা প্রভু সনাতন গৌর পরিবার ।  
সবে নিলি বাড়া পূন করহ আমায় ॥  
ঐকপের কৃপা যেন আমা প্রতি হয় ।  
সে পদ আশ্রয় বার সেই মহাশয় ॥  
প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লয়ে যাবে ।  
ঐকপের পাদপদ্মে মোরে সমর্পিব ॥  
হেন কি হইবে মোর নর্য-সখীগণে ।  
অদুগত নরোত্তমে করিব লাসনে ॥

ঐকপ নামে “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু”তে লিখাছেন যে ঐচ্ছৈক্যই তাঁহার কদম্ব প্রেরণা দিয়াছেন—

ভূমি যন্ত প্রবণতা পবতিভোহহং বরাককশৌচপি ।  
তন্ত হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈক্যদেবতা ॥





### ক্রীকপের রচিত গ্রন্থাদি

ক্রীকপ গোয়ামী লবুতোসনর শেষে ক্রীকপের রচিত গ্রন্থাদির নিম্ন  
লিখিত বিবরণ দিয়াছেন—

ভয়োরশুজহটেসু কাব্যং - হংসদূতকম্ ।  
শীমতুকবসন্দেশঃ চন্দ্রোদয়াদলকং তথা ॥  
স্তবস্তোত্রকলিকাবলী গোবিন্দবিক্রমাবলী ।  
প্রেমেন্দুসাগরাত্মকং বহুব্ ভক্তিবিভিঃ ॥  
বিদ্যুৎকলিতা গাথা-মাধবঃ নাটকভূষণম্ ।  
ভানিকা দানকেন্দ্রিকোদয়ঃ রমানন্দ্যুগ পুনঃ ॥  
মধুরামিহিমা পদ্মাবলী নাটকচন্দ্রিকা ।  
সংক্ষিপ্ত ভাগবতভূতমেতে চ সংগ্রহাঃ

এই তালিকায় লিখিত উৎকলিকাবলী, গোবিন্দবিক্রমাবলী ও প্রেমেন্দু-  
সাগর স্তবমালার অন্তর্ভুক্ত তথ্য প্রকাশিত তথ্য। লবুতোসনী  
১৫০৪ শকে বা ১৫৮২ খ্রিস্টাব্দে রচিত হয়। এই সময়ের মধ্যে ক্রীকপ  
(১) হংসদূত, (২) উৎকবসন্দেশ, (৩) স্তবমালার অন্তর্ভুক্ত চন্দ্রোদয়াদলকম্,  
উৎকলিকাবলী, গোবিন্দবিক্রমাবলী ও প্রেমেন্দু-সাগরাদি স্তব, (৪) বিদ্যুৎ-  
মাধব, (৫) ললিতমাধব (৬) দানকেন্দ্রিকোদয় (৭) ভক্তিবসন্তসিন্ধু,  
(৮) উজ্জলনালমণি, (৯) মধুরামিহিমা, (১০) পদ্মাবলী, (১১) নাটকচন্দ্রিকা,  
(১২) সংক্ষিপ্ত ভাগবতভূত রচনা করেন। কিন্তু “ভক্তিবসন্তসিন্ধু” আছে —

ক্রীকপ গোয়ামী গ্রন্থ যোজন করিল ।  
লীলাসহ সিকান্দরের মায়া প্রকাশিল ॥

এই উক্তিই সোধকতা করবার জন্য ‘তথ্যাহ’ বলিয়া নিম্নলিখিত  
শ্লোকগুলি এরূপে চক্রবর্তী উদ্ধার করিয়াছেন

ভয়োরশুজহটেসু কাব্যং ক্রীহংসদূতকম্ ।  
শীমতুকবসন্দেশঃ কৃষ্ণভূতভিষেবিশিঃ ॥



বৃহন্নৃত্যখ্যাতা ঐ গণোদ্দেশদাপিকা ।  
 ঐ কৃষ্ণাঙ্গ প্রিয়াণাঞ্চ স্তবমালা মনোহরা ॥  
 বিদ্যমাধবঃ স্বাতিত্বা ললিতমাধবঃ ।  
 দানলীলাকৌমুদী চ তথা ভক্তিরসামৃতম্ ॥  
 উজ্জ্বলাখ্যা নালমণিঃ প্রমুখাখ্যাতচন্দ্রিকা ।  
 মণ্ডরামহিমা শঙ্খাবলী নাটকচন্দ্রিকা ।  
 স-কিপুত্রীভাগবতানুভবম্ভে চ সংগ্রহাঃ ॥

এই তালিকায় “কৃষ্ণাঙ্গপ্রিয়াণিবিধি” “বৃহৎ প্র লগু গণোদ্দেশদাপিকা”  
 এবং “প্রমুখাখ্যাতচন্দ্রিকা” এই চারখানি গ্রন্থের নাম নূতন সরিষিষ্ট  
 হইয়াছে। আর উৎকলিকাবলী পুস্তকি শ্রবণে পরিবর্তে স্তবমালার  
 নাম লেখা হইয়াছে। ঐকল গোয়ামী কতকগুলি স্থল ও অন্তক রচনা  
 করিয়াছিলেন কিন্তু সেগুলি স্থলমালা নাম দিয়া কোন একখানি গ্রন্থে  
 সরিষিষ্ট করেন নাই। ঐগুলি সংগত করিয়া ঐকল উহার নাম  
 স্তবমালা দেন; কথা—

সমদীপ্তরকপেণ বসম্মিতকৃতা কৃণা ।

স্তবমালাশ্রুজীবন ভবেন সমগৃহীত ॥

‘তথাহি’ বলিয়া “ভক্তিরসাকরে” উক্ত দ্বিতীয় তালিকাটি কাহার রচিত  
 নরতরি চক্রবর্তী লগুভোমণীর তালিকা উদ্ধৃত করার পর লিপিতকেন

এই শু কছিল গোয়ামীর প্রাপ্তগণ ।

পুনঃ বিবরিয়া কতি করহ আবণ ॥

ঐকলবের শিগা কৃষ্ণদাস অধিকারী ।

দেহে নক্ষ গ্রন্থে তহা কছিল বিস্মারি ।

তালি কইলে বুঝা যাইতেছে যে দ্বিতীয় তালিকাটি ঐকলবের শিগা  
 কৃষ্ণদাস অধিকারীর বচনা। চারখানি নূতন গ্রন্থ ঐকল প্রাপ্ত  
 তালিকায় যোগ করার চত পকার অর্থ হইতে পারে, হয় ঐরূপ ঐ  
 চারখানি বই ১৫৮২-৬৩ খ্রিস্টাব্দের পর, অর্থাৎ লগুভোমণী রচনার পর  
 লিখিয়াছিলেন, না হয় অথ কেহ চারখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া ঐরূপের



নামে চালাইয়া দিয়াছেন। আমার মনে হয় পবনোক্ত অশ্রুমানই সম্ভব, কেন না শ্রীজ্ঞানের শিষ্যের তালিকায় পক্ষিপ্ত গ্রন্থ স্থান পাওয়ার সম্ভাবনা কম। কিন্তু এই মত মানিলে শ্রীকৃষ্ণগোন্দেশ-দীপিকা লইয়া কিছু গোলযোগ উপস্থিত হয়। “মাধুকরী” পত্রিকার ১৩২৯ ফাল্গুন বর্ষে ১৩৩০ খ্রিঃ সংখ্যায় এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। উহার শেষ প্রোক হইতে জানা যায় যে এই গ্রন্থ ১৪৭২ শকে বা ১৫৫০-৫১ খ্রিষ্টাব্দে লিখিত হয়; যথা—

শাকৈ দৃগবশজ্ঞৈ মতসি

নতোমণিসিনে বর্ত্যাম্।

অজপাতিসম্মি শ্রীমতী রাধা-

কৃষ্ণগোন্দেশদীপিকাদীপি

২৫৩ প্রোক

১৫ ০ খ্রিষ্টাব্দে গ্রন্থখানি লিখিত হইলে ১ ৮২ খ্রিষ্টাব্দে সম্ভবিত তালিকায় শ্রীজ্ঞান উহার নাম উল্লেখ করিলেন না কেন? এই প্রশ্নে ২৪৬ সংখ্যক পত্রিকার পর “সংগ্রহনন্দ” হইতে রাধিকার সংখ্যার নাম উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ অপর কোন গ্রন্থে কোন ভাষায় মত উল্লেখ করেন নাই। শ্রীজ্ঞানের প্রদত্ত তালিকার ১২খানি গ্রন্থের মধ্যে কোথাও শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টতঃ নিত্যানন্দের বস্তুতা করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণগোন্দেশ-দীপিকার মতলাভরণে আছে —

বন্দে গুরুগদবন্দ্যং সন্তস্তুমসমর্থিতম্।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে নিত্যানন্দসহোদিতম্।

রাধাবিনোদ নাম বাবাজী-কটক সম্পাদিত “নিত্যানন্দমায়িনী পত্রিকা”র ১২৭৯ সালের চতুর্থ ভাগে ও ১২৮০ সালের প্রথম ভাগে “শ্রীমদ্রূপ গোত্রাশীকৃত শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সহস্র নাম” গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। উহাতে লিখিত আছে

“নমঃ অস্ত শ্রীচৈতন্যদেবাসহস্রনামদেবোত্তমস্ত শ্রীকৃষ্ণমজ্জবী কবিরত্নটুপ-  
চন্দ্রঃ। বিম্বাপ্রসাদা শক্তিঘনাপ্রভুদেবতা মনোমোহনকামবীজম্। শ্রীকৃষ্ণ-  
নাথকীলকঃ শ্রীচৈতন্যায় নমঃ হৃদি মমসঃ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রসাদেভা



ঐচ্ছিকচরিত্রের নামসহস্রকম্ পাঠ্যমহা- করিগো হেতি স কল্পঃ ।” এই বইয়ের নাম উল্লিখিত দুইটি তালিকায় না থাকায় এবং উক্ত অংশটি থাকায় ইহা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর রচনা বলিয়া থাকার করিতে পারিলাম না। এই পত্রিকার ১৮/০ পৃষ্ঠায় “শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি-বিনির্দিষ্ট-শ্রীকৃষ্ণদাসের পণ্ডিত্যম্” প্রকাশিত হইয়াছিল। এই অষ্টকে ১১টি শ্লোক আছে ও একটি অষ্টক মাহাত্ম্যসূচক শ্লোক আছে। শ্রীকৃষ্ণ সম্বাদগণনার একপ জুল করিবেন মনে হয় না।

উক্ত পত্রিকার ১৮০ সালের দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে শ্রীমদ্রূপ গোস্বামিবিরচিতঃ “ঐতরী নামাষ্টকম্”, “ঐশ্বর্যলকেশোর ধ্যানম্”, “শ্রীমদ্ভগবৎগীতা রাসিকার আনন্দচক্রিকায়া সটক দশনাম বোধ্যম্”, “শ্রীমদ্ভগবৎগীতা রাসিকার প্রেমভাস্যসংগীতা সটক অষ্টোত্তরশতনাম”, “ঐশ্বর্যলকেশোর নামাষ্টকম্” ও “শ্রীশ্রীমদ্ভগবৎগীতানামাষ্টকম্” ৮৭টি হইয়াছিল। এগুলি শ্রীকৃষ্ণের রচিত কি না বলা কঠিন।

ঐচ্ছিকচরিত্রের মতে শ্রীকৃষ্ণ ঐচ্ছিকচরিত্রের সহিত তিন বার মিলিত হইয়াছিলেন। প্রথম রামকেলি গ্রামে সাধারণ কিছুকালের জন্য ( ২১১১৭২-২১২ ), তারপর প্রয়াগে দশ দিন ( ২১২১১২২ ) এবং নীলাচলে দশ মাস ( ৩১২২৫ )। তিনি প্রতিবারই ঐচ্ছিকচরিত্রের যতিবেশ দর্শন করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ ঐচ্ছিকচরিত্রের জীবনী-সম্বন্ধে বিস্তৃত কোন বিবরণ লেখেন নাই। তিনি কেবলমাত্র তিনটি ঐচ্ছিকচরিত্রের লিখিয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ নবদ্বীপ-নীলা দর্শন করেন নাই, সেই জন্য সেই নীলার বিষয়ে বিশেষ কিছু লেখেন নাই। তিনি ঐচ্ছিকচরিত্রের পামদগণের মধ্যে প্রথমাস্টকের তৃতীয় শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ, অদ্বৈত, শ্রীধাম, পরমানন্দ পুরী ও গজপতি প্রতাপ-কর্তার, এবং তৃতীয়াস্টকের দ্বিতীয় শ্লোকে সূর্যমণ্ডলি সান্নিধ্যেমের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে রামকেলি

১. শ্রীকৃষ্ণ কৃত ঐচ্ছিকচরিত্র, ৩৭২

ন কবিভূক্তম্ভেত তদন্তর্যবতারিতম্।

তদন্তর্যবতারিতম্ ন কল্প মালিকোদ্যোতম্।



এখানে যখন রূপ সনাতন শ্রীচৈতন্যের চরণ-দর্শনের ক্ষণ উপস্থিত হইলেন,  
তখন প্রথমে নিত্যানন্দ ও হরিদাসের সহিত তাঁহার দেখা করিলেন

অকস্মাতে দুই ভাই আঁঠেলা প্রভু স্থানে ।

প্রথমে নিলিখা নিত্যানন্দ হরিদাস সনে ॥

তঁারা ভাইজন জানাওলা প্রভুর পোচরে ।

কপ সাধর যথিক আঁঠল' তোমা দেখিবারে ॥

—চৈঃ চঃ, ২।১।১৭-৪

তারপর নীলাচলেও একপের সহিত নিত্যানন্দের সাক্ষাৎকার হইয়াছিল,  
যথা—

অধৈবত নিত্যানন্দাদি সব ভক্তগণ ।

কৃপা করি কপে সতে কৈলা আলিঙ্গন ॥ ৩।১।১৫২

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন শ্রীচৈতন্য “মহাপ্রভু” এবং অধৈবত ও নিত্যানন্দ “প্রভু”  
বলিয়া পূজিত হইয়াছেন। একপ নিত্যানন্দের কৃপা পাতিয়াছিলেন বলিয়া  
কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন— অধৈবত ঐকপ অধৈবতের নাম উল্লেখ  
করিলেন কিন্তু নিত্যানন্দের নাম কেন করিলেন না অনুসন্ধান করা কঠিন।  
পূর্বে দেখাইয়াছি যে ঐকপের একান্ত অনুগত বন্ধু রঘুনাথদাসও  
নিত্যানন্দের নাম কোথাও করেন নাই। এষ্ট বিষয়ে অনুসন্ধান করিবার  
সময় স্বরণ রাখিতে হইবে যে সনাতন গোস্তানী বৃহৎ বৈষ্ণবভোক্তাবীর  
মজলাচরণে লিখিয়াছেন—

নয়ামি শ্রীমদধৈবতাচ্যার ঈ বাসনাগুতম্ ।

নিত্যানন্দাবধূতক ঈ গদাধরপণ্ডিতম্ ॥

নৈচৈতন্য লীন সম্বন্ধে ঐকপ

শ্রীচৈতন্যের য় ভবেশ সম্বন্ধে ঐকপ এক টি মূল্যবান সংবাদ দিয়াছেন  
“কটিলসংকরকালকার।”<sup>১</sup> তাঁহার এটিদেশে করকপ অগ্গ্ণার শোভা

১. বৌদ্ধধর্মোৎপত্তি বর্ণিত করণ কামোৎপত্তির মত বর্ণিত হইয়াছে ১২ ১৫

২. শ্রীচৈতন্যচরিত, ৩৩



পাইত। বলদের বিছাড়াগ করক লকের ঢাকা করিয়াছেন—“নাথিকল-  
ফলাস্তিচিহ্নমধুপা তম্।”

শ্রীচৈতন্যের ভজনপ্রণালা সম্বন্ধে শ্রীকপ লিখিয়াছেন—

হরেকৃষ্ণে ভূটৈষ্ঠাঃ পুত্রিতঃ সনো নামগণনা-  
কৃষ্ণাশ্রিত্যেণী স্তম্ভগকটিসূত্রাশ্লকঃ ।  
বিশালাকো দোষার্গলমুপলব্ধলাকিত্তম্ভঃ  
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দুষ্টোপান্তাতি পদম্ ॥ ১

“ভূটৈষ্ঠাঃ”সরে হরেকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে গীতায় বসনা নৃত্য করিতে থাকে ও উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত প্রাপ্তকৃত কটিসূত্র গীতায় স্তম্ভের বামদিক প্রযোজিত, যিনি বিশাল-নয়ন ও অজ্ঞানুলম্বিত বাত, সেই চৈতন্যদেব কি পুনর্বার আমার নয়নপথে পথিক হইবেন ?” শ্রীকৃষ্ণ-নাম গণন করিতে করিতে ঈশ্বরহাপ্রভুর ভাববিকার উপস্থিত হইত। কিন্তু যখন তিনি “হরেকৃষ্ণ” মহামন্ত্র জপ করিবেন তখন সীতমত গণনা করিতেন দুইজন প্রত্যক্ষদর্শীর উক্তি হইতে উহা স্মরণিত হইতেন। ভাবোপাত্ত শ্রীচৈতন্যের লক্ষে এককপ গণনা করিতে পারা কম সংখ্যের পরিচায়ক নহে।

শ্রীকপ গোবিন্দা সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যেব যে সব লীলা বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে কয়েকটি বিশেষ লীলা টাঁহার স্মৃতিপটে গভীরভাবে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছিল। তাই তিনি শ্রীচৈতন্যের স্তব করতে যাইয়া পুতুর সমুদত্তীরের উপবনসমূহ-বর্ণনে কৃষ্ণাবন স্তব, রথাত্তো ভাবাবেশে নটন, কৃষ্ণ নাম করিতে করিতে অনবরত অক্ষপতন প্রভৃতি লীলা বিশেষভাবে স্মরণ করিয়াছেন। শ্রীকপের বর্ণিত লীলাসূত্র অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাপ্রভুর অন্তরালোর অপূর্ণ আলোখা অঙ্কন করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যের প্রচারিত অপূর্ণ প্রেমধর্ম্য এক দিকে যেমন শতসহস্র ধর্ম্মপিপাত্ত ব্যক্তিকে আশা ও সাহুনার বাণী শুনাইয়াছিল অন্য দিকে





তাহার বিকল্পবাদীদের সংখ্যাও নিতান্ত কম ছিল না। বৌদ্ধরা খ্রীষ্টেতত্ত্বকে অস্বং ভগবান্ বলিয়া আরাধনা করেন নাই, খ্রীকপ তাঁহাদিগকে অশ্রব-ভাবাবিহিত বলিয়াছেন। এইকপ আত্মরী প্রকৃতির লোকদের নিপক্ষতা ভক্তদের মনকে বিচলিত করিতে পারে নাই। খ্রীকপ স্পষ্টে বলিয়াছেন যে শরণাগত ব্যক্তিগণ খ্রীষ্টেতত্ত্বকেই ত্রিভুগতে “অধিদেব” বা পরমদেবতাকপে উপাসনা করেন।<sup>১</sup>

খ্রীকপ গোস্থামী খ্রীষ্টেতত্ত্বকে শিবাদি দেবগণের “সদোপাস্ত”, উপনিষদসমূহের লক্ষ্যস্থান, মুনিগণের সর্বস্ব বলিয়া স্তুত করিয়াছেন। ইহা সত্ত্বেও যদি কেহ বলেন যে খ্রীষ্টেতত্ত্ব জীবদ্দশায় ভগবান্ বলিয়া উপাসিত হয়েন নাই, তাহা হইলে তাহাকে কৃপাচ বলা যাইতে পারে।

খ্রীকপ গোস্থামী প্রেমদর্শনের প্রাচীনত্ব প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য “লঘু ভাগবতামৃত” রচনা ও “লজ্জাবলী” সংগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি জানিতেন যে খ্রীষ্টেতত্ত্ব যে মহাভাব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা জগতের ইতিহাসে অভুলনীয়। খ্রীষ্টেতত্ত্ব নিজে আত্মদান করিয়া যে প্রেমভাব প্রচার করিলেন, তাহার আভাস পূর্বযুগে পাওয়া গেলেও, তাহার বিকাশ কখনও হয় নাই। খ্রীষ্টেতত্ত্বের প্রবর্তিত ধর্ম এই জগৎকে একেবারে মৌলিক। খ্রীকপ বলিতেছেন—

ন যৎ কদমপি শাস্তাশুপনিষদ্বিরপ্যাহিতং  
স্বয়ংক নিবৃত্তং ন যৎ শুক্লতরাবতীরাস্তরে।  
কিপমসি রসামুধে তদ্বিৎ ভক্তিরত্ন-কিভৌ  
লচীহৃত ময়ি প্রভৌ কুরু মুকন্দ মন্দে কৃপাম্ ॥

অর্থাৎ হে রসরত্নাকর! বাহ্য বোধে নাই উপনিষদে নাই এবং অগ্ন্যাত্ম অবতারে প্রকাশিত হয় নাই, সেই ভক্তিরত্ন হুমি ধরাভূলে বিচরণ করিতেছি। অতএব হে শচীনন্দন! এই অধমজনে কৃপা কর।

১. অনায়াসে ইহা চিরবসন্তভাবপ্রদর্শিনী।  
কপস্থানঃ তৈবীঃ প্রকৃতিস্ববিভবঃ ত্রিভুগতিঃ।

দ্বিতীয় অষ্টক, ৩৭৭ শ্লোক



### ৪। শ্রীজীব গোস্বামী

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের রসনার যেমন শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর স্বজনী প্রতিভার নিদর্শন, শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ের দার্শনিক মতবাদ তেমনি শ্রীজীব গোস্বামীর ব্যক্তিক-দ্বারা অমুপ্রাণিত। বাঙালী দেশে ব্রহ্মমণ্ডলের সিকাশ্ত-প্রচারের প্রধান উদ্যোক্তা শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীনিবাস আচায়া, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীমানন্দ শ্রীজীবের নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন ও তাঁহারই আদেশে গোস্বামি গ্রন্থসমূহ বাঙালী দেশে আনিয়া তাহাদের পঠন-পাঠন প্রচলন করেন। বোড়ল শতাব্দীর শেষে ও সমুদ্রল শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীচৈতন্যের অমুগত সম্প্রদায়ের অধিতীয় নেতা ছিলেন শ্রীজীব। শুদ্ধি-রত্নাকরের লেখে শ্রীজীবের চারখানি পত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পত্র কয়খানি হঠতে জানা যায় যে বাঙালীর বৈষ্ণবগণের মনে যখন যে সন্দেহ উঠিয়াছে শ্রীজীব বুদ্ধাবন হঠতে তাহার সমাধান করিয়া দিয়াছেন। শ্রীজীবের প্রত্যেক পত্রে নিজের গ্রন্থ রচনার বা গ্রন্থ সংশোধনের কথা আছে। এতরূপ উল্লেখ তাঁহার জ্ঞানানুরাগের প্রকৃষ্ট পরিচয়। বোড়ল শতাব্দীর ভারতীয় পণ্ডিতের চিঠিপত্র আর কোথাও সংগৃহীত আছে বলিয়া আমার জানা নাই; সে হিসাবেও এই চিঠিগুলির বিশেষ ঐতিহাসিক মূল্য আছে। এক দিকে সাধন রাজ্যের নিগুত তত্ত্বসমূহের আলোচনায় নিযুক্ত জ্ঞানগন্যের ভক্তের, অপর দিকে শ্রীনিবাসের ও বীর হান্সীর পুত্রাদির কুলল সংবাদ পাঠবার জগৎ থাকুল শ্রেহীনল গুরুর চরিত্র উপদ্রাটন করিয়াছে বলিয়া এষ্ট পত্র কয়খানি আমাদের নিকট পরম আদরের সামগ্রী।

মুরারি ভট্টের গ্রন্থে, কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিতময় নাটকে এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে শ্রীজীবের নাম নাই। বুদ্ধাবনদাস, লোচন এবং জয়ানন্দও শ্রীজীবের নামে লেখ করেন নাই। কিন্তু কবিকর্ণপুরের গৌরগোবিন্দ দীপিকায শ্রীজীব গোস্বামীকে “বেতমঞ্জরী”-তত্ত্বরূপে নির্ণয় করিয়া বলা হইয়াছে—

“ভূদীপঃ পণ্ডিতঃ শ্রীজীবঃ শিবদত্তাকৃতঃ।”

১. বৌদ্ধগোবিন্দ-দীপিকা, ২০০



ইহা হইতে বুঝা যায় যে ১৫৭৬ খ্রিষ্টাব্দের পূর্বেই শ্রীজীব পাণ্ডিত্যের জন্য ব্যক্তি লাভ করিয়াছিলেন।

বরাহনগর গ্রন্থ মন্দিরের ৪০০ সংখ্যক পুথিখানি শ্রীজীব গোদামায় মাধব-মহোৎসব মহাকাব্য। এই অপূর্ণকালিত মহাকাব্যের পুস্তিকা হইতে জানা যায় যে ইহা ১৫৫৫ খ্রিষ্টাব্দে রচিত, যথা

সপ্তসপ্তমনৌ শাকে, কল্চরন্দ্রাবনে বসন্।

স্বমনোরথযজ্ঞব্য- কাব্যমতমপূর্বম্ ॥

শ্রীজীব গোদামার অণ্ড কোন ভাষায় লিখিত গ্রন্থে তাঁহার পূর্বের তারিখ নাই। তাঁহার গোপালচন্দ্র উত্তরখণ্ড ১৬৭৯ সংখ্যক, ১৫১৭ শকে বা ১৫৯২ খ্রিষ্টাব্দে বৈশাখ মাসে সমাপ্ত হয়। ইহা হইতে জানা যাইতেছে যে, অণ্ডতঃ ১৫৫৫ হইতে ১৫৯২ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত ৩৭ বৎসর কাল ধরিয়া তিনি ক্রমাগত গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছেন। শ্রীজীব একবার কোন গ্রন্থ লিখিয়াই নিরন্তর হইতেন না, পুনঃ পুনঃ তাহার সংশোধন ও পরিবর্তন করিতেন। উল্লিখিত পণ্ডের প্রথমখানিতে তিনি দীনিবাস আচাৰ্যকে লিখিয়াছিলেন - “শ্রীরসামৃত-সিন্ধু শ্রীমাধবমহোৎসবোত্তরচন্দ্র হরিনামামৃতানাম্ শোধনানি কিকিমবশিষ্টানি বক্তব্বে।” মাধব মহোৎসব ও উত্তরচন্দ্র সমাপ্তির ব্যবধানকাল ৩৭ বৎসর। এত দীর্ঘ ব্যবধানের পরও তিনি “মাধব-মহোৎসব” সংশোধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

তিনি শ্রী শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্রীচরণ মর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া নরহরিচন্দ্র একটা প্রবাদেও উল্লেখ করিয়াছেন নরহরি লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য যখন বুদ্ধাবনে যাইবার পথে রামকেলি গ্রামে আগমন করেন তখন -

সনাতন রূপ শ্রীধর তিন ভাই।

যে স্থখে ভাষিল তা কহিতে সাধা নাই ॥

কেশব কৃত্তীন আদি বক্ত বিজ্ঞগণ।

হইল কৃত্তার্থ পাই প্রভুর মর্শন।

শ্রীজীবাদি সংশোধনে প্রভুরে দেখিল।

অতি প্রাচীনের মুখে এ সব শুনিল ॥ শু র পৃ ৪৫



শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতনকে শ্রীচৈতন্য যখন রামকেলিতে রূপা করেন, তখন বল্লভ বা অমৃগম এবং তাঁহার পুত্র শ্রীজীব উপস্থিত ছিলেন—এ কথা নরহরি চক্রবর্তীর পূর্ববর্তী শ্রীচৈতন্যের কোন চরিত্রাখ্যায়ক লেখেন নাই।

শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ রূপ সনাতনের প্রসঙ্গে শ্রীজীব সম্বন্ধে যাত্রা ছই স্থানে লিখিয়াছেন ; যথা—

তাঁর জাহ্নবপুত্র নাম শ্রীজীব গোস্বামী ।  
যত ভক্তিগ্রন্থ তৈল তাঁর অমৃত নাই ॥  
শ্রীজাগবত সন্দর্ভ নাম গ্রন্থ বিস্তার ।  
ভক্তিসিদ্ধান্তের তাতে দেখাইয়াছেন পার ॥  
গোপালচন্দ্র নামে গ্রন্থ মহাপুত্র ।  
নিতালীলা স্থাপন বাহে অজরসপুর ।

—চৈ° চ', ২।১।৩৭-৩৯

অপর স্থানে নিত্যানন্দের আশ্রয় লইয়া শ্রীজীবের কৃষ্ণাবনে আগমন-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে ( চৈ° চ', ৩।১।২১৮-২৬ ) ।

শ্রীচৈতন্য সম্রাসের পঞ্চম বর্ষে ১৪৩৫ লকে বা ১৪১৩ খ্রিস্টাব্দে রামকেলি গ্রামে আগমন করেন। সেই সময়ে যদি শ্রীজীবের বয়স পাঁচ বৎসরও হয়, তাহা হইলে ১৫৩৩ খ্রিস্টাব্দে শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের সময় তাঁহার বয়স হয় পাঁচিশ বৎসর। “ভক্তিরত্নাকর” বলেন যে শ্রীজীব অল্প বয়সেই “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলি চরলা নৃসিংহ” ( পৃ° ৪৩ ), তাহা হইলে তিনি যে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুকে দর্শন করিতে একবারও নীলাচলে যাইবেন না, ইহা বিশ্বাসের বিষয়।

প্রথম যৌবনেই শ্রীজীবের মনে হৃদয় ভক্তিকাব্য সঞ্চারিত হয় নাই। রূপ, সনাতন ও বল্লভের অকাণ্ড নাই শ্রীচৈতন্যের চরণ আশ্রয় করেন নাই ; সেটরূপ শ্রীজীবও হৃদয় ওরূপ বয়সে শুধু বিজ্ঞানচর্চাতেই মগ্ন ছিলেন, এবং শ্রীচৈতন্যের তিরোজীবের পরে নিত্যানন্দের রূপা পাঠিয়া কৃষ্ণাবনে গমন করেন। ১৫.৪ খ্রিস্টাব্দের শেষভাগে শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণাবনে গমন করেন ও ৫.৫ খ্রিস্টাব্দের প্রথমে প্রয়াগে রূপ



ও বলভের সহিত তাঁহার দেখা হয়। তৎপরে রূপ ও বলভ বৃন্দাবন গমন করিয়া গোড়ে ফিরিয়া আসেন ও তাঁহার অন্নদিন পরেই বলভ পরলোকে গমন করেন (চৈ ৬, ৫১১৫২)। বলভের বৃন্দাবন-যাত্রার পূর্বে অর্থাৎ ১৫১৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে শ্রীজীবের জন্মগ্রহণ স্বীকার করিতেই হইবে। সেই জন্ম নিত্য শৈশবকালে শ্রীজীবের পক্ষে শ্রীচৈতন্যকে রামকেলিতে গমন করা অসম্ভব নহে। অতএব অনুমান হয় ১৫৬ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে শ্রীজীব জন্মগ্রহণ করেন।

মুরারীলাল অধিকাণী মহাশয় “বৈক্য সিংহদলনা” গ্রন্থে ৪৩৯ শ্লোকে বা ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে শ্রীজীবের আবির্ভাব বহুযাচিল লিখিয়াছেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠে মনে হয় না যে ১৫১৫ খৃষ্টাব্দের সহিত প্রয়াগে সাফল্যকারের পর বলভ গৃহে আসিয়া পুত্রোৎপাদন করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থে আছে—

এই মতে দুই ভাই গোড়মেলে আটলা।

গোড়ে আসি অশুপমেব গঙ্গাপ্রাপ্তি হইলা ॥

রূপ গোসাঞি প্রভুপাল করিলা গমন।

প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন

অশুপম লাগি তাঁর কিছু দিলশ হৈল। চৈ ৬, ৫১১৫২ \*৪

পাণ্ডিত্যবর রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় “অষ্টোত্তমসিদ্ধি”র ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে “ভক্তিরস্নাকরের মতে মহাপ্রভুর রামকেলি গমনের সময় অর্থাৎ ১৫১৪ খৃষ্টাব্দের ২১০ বৎসর পূর্বে ইহার জন্ম হয়।” মহাপ্রভু ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে নহে, ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে রামকেলিতে গমন করেন এবং ভক্তিরস্নাকরে এমন কোন কথা নাই যাহাতে মনে করা যাইতে পারে যে শ্রীজীবের বয়স তখন মাত্র ২১০ বৎসর। বরং “সঙ্কোপনে দেখার” সম্বন্ধি বাহির করাব জন্ম অন্ততঃ তাঁহার বয়স পাঁচ বৎসর করা উচিত।





## • শ্রীজীব ও মধুসূদন সরস্বতী

ঘোষ মহাশয় উক্ত কৃষিকায় আড়ও লিখিয়াছেন '১২১৩ বৎসরের  
বয়োজ্যোতিঃ শ্রীজীব মধুসূদনের অদ্বৈতসিদ্ধির গ্রন্থকার মধুসূদন সরস্বতীর )  
৫০ বৎসর বয়সে অর্থাৎ ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে মধুসূদনের নিকট অদ্বৈতবাদ  
শিক্ষা করিয়াছিলেন ।' ১ মধুসূদন সরস্বতী এক দিকে যেমন অদ্বৈত  
বাদের পুনঃ প্রতিষ্ঠাতা, অন্য দিকে তেমনি দাসীভাব ভাবিত রসিক ভক্ত ।  
তিনি লিখিয়াছেন—

অদ্বৈতমাত্মজ্ঞাপনাদিকটাতুল্যকৃত্যখণ্ডলবৈচর্য্যম্ ।

শঠেন কেবাপি বয়ং হঠেন দাস কৃত্য গোপবশুবিটেন ॥

অর্থাৎ আমরা অদ্বৈতসম্রাজ্যের পথে অধিকতর হঠলেও এবং উল্লেখ  
নৈমিত্ত্য হুণের দ্বারা তুচ্ছ জ্ঞান করিলেও কোন এক গোপবশুসম্পদ  
শঠের দ্বারা বলপূর্ব্বক দাসীকৃত্য হইয়াছি । এই মায়াবাদী সম্রাটের  
মুখ দিয়া বাহির হইয়াছে—

বংশীবিকৃণিত করায়ননীরসাত্মক

শোভাস্বরাসকর্ণবিশ্বকল্যামরোহিত ॥

পূর্ণেন্দুতন্দ্রবমুখাদবিশ্বমেনেবাৎ

কৃত্যৎ পরং কিমপি তদমহং ন জানে ॥

একপ রসিক শ্রীজীবের নিকট শ্রীজীব গোবিন্দীর বেদান্ত শাস্ত্র  
অধ্যয়ন করা অসম্ভব নহে । বাঙালার চৈতন্য শেষ্ঠ দার্শনিক  
পরম্পরের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ ছিলেন ভাবিবেও আনন্দ হয়,  
কিন্তু কাল বিচার করিলে এই গুরুশিষ্য সম্বন্ধ বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত  
হয় । ঘোষ মহাশয়ের অনুমান যে ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীজীব মধুসূদনের  
নিকট বেদান্ত অধ্যয়ন করিতেছিলেন, কিন্তু আমরা পূর্ব্বেরই দেখাইয়াছি যে  
ঐ বৎসর তিনি বৃন্দাবনে বাস করিয়া "মানব মহোৎসব" কাব্য রচনা  
করিয়াছিলেন । উপরন্তু বিশেষ লক্ষ্য করিলার বিষয় এই যে





ভক্তিরসাকরে'র মতে শ্রীজীবের বেদান্তাধ্যাপক মধুসূদন বাচস্পতি মধুসূদন সত্বতী নহেন ; বর্ণা—

নবদ্বীপে হইতে পরমানন্দ মনে ।  
শ্রীজীব গোস্থানা কালী গেলা কতো দিনে ॥  
তাহা রহে শ্রীমধুসূদন বাচস্পতি ।  
সর্বশাস্ত্রে অধ্যাপক যেন বৃহস্পতি ॥  
ঠেঠে শ্রীজীবের দেখি অতি শ্রেষ্ঠ কৈলা ।  
কতো দিন রানি বেদান্তাদি পড়াইলা ॥  
শ্রীজীবের শিষ্যবল দেখি বাচস্পতি ।  
যে আনন্দ হৈল তাহা কহি কি শক্তি ॥  
কালীতে শ্রীজীবেরে পলাসে সর্ব রাই ।  
শ্রায় বেদান্তাদি শাস্ত্রে এঁহে কেহো নাই ॥

এই বর্ণনা শ্রীতিয়া, বিশেষতঃ “শ্রীজীবেরে দেখি অতি শ্রেষ্ঠ কৈলা” দেখিয়া মনে হয় না কি যে, মধুসূদন বাচস্পতি শ্রীজীবের অপেক্ষা বয়সে বড় ছিলেন ? অথচ দ্বাদশ মহাপুত্র সমান করিতাছেন যে মধুসূদন সত্বতী ও শ্রীজীবের সম্বন্ধ বিষয়ে কোন ঠিক সিদ্ধান্তে আসা শক্য ; কেন না মধুসূদন সত্বতীর উপাধিও খুব সম্ভব বাচস্পতি ছিল, কারণ একটি প্রবাদমূলক প্রোক্ত আছে—

নবদ্বীপে সমায়াতে মধুসূদন-বাকপতি ।  
চকম্প ত্রকবর্গীশঃ কান্তরোচিভূত গঙ্গাধরঃ ॥

অর্থাৎ মধুসূদন বাকপতি নবদ্বীপে আসিলে ত্রকবর্গীশ কল্লিত ও গঙ্গাধর কাকর হইয়াছিলেন ।

### শ্রীজীবের রচিত গ্রন্থাদি

“ভক্তিরসাকরে” শ্রীজীবের গ্রন্থসমূহের যে তালিকা আছে তাহা হইতে নিম্নলিখিত পাঁচখানি গ্রন্থের নাম পাওয়া যায় —(১) হরিনামাঙ্কত



ব্যাকরণ, (২) সূত্রমালিকা, (৩) ধাতুসংগ্রহ, (৪) কৃষ্ণার্চনারীপিকা, (৫) গোপালবিক্রমাবলী, (৬) রসানুত্বেষ, (৭) শৈমাধব-মহোৎসব, (৮) শ্রীসকলকল্পক, (৯) ভাবার্থসূচকচম্পু, (১০) গোপাল-তাপমীর টীকা, (১১) চক্তিরসামুদ্রসিকুর টীকা, (১২) উষ্মলনীলমণির টীকা, (১৩) যোগসাব স্ববের টীকা, (১৪) অগ্নিপুরণাঙ্ক শিগাযুগীভাষ্যের টীকা, (১৫) পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন ও শ্রীরাদিকাকরণপদ্ধতিত চিহ্ন, (১৬) একা সম্বিতার টীকা, (১৭) গোপালচম্পু - পূর্ববিভাগ, (১৮) গোপালচম্পু উত্তরবিভাগ, (১৯-২৪) বটুসম্পর্ভ এবং (২৫) ক্রম সম্পর্ভ নামক ভাগবতের টীকা।

নরহরি চক্রবর্তী যে সংস্কৃত শ্লোক অবলম্বন করিয়া এই তালিকা দিয়াছেন তাহার লেনে “ইত্যাদয়ঃ” আছে। এই তালিকা হইতে “সর্বসংবাদিনী”র দ্বায প্রসিদ্ধ দার্শনিক গুণ বাদ পাড়িয়াছে। রামনারায়ণ বিচারক “দানকেলিকৌমুদী” নাটকের প্রচ্ছদপটে জানাইয়াছেন যে, উক্ত টীকা শ্রীজীব গোস্বামীর রচনা। ঐ টীকা যে শ্রীজীব গোস্বামীরই লেখা তাহার কোন আভ্যন্তরীণ প্রমাণ নাই। বিচারক মহাশয় “ললিতমাধব নাটক” ও তাহার টীকা প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু টীকাটি কাহার রচিত তাহা বলেন নাই। ঐ টীকার প্রথমে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপামতৈঃ শ্রীমদ্রূপগোস্বামি চরণৈর্মদেক-শরণৈঃ” পাঠ দেখিয়া মনে হয় যে উক্তা শ্রীজীবের দ্বারা রচিত। এতদ্বির শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর কতকগুলি পুস্তক সংগ্রহ করিয়া শ্রীজীব “সুবমালা” নামে প্রকাশ করেন। আমি আমার গুরুদেব নিত্যধামগত শ্রীল অবেতদাস পাণ্ডিত্য বাবাজী মহোদয়ের গ্রন্থাগারে উক্তার নিজের হাতে নকল করা সংস্কৃত ভাসায় শ্রীজীব গোস্বামীর রচিত “বৈষ্ণববন্দনা” নামে একখানি পুস্তিকা পাইয়াছি। বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দিরে ৪৪০ সংখ্যক পুঁথিও ঐ গ্রন্থের অনুলিপি। শুনিয়াছি যে পদকর্তা দ্বানদাসের শ্রীপাটী কাদড়াই আর একখণ্ড অনুলিপি আছে। ঐ গ্রন্থে নিত্যানন্দের ভক্তদের যে বিশদ বিবরণ আছে তাহা দেখিয়া মনে হয় যে শ্রীজীব নিত্যানন্দের বিশেষ কৃপা লাভ করিয়াছিলেন।



শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বিষয়ে সংক্ষেপ

শ্রীজীব গোদামী শ্রীচৈতন্যকে কোন লালা বর্ণনা করেন নাই। তিনি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ লিখিয়াছেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্যসন্দর্ভ লেখেন নাই। তবে যখন তিনি কৃষ্ণসন্দর্ভ নামক শাস্ত্রাগবতের টাকা লেখেন, তখন শ্রীচৈতন্যের সম্প্রদায় সজ্ঞানকভাবে সুপরিচিত হইয়াছে। তাই তিনি শ্রীচৈতন্যকে “সম্প্রদায় সহস্রাধিদেব” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন গোপালচন্দ্রের মঙ্গলাচরণে তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে “সর্বসংবাদকোদয়” অর্থাৎ সর্বসমুদ্রপ্রদ বাক্যগণের কৌশলযোগ্য, “সর্বপ্রকাশক” এবং “ভক্তাবতার তাদাত্ত্বাশ্রয়-ভক্তাবতার” অর্থাৎ ভক্তাবতার বলিয়া কদাচ বা ভক্তস্বরূপে অবতীর্ণ অথবা ভক্তবাচ্যমানী হইয়া সংসারে অভিব্যক্ত বলিয়া প্রতি করিয়াছেন :

শ্রীজীব সন্দর্ভ শ্রীচৈতন্যকে শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্নরূপে দেখিয়াছেন। শ্রীসন্দর্ভের অন্তে পীতিব বিচার করিয়া তিনি লিখিয়াছেন, “ভাস্কর ভাবময়ী ভক্তি বিস্তার করিবার জগৎপথে যে অবতার আগমন করিয়াছেন, যিনি শুভজন পরীক্ষা সকলের আশ্রয়, সেই চৈতন্য-বিগত কৃষ্ণের জয়।”

“সর্বসংবাদিনী”তে শ্রীজীব শ্রীচৈতন্যের ভগবতা সম্প্রমাণ করিবার জন্য নিম্নলিখিত যুক্তিসমূহের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন (ক) শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামেই ভগবান্‌ই কলিযুগে বৈষ্ণবগণের উপাত্ত বলিয়া নির্ণীত হইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকেই কলিযুগের উপাত্ত বলা হইয়াছে তাহা সম্প্রমাণ করিবার জন্য দুইটি শ্লোক উদ্ধার করা হইয়াছে।

অসন বনাস্থয়ো যন্ত গৃহুভোক্তৃশুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্থখা পীত উদ্যানীং কৃষ্ণাঙ্গা গতাঃ ॥

—ভাগবত, ১০।৮।৩

শ্রীজীব ইহার ব্যাখ্যায় বলেন যে সত্যযুগে ভগবানের শুক্লবর্ণ, ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ, দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ, শুভব-পরিণেম প্রমাণে কলিযুগে এত উপাত্তদেব

১. শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসংস্পর্শাৎ ইত্যংকং কলিযুগেভ্যস্তনুং বসবভনোপাত্তাবতারঃ প্রাথমিকশেষাৎ  
২. ভক্তিভেদে শ্রীভাগবত-পুস্তক-কাহেন প্রোণি : সর্বসংবাদিনী



যে দীতবর্ণ ধারণ করেন তাহা প্রতিপন্ন হইল।<sup>১</sup> অপর শ্লোকটি এই:—

কৃষ্ণবর্ণং হি যাকৃষ্ণং সারোপায়াত-পারিদম।

যদ্যেকঃ সক্রীড়ন প্রাতিদ্বয়কাল্য হি ত্রমেধসঃ।

—ভাগবত, ১১।৫।৩২

“কৃষ্ণবর্ণ” শব্দের দুটো অর্থ প্রথমতঃ তাহাও পূর্ণ নামে “কৃষ্ণ” এই দুটোটি বর্ণ আছে, তিনিই কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণচৈতন্য নামে কৃষ্ণ এই বর্ণায় আছে। দ্বিতীয়তঃ যিনি ঐ কৃষ্ণের বর্ণনা করেন এবং সকল জীবের প্রতি কৃষ্ণাবিশেষতঃ সকল লোকের প্রতি ঐ কৃষ্ণের বিষয়ে উপদেশ দেন। “হি যাকৃষ্ণং” শব্দের অর্থ এই যে যিনি কৃষ্ণ অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরকালি ধারণ করিয়া কৃষ্ণ সম্বন্ধে উপদেশ দেন এবং তাঁহাকে মর্শন করিয়া সকলের জন্যে ঐ কৃষ্ণ সৃষ্টি হয়, অথবা যিনি জনসাধারণের দৃষ্টিতে অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌররূপে প্রতিভা হইলে, তৎকালেই দৃষ্টিতে শ্যামরূপের বলিয়া প্রত্যক্ষ হইলে ফলতঃ ইহাতে সর্বপ্রকারেই ঐ কৃষ্ণ রূপের প্রকাশ নিবন্ধন এই ঐ কৃষ্ণচৈতন্য সংক্রান্ত ঐ কৃষ্ণেরই আবির্ভাব-বিশেষ। “তস্মাৎ তন্মিদং জনপদা ঐ কৃষ্ণরূপৈস্তাৎ পকাশ্যতঃ তদন্তর সাক্ষাদাবির্ভাবঃ স চৈতি ভাবঃ।” সক্রীড়ন পারিদম।

“আবির্ভাব” শব্দটি পারিভাষিক। ঐ কল গোত্রামী লক্ষ্মণাগবতামুতে উক্তার বাণ্যায় বলিয়াছেন যে ঐ কৃষ্ণ মদুরায় চলিয়া যাটবার পর ব্রজবাসিগণ বিরহে আবুল হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাঁহাদের বিরহজনিত ক্রান্তি দেখিয়া ঐ কৃষ্ণ বয়স হওয়া হইয়া তাঁহাদিগের সম্বন্ধে আবির্ভূত হইলেন। ঐ কল আবির্ভাবের পর তটতে ব্রজবাসিগণ মনে করেন যে ঐ কৃষ্ণ আমাদিগকে পরিচয় করিয়া কখনই অত্যাশ্রয়ন করেন নাই, তবে যে ক্ষমিতে পারি, তিনি মদুরায় গিয়াছেন, সে আমাদিগের প্রত্যাশা। শ্রীজীব গোত্রামী যদি “লক্ষ্মণাগবতামুতের” অর্থে ঐ চৈতন্যকে ঐ কৃষ্ণের আবির্ভাব

১. ইতিপ গোত্রামী লক্ষ্মণাগবতামুতে কিছু বলেন—

কথ্যতে বর্ণবিভাগঃ কৃষ্ণঃ সক্রীড়নঃ হিতি।

ব্রজবাসিগণ ঐ কৃষ্ণচৈতন্য বাণীর কলো



বলিয়া থাকেন তাঁহা, হঠাৎ চক্ৰকমণ্ডলের অন্তর্ভুক্তিই শ্রীচৈতন্যের ভগবৎস্বায়মূল প্রমাণ হয়।

(খ) বিশ্বদণ্ডভবের উপর জোর দিয়া ঈজীব বলিতেছেন যে বহু বহু মহানুভব বহু বার তাঁহার ভগবৎস্বায়মূলক অঙ্গ উপাঙ্গ-অঙ্গ পার্শ্বদ সমন্বিতকালে শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে স্বয়ং ভগবান বলিয়া বুঝিয়াছেন। সর্বসংবাদিনার পক্ষেই তিনি লিখিয়াছেন যে “কোটি কোটি মহাভাগবত বহির্দৃষ্টি ও অন্তর্দৃষ্টি ভাষা তাঁহার ভগবৎস্বায়মূলক কথিয়াছেন, ভগবৎস্বায়মূলক নিরাকারকণ, যে স্বয়ং ভগবানের ঐশ্বর্যাদেশকে অবলম্বন করিয়া অত্যাশ্চর্য্য সর্বদা সর্বদা পূর্ণমঙ্গলময় জগৎবীথার ভদ্রায় নিজ অবতার প্রকটনে চারিত্র্য করিয়াছে, সেটাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামেই ঐ ভগবানকেই প্রামাণ্যভাগবতশাস্ত্র এই কলিমুখে বৈষ্ণবগণের উপাঙ্গ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন।”

কোন কোন দেশের মহানুভবগণ শ্রীচৈতন্যের ভগবৎস্বায়মূলক একাধিক বার প্রমাণ পাঠিয়াছেন ও তাঁহার চরণে ঈজীব বলিতেছেন—“গৌড়বরেন্দ্র বঙ্গপ্রান্তঃ কলিকাদি দেশায়ানাং মহাপুসিকঃ” অর্থাৎ গৌড়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, কলিকাদি উৎকলদেশবাসী মহানুভবগণের মধ্যে তাঁহার এই ভগবৎস্বায়মূলক মহাপুসিক। শ্রীচৈতন্যের ভগবৎস্বায়মূলক এইরূপে বাখ্যলো ও অভিযায প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, তখন ঈজীব তাঁহাকে “সমস্তদেহে মহাপুসিক” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

(গ) ঈজীব “বিশ্বদণ্ডভবের” শ্রীচৈতন্যের ভগবৎস্বায়মূলক বিকল্পকালে প্রত্যয়মান বচনসমূহেরও বিশ্লেষণ করিয়াছেন। বিশ্বদণ্ডভবের বলেন যে ছাপর যুগের অবতারের বর্ণনাকল্পকণ এবং কলির নালমণ। ঈজীব বলেন, “যে ছাপরে কলি অবতার না হয়েন, উহা সেই ছাপর অবতারের বর্ণনাকল্পক প্রমাণ বচন বলিয়া মনে করিতে হইবে। অর্থাৎ, যে ছাপরে শ্রীকৃষ্ণ অবতার হইয়া থাকেন, সেই কলিতেই শ্রীচৈতন্য অবতার হয়েন। শ্রীকৃষ্ণাবতার ও জীগৌরী তার একই রসসম্বন্ধমূলক সম্বন্ধ উহা হইতে উহাই জানা যায় যে গৌরী শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবশেষ” বিশ্বদণ্ডভবের আরও আরো যে কলিতেই কোন প্রত্যক্ষ রূপ ধারণ করিয়া অবতার হয়েন না। এ কথা হইতে “ত্রিযুগ” বলা হয়। ইহার উত্তরে





শ্রীজীব বলেন যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য অসীম, তাহাতেই সময়ে সময়ে আঁকবচন-প্রমাণের অতিক্রম দৃষ্টি হয় এবং কলিকালেও শ্রীভগবান্ আত্মসেহ প্রকট করিয়া অবতীর্ণ হইবেন। এই যুক্তির মধ্যে অনেকখানি দুর্বলতা দেখা যায়। যাহা হউক শ্রীজীব নিজে শ্রীচৈতন্যের ভগবতা দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়া তত্ত্বসন্দর্ভের মঞ্জলাচরণে লিখিয়াছেন

অনুঃকৃষ্ণা বহির্গৌরং দর্শিতাজ্জাদিবেভবম্।

কলৌ সঙ্কীর্তনাত্তৈঃ শ্রুঃ কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রিতাঃ।

অর্থাৎ গৌরীর বাহিরে গৌরবর্ণ, অনুরে কৃষ্ণবর্ণ, যিনি স্বীয় অঙ্গাদিগ বৈষ্ণব জনসমাজে প্রকটিত করিয়াছেন, আমরা কলিযুগে সঙ্কীর্তনাদি-  
দ্বারা তাঁহার উপাসনা করি।

### ৫। গোপাল ভট্ট গোস্বামী

শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট ৬য় গোস্বামীর অন্ততম। কিন্তু তাঁহার জীবনী ও কার্যাবলী রাস্তাকালে আবৃত। তিনি তিনজন ভট্টের অধনা বেকট ভট্টের পুত্র তাহা লইয়া মতভেদ আছে। “চক্রবর্ত্তাকরের” মঞ্জলাচরণের তৃতীয় প্রোকেও গোপাল ভট্টের সূচকে তাঁহাকে ঐমতের ভট্টনন্দন বলা হইয়াছে। অথচ ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে লিখিত “অনুরাগবলী” গ্রন্থে তাঁহাকে “বিমল্লর বালক গোপালভট্ট নাম” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। একেই মতভেদের কারণ বোধ হয় শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর অনবধানতা। তিনি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যখণ্ডের প্রথম পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য শ্রীবল্লভের উপস্থিত হইয়া

বিমলভট্টের গরে কেল প্রভু নাম।

চাকাত্রা রতিল পুত্রে বসি চারি মাস।

—চৈ° চ°, ২।১।৯৯

কিন্তু মধ্যখণ্ডের নবম পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন যে তিনি শ্রীরত্নকোটে বেকট ভট্টের গৃহে চাকাত্র্যাস্ত যাপন করেন ( ১।৯।৭৬৮০ )।





কবিরাজ গোয়ামীর এই অনবধানতা “অনুরাগবল্লী”র গ্রন্থকার মনোহর দাসের চোখ এড়ায় নাই। তিনি লিখিয়াছেন

সেখানে দ্বিময় ভট্টের ঘরে ভিক্ষা লটল।  
ভট্টের পার্শ্বনা মতে চাক্ষুশ্যাত্ত বৈল।  
নবম পরিচ্ছেদে সেও সূত্র বিস্তারিল।  
তাহে তার চোট ভাই বেহুট লিখিল ॥  
দ্বিময় ভট্টের পুত্রাদি আশ্রয়ান্ত পরিপাটী।  
রহি গেল তে কারণে লিখনের নটী ॥

—প্রথম সঙ্কট

কবিরাজ গোয়ামী গোপাল ভট্টকে অগ্র পাঁচ গোয়ামীর সঠিক উল্লেখ করিয়াছেন এবং লিপ্যনির্ণয়ে কেবলমাত্র লিখিয়াছেন যে

শ্রীগোপাল ভট্ট এক শাখা সন্ধ্যোত্তম।  
রূপ সনাতন মতের গার প্রেম আলাপন

১১. ১১০৩

ইহা ছাড়া তাঁহার গ্রন্থে গোপাল ভট্ট সম্বন্ধে আর কোন কথা নাই। অগ্র পাঁচ গোয়ামীর জীবনকথাস্থ শ্রীচন্দ্রচরিতামতে সন্দেহ উঠিয়াছে। গোপাল ভট্ট সম্বন্ধে তাঁহার মৌরবজা দেখিয়া পরবর্তী কালে বৈষ্ণবদের মনে নানাক্রম সন্দেহ উপস্থিত হয়। “ভক্তিচক্রাকরে” এত সন্দেহের কথা নিম্নলিখিতরূপে ইঙ্গিত করা হইয়াছে

শ্রীগোপাল ভট্টের এসব বিবরণ।  
কেহো কিছু সর্ণে কেহো না করে মগন।  
না বুঝিয়া মন্দ ইথে কৃতক যে করে।  
অপরাধ বীজ তার ফলয়ে সকারে ॥ পৃ ১৫

নবম্বরী চক্রসূচী কবিরাজ গোয়ামীর মৌরবজার ভট্টেটি কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। প্রথমতঃ বৃন্দাবনদাস যেমন চৈতন্যের দক্ষিণ-ভ্রমণ প্রসঙ্গ একেবারে বাদ দিয়াছেন, তেমনি কবিরাজ গোয়ামীও গোপাল ভট্টের বিবরণ বাদ দিয়াছেন। উভয়েই উদ্দেশ্য ভবিষ্যতের কবিরাজের বর্ণনা



করিবার জ্ঞা কিছু অবশিষ্ট রাখা। দ্বিতীয়তঃ কবিরাজ গোবিন্দো চরিতামৃত লিখিবার অন্তিমার্শ প্রার্থনা করিলে—

শ্রীগোপালভট্ট কৃষ্ণ হৈয়া আস্তা দিল।

গ্রন্থে নিজ পদ্য বর্ণিতে নিবেদিল ॥

নরহরি চক্রবর্তীর প্রথম যুক্তি-সম্বন্ধে বলিয়া এই যে শ্রীজীবের সচিত্র শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎকার সন্দেহের বিষয় হইলেও তাঁহার কথা তিনি লিপিতে পারিলেন, অথচ গোপাল ভট্টের কথা বাদ দিলেন। তাঁহার কারণ হয়ত কিছু থাকত। দ্বিতীয় যুক্তি সমর্থন করা আরও কঠিন, কেন না চরিতামৃত আরম্ভ করিবার পূর্বে যদি গোপাল ভট্টের আস্তা লওয়া হইত, তাহা হইলে আর্য লালার অকম পারিক্রমে সে কথা তিনি গোপন করিয়া লিপিতেন।

গোপাল ভট্টের নাম কবিকর্ণপুরের “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে” ও “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে” নাই। যুদ্ধাবনদাস, লোচন ও জয়ানন্দও তাঁহার সম্বন্ধে নীরব। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের প্রথম চরিতাণ্ডায়ক মুরারি শুভ তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন

হুণাসীনঃ জগন্নাথঃ ত্রিমরাণো দ্বিধোভুতমঃ ।  
 ত্রাপুত্রস্বজ্ঞৈঃ সাক্ষাৎ সিবৈব প্রেমনিভরঃ ।  
 গোপালনামা বালোচন্ত প্রভোঃ পার্শ্বে স্থিতশুভা ।  
 তং দৃষ্টো তন্ত পিতৃসি শামলদ্যঃ সযাচধীঃ  
 দগা বদ হরিঃ চোতি সোচপি কবিসম্যবিতম্ ।  
 বালাক্রোড়াং পরিত্যজ্য কৃষ্ণং গায়ন্ ননন্ত চ ॥

—৩১৫১৪-১৬

বিশিষ্ট প্রমাণ ব্যতিরেকে মুরারির উক্তির সত্যতায় সন্দেহ করা যায় না। সেই জন্ত গোপাল ভট্টের পিতার নাম ত্রিমর ভট্ট বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করিলাম। গোপাল কবিকর্ণপুরের ক্রায় বাল্যকালেই শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাওয়াছিলেন, এই সংবাদও মুরারি শুভের নিকট হইতে পাওয়া গেল।

বাল্যকালেই গোপাল ভট্ট শ্রীচৈতন্যের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন,



অথচ এই প্রথম সাক্ষাৎকারের পর মহাপ্রভু নহিষ বংশের কাল পুরীতে থাকিলেও গোপাল ভট্ট আর কখনও তাঁহার স্টিচৈতন্য দর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। “অনুরাগবল্লী”র মতে গোপাল ভট্ট পিতা শ্রীমদ, গুরু ও পিতৃবা প্রবোধানন্দ ও পিতৃবা বেত্তের পরলোক গমনের পর কৃন্দাবনে আসেন।

আসিয়া পাইলা রূপ-সনাতন-সর।

তুই রঘুনাথ-সহ প্রেমার তরঙ্গ।

ঈজাবে দ্বাংসলা কোটি প্রাণের অধিক।

সদা-সাদ রাখা কৃষ্ণ বিলাস যাকীক

রঘুনাথদাস শ্রীমদমহাপ্রভুর তিবোধানের পর কৃন্দাবনে আসেন। গোপাল ভট্টও কি তবে স্টিচৈতন্যের তিরোস্তাবের পর কৃন্দাবনে গমন করেন? নরহরি চক্রবর্তী গোপাল ভট্টের সূচকে লিখিয়াছেন যে রূপ সনাতন যখন কৃন্দাবনে আসিলেন, তখন গোপাল ভট্ট তাঁহাদের সহিত দেখা করিলেন অর্থাৎ গোপাল ভট্ট রূপ সনাতনের পূর্বেই কৃন্দাবনে বাস করিতে আরম্ভ করেন; যথা—

রূপ আর সনাতন

যবে আইলা কৃন্দাবন

ভট্টপোসাঞি মিলিলা সবার।

আবার এই লেখকই “ভক্তিরসাকর”ে লিখেছেন যে

নিখিলেন পাতীতে স্বেকপ সনাতন।

গোপাল ভট্টের কৃন্দাবন আগমনঃ

সং ১৩১: ১৫১২ হইতে ১৫৩৪ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে গোপাল ভট্ট কৃন্দাবনে আগমন করেন, এই ঘটনার দেড় শত বৎসরের অধিক কাল পরে “অনুরাগবল্লী” ও “ভক্তিরসাকর” লিখিত হয়। এই দুই গ্রন্থ রচনার সময়ে লেখকগণ জনগণিত বাতাত অন্য কোন উপাদান পাচ্ছেন নাই। সেই জগুই তাঁহাদের জন্মের উক্তির মধ্যেই পরস্পর-বিরোধ ও অসামঞ্জস্য রহিয়া গিয়াছে।

নরহরি চক্রবর্তীর মতে স্টিচৈতন্য গোপাল ভট্টের অগ্র নীলাচল হইতে



ভোর ও কোলীন বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। গোপাল ভট্ট সাধারণতঃ পশ্চিমাঙ্গকে শিষ্টা করিতেন, যথা

গোপাল ভট্টের মেদক পশ্চিমাঙ্গঃ ।

গৌড়িয়া আইলে বহুনাথ কৃপাপাতঃ ॥

কিন্তু তাহার এই রচিত উল্লেখ করিয়া তিনি স্মৃতিবাস আচার্যকে শিষ্টাথে বৃত্ত করেন।

আমি বরাহনগর গ্রন্থালয়ের কবিবনপূর কবিরাজ কৃত গোপাল ভট্টের একটি বন্দনা পাইয়াছি।<sup>১</sup> তাহাতে আছে যে গোপাল ভট্ট নাট্য ও সংগীতে নিপুণ ও আলাপে আলোচনায় রসিক ছিলেন, যথা

জিতবর গতিভক্তিলাসসম্মত রথী

ভগ্নভূত জগু চিত্তানন্দ বন্ধি প্রখালঃ ।

চরিত্ত প্রখবিলাসলিচ নট্যভুগা ভাসঃ

পরম পতিভ্রমোঃ পাত্ত গোপালভট্টঃ ॥

### হরিভক্তিবিলাসের রচয়িতা কে ?

১২৮৯ বঙ্গাব্দে রামনারায়ণ বিজ্ঞানন্দ মহাশয় “হরিভক্তিবিলাস” গ্রন্থ প্রকাশ করেন।<sup>২</sup> এ গ্রন্থ গোপাল ভট্টগোস্বামীর রচনা বলিয়া তিনি প্রচার করেন। তিনি প্রস্তাভে লেখে গোপাল ভট্টে যে সংক্ষিপ্ত জীবন চরিত্ত লিখিয়াছেন, তাহাতে বলিয়াছেন যে, গোপাল ভট্ট সনাতন গোস্বামীর “হরিভক্তিবিলাস”কে নূন সূত্ররূপে পরিগণিত করিয়া অতাদির মাহাত্ম্য, নিগূঢ়তা ও বিবিধ মতামত নানা পুরাণ ও সাহিত্যাদি হইতে সংগ্রহ-পুষ্পক একখানি সুবৃহৎ গ্রন্থ করত “ভগবদ্ভক্তিবিলাস” নামে জনসমাজে প্রচারিত করেন। কিন্তু সত্যিক ও সংক্ষিপ্ত হরিভক্তিবিলাস যে সনাতনের রচিত তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়; কোন কোন স্থলে কেবল সনাতনের রচিত মূল সংক্ষিপ্ত “হরিভক্তিবিলাস” দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>৩</sup> সনাতন গোস্বামীর দ্বারা নির্মিত হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ আমি বহু অনুসন্ধান

১. অনুব্রতবলী, দ্বিতীয় মধ্য

২. বরাহনগর গ্রন্থালয়, পুথি-সংখ্যা ৯৯৮



করিয়াও কোথাও দেখিতে পাই নাই। গোপাল ভট্টের গ্রন্থের নাম যে “ভগবদ্ভক্তিবিলাস” “হরিভক্তিবিলাস” নহে, তাহা রামনারায়ণ বিহারী মহাশয়ও স্বীকার করিয়াছেন। তাহার মতে দুইখানি বৈষ্ণবশ্রুতি রচিত হইয়াছিল একখানি সংকিপ্ত, সনাতন কৃত, অপরখানি বিস্তারিত, গোপাল ভট্ট কৃত।

কিন্তু মুদ্রিত হরিভক্তিবিলাসের সহিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য-লোকার ২৭ পরিচ্ছেদের মিল দেখিয়া মনে হয় বৈষ্ণবশ্রুতি মাত্র একখানিই রচিত হইয়াছিল — দুইখানি নহে।<sup>১</sup> মনোহরদাসও বলেন —

শ্রীসনাতন গোস্বামী গ্রন্থ করিল।

সর্বত্র আভোগ ভগবৎপ্রিয়ের মিল ॥

—অনুরাগবদী, প্রথম মঞ্জরী

ভক্তিহরদাকরেও সেবা যায়—

করিতে বৈষ্ণবশ্রুতি হৈল ভট্ট মনে।

সনাতন গোত্রাণী জানিলা সেইকণে ॥

গোপালের নামে ঐ গোত্রাণী সনাতন।

কথিল হরিভক্তিবিলাস-বর্ণন ॥ পৃ ১৪

এই দুই গ্রন্থই শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের পরিবারের লোকের লেখা এবং গোপাল ভট্ট শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের গুরু। গোপাল ভট্ট প্রথম গ্রন্থ লিখিলে ইহারা সে কথা ইচ্ছা করিয়া গোপন করিতেন না।

কিন্তু অপরখানি সনাতনের লেখা হইলে মন্তলাচরণের প্রোক্ত লইয়া কিছু মুদ্রিত বাধ্য। দ্বিতীয় প্রোক্ত আছে

ভক্তবিলাসান্তিমুখে প্রবোধা-

বন্দ্য শিখো ভগবৎপ্রিয়ন্ত।

গোপালভট্টো বহুনাথদাসঃ

সংস্তাবকম্ রূপ-সনাতনো চ ॥

১. ডা. প্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্র ‘লিখিত’ বানাইয়াছেন ‘হরিভক্তিবিলাস’ ও ‘ভগবদ্ভক্তিবিলাস’ দুইখানি পৃথক গ্রন্থের নাম বহিষ্কার কোনও কারণ নাই। ‘একই পুথিতে দুই বানাই পাওয়া যায়।’



অর্থাৎ “ভগবৎপ্রিয় প্রবোধনকের লিখা গোপালভট্টনামা যান্ত্রিক রত্ননাথ দাস তথা রূপ সনাতনকে সম্বন্ধে করিবার নিমিত্ত ভক্তির বিলাস সম্যকরূপে আকরণ করিতেছে।” এই শ্লোক কিছুতেই সনাতনের রচিত হইতে পারে না কেন না তিনি নিজে একথা জাহির করিবেন না যে তাঁহার সম্বোধনের জন্য গোপাল ভট্ট গ্রন্থ লিখিতেছেন।

আমার মনে হয় গোপাল ভট্ট ও সনাতন গোস্বামীর সমবেত চেষ্টার ফলে গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। সনাতন গোস্বামী গ্রন্থের মাল্যমণ্ডলাঙ্কোপাধ করিয়া দিয়াছিলেন, গোপাল ভট্ট গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

### হরিভক্তিবিলাস ও বালায় বৈষ্ণবসমাজ

“হরিভক্তিবিলাসের” মতামত লইয়া গোড়ায় বৈষ্ণবধর্মেণ আচার-অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয় এই ধারণা জনসাধারণ মধ্যে প্রচলিত। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে কয়েকটি প্রধান বিষয়ে “হরিভক্তিবিলাসের” সিদ্ধান্ত ঈশ্বরোদ্বোধন প্রবর্তিত ধর্মসম্পাদায়ে গৃহীত হয় নাই। ঐতিহ্যমতেই কায়স্থ রত্ননাথ দাসকে নিজের পুত্রের গোবত্নশিলা প্রদান করিয়াছিলেন। সেই সর্গজনীন আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া গোপাল ভট্ট বিধান দিয়াছেন—

এবং শ্রী ভগবান্ সর্গৈঃ শালগ্রামশিলাভ্যকঃ ।

ষিষ্টৈঃ স্রোতিশ্চ পুণ্ড্রৈশ্চ পূজ্যো ভগবতঃ পটৈঃ ॥

অর্থাৎ কি ষিষ্ট (জাম্বব, কলিঙ্গ, বৈশ্য) ১ কি স্রো, কি পুণ্ড্র সকলেই নিরুত্ত হইয়া শালগ্রামশিলা-রূপী ভগবানের পূজা করিবেন। সনাতন গোস্বামী এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন “ভগবদ্ভোক্তা প্রভাবেন পুণ্ড্রাদীনামপি বিপ্রসাম্যং সিক্ষ্যেব,” কিন্তু বাস্তবিকভাবে শূদ্র শালগ্রাম পূজার অধিকার পায় নাই।

“হরিভক্তিবিলাসের” অষ্টাদশ বিলাসে ন্যায়মুক্তি নিরূপণের তীতি নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাতে গোপাল, মহাবরাহ, নৃসিংহ, বিবিক্রম, মংগল, কৃষ্ণ, মহাবিক্র, লোকপালবিক্র, চক্ৰহুজ বাহুদেব, মঙ্গল, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, বামন, বৃক, নরনারায়ণ, হরগ্রীব, জামদগ্ন্য ও দাশরথি রাম প্রভৃতি মূর্তি-





গঠনের বিধান লিখিত আছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে লক্ষ্মীনারায়ণ ও কৃষ্ণকর্ণাণীর মূর্তির কথা থাকিলেও, রাধাকৃষ্ণের মূর্তির কথা কিছুই নাই। শুধুমাত্র যে মূর্তির বর্ণনা আছে, তাকে বাজালার বৈষ্ণবের ধানের বস্ত্র নহে। বাজালী বৈষ্ণব বিদূষ মুরলীধর কৃষ্ণকে ভজনা করেন। আর বিষ্ণুধর্মোত্তর হঠেতে “হরিভক্তিবিলাসে” মৃত্যু হইয়াছে

কৃষ্ণাঙ্গরূপঃ কার্ণো নীলোৎপলদলচ্ছবিঃ ।

ইন্দ্রবরধরঃ কার্ণা তস্ত সাক্ষাচ্চ কৰ্ণণী ॥

লক্ষ্মীর মূর্তি কিস্তি নিশ্চয় করিতে হঠেনে তাহার বিধান আছে, কিন্তু রাধামূর্তির কোন উল্লিখিত পর্যায় নাই। পঞ্চমবিলাসে শ্রীমদ্ভগবতঃ বর্ণনা-প্রসঙ্গে গোপীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু শ্রীরাধার ধ্যান নাই। গোড়ায় বৈষ্ণবধর্মের প্রথম ও অবশেষে মূর্তিগ্রন্থে এককণ অমুরেখ অত্যন্ত নিশ্চয়ের বিষয়।

গ্রন্থের শেষে গোপালভট্ট লিখিতছেন

‘কৃতান্তোজানি হু প্রায়ো গৃহিণাং ধনিনাং সতাম্।’

অর্থাৎ সঞ্জন ধনী বৃহৎদিগের প্রায় সমস্ত কৃতা ইহাতে লিখিত হইল। শ্রীরাধার মহাভাবের আদ্যমুখ্য যদি শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু প্রবর্তিত সাধনার অষ্ট দান হয়, তাহা হইলে ধনীদের তাহা হঠেতে বঞ্চিত করিবার কোন সম্ভব কারণ দেখিতে পাই না।

গোপাল ভট্ট কৃষ্ণকর্ণামূর্তির নীলকবচা টীকা রচনা করিয়াছেন।<sup>১</sup> এই টীকার মন্তব্যেতে শ্রীচৈতন্যের প্রতি নমস্কার নাই। আমার সন্দেহ হয় এই টীকা ছয় গোস্থামীর অগ্রতম গোপাল ভট্টের রচিত নহে, কেননা এই টীকায় গোপাল ভট্ট নিজের পিতার নাম দাবিড হরিবংশ ভট্ট ও পিতামহের নাম নৃসিংহ লিখিয়াছেন। উক্ত টীকাকারের রচিত কাল-কৌমুদী ও রসিকরত্না টীকায়ও এই পরিচয় পাওয়া যায়।

গোপাল ভট্টের দার্শনিক জ্ঞানের পরিচয় শ্রীকৃষ্ণ গোস্থামী নীভাগবত সম্পর্ভের মন্তব্যেতে দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ আকার করিয়াছেন যে গোপাল

১. বঙ্গ-সাহিত্য-সংগ্রহঃ ২৮০ নং অঙ্ক পৃষ্ঠা ১৮। ২। অঙ্গ-সংগ্রহঃ ২৮০ নং অঙ্ক পৃষ্ঠা ১৮।



ভট্ট প্রামদ্যগবতের সিকাহাসমূহ সংগ্রহ করিয়া একখানি সম্বর্ডগ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু এই গ্রন্থে ক্রম ও পদ্যায়-অনুসারে সিকাহাসি বিচার হয় নাই বলিয়া শ্রীক্ষৌর শট্‌সন্দর্ভ রচনায় মনোনিবেশ করেন।

গোপালভট্ট শ্রীচৈতন্যের কোন লীলা বর্ণনা করেন নাই। তবে “চরিত্তক্ৰিয়বিলাসের” প্রত্যেক বিলাসের প্রথমে শ্রীচৈতন্যকে বন্দনা করা হইয়াছে। একবার শ্রীচৈতন্যকে ভগবান\*, গুরুদেব\*, জগৎগুরু\* প্রভৃতি আখ্যায় স্তুতি করিয়াছেন। তিনি বারবার শ্লোকের করিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যের কৃপাতেই এই গ্রন্থ লিখিবার ক্ষমতা তিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের মূর্তি ধ্যান ও উপাসনা সম্বন্ধে এই গ্রন্থে কিছুই লিখিত হয় নাই।

১ চরিত্তক্ৰিয়বিলাস, ১০১১

২ ৩ ১০০

৩ ৪ ২১



## মধ্যম অধ্যায়

### শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত

“শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” ভক্তিরসে ভরপুর একখানি সংস্কৃত স্তোত্রকাব্য। ইহার লোকসংখ্যা ১০৩। স্রুতি, নতি, আলিস, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতমহিমা, শ্রীচৈতন্যের অভক্তদের নিন্দা, দৈগ্ধ, উপাসনিকতা, শ্রীচৈতন্যের উৎকর্ষ, শ্রীচৈতন্য অবতারের মহিমা, লোকলীলা, কল্যাণাস, শোচন—এই ছাদশটি প্রকরণে গ্রন্থখানি বিভক্ত। ইহাতে অশ্বমেধ, ইন্দ্রবজ্র, উপেন্দ্রবজ্র, উপজাতি, বসন্ততিলক, মালিনী, শিবরীণী, পূর্ণা, মন্দাকিনী, শাক্তুল, বিক্রোদিত, প্রভা, শালিনা ও রথোক্তা চন্দ্র বাসকত হইয়াছে। শুধু চন্দ্র নহে, শকসম্পদ ও জ্যৈষ্ঠসম্পদেও কাব্যখানি অপূর্ণ। শ্রীচৈতন্যের প্রতি ঐকান্তিক নিষ্ঠা ও অশ্রুগ্রাস গ্রন্থের করে করে কুটিয়া উঠিয়াছে। ত্রীমধ্যপ্রভুর সাক্ষাৎ রূপাপাত্র না হইলে এ ধরনের কাব্য লেখা কঠিন। লেখকের সহিত শ্রীচৈতন্যের ব্যক্তিগত পরিচয় ও অশ্রুগ্রস্ততার ছাপ লেখার মধ্যে স্পন্দন।

### প্রবোধানন্দের পরিচয়

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের রচয়িতার নাম প্রবোধানন্দ সরস্বতী বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু এই প্রবোধানন্দের সবিশেষ পরিচয় নির্ণয় করা দুষ্কর। কাব্যখানি যে ১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে রচিত সে বিষয়ে সন্দেহ নাই; কেননা কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্বোধনলীলায় লিখিয়াছেন—

তুহবিজ্ঞা ত্রাজে দাসীং সর্বশাস্ত্রবিহারদা।

স। প্রবোধানন্দযতিগৌরোদ্যানসরস্বতী ৷ ১৬৩

অর্থাৎ ত্রাজে যিনি সর্বশাস্ত্রবিহারদা তুহবিজ্ঞা ছিলেন, তিনি গৌরোদ্যান সরস্বতী প্রবোধানন্দ যতি।



আমি স্বামী গোস্বামীর রচিত বলিয়া কথিত যে সংস্কৃত বৈষ্ণববন্দনা  
পাইয়াছি, তাহাতে আছে—

প্রবোধানন্দসরস্বতাং বন্দে বিমলাং যয়া মুখা ।<sup>১</sup>  
চন্দ্রানন্তং রচিতং যৎশিখো গোপালভট্টঃ ।

দেবকীনন্দন সেনের বৈষ্ণববন্দনায় আছে

প্রবোধানন্দ গোসারিএ বন্দে । করিয়া মতন ।  
যে করিল মহাপ্রভুর গুণের বর্ণন ॥

দ্বিতীয় বৃন্দাবনবাস “বৈষ্ণববন্দনা”য় লিখিয়াছেন

বন্দে । করিয়া ভক্তি প্রবোধানন্দ সরস্বতী  
পরম মহত গুণধাম ।

দ্বিটো ভাষাচরিত্রায়ুত পুস্তক গীতার কৃত

এই পুঁথি ভক্ত-ধন-প্রাপ ॥

অতএব বিষয়ের বিষয় এই যে প্রবোধানন্দের নাম ঈশাদ কৃষ্ণদাস  
কবিরাজের দ্বিটো ভাষাচরিত্রায়ুতের মতন পরিচক্ষে দে.টো ভাষার শাস্ত্র-  
বর্ণনার নমো নাই। গোপালভট্ট নিজে “ভগবদ্ভক্তিবিন্যাস” গ্রন্থের  
মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন যে তিনি প্রবোধানন্দের শিষ্য।<sup>২</sup> এই পরিচয়

১. বরদহনপরের পুঁথিতে পাঠান্তর “বিমলা মুখা”

২. কলকাতাভিত্তিকপুঁথিতে প্রবোধ

দাসক শিষ্য ভগবদ্ভক্তির

দেপালভট্টঃ বৃন্দাবনবাস

দেবকীনন্দন সেনের নামে

সম্বন্ধে গোপালী এই প্রকার টীকা লিখিয়াছেন “ভগবদ্ভক্তির বচনোহিণী ভগবদ্ভক্তির বা  
সম্বন্ধে ভক্ত বাহ্যিকভিত্তি মনোবৃত্তিঃ। এত ভক্তিবাদে গোপালভট্টপালি ভাস্কর বোধবাণী”  
অতএব গোপালী ভগবদ্ভক্তির টীকার বাহ্যিক বাহ্যিক লিখিয়াছেন

গদ্যকবিরাম শি-গোপালভট্ট কব

প্রবোধানন্দের শিষ্য তাহাতেই ভক্ত ।

দে প্রবোধানন্দ বা কবিরাম শিষ্য হয়

ভক্তবাদের প্রভু ইহা কবিরাম শিষ্য ।

ভগবান পদে কহে শি-গোপালভট্ট ।

ভক্তির কবিতা পদে ভক্তএব বক্ত ।

ভক্তপদবাহন-বৃত্তি প্রভুভট্ট ।

তাহাতে যে কবিরাম প্রবোধানন্দ মহাপ্রভুর কব ।



সবেও কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রবোধানন্দের নাম কেন যে উল্লেখ করিলেন না তাহা অনুসন্ধান ।

শ্রীচৈতন্যের তিব্বতভ্রমের দেড় শত বৎসরের অধিককাল পরে লেখা কুটোখানি বাঙ্গালা বইয়ে এক প্রবোধানন্দের পরিচয় আছে । মনোহরদাস “অনুরাগবল্লী”তে লিখিয়াছেন যে বিমল ভট্টের কনিষ্ঠ নাভার নাম প্রবোধানন্দ । তিনিই গোপাল ভট্টের পূর্বসূর । মনোহরদাসের মতে এই গুরু লীলাগুরু নহেন লীলাগুরু মাধব, যথা -

অধ্যয়ন উপনয়ন যোগা আচরণে ।  
পূর্বোক্তে সকল শিক্ষা পিতৃব্যের স্থানে ॥  
ভারপরে মহাপ্রভুর চরণ-দর্শন ।  
সভারি হইল পূর্ব করিল লিখন ॥  
অতঃপরে বিজ্ঞা গুরু লিপেন জ্ঞানিন্দ্রা ।  
যৎকিঞ্চিৎ সমস্ত অধিক মানিন্দ্রা ॥

—অনুরাগবল্লী, পৃ ৪

উক্ত গ্রন্থকার বলেন যে কৃষ্ণদাসপ্রভু বিমল ভট্টের গুরু হইতে বিদায় লইবার কিছুকাল পরে ভাগ্যগোষ্ঠী ত্যাগমনে বাহির হইলেন । ভারপরে তাঁহার পুনরাগমে আসিয়া শ্রীচৈতন্যের চরণপ্রাপ্তে পণ্ডিত হয়েন । মহাপ্রভু গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া তাঁহাদিগকে ভজন-সাধন করিতে উপদেশ দেন ।

ক্রমে ক্রমে তিন ভাইয়ের সিকি ব্যাপ্তি হইল ।

তা সভার ঘরনী অগ্রপশ্চাৎ পারিল ॥

সর্ব সমাধান করি উদাসীন হইল ।

বৃন্দাবনে আইলেন প্রেমে মগ্ন হইয়া অনুরাগবল্লী, পৃ ৫

সবার জীবন বদল করিলে লিখন ।

সেইলেন গোপাল ভট্ট কাম্বোজাবধি ।

ইহাতে অসংখ্যকাল অনুশ্রমক হয় ।

অপি নবের অর্থ এই ত বিবর্তন ।

যত কাম্বোজ কনিষ্ঠ কৃষ্ণদাস ।

ত্রে করণ মহাপ্রভুর উপর কাম্বোজ ।

তৎকালে গোপাল ভট্ট তাহার লিখন ।

সকলমুখ কাম্বোজ সিদ্ধান্তের সার ।

প্রবোধানন্দ প্রভুর নিঃসন্দেহ বলিষ্ঠ ভীকৃত হইলেও একদাস কবিরাজ প্রবোধানন্দ নাম একবারও করিলেন না কেন ?



এই বিবরণ হইতে বুঝা যায় যে প্রবোধানন্দের পরলোকগমনের পর গোপাল-ভট্ট বৃন্দাবনে বাস করিতে আরম্ভ করেন।

“ভক্তিরাষ্ট্রাকর”ও বলেন যে প্রবোধানন্দ গোপাল ভট্টের পিতৃবা ও শিক্ষাভক্ত, তিনি শ্রীচৈতন্যের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন; যথা

কেহ কেহে ঐ প্রবোধানন্দ যত কৈল ।

অলকাল হৈতে অদায়ন করাইল ॥

পিতৃবা কৃপায় সকলান্তে হৈল জ্ঞান ।

গোপালের সম এথা নাই বিজ্ঞান ॥

কেহ কেহে প্রবোধানন্দের গুণ অতি ।

সকল হইল যার খ্যাতি সরস্বতী ॥

পূণরঙ্গ ঐক্যভট্ট কহে ভগবান ।

তার প্রিয় তা বিনা অপনে নাইহি আন ॥ পৃ' ১১

শ্রীচৈতন্যের সহিত বিলাসের পর প্রবোধানন্দের কি হইল তাহা আর নব্বারি চক্রবর্তী বর্ণনা করেন নাই “অনুরাগবলী” ও “ভক্তিরাষ্ট্রাকরের” বর্ণনা পাঠ করিয়া মনে হয় প্রবোধানন্দ সম্বন্ধে একটি গুরুতর সমস্যা আমাদের সম্মুখে উপস্থিত আছে। শ্রীচৈতন্য বিমল ভট্টের গৃহে প্রবোধানন্দকে কৃপা করিয়াছিলেন। সে সময়ে তিনি নিম্ভয়ট গৃহী ছিলেন, কেননা সন্ন্যাসী হইয়া ভাটহাটের সহিত এক বাড়িতে বাস করা নিয়ম নহে। তারপর “অনুরাগবলী” বিমলাদি তিন ভাটহাটের তিন ঘরদোরও উল্লেখ করিয়াছেন। তৎপরে কোন সময়ে হয়ত তিনি “সরস্বতী”-সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। বামচন্দ্র, পরমানন্দ, দামোদর, কৃষ্ণানন্দ, গোবিন্দানন্দ, ব্রহ্মানন্দ প্রভৃতি পুরী, নরসিংহ, পুরুষোত্তম রঘুনাথ প্রভৃতি ভোগ ও সত্যানন্দাদি ভাটহাটী, বলনাগী সন্ন্যাসি সম্প্রদায়ভুক্ত হইবার পর শ্রীচৈতন্যের কৃপা লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের প্রিয়পাত্র হইবার পর কপ সনাতন প্রভৃতির স্যায় গৌড়ায় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে যোগ না দিয়া প্রবোধানন্দ সরস্বতী-সম্প্রদায়ে যোগ দিবেন কেন? “শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রাবলী” গ্রন্থ পাঠ করিয়া দাওয়া আছে যে শ্রীচৈতন্যের চরণাশয় গ্রহণ





করিবার পূর্বে প্রবোধানন্দ “মায়াবাদী” ছিলেন। তিনি উক্ত গ্রন্থের ১৯ সংখ্যক শ্লোকে বলিয়াছেন “যে পণ্ডিত ঐচ্ছিকের চরণকমলের প্রিয় ভক্তজন দৃষ্টিগোচর না করেন, সেই পণ্ডিতের ব্রহ্মকথা ও মূর্ত্তিমার্গ তির্যক্ বোধ হয় না, সেই পণ্ডিত লোকমবাসী ও বেদমবাস, বিশ্বজন বোধ হয় না, এবং সেই পণ্ডিতই বহিঃত-মার্গ পণ্ডিত বেদান্তাদি শাস্ত্রের দিগের পদস্পর্শ কলহ হস্তবার সম্ভাবনা।” ৩২ শ্লোকে তিনি ব্রহ্মজ্ঞান-লাভে উৎকৃষ্টমুখ জড়মতি বক্তৃতিগতকে দ্বিধার দিয়াছেন “দিগন্ত ব্রহ্মাহ বদনপরিবৃত্তান জড়মতান্” ৪২ শ্লোকে তিনি লিখিয়াছেন যে ঐচ্ছিকের বিবিধ ভাববিকাৰ ও লোভাটাক সন্নিহিত করিয়া সকল লোকের মনে মোক্ষাদির হৃদ্ধগ্রীবোধক প্রদানক উৎপন্ন হয়।

যদি অনুমান করা যায় যে প্রবোধানন্দ ঐচ্ছিকের সঠিক সাংগ্ৰহ-কারের পূর্বে অধৈর্য-বেদান্তচক্রায় নিমগ্ন জ্ঞানী গৃহস্থ ছিলেন, তাহা হইলেও মহাপ্রভুর কৃপা পাঠবার পর তিনি সরস্বতী-সম্পদাভিভূত সম্রাসী হইবেন ওহা কল্পনা করা কঠিন। সেই জগৎ মিক্ষান্ত করিতে হয় যে ঐচ্ছিকের চিত্তরগদগন করিবার পূর্বেই তিনি সম্রাস অবলম্বন করিয়াছিলেন ও পূর্বে অকণ্ঠ সামোদয়ের জায় গৌরপ্রমসিদ্ধান্ত নির্মাণেও চেষ্টাছিলেন। এই মিক্ষান্ত যদি দুঃসময় বলিয়া বিবেচিত হয় তাহা হইলে ঐচ্ছিকের তিরোভাবের ১৬৩ বৎসর পরের লেখা “অনুবাদবলী”র বিবরণ জ্ঞান্ত বালিতে হয়। মোড়ের উপর “ভক্তিব্রতাকর” ও “অনুবাদবলী” হইতে প্রবোধানন্দের জীবনচরিত সম্বন্ধে সঠিক বিবরণ পাওয়া গেল না।

অনেকে মনে করেন ঐচ্ছিকের কৃপালাভের পূর্বে প্রবোধানন্দের নাম ছিল প্রকাশানন্দ এবং ঐচ্ছিকই তাঁহাকে প্রবোধানন্দ নামে অভিহিত করেন। কিন্তু একপ দাবীর সমর্থক কোন উক্ত অাম কোন সমসাময়িক বা প্রামাণিক লেখকগণের পাঠলাভ না। শ্রী ১৮ কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রকাশানন্দের কব্ ঐচ্ছিকচরিতাবৃত্তের মাদ লালার সপ্তম পরিচ্ছেদে ও মধ্য লালার সপ্তদশ ও পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন, কিন্তু কোথাও প্রকাশানন্দের নাম প্রবোধানন্দ হইল একপ উক্তি করেন নাই। আরও আশ্চর্যের বিষয় এই যে ঐচ্ছিকচরিতাবৃত্তের



কোথাও “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাবতার” একটি শ্লোকও উদ্ধৃত হয় নাই প্রকাশানন্দই যদি প্রবোধানন্দ রচনেন তাহা হইলে প্রকাশানন্দের ভক্তিতাব দেখাবার জন্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোপায়া “চন্দ্রাবতার” অন্ততঃ দুই একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিতেন।

### শ্রীচৈতন্য ও প্রবোধানন্দ

“শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাবতার” আভ্যন্তরীণ ভাষা হইতে জানা যায় যে প্রবোধানন্দ নীলাচলে আসিয়া শ্রীচৈতন্যের সচরাদশন করিয়াছিলেন। তিনি ৭৯ শ্লোকে লিখিয়াছেন “যিনি যমুনাভীরবতী তুরমা বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া লবঙ্গসমুদ্রের তীরস্থ পুষ্পবাটিকায় গমন করিয়াছেন, যিনি পৌত্তবসন পাবিত্রাগ করিয়া রক্তবসন ধারণ করিয়াছেন এবং যিনি নিজ বৈষ্ণবীলমণি বিড়খনা কাণ্ড পরিত্যাগ করিয়া গৌরাঙ্গান্তি ধারণ করিয়াছেন, সেও শ্রীগৌরচরিত্রে আমার প্রতি।” ৮৬ শ্লোকেও “সম্যাসি কপটঃ নচক্ষুঃ গৌরাক্ষ নিজবসমদাদিবৃন্দিতটে” বলিয়াছেন। লবঙ্গসমুদ্রের তটে নন্দনগলে শ্রীচৈতন্যকে ১১৯ ও ১২১ শ্লোকেও স্মরণ করা করিয়াছে। ১৩৫ ও ১৩৬ সপ্তক শ্লোক দুইটি পাঠ করিলে সন্দেহ থাকে না যে লেখক স্বয়ং শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিয়া তাঁহার কপ বর্ণনা করিয়াছেন। শ্লোক দুটির নাজালা অনুবাদ দিতেছি

“স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ গৌরাক্ষ চতুর্থা সমুদতীরে উপবেশনপূর্বক, করতলে বসন্তফলের লায় পাণ্ডুবর্ণ কপোলমেশ অর্পণ করি।, নয়নজলে সন্মুগ্ন হুগি পঙ্কিল করিতেছেন এবং মনোহর অরুণবসন পরিধান করিয়া - বাসীর পাদপদ্মে প্রতি বিহার করিতেছেন।” “যিনি পরদ্রবিত্ত দিক্ সকল মুখরিত, নন্দনবারিধারায় পৃথ্বীতল পঙ্কিল এবং অট্ট ভাদ্র হাত্য পকাশে নভোমণ্ডল স্তব্ধন করিতেছেন, সেও চন্দ্রকান্তি শ্রীগৌরসেন একটিভটে আলম্বমান রক্তবসনে তুলোভিত হইয়া সমুদতীরবর্তী পুষ্পবাটীতে নৃত্য করিতেছেন।”

প্রবোধানন্দ নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের সহিত কতিপয় শ্রেষ্ঠ ভক্তকেও নৃত্য করিতে দেখিয়াছিলেন। ২৭ শ্লোকে অবৈতের ও ৬৪ শ্লোকে



বাক্যবোধের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। এই সন ভক্তদেব দশনলাভ করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” ও “শ্রীচৈতন্যচন্দ্র নিম্ন,” নামক প্রকরণ আবেগভরে লিখিতে পারিয়াছিলেন। গৌরভক্ত গণের চরিত্রের ন্যায় তিনি একটি শ্রোকে অর্ধ হৃদয়রূপে বর্ণনা করিয়াছেন ; যথা—

তুণ্যদপি চ বোচনা সচক্ষসোমা যুগ্মাকৃতিঃ  
তুখামধুরভাষিতা বিষয়গন্ধ যুগ্মাকৃতিঃ ।  
হরিপ্রণয়বিম্বল্য কিমপি ধীরদালম্বিতা  
ভবাস্তু কিল সনুগুণ জগতি গোরভাকামিনী ৯

প্রবোধানন্দ নালাচলে শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার ভক্তগণকে দর্শন করিলেও, শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের কিছুদিন পরে “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” লেখেন। অনুমান হয় শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পাঁচ বছরের মধ্যে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, কেননা ৩৮ শ্রোকে প্রবোধানন্দ লিখিতোছেন

“হা শ্রীচৈতন্য কোথায় গমন করিলে ? তোমার সেই নিম্মল পবনোচ্ছলরস ভক্তিমার্গ আর কোন স্থানে দৃষ্ট হইতেছে না, এবং কোন সম্প্রদায়ে কল্মষভা কোন সম্প্রদায়ে অশুভ পথ যোগাদি, কোন সম্প্রদায়ে শিগোবিক্ষাঙ্কনে বিকার, কোন স্থানে বা জ্ঞান বিষয়ে অবিমান এবং কোথাও বা পবনোচ্ছল ভক্তি বাঘাবে অবস্থান করিতেছেন একপ দেখিতে পাওয়া যায়।” এইকপ উক্তি সেই সময়েই করা সম্ভব যখন শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের ২৪ দিন পরে অপরূপ ভক্তগণও নৌকাপূরিত হইয়াছেন, অথচ ঘোড়মণ্ডলে বা ব্রজমণ্ডলে সাধকমণ্ডলী সজাবক হইয়া শক্তিমালী হইতে পারেন নাই।

“শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” হইতে শ্রীচৈতন্যের অপকণ ভাষ্যাদ্যুগের আত্মদান পাওয়া যায়। ১০ শ্রোকে তাঁহার নৃত্যাবেশে গরিসঙ্কটনের ১৪ শ্রোকে নগীন মেঘ, ময়ূরপুচ্ছ ও শুভ্রাবলী দর্শনে বাকুল হওয়ার, ১৬ শ্রোকে কট্টোদারগ্রন্থি বকনপূর্বক সংখ্যা গণনা দ্বারা নাম রূপ ও বয়নজলে সিক্ত হইয়া জগদাধিদর্শন করার, ২৮ শ্রোকে হরেকৃষ্ণ মান করিতে করিতে



বিবল ও অমিতগাত হওয়ার, ৬৯ শ্লোকে দামনক-পুল্পের মালা ধারণ করার, এবং ৭ শ্লোকে মন ও বোম্বাক দ্বারা শোভিত মনোহর কপের কথা বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যের জীবনবিকাশের প্রত্যক্ষদর্শীর বর্ণনা-হিসাবে উক্ত শ্লোকগুলির ঐতিহাসিক মূল্য খুব বেশী।

শ্রীচৈতন্য কি ভাবে প্রেমভক্তি প্রচার করিতেন তাহারও উজ্জিত প্রবোধনন্দ দিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যাক্রম্য যুক্তিচকের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বিমুখ জনকে ভক্তিপথে আনয়ন করিতেছেন একশ বর্ণনা কোথাও “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” নাই। প্রবোধনন্দ বলেন—

দৃষ্টঃ স্পৃষ্টঃ কীর্তিতঃ সন্দৃত্তো বা

দূরদৈরপ্যানকো বাসুতো বা ।

প্রোক্ষ্যঃ সারং বাতুমীশো বা একঃ

শ্রীচৈতন্য নোমি দেবং দয়ালুম

অর্থাৎ যিনি একমাত্র দৃষ্ট, স্পৃষ্ট, কীর্তিত বা সন্দৃত্ত হইলে বা দূর দৈরপ্যানক বা বাসুতো বা একমাত্র সারং বাতুমীশ হইলে প্রেমের গুণ তত্ত্ব প্রকাশ করেন, সেই দয়ালুদেব শ্রীচৈতন্যকে নমস্কার করি।

প্রবোধনন্দ পূর্বের ব্যাখ্যায় সন্মত ছিলেন, আর শ্রীগৌরাঙ্গের কৃপাপ্রাপ্তিও পথ তিনি একবারে পৌর প্রমসিক্তে নিমজ্জিত করিয়াছিলেন। ৬০ শ্লোকে তিনি লিখিয়াছেন যে গৌরমন্দির কোন চোর তাহার নিষ্ঠাপ্রাপ্ত লৌকিক ও বৈদিক বাগ্‌জাতকে হরণ করিয়াছে, কীর্তনে ও নটনে লক্ষ্যকে দূর করিয়াছে এবং প্রাণ ও দেহাদির কারণরূপ ধর্ম্মকেও অপহরণ করিয়াছে। প্রবোধনন্দ শ্রীচৈতন্যকে “অয়ং ভগবান্-রূপে উপাসনা করিতেন।”



গৌর-পারমানন্দ

তিনি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যকে এক অভিন্ন তত্ত্বরূপে জানিয়াছিলেন।  
তথাপি শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করা অপেক্ষা শ্রীচৈতন্যকে উপাসনা করিয়া  
তিনি অধিকতর আনন্দ পাইতেন। তিনি ৪৮ প্রোকে লিখিয়াছেন

“যদি কোন মূর্খারিত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের শব্দ-কারুণ্যে নববিধ সাধন  
ভক্তি দ্বারা পরমপুরুষার্থ প্রেম সাধন করেন, তবে মগ্ন হইবে, তিনি  
তাহা সাধন করেন, কিন্তু আমার পক্ষে অপার প্রেমতুখাসিক্ত স্বরূপ  
শ্রীগৌরদেবের ভক্তিরসে যে অভিরহস্ত প্রেমবস্ত্র আছে তাহাই আদরের  
সহিত ভজনীয়।”

ইহাই গৌর-পারমানন্দ। নবজরি সরকার ও শিবানন্দ সেন এই  
পথেরই পথিক। প্রবোধানন্দ এইরূপ মতবাদ পোষণ করিতেন বলিয়াই  
কি. উপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” ঠাকুর নাম উল্লেখ  
বা ঠাকুর প্রভেদ কোন প্রোক উচ্চারণ করেন নাই।

কৃষ্ণদাস ঠাকুর লিখিয়াছেন

অতএব বহু মহামহিম সকলে।

“গৌরানন্দ নাগর” হেন শ্রব নাতি বোলে ॥

—চৈ° ভা°, পৃ° ১১০

কিন্তু প্রবোধানন্দ ৩২ প্রোকে “গৌরনাগরবব”কে খানি করিয়াছেন।  
এই খ্যানের স্মৃতির সহিত ঐলাচলবাসী সম্রাট শ্রীচৈতন্যের কোন  
সাদৃশ্য নাই।

কোণায় পটুধটী বিরাজিত কৌমেশঃ কবে ককণঃ

হারঃ বকসি কুণ্ডলঃ শব্দযোবিল্লঃ পদে নৃপুরুষঃ।

উক্কীকৃত্য নিবন্ধ কুণ্ডলঃ প্রোৎফুল্লমলঃখণী

পীড়ঃ কৌড়তি গোবনাগরবরো নৃভামিভৈনামভিঃ ॥

অর্থাৎ যিনি কটিদেশে পটুধর করে ককণ বক, হলে হার, কণ্ঠয়ে  
কুণ্ডল, চরণে নৃপুং, উক্কীকৃত নিবন্ধ কেশসমূহে প্রফুল্ল মলিকামালা



ধারণ করিয়াছেন সেই কোন নাগরিকের বংশোদ্ভূতি নিষ্কল্যাণ বোধন সহকারে মুক্তা করিতে করিতে ক্রোড়া করিতেছেন।

নরহরি সম্বন্ধে ও লোচনের উপাসনা পুণ্যলীর সহিত এই ভাবের সম্পূর্ণ সাবৃদ্ধি রহিয়াছে। আরও লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে মনস্বীপে "মহাপুরুষ বাড়তে" প্রবোধনকৃত বর্ণিত মূর্তিই পূজিত হইতেছেন। প্রবোধনকৃত "গৌরনাগর" মূর্তি ধ্যান করিয়াছেন বলিয়াই কি কৃষ্ণদাস কবিরাজ "শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত" "চন্দ্রাবতার" কোন শ্লোক উদ্ধার করেন নাই ?







শ্রীচৈতন্যের কৃপাপানী নারায়ণীর পুত্র বলিয়া নিজেকে পরিচি্ত করা, আর লৌকিক জীবনের পরিচয় পানান করা এক কথা নহে। কবির মনে নিজের লৌকিক পরিচয় দিবার বিদ্ভূত ইচ্ছা থাকিলে অশুভ: তিনি নিজের মাতামহের নাম কবিতেন: তিনি শুধু নারায়ণীকে জীবাসের সাক্ষ্যতা বলিয়াছেন (২১২০।১৭০): কিন্তু কোন জাতীর কথা, তাঁর লেখেন নাই। কবিকর্ণপুর বলেন যে জীবাসের চার ছাউ এবং চারজনকেই মহাপুত্র কৃপা করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মহাকাব্যে ৪৩০।, ব্রহ্মাবনদাস শুধু জীবাস ও জীবাসের কথা লিখিয়াছেন কবিকর্ণপুর জীপতি নামে আর এক নারায়ণ বিবরণ দিয়াছেন। (ঐ ৪১২৯।) অক্ষকাননও যজ্ঞচাঁদী মহাশয় লিখিয়াছেন যে নারায়ণী "জীবাস ঠাকুরের সাক্ষী জীবাস আচা্যের কণা" (ব্রহ্মবৃত্ত বিদ্যায় ভাগ)। কিন্তু ব্রহ্মাবনদ স বলেন জীবাস ও জীবাস একই ব্যক্তির নাম, যথা

পুত্র গোলে সুন সুন জীবাস পণ্ডিত ॥

আমি নিতানন্দ দই নন্দন (ভাগীর)।

জীবাস-চরণে রক্তক নমস্কার ॥

গৌর-পুত্র নিতানন্দ নন্দন গাহার ॥

—চৈ° ভা°, ২১২০।৩৪৩

অতএব স্মরণ রাখা প্রয়োজন যে, জীবাস নামের সঠিক যখন আচার্য্য-উপাদি যোগ করা হয় তখন গোপাল মণ্ডের শিষ্য, নরোত্তম ঠাকুরের সময়কালীন মাজিগাহের জীবাস আচার্য্যকে বুঝায়। জৈয়ন্ত শুক্লমার মনে বলেন যে জীবাস পণ্ডিতের অশুভম আশা জীবাসের কথা নারায়ণী (ব্রহ্মী আশ্রিত ৩৭১ পৃ ২৬)। এই উক্তির পোষক কোন প্রমাণ নাই বরং শুক্লমারবাবু মে-প্ৰমবিলাসের ১ ল বিলাসের মত এই উক্তির অসংযুক্তপূর্ণে মানিয়া লইয়াছেন, তাহাতে নলিন পণ্ডিত নাম আছে। "প্ৰমবিলাসের" বহুবিধ বিলাস আছে জীবাস, জীবাম, জীপতি ও জীকাম —এই চার ছাউ। নারায়ণী জীবাসের মৃত জ্যেষ্ঠ সাক্ষী নলিন পণ্ডিতের কথা। (প্ৰমবিলাস, পৃ ২২১-২, বন্দোদানন্দন তালুকদারের



সংস্করণ)। অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ভক্তিরসদ্বাকর ও নরোত্তম-  
খিলাসের মত গ্রহণ করিয়া বলেন যে শ্রীবাসের আর তিন জন ভাইয়ের নাম  
শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি। শ্রীনিধি নাম হইতে বৃন্দা বায় যে গোস্বামী  
মহাশয় প্রেমবিলাসের বিবরণ বিব্রাস করেন নাট। বস্তুতঃ নারায়ণ  
শ্রীবাসের কোন ভ্রাতার কথা, তাহা জানিবার উপায় নাই। শ্রীবাসের  
সকল ভ্রাতাই যখন মহাপ্রভুর কৃপাপাত্র ছিলেন তখন বৃন্দাবনদাস  
মাতামহের নাম উল্লেখ করিলেন না কেন? ইহার কারণ এই হইতে পারে  
যে বিধবার গর্ভে জন্মগ্রহণ করার জন্য বৃন্দাবনদাস ও তাঁহার মাতার  
সহিত শ্রীবাসের পরিবারের বান্ধবগণ কোন সম্পর্ক স্বীকার করিতেন না।

বৃন্দাবনদাস যে বিধবার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা জগৎকু-  
ভঙ্গ (গৌরপদভরণী, প্রথম সংস্করণ—উপক্রমণিকা, পৃ ১:৮),  
অগ্নিকাচরণ জ্ঞানচাক্ষু (বঙ্গবন্ধু, দ্বিতীয় ভাগ) ও ডা' দীনেশচন্দ্র সেন  
(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৫ম সং, পৃ ৩১২) স্বীকার করিয়াছেন কিন্তু  
“প্রেমবিলাসের” ত্রয়োবিংশ খিলাসের মতে

বৃন্দাবনদাস যবে আছিলেন গর্ভে।

তাঁর পিতা বৈকুণ্ঠদাস চলি গেল অগে ॥ পৃ ২২২

“প্রেমবিলাসের” এই অংশ প্রাক্ষিপ্ত—আধুনিকো সংযোজনা যাহা।  
অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় প্রেমবিলাসে প্রদত্ত বৃন্দাবনদাসের কাহিনী  
বিশ্বাস না করিলেও উক্ত মত স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন যে “নারায়ণী  
গর্ভবতী হইলে তিনি বিধবা হন” (চৈতন্যভাগবত, পরিশিষ্ট, পৃ ৪৪)।  
যুগলকান্তি দোষ মহাশয় গোস্বামী মহাশয়ের এই মত মানিয়া  
লইয়াছেন (গৌরপদভরণী, ২য় সং, ভূমিকা, পৃ ২১৬)। শ্রীবাসের  
ভ্রাতৃত্বনয়া, মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ কৃপাপাত্রো নারায়ণী দেবী বিধবা অবস্থায়  
গর্ভবতী হইয়াছিলেন, এ কথা মানিয়া লইতে বৈকুণ্ঠদাসের মনে  
কষ্ট হয়, তাই তাঁহারা প্রমাণ করিতে বাস্তব যে বৃন্দাবনদাস বৈদ-  
বিবাহের ফলে জাত। অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন—  
“যদি এই সকল প্রবাদ শুধু বৈকুণ্ঠদাসের মতো প্রচলিত থাকিত, তাহা



হইলে কোন না কোন মহাজনের গ্রন্থে অবশ্য উল্লিখিত হইত। হযরত কোন সময়ে কোন ভূক্তমতাবলম্বী ব্যক্তি বৈকুণ্ঠ ধর্মের অমূল্যের চোখায় ঐ সকল প্রবাদ স্মৃতি করে এবং তৎপরে অতদ্বারা বৈকুণ্ঠ-দিশের মধ্যে তাহা বাক্ত হইয়া পরম্পর কর্মকর্গী হইয়া আসিতেছে।” কিন্তু প্রাচীন মহাজনের গ্রন্থে যে নারায়ণীর বালবৈধব্যের কথা নাই, তাহা নহে। কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণাবনবাসের মতে বিশ্বস্তর মিশ্র গদ্যা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া এক বৎসর সংসারাত্রয়ে ছিলেন। বিশ্বস্তরের ২৩ বৎসর বয়সের সময়ে অর্থাৎ ১৪৩০ শকে ত্রিবাস-গৃহে নারায়ণী বিশ্বস্তরের প্রসাদ খাইয়া কান্দিতাছিলেন। কৃষ্ণাবনবাস বলেন, ঐ সময়ে নারায়ণীর বয়স্ চার বৎসর—

চারি বৎসরের সেই উন্নত চরিত।

‘হা কৃক’ বলিয়া কাল্পে নাহিক। সম্বিত ॥ ২।২।১৭০

এই ঘটনা প্রসঙ্গে মুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন—

ত্রিবাসপ্রাকৃতনবাত্তক। মধুরভাতিঃ।

প্রাপা হতেঃ প্রসাদক রৌতি নারায়ণী শুভা ॥ ২।৭।২৬

অতুলকৃষ্ণ গোবিন্দো মহাপদ এই প্রোক উচ্চার করিবার সময়ে পাঠ লিখিয়াছেন -

ত্রিবাসপ্রাকৃতনবাত্তক। মধুরভাতিঃ।

হবেঃ প্রাপা প্রসাদক রৌতি নারায়ণী শুভা ॥

—চৈ’ ভা°, পরিশিষ্ট, পৃ° ৪৩

কোন মেঘের পরিচয় দিতে হইলে তাহার আঘা আছে কি না বলা, তাই আছে কি না বলা অপেক্ষা অনেক বেশী প্রয়োজনীয়। সেই ক্ষণ মনে হইত অমৃতবাক্য-কাণ্ডালয়ের ভাপা বইয়ের “অতর্জুকা” পাঠই ঠিক। প্রাচীন পদকর্তা উক্তবসাস লিখিয়াছেন—

প্রভুর চরিত পাণ

শ্রেয়বশে কৈলা দান

নারায়ণী ঠাকুরানী-হাতে।

শৈশবে বিধবা বনী

সাক্ষীসতী-শিরোমণি

সেবন করিল সে চরিত্তে ॥



আমার মনে হয়, নারায়ণী শিশুকালে অর্থাৎ চার বৎসর বয়সের পূর্বে বিধবা হইয়াছিলেন এবং যৌবনপ্রাপ্তির পর তাঁহার গর্ভ সকার হইয়াছিল। প্রভুর প্রসাদ খাইয়া কীদিবার সময়ে নারায়ণীর বয়স্ বে মাত্র চার বৎসর ছিল, কৃষ্ণাবনদাস তাহা লিখিয়া গিয়াছেন; কিন্তু জনবদ্ধ কহু প্রভৃতি লেখকগণ তাহা লক্ষ্য না করিয়া ১৪২৭ লকে নারায়ণীর বয়স্ নয় বর্ষ বৎসর বলিয়া অনুমান করিয়াছেন (গৌরপদভরঙ্গী, প্রথম পং, পৃ' ১২৮)।

নারায়ণীর কণ্ড বৎসর বয়সে কৃষ্ণাবনদাস কন্যগ্রহণ করেন, তাহা ঠিকভাবে জানিবার উপায় নাই। তবে কৃষ্ণাবনদাসের কয়েকটি ইজিতের সাহায্যে তাঁহার কন্যকাল সম্বন্ধে একটা মোটামুটি ধারণা করা যাইতে পারে। ১৪৩০ লকে যদি নারায়ণীর বয়স্ চার বৎসর হয়, তাহা হইলে ১৩১৪ বৎসর বয়সের পূর্বে তাঁহার সন্তান-সজ্জাবনা হইতে পারে না, অর্থাৎ ১৪৪০ লক বা ১৪১৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কৃষ্ণাবনদাসের জন্ম হয় নাই। ঐ সময়ে শ্রীচৈতন্য মালাচলে অবস্থান করিতেছিলেন। কৃষ্ণাবনদাস শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ মালা বর্ণনা-গ্রন্থে ব্যবহার বলিয়াছেন যে

হইল শাপিষ্ঠ জন্ম নছিল তখনে।

হইয়াও বকিত সে শুধ দরশনে। ১৮৮৯২

কবি এই উক্তি বিশ্বস্তরের অধ্যাপক-জীবনের সমাপ্তিকাল বর্ণনা উপলক্ষেও করিয়াছেন (২।১।১৫৫)। কৃষ্ণাবনদাস মধ্যপথে বিশ্বস্তরের পদা হইতে প্রজ্ঞাবর্ধন আরম্ভ করিয়া সরাস-গ্রহণ পধ্যস্ত ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন। এই সমস্ত ঘটনা এক বৎসরকাল মাত্র হইয়াছিল; যথা —

মধ্যপথ কদা ভাই পর একচিহ্নে।

বৎসরের কীর্তন করিয়া যেই যতে। ২।১।১৭১

কবিকর্ণপুরও বলেন যে পৌষ মাসের শেষে পদা হইতে নির্বিঘ্না বিশ্বস্তর মিত্র গ্রীষ্মকাল পর্য্যন্ত অধ্যাপনা করিয়াছিলেন (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য ৫।১৩-৩৫)। তারপর আট মাসকাল কীর্তনে ও নটনে অতিবাহিত করার পর তিনি সরাস-গ্রহণ করেন।

কৃষ্ণাবনদাস ও কবিকর্ণপুরের উক্তি হইতে বুঝা যাইতেছে যে





১৪৩১ শকের গ্রীষ্মকালে যখন শ্রীচৈতন্য অধ্যাপনা বন্ধ করেন, তখন বৃন্দাবনদাসের জন্ম হয় নাই।

১৪৪০ শকে বা ১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দে বৃন্দাবনদাস যদি জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন তবে ১৫০৩ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের সময়ে তাঁহার বয়স্ মাত্র ১৫ বৎসর হয়। এই বয়সের বালকের পক্ষে পুরীতে যাওয়া শ্রীচৈতন্যদর্শন সম্ভব নহে। বৃন্দাবনদাসও কোথাও এমন আভাস দেন নাই যে তিনি শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিয়াছেন। ১৪৪০ শকের পূর্বে যেমন বৃন্দাবনদাসের জন্ম হইতে পারে না, তেমনি এই সময়ের বেশী পরেও তাঁহার জন্মগ্রহণ সম্ভব নহে; কেন না তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর অন্তরঙ্গ সঙ্গ পাইয়াছিলেন এবং নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর দীর্ঘকাল ধরাধামে ছিলেন না।

“শ্রীচৈতন্যভাগবতের” আত্মানুগোণ সাংখ্য-বিচারপূর্ণক আমি বৃন্দাবনদাসের জন্মকাল ১৪৪০ শকের বা ১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি স্থির করিতে চাহি। বৈষ্ণবসাহিত্যে লইয়া গাঁহারা আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা সাধারণতঃ কোন লোনা কথার উপর বিশ্বাস করিয়া বা অধিকাংশ ক্ষেত্রে দৈববাণী অনুযায়ী সন ও তারিখ লিখিয়াছেন। কি প্রমাণ বলে এইরূপ সন ও তারিখ তাঁহারা নির্ণয় করিলেন সে বিষয়ে পাঠকদিগকে কিছুই বলেন নাই। বৃন্দাবনদাসের জন্মসময় সম্বন্ধে এইরূপ জনশ্রুতিমূলক কয়েকটি মতবাদের উল্লেখ করিবেছি।—

লেখক	গ্রন্থ	বৃন্দাবনদাসের জন্মকাল
১। জগদ্বন্ধু ভট্ট	গৌরচন্দ্রচরিত্রী, ১ম সর্গ, উপক্রমণিকা, পৃ ১২৮	১৪২৯ শক, বৈশাখী কৃষ্ণা দ্বাদশী
অম্বিকাচরণ ব্রহ্মচারী	বঙ্গরত্ন, ২য় ভাগ, পৃ ৯	ঐ
অচ্যুতচরণ চৌধুরী	বিশ্বপরিষদ পত্রিকা, ৮।১২।৫৪০ পৃ	ঐ
চরিত্রাল চট্টোপাধ্যায়	বৈষ্ণব ইতিহাস, পৃ ৪৩	ঐ
হরিমোহন মুখোপাধ্যায়	বঙ্গভাষার লেখক, পৃ ৯৬	ঐ
মুন্সিরালাল অধিকারী	বৈষ্ণব দিগ্ দর্শিনী, পৃ ৯০	ঐ





১৪০৭ শকে ঐতিহাসিকের জন্ম, ১৪২৯ শকে তাঁহার বয়স ২২ বৎসর। বুদ্ধাবিনবাসের মতে ঐতিহাসিকের ২৩ বৎসর বয়সের সময়ে নারায়ণীর বয়স ৪ বৎসর। উল্লিখিত বাস্তবিকতার মত মানিয়া লওঁতে হইলে বলিতে হয় যে নারায়ণীর তিন বৎসর বয়সে ছেলে হইয়াছিল।

২। কীরোদচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় বলেন—বুদ্ধাবিনবাস . ৫৫৯ শকে অর্থাৎ ১৪৩৭ খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। এই সময়ে তাঁহার জন্ম হইলে অন্ততঃ ষোল বৎসরের পূর্বে তাঁহার দীক্ষা হইতে পারে না। ১৪৭৫ শক পর্য্যন্ত অর্থাৎ ঐতিহাসিকের ত্রয়োদশাব্দের প্রায় তিন বৎসর পরেও নিত্যানন্দ বাঁচিয়া ছিলেন, এমন কোন প্রমাণ নাই। নিত্যানন্দ বার বৎসর বয়সে সন্ন্যাসীর সহিত গৃহত্যাগ করেন।

হেন মতে ষাট বৎসর বয়স পর্য্যন্ত পেরে।

নিত্যানন্দ চলিলেন তীর্থ কবিবারে ॥

তীর্থগা না করিলেন বিশতি বৎসর।

তবে শেষে আইলেন চৈতন্য গৌচর ॥ ১৬৬৬

অর্থাৎ নিত্যানন্দের বয়স এখন ৩২, বিশ্বম্ভরের বয়স এখন ২৩ বৎসর, ১৪৩০ শকে নিত্যানন্দের বয়স ৩ বৎসর হইলে, ১৪৭৫ শকে তাঁহার বয়স হয় ৭৭। এত বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত নিত্যানন্দ জীবিত ছিলেন না বলিয়া কীরোদবাবুর নির্দিষ্ট কাল গ্রহণ করা যায় না।

৩। ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (১ম সর্, পৃ ১৯৩) —১৪২৯ শক, (৫ম সং, পৃ ৩০৯) ১৪৫৭ শক। প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর লেখকগণের মতের বিক্ষেপে যাহা বলিয়াছি, ডক্টর সেনের উভয় মত-সম্মুখে তাহা প্রযোজ্য।

৪। শ্রীমুকুন্দ সেন (‘বঙ্গভাষা’, আশ্বিন, ১৩৪১, পৃ ৩২৬) —ষোড়শ শতকের প্রথম দশকের শেষভাগে অথবা দ্বিতীয় শতকের প্রারম্ভে অর্থাৎ তাঁহার মতে ১৫০৭ হইতে ১৫১৫ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে। ১৫০৭ খ্রিষ্টাব্দে নারায়ণীর বয়স তিন বৎসর; ১৫১৫ খ্রিষ্টাব্দে ১১ বৎসর। অতএব উভয় তারিখই অসম্ভব।



৫। প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী বলেন, “মহাপ্রভুর সম্মান গ্রহণ করাও তিন চারি বৎসর পরে ঠাকুরের জন্ম হয়।” তাহা হইলে ৮৯ বৎসর বংসে নারায়ণের সন্ধান হওয়া স্বীকার করিতে হয়।

বর্তমান নবদ্বীপ বেণ-ডেলন হইতে তিন মাইল ও নবদ্বীপের মালকপাড়া হইতে দুই মাইল উত্তর পশ্চিমে মাঙ্গগাছী গ্রাম। সেখানে নারায়ণের সেবা পাঠ আছে। জনপ্রবাদ যে, ঐ সেবা বাগুদেব দত্তের স্থাপিত। অনুমান হয়, বাগুদেব দত্ত নারায়ণের উপর সেবার ভার অর্পণ করিয়া সমাজ-পরিভ্রমণ। বিবহার ভরণপোষণের উপায় করিয়া দেন। বৃন্দাবনদাস বাগুদেব দত্তের কারুণ্যের ফলশ্রুতি প্রাপ্তস্বী করিয়াছেন, একল আত্ম অগ্নি কোন ভক্তের করেন নাই। শ্রীচৈতন্যের গোড়-ভ্রমণ-প্রসঙ্গে বৃন্দাবনদাস বাগুদেব দত্তের প্রাপ্তস্বী সন্নিহিতভাবে উচ্ছ্বসিতভাবে করিয়াছেন; যথা—

অগ্নিতেষ তিতকারী বাগুদেব দত্ত।

সদ্বিক্রমে কৃপালু চৈতন্য রসে মত্ত।

ভগবৎ বা অদোষ পরমী সভা প্রতি।

ইত্যেবে বৈকবে বদ্যযোগা রতি মতিঃ ৩ ৩৫৮৮৮

“অগ্নিতেষ তিতকারী” ও “অদোষ পরমী” বিশেষণ দেওয়া অনুমান হয়, বৃন্দাবনদাস এখানে ব্যক্তিগত কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন। মাঙ্গগাছীতে বৃন্দাবনদাসের বাল্যকাল অতিবাহিত হইয়াছিল। এই স্থানে বাস ওবিবাহ সময়ে তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর কৃপা পাইয়াছিলেন। নিত্যানন্দ অনেক সময়ে বড়গাছীতে কাটিয়েছেন।

বিশেষ শুকুতি অতি বড়গাছী গ্রাম।

নিত্যানন্দ প্রকৃপের বিচারের স্থানঃ ৩ ৩৬৪৭৩

বড়গাছী নিবাসী শুকুতি কৃষ্ণদাস।

ঐজার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিলাসঃ ৩ ৩৬৪৭৪

“ভক্তি-রত্নাকরের” মতে (ভাঙ্গল ভক্ত, পৃ ১১০-১১) কৃষ্ণদাসের অগ্রজ সূর্য্যদাসের দুই কন্যাকে নিত্যানন্দ বিবাহ করেন। বিশেষ লক্ষ্য



করিবার বিষয় এতে যে কৃষ্ণাবনন্দাস লুণ্ঠাদাস, কলুখা, জাহ্নবী বা বীরভদ্রের নামও উল্লেখ করেন নাট। যাঁরা এটুকু নামগাছী হইতে বড়গাছী যাত্রা তিন মাইল দূরে, সেই জগৎ মনে হইত, বাংলাকালেও কৃষ্ণাবনন্দাস নিত্যানন্দের সঙ্গে পাইয়াছিলেন।

কৃষ্ণাবনন্দাস যে বিশেষ পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। শ্রীমদ্ভাগবত বোধ হয় তাঁহার কণ্ঠস্থ ছিল, তাহা না হইলে অনেক স্থলে ভাগবতের আক্ষরিক অনুবাদ প্রথমদো সন্নিবেশ করিতেন না। গাঁও ও ভাগবত চাড়া নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি হইতেও তিনি প্রোক উদ্ধার করিয়াছেন—১। বায়ন মুনির ব্রোহ্মবট, পৃ. ৫, ৬। পদ্মপুরাণ, পৃ. ২৬৩, ৩৩৮, ৪০৭, ৩। মনুসংহিতা, পৃ. ১০২, ৪। নারদীয় সংহিতা, পৃ. ১২৯, ১৮৮, ৩০৮, ৫। বরাহপুরাণ, পৃ. ১৩০, ৪৮১; ৬। তৈমিনী ভারত, পৃ. ১৪৭, ৭। বিষ্ণুপুরাণ, পৃ. ১৫২, ২৩৯, ৫০৩, ৮। শঙ্করভাষ্য, পৃ. ২৮১; ৯। মহাভারত, পৃ. ৩৩৭, ৭০০, ১০। লঙ্কাচাৰ্য্যের ঘটপদ্ম স্তোত্র, পৃ. ৪০২; ১১। মুরারি গুপ্তের কড়চা, পৃ. ১, ৪৩৬, ১২। তন্ত্র পুরাণ, পৃ. ৪৪৩, ১৩। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, পৃ. ৪৮১।

কৃষ্ণাবনন্দাস যে কণ্ঠ পাণ্ডিত্যই অর্জন করিয়াছিলেন, তাহা নহে। সঙ্গীত-বিজ্ঞাতের তিনি পারদর্শী ছিলেন। তিনি সঙ্গীত রচনা করিয়া তাহাতে রাগতা গদ্যি বোঝ করিয়াছেন।

কৃষ্ণাবনন্দাস যেমুড়ে বসিয়া শ্রীচৈতন্যভাগবত লিখিয়াছিলেন বলিয়া প্রমাণ আছে। সেইখানে তাঁহার স্রীপাট বর্তমান।

#### শ্রীচৈতন্যভাগবতের রচনা কাল

শ্রীচৈতন্যভাগবত কবে রচিত হইয়াছিল তাহা ঠিকভাবে বলা যায় না। গ্রন্থের মতলাচরণের দ্বিতীয় প্রোকটি মুরারি গুপ্তের কড়চা হইতে উদ্ধৃত। মুরারি গুপ্তের রামায়ণের লক্ষ্য ও মূল্য প্রোকও কৃষ্ণাবনন্দাস উদ্ধার করিয়াছেন। (প্রভাস ১৭)। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে মুরারির গ্রন্থ রচনার পর শ্রীচৈতন্যভাগবত রচিত হইয়াছিল।



এই অনুমান কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিম্নলিখিত উক্তি-দ্বারা সমর্থিত হয়—

দামোদর স্বরূপ আর গুণ্ড মুরারি ।  
মুখা মুখ্য লাল্যসূত্র লিখিয়াছে বিচারি ॥  
সেই অনুসারে লিখি লাল্যসূত্রগণ ।  
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস কৃন্দাবন ॥ ১১৩।৪৪

অর্থাৎ মুরারির সূত্র কৃন্দাবনদাস বিস্তার করিয়া লিখিয়াছেন ।

১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা লিখিত হয় । তাহাতে আছে

বেদবাসো য এবাসাকাসো কৃন্দাবনোদ্ধুনা ।  
সখা যঃ কৃন্দাবনোদ্ধুনাঃ কাব্যভক্ত্য সমাবিশল ॥

১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যভাগবতের খ্যাতি এত দূর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল যে তাহাকে বেদবাসের অবতার বলা হইয়াছে । আরও লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে পাণ্ডিত্যের দ্বারা শ্রীমদ গৌরামী যেমন শ্রীচৈতন্যের মনিস্তম সংসর্গে না আসিয়াও গৌরগণের মধ্যে স্থান পাইয়াছেন, তেমনি কৃন্দাবনদাসও গৌরগণের মধ্যে সাধারণ উল্লিখিত হইয়াছেন । শ্রীচৈতন্য-ভাগবত রচিত হইবার পর অন্ততঃ একপুরুষের জীবনকাল অতিক্রান্ত হইলে গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা রচিত হইয়াছিল মনে হয় । একপ মনে করিবার কারণ এই যে কৃন্দাবনদাস ভাবিয়াছিলেন, তাহার অপেক্ষা অধিকতর শক্তিসম্পন্ন বড় কবি পুরাণাকারে শ্রীচৈতন্যের জীবনী লিখিবেন এবং তাহার বেদবাস আখ্যা পাইবেন, যথা—

মধ্যশ্রেণী আছে আর কত কোটি লীলা ।  
বেদবাস বর্ণিবেন সে সকল বেলা ॥ চৈ ভাণ, ১১১।১১  
দৈবে ইহা কোটি কোটি মুনি বেদবাসে ।  
বর্ণিবেন নানামতে অশেষ বিশেষে ॥ ঐ, ২২৬।৩৬৮

তিনি নিজ বেদবাসের দাবী করেন নাই । কিন্তু গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা রচিত হইবার সময়েই শির হইয়াছিল যে, যে হেতু শ্রীমদভাগবতে



কুমারলীলায় বর্ণনা করিয়াছেন বেদব্যাস, সেই হেতু দ্বিচৈতন্যলীলা বর্ণনা  
গিনি করিয়াছেন তিনিও বেদব্যাস। দ্বিচৈতন্যভাগবত রচনার পর অল্পতঃ  
২৫.১০ বৎসর গত না হইলে কুমারলীলায় বেদব্যাসকণে পুঙ্খিত হইতেন  
কি না সন্দেহ। সুতরাং যখন বলাকালের মধ্যে এইকণ বাদধান অণুমান  
করিবার আর একটি কারণ এই যে বেদব্যাসের লিপিকায় সকল ভক্তের  
কল্প না কুমারলীলায় নাই। কিন্তু কুমারলীলায় বর্ণিত হইতেন যে

নিভানন্দ স্বরূপের নিবেদ লাগিয়া ।

পূরনাম না পাইল বিদিত করিয়া ॥ ১৮৪৩

২৫.৩০ বৎসর গত না হইলে নিভানন্দর অংশ একপভাবে বিখ্যত  
হওয়ার সম্ভব কারণ বুঝিয়া পাওয়া যায় না। দ্বিচৈতন্যভাগবত-রচনার  
সময়ে সকল ভক্তের হৃদয় পূর্ণাঙ্গকণে 'নিবেদ' কল্প নাই, যথা —

ভাগবতকণে জন্ম হইল সভার ।

সেই সঙ্কলিত হইল অংশে জন্ম যার ॥ ১৮৪৩

এইকণ পুঁজিবাদে বলা যায় যে ১৫৮১ খ্রিঃতে ১৫৫০ খ্রিঃাব্দের  
মধ্যে দ্বিচৈতন্যভাগবত রচিত হইল। কুমারলীলাসের জন্ম যদি  
১৫৮৮ খ্রিঃতে হয়, তাহা হইলে দ্বিচৈতন্যভাগবতের রচনার সময়ে তাহার  
বয়স হয় ৮৮ হইতে ৩৩ বৎসর।

দ্বিচৈতন্যভাগবত যে যুবকর রচনা তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।  
গ্রন্থের বলায় অসংখ্য ও যুবকনোচিত ভক্তব্রতের মধ্যে পরিচয়  
পাওয়া যায়। নিভানন্দের সঙ্কেত পাইলে মনে নাই, কণি তাহার  
প্রতি নিম্নমাত্র সন্তোষ প্রকাশ্য নাই।

এত পরিচারেও যে পার্থী নিন্দা করে ।

অন্য লোকের হার খেদে উপরে ।

এই উক্তি তিনি পুনঃপুনঃ করিয়াছেন। পৃ. ১১, ১১৭, ১৪৩, ৩৪১ ও  
৪৮৩)। কণি যদি যৌবনের মধ্যে বা শেষভাগে গ্রন্থ লিখিতেন তাহা  
হইলে অধিকতর বৈধী ও কণি পুঙ্খিত করিতেন।



জগদ্বন্ধু ভট্ট ও অচ্যুতচরণ চৌধুরীর মতে শ্রীচৈতন্যভাগবত ১৭৫৭ শকে বা ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। ঐক্যকৃত বহুমান সেন মনে করেন যে উহারও পূর্বের ইহার রচনা আবশ্য হয়। তিনি বলেন, “সম্ভবতঃ শ্রীচৈতন্যের তিরোত্তমাবের পূর্বেরই গ্রন্থের পথন হইয়াছিল এবং নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরচন্দ্র গোস্বামীর জন্মের পূর্বেরই গ্রন্থটি পরিসমাপ্ত হইয়াছিল।” বৃন্দাবনদাস গণন নিজে বলিয়াছেন যে বিশ্বম্ভরকে ২৭ বৎসর বয়সের সময়ে নারায়ণীর বয়স চার বৎসর তখন, সে কথা অবিশ্বাস করিবার উপায় নাই। বৃন্দাবনদাস যদি ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ১৫৩৩ ও ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে ইহার বয়স হয় যথাক্রমে ১৫ ও ১৭ বৎসর। এই বয়সের বালক যে অত গভীর জ্ঞানজ্ঞানের ও সঞ্জীত-বিজ্ঞার পরিচয় দিয়াছেন ইহা স্বাভাবিক করা অসম্ভব।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের কতকগুলি আভ্যুদয় প্রমাণ হইতেও বুঝা যায় যে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের বিবোধানের অন্তরঃ ১৫১৫ বৎসর পরে বৃন্দাবনদাস এই গ্রন্থ রচনা করেন।

(ক) তৈবিক লাক্ষণকে শিল্প বিশ্বস্বর বলিতেছেন

গবিত্ত খাঁকয়ে মোর এই অন্তর।

তাবিত্ত করিলে কারে করিব সন্ধান ॥ ১।৩।৩৯

আবার দিখিঅঁয় লবাত্তব আসরে সঞ্জীত বিশ্বস্বর বলিতেছেন

যে কিছু তোমার করিলেন সঙ্গীত।

গহা পাচে যিঞা আর কর কাহো পতি ১।৯।১০০

শ্রীচৈতন্যের তিরোত্তমাবের পর একপ কাহিনীর প্রচলন এবং এই ধরণের লেখা সম্ভব।

(খ) সর্বশেষ ভূতা জান বৃন্দাবনদাস।

অবশেষে পায় নারায়ণী গড়িআত ॥ ৩।৭।৪৭৫

নিত্যানন্দ প্রভু দ্বাবাদমে বহনান থাকিলে বৃন্দাবনদাস নিজেকে সর্বশেষ ভূতা বলিয়া অভিহিত করিতেছেন না। পলে পলে ভক্তগণ যেমন





নিত্যানন্দের লিখা চরিত্রাভিহীন, ভাষাতত্ত্ব পুঙ্খানুপুঙ্খ জীবদ্দশায় লিখিত গ্রন্থে  
বৃন্দাবনদাস নিজেকে সর্বশেষের ভূমি বলিতে সাহসে ছইতেন না।

(গ) অত্যাশিষ্ট বরুণদেবাল দ্বার স্থান।

চৈতন্যের অবশেষের পাত ন হইলো ॥ ৩৭৪৭।

নারায়ণী জীবিত থাকিলে “অত্যাশিষ্ট” লক্ষ্য বাদ্যত্ব হইত না মনে হয়।  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দের ভিত্তি ভাষ্যের ১০১৫ বৎসর পরে রচিত না হইলে  
“অত্যাশিষ্ট” লক্ষ্য প্রদ্রোণের কোন সাপেক্ষ হয় না।

(ঘ) শ্রীচৈতন্যভাগবত বিবির সময়ে যে ভাষ্য বৈষ্ণবগণ কয়েকটি  
উপশাণায় বিভক্ত করিয়াছিলেন। পঞ্চমতঃ, গোবিন্দ নাগরবাসিগণ,  
গোবিন্দগটক কটাক করিয়া বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

অতএব যত মহামহিম সকলে।

গোবিন্দ নাগর ভেদে সব নাহি ধোলে ॥ ১১০১১০

ষষ্ঠীয়তঃ, অশেষ-সম্প্রদায়—

এই যত অশেষের চিত্ত না বুঝিয়া।

বোলায় ‘অশেষভক্ত’ চৈতন্য নিষ্কিয়া ॥ ১১০১২১৪

অশেষের ভজ্ঞে গোবচস্তু করে হেলা।

পুত্র হই অশেষের ভক্ত তিহ গেলা ॥ ৩৪৪৪৩০

সপ্তমীয়তঃ, গদাধর-সম্প্রদায়—

অশেষের পক্ষ তৈয়া নিম্নে গদাধর।

সে অধম কভো নহে অশেষ বিকর ॥

১১২০১৪৪১, ১১২০১৪৪২

চতুর্থতঃ, নিত্যানন্দ বিবেচনা সম্প্রদায়, যাকালের যত খণ্ডন ও নিত্যানন্দের  
মহিমা-ঘোষণা-উদ্দেশ্যে “শ্রীচৈতন্যভাগবত” লিখিত হইয়াছে -

এই অবতাবে কেহো গোবচস্তু গায়

নিত্যানন্দ নাম স্থানি উচ্চিয়া পাশায় ॥ ১১৩১৭৮



শ্রীচৈতন্যের বিরোভাবের পর ১০-১৫ বৎসর অতীত না হইলে অতগুলি পরস্পর বিবসমান উপশাখার স্রষ্টা হইতে পারিত না। পুস্তকটমে বলা যাইতে পারে যে বাংলা দেশে মোড়ল অতীত কালের বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাসে যাহা ঘটয়াছিল, উর্দ্বাশ শতাব্দীর বাঙ্গলারাজ্যের ইতিহাসে তাহারই পুনরাবৃত্তি ঘটিয়াছে।

৬। যুরারি গুপ্ত, শিবানন্দ সেন অকপটানোদর প্রভৃতি শ্রীচৈতন্যের পার্শ্বগণ শ্রীচৈতন্যকে কৃষ্ণ বলিয়া ডাকিয়া করিয়াছিলেন সভা, কিন্তু শ্রীচৈতন্যের জীবনীকে একেবারে কৃষ্ণবর্ণার পাঁচে ফালিবার চেষ্টা তাঁহারা করেন নাই। একপ চেষ্টা হুন্দাবনদাসঃ পর্বন করেন এবং সেই জগাই তাঁহার গ্রন্থের নাম শ্রীচৈতন্যভাগবত। অশ্রুতি দ্বানে ন সভা কণা বলার সময়ে বিশ্বস্তের দণ্ডায়ে-ভাব, উপনয়ন-সময়ে বামন ভাব, সাপের উপর শয়ন করিয়া অনন্তমুখা এবং পিতৃদেহে গন্ধনের সময়ে রাম ভাব দেখাইয়া কবি পূজা করিতে চাহেন যে শ্রীচৈতন্য সকল অবতার বর্তমান। বিশেষ কার্য্য তিনি করিত। গজার ঘাটে তাঁহার ব্যবহার দেখিয়া সকলে অগম্য মিত্রকে বলেন—

পূর্বে যেন নন্দন কুনার।

সেই মত সব করে নিমাই ভোমার। ১৫৪২

বিশ্বস্তর নবমালের মাঝে ভ্রমণকালে রজক, গন্ধর্বি, মালাকার প্রভৃতির বাড়িতে যান, কবি তাহা বর্ণনা করিয়া বলেন—

পূর্বে যেন যমুপারী করিয়া ভ্রমণ।

সেই লাল্য করে তবে শিশচানন্দন ॥

এইকপ বহু দৃষ্টান্ত দেওয়া গাইতে পারি। শ্রীচৈতন্যভাগবতে অনেক অলৌকিক ঘটনার বান পাঠিয়াছে। যুরারি গুপ্ত নিজের গ্রন্থে এমন কথা বলেন নাই যে তিনি বরাহভাবান্বিত বিশ্বস্তরের গুর দেখিয়াছিলেন, কিন্তু হুন্দাবনদাস বলেন—

গড়ে যন্ত্র-বরাহ প্রকাশে ক্ষুণ্ণ চারি।



ঐতিহ্যভাগবত জীবনী এই ভাবে রূপান্তরিত হওক তাহার তিরোভাবের পর অন্ততঃ ১৫ বৎসর অতিক্রান্ত হওয়া পর্য্যন্ত বলিয়া বিবেচনা করি। ঐতিহ্যভাগবত যে ঐতিহ্যভাগবত তিরোভাবের দৃষ্ট এক বৎসরের মধ্যে লিখিত হইতে পারে না তাহা দেখান হইল। এ গ্রন্থ যে তাহার তিরোভাবের ৪০৪২ বৎসর পরেও লিখিত হইতে পারে না তাহা দেখাইতেছি।

ডক্টর দানেশচন্দ্র সেন মহাশয় অনুমান করেন যে ঐতিহ্যভাগবত ১৫৭১ খ্রিস্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। অধিকাংশ বঙ্গভাষা ও মুর্শিদাবাদ অধিকারীর মধ্যে ১৫৯৭ খ্রিস্টাব্দ বা ১৫৭৫ খ্রিস্টাব্দে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। কিন্তু ১৫৭৩ বা ১৫৭৫ খ্রিস্টাব্দে ঐতিহ্যভাগবত লিখিত হইলে, ১৫৭৬ খ্রিস্টাব্দে অর্থাৎ তিন বা এক বৎসরের মধ্যে কুমারনন্দ সেনের নাম বলিয়া পূর্ণা পাইতেন না।

১৫৭৬ বা ১৫৭৫ খ্রিস্টাব্দে নিত্যানন্দের হু বঙ্গ প্রাপ্তি লিখিত হইয়াছে — অন্ততঃ তাহার নিশ্চয়কারীরা দল এই সময়ের মধ্যে নাবন হইয়াছে। কিন্তু ঐতিহ্যভাগবতে দেখা যায় যে নিত্যানন্দের বিজয়বাদিগণ অত্যন্ত প্রবল; যথা—

নিত্যানন্দে যাহার শিল্পক দেখে রাখে।

তু তু হইলেও সে ক্রমের প্রিয় নহে ১৫১৬৯

না জানিয়া নিজে তাঁর চরিত্র অগাধ।

পাইয়া ও বিফল হইল হয় তার বাক্য।

—পৃঃ ১৭৮, ১৮২, ১৮৭, ১৯৬

ভাগবত পড়িয়াও কারো বুদ্ধিমান।

নিত্যানন্দ নিন্দা করে যাইলেক নান ॥ ২১৯২২৭

শান্ত পড়িয়াও কারো কারো বুদ্ধিমান।

নিত্যানন্দ নিন্দা করে হইবে সন্দেহনান ॥ ২১১৩২৪৯

গ্রন্থ পড়ি যুগ যুগি কারো বুদ্ধিমান।

নিত্যানন্দ নিন্দা বৃথা যাইবার নান ॥ ২১৬১৯৭



এই বিকল্পবাদাদিশব্দে নীচের কবির দ্বারা ১৮৮৯ন চাগবতের পারদে  
যলবামের রাসলানার কথা থাকে আরে কি না বিচার করা হইয়াছে।  
ট্রিচৈতন্যের জ্ঞানো নিবিশেষে যাহা কবি বিংশ শতাব্দী পয়সারই আনত  
করিলেন —

যে শ্রাসত মনিগণে করেন নিশ্চয়।

জানাত্তায়ের রাসে করেন জীবন।

যলবামের রাস যদি শ্রাসত বনিয় পদাতিত হয় তাহা হইলে নিত্যানন্দের  
সহিত বসুধা ও জাগরার লগ্নার সনন পাওয়া যায়; কেননা

যিক বিপ্য বাগদান যে কেন নাম জেদ।

এই মন্ত নিত্যানন্দ অনন্ত মলদেব। ১৮৮

নিত্যানন্দের তিরোধানের অল্প দিন পরে বিচার ভক্ত ও বিলাসবাদী  
দলের মধ্যে দুইটি বিতর্ক প্রসঙ্গ সনন দিন যতই অতীত হয়, কুৎসা  
ততই চাপা পড়ে। এই জগৎ-ট্রিচৈতন্যের তিরোধানের ৪৫ খ্রীঃ পঃ বৎসর  
পরে ট্রিচৈতন্যচাগবতের রচনা হয় নাই বলিয়া মনে হয়।

আর একটি কারণেও মনে হয় যে অল্প পরে ট্রিচৈতন্যচাগবত  
রচিত হয় নাই। ট্রিচৈতন্যচাগবতে একবার মাত্র বিষ্ণুপ্রিয়া নাম করা  
হইয়াছে; যথা—

যেন কৃষ্ণ কর্কশীতে অক্ষাণ্ড চিহ্নিত।

সেই মন্ত বিষ্ণুপ্রিয়া নিমাই পণ্ডিত। ১৮৮ ১১১

অক্ষাণ্ড সকল স্থানে বিষ্ণুপ্রিয়াকে ভক্ত-হিসাবে লক্ষ্য বসিয়া উল্লেখ  
করা হইয়াছে। তাহা হইতে মনে করা যাইতে পারে যে গ্রন্থরচনার সময়  
বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী জীবিত ছিলেন, এবং তাঁহার প্রতি সম্মানবশতঃই কবি  
বার বার তাহার নাম করেন নাই।

এই সব সুক্লবলে আমি মনে করি যে ট্রিচৈতন্যচাগবত ট্রিচৈতন্যের  
তিরোধানের আনুমানিক ১৫ বৎসর পরে রচিত হইয়াছিল। রায়গতি



জ্যৈষ্ঠ মাহাশয় যে ১৫-৮ খ্রিস্টাব্দে বৈষ্ণবভক্তগণের রচনা কাল নির্দেশ করিয়াছিলেন তাহাও যুক্তিসঙ্গত মনে হয়।

এই প্রকার কাল নির্দেশের বিচারক হইতে যুক্তি উপস্থিত করা যাউতে পারে প্রথমতঃ, কবি বলিয়াছেন যে

অশ্রুয়ামা নিতানন্দ বঁচিয়া কে চুকে।

১১৫ চ'রত কিছু লিখিতে পুথকে ॥ ৮ ও ১৫৬ পৃ

নিতানন্দ স্বরূপের আচ্ছাদিত কবি পিত্রে

মুরমাস লিখি আমি কৃপা অনুসারে ॥ ১১১১১৭

তাহার অচ্ছাদিত আমি কৃপা, অনুকূলে।

কিছুমাত্র মূর আমি লিখিল পুথকে ॥ ১১৬৩৮

সেই প্রভু কলিযুগে অবতরিত রায়।

মূর মাস লিখি আমি তাহান অচ্ছাদিত ॥ ১১১১৫৫

নিতানন্দের আদেশে যে গ্রন্থ রচনার পূর্ব, তাহা বৈষ্ণবগণের বিরোধিতার ১৫ বৎসর পরে লিখিত হইতে পারে কিংবা আমার মনে হয় তাহা অসম্ভব নহে নিতানন্দ পুথের প্রথম পৃষ্ঠায় বৃন্দাবনদাস তাঁহার লিখা করেন। তিনি নিতানন্দের নিকট সব বিবরণ শুনিয়াছিলেন। কিন্তু গ্রন্থ রচনা শেষ করিবার সময় নিতানন্দের বিরোধিতা দেখিয়াছিল। ১৫৫২ খ্রিস্টাব্দে কলিকাতার বৈচিত্র্যভাষাবত মহাকাব্য রচনা করেন, তাহাতে বৃন্দাবনদাসের নাম বা বৈচিত্র্যভাষাবতের কাল প্রভাব নাট। সুতরাং এই গ্রন্থ রচনার পাঁচ ছয় বৎসর পরে বৈচিত্র্যভাষাবত লিখিত হইয়াছিল অনুমান করায় কোন দোষ হয় না।

বিপর্যয়ঃ বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন যে -

অত্যাশ্রয় বৈষ্ণবসেবের চৈতন্য কথায়।

পারের সব বসন্তের হৃদয়েতে লীলায় ॥ ৩৫ ৪৪৮

আলাদাভাবে মনে হয় যে এই শব্দটির সময় বৈষ্ণব আদিত ছিলেন। কিন্তু ইহাও অর্থ একপক্ষ হইতে পারে যে বৈষ্ণবের প্রতি



শ্রীচৈতন্যের বরদান হেতু আজও অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বিরোধিতার পরও সমস্ত দ্বন্দ্ব তাহার গৃহে আসি, উপস্থিত হয়। শ্রীচৈতন্য বর দিয়াছিলেন যে—

তথ্যে = নিবাস ভূমি বসি থাক যতঃ ।

আপনি আসিলে সব কোমার ত্যজরে ॥

শ্রীকৃষ্ণের জীবদ্দশায় যে দ্বন্দ্বসামগ্রী আসিলে তাহাতে আর বিষয়ের কথা কি? “অত্যাশিষ্ট” শব্দের অর্থ যে শ্রীকৃষ্ণের বিরোধিতার পরও ।

পূর্বে পক্ষেও যুক্তি মণ্ডন করিয়া আপাততঃ সিক্কান্ত কর যাইতেছে যে ১৭৪৮ খ্রিস্টাব্দে শ্রীচৈতন্য ভাগবত রচিত হইয়াছিল ।

### শ্রীচৈতন্যভাগবতের সামাজিকতা বিচার

শ্রীচৈতন্যের জীবনের ঘটন, সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবতের বর্ণনা কতটা নির্ভরযোগ্য তাহা বিচার করা প্রয়োজন। এই বিচার কাগে প্রথমে দেখিতে হইবে ব্রজাবাসীরা কিসে কথ্য সত্য করিয়া গেলেন। তিনি নিজের শ্রীচৈতন্যকে দমন করেন নাই। তবে তাহা শ্রীচৈতন্যের অশ্রুত সঙ্গ লাভ করিয়া যত্ন করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে অনেকের নিকট হইতে প্রচুর লোলাকাহিনী শুনিবার সৌভাগ্য। তাহাও তইয়াছিল।

ব্রজাবাসীরা শ্রীকৃষ্ণের প্রাণের পুত্র। সমগ্র গ্রামের এক বংশের পুত্র। পুত্র যে অশ্রুত প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহার কেন্দ্র ছিল শ্রীকৃষ্ণের বাড়ী। কিন্তু কবি একথাও প্রকাশ করেন নাই যে তিনি শ্রীকৃষ্ণ, ইন্দ্রাম বা নিজের জননী নারায়ণীর নিকট লোলাকাহিনী শুনিয়াছেন। যদি শ্রীকৃষ্ণের বাড়ীর লোক তাহাকে দেখিয়া বলিয়া থাকার না করিয়া থাকেন ও কবিও বাল্যস্মৃতি নারায়ণীর পরলোক-গমন ঘটয়া থাকে তাহা হইলে প্রকাশ্যে নারায়ণীর অর্থ বুঝা যায়। কবি সাধারণভাবে উল্লেখ করিয়াছেন যে

বৈষ্ণবতা চৈতন্যচরিত কেবা জানে ।

তাহা লিখি যাহা শুনিয়াছি উল্লিখ্যে ॥ পৃ ৮





এই ভক্তগণ মধ্যে ক্রীড়াসের বাড়ার কেহ ছিলেন কি না নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। বৃন্দাবনদাসের বর্ণনার প্রধান উপজায়া ছিল নিত্যানন্দ প্রভুর উক্তি।

নিত্যানন্দ প্রভু মুখে বৈষ্ণবের তত্ত্ব।

কিছু কিছু শ্রমিনীঃ সনাত মহত্ব ২১২+১৩+৯

নিত্যানন্দ পভু বৃন্দাবনদাস ঠাকুরকে শ্রীচৈতন্যলালার বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছিলেন এবং কি ভাবে তাঁর বিভিন্নত্ব বর্ণিত হইয়াছিল মনে হয়; কেন না নিত্যানন্দ ভক্তগণের পুণ্য নাম লিখিত নিবেদন করিয়া ছিলেন ( পৃঃ ৪৭৩ )।

নিত্যানন্দ বাঙালী শ্রীচৈতন্যের প্রধান পামলগণের মধ্যে গণ্যের গোপাল র নিকটও তিনি অনেক ঘটনার বিবরণ শুনিয়াছিলেন, যথা

যেকপ কবোর শ্রিয় পাও বিজ্ঞানিদি।

গদ্যের ৮ মুখের কথা কিছু লিখি ॥ ৩১১+১৩৭

কেহ কেহ অনুমান করেন যে বৃন্দাবনদাস অদ্বৈত প্রভুর নিকটে কোন কোন কথা শুনিয়াছিলেন।<sup>১</sup> কিছু যে ভাবে অদ্বৈতের কথা গ্রন্থমধ্যে আছে তাহাতে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না।

সত্যের সৈবর প্রভু গৌরাঙ্গহৃদয়।

এ কথায় অদ্বৈতের শ্রীত বহুতর ॥

অদ্বৈতের ত্রীমূখের এ সকল কথা।

উহাটো সন্দেহ কিছু না কব সন্দেহা ॥ ২১১+১২৩৪

ইহা হইতে বৃদ্ধা যায় ন যে বৃন্দাবনদাস নিজ ঐকপ উক্তি অদ্বৈতের নিকটে শুনিয়াছিলেন ভক্ত-বহিঃ ন না উপজায়া কবি লিখিয়াছেন

শ্রীমুখে অদ্বৈতচন্দ্র বারবার কহে।

এ সব বৈষ্ণব দেবতারো দৃষ্ট নহে ॥

১. শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের লেখা পত্র ১৩১১ পৃঃ ২২৩ পাখটিকা



কন্দন করিয়া কহে চৈতন্য-চরণে ।

বৈষ্ণবে দেখিল প্রভু ভোমার কারণে ॥ ৩৯৯৪৯৭

এই বর্ণনা-সম্বন্ধেও উপরের মন্তব্য প্রযোজ্য ।

নিজানন্দ প্রভু ভাবের মানুষ । কন্দাবনদাস তাঁহার ভাবোন্মাদনার যে অপূর্ণ আলেখ্য অঙ্কন করিয়াছেন তাহাতে বিশেষ অন্তরঙ্গতা নাই বলিয়া মনে হয় । তিনি পরনের কাপড় সামলাটয়া উঠিতে পারেন না, এক পথ ধরিতে অন্য পথে চলিয়া যান, তিনি যে বৃদ্ধবয়সে শ্রীচৈতন্যের বহিঃপ্রজীবনের ঘটনার পুথ্যমুপুথ্য বর্ণনা যথাসম্ভাৱে দিয়াছেন তাহা সন্দেহ মনে হয় না । তবে যে সব ঘটনা ঘটবার সময়ে নিজানন্দ প্রভু উপস্থিত ছিলেন সেগুলির সম্বন্ধে কন্দাবনদাসের বর্ণনা মোটামুটিভাবে সত্য বলিয়াই মানিয়া লইতে হইবে । বিশ্বস্তর যিহ্মের গয়া হইতে ফিরিয়া আসার পর অর্থাৎ ভেটেল বংশের বয়সের সময়ে নিজানন্দের সহিত তাঁহার মিলন হয় । শ্রীচৈতন্যচরিতের মধ্যখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায় হইতে গ্রন্থের শেষ অধ্যায় পর্য্যন্ত বর্ণিত ঘটনার মধ্যে অসিকান্দগুলির সহিত নিজানন্দ ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন । শ্রীচৈতন্যের জীবনের যে সকল ঘটনার সহিত নিজানন্দের বিশেষ সম্পর্ক ছিল না, কবি সেগুলি ছয় বাদ দিয়াছেন, না হয় অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন । উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে তিনি গ্রন্থের প্রারম্ভে সুবর্ণে নিম্নলিখিত লীলার উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু ঐশ্বর্যময় তাহার বর্ণনা করেন নাই ।—

শেষখণ্ডে সেহুবন্ধে গেলা গৌর রায় ।

কাড়িখণ্ড দিয়া পুন গেলা যপুরায় ॥

... ..

শেষখণ্ডে গৌরচন্দ গেলা বারাগসী ।

না পাইল দেখা যত নিম্মুক অগ্রাসী ॥

শেষখণ্ডে পুন নৈলাচলে আগমন ।

অহনিশ করিলেন হরি সঙ্গাধীন ॥

নিজানন্দ প্রভু উল্লিখিত একটি ঘটনাও প্রত্যক্ষ করেন নাই ; কন্দাবন-



দাস হযত সেই জন্তই এ ঘটনাপটল সম্বন্ধে কোন প্রকার বিবরণ দেন নাই।

শ্রীচৈতন্যভাগবত যে অসমাপ্ত গ্রন্থ সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থ বৈষ্ণবসমাজে এত আদৃত হইয়াছিল যে লোকে যে ইহার শেষের অধ্যায়ের বাগ দিয়া পুঁথি নকল করিবে তাহা সম্ভব নহে। সেই জন্য আশ্চর্য্যজনক প্রকারে প্রকাশিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের পরিশিষ্ট বলিয়া কথিত অধ্যায়টিকে অকৃত্রিম বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

সে যাহা হউক, গ্রন্থ অনুসারে যেখানে শ্রীচৈতন্যের দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ, বৃন্দাবন গমন ও বারানসীতে উপস্থিতি বর্ণনা করা উচিত ছিল সে সব স্থানে বৃন্দাবনদাস কোন প্রকার বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন নাই। হযত কবির ভাবাবেশে একপা দটিয়াছে, কিন্তু অধিকতর সম্ভাষ্য অনুমান যে তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট এ সব কথা শুনে নাই বলিয়াই কিছু লেখেন নাই। লেখোক্ত অনুমান যদি যথার বিবেচিত হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে যে কবি বিশিষ্ট সাক্ষীর নিকট না শুনিলে কোন ঘটনা লিপিতে রাণী ছিলেন না।

বৃন্দাবনদাসের বর্ণনার ঐতিহাসিক মূল্য কিন্তু চারটি কারণে কিছু ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। প্রথমতঃ, তিনি নিত্যানন্দের ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া শ্রীচৈতন্য-লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। প্রত্যেক জীবনচরিত লেখক নিজের সম্ভ্রান্তসারে আলোচ্য জীবনীতে ব্যক্তিগত আদর্শের চায়াপাত করেন। নিজের ব্যক্তিকে সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত করিয়া নৈসর্গিক ভাবে জীবনী লেখা এই বৈজ্ঞানিক যুগে সম্ভবপর হয় নাই। ষোড়শ শতাব্দীতে একপা রচনার কল্পনা কাহারও মনে উদ্ভিত হয় নাই। নিত্যানন্দের চরিত্রে উদ্দামতার একটি ধারা বিদ্যমান ছিল। নিত্যানন্দ তক্ত বৃন্দাবনদাসের লেখায় শ্রীচৈতন্যের চরিত্রে সেই উদ্দামতা কিছু সংক্রামিত হইয়াছে মনে হয়। দুইটি উদাহরণ দিতেছি। অষ্টম ভক্তি হইতে জানকে বড় বলায়

শিঁড়া হৈতে অষ্টেতেরে ধরিয়া আনিয়া :

স্বহস্তে কিনায় প্রভু উঠানে পাড়িয়া ॥ ২।১৯।২৯৭



**কালোদলন-প্রসঙ্গে—**

ভাঙিলেন সব যত বাহিরের ঘর ।  
 শ্রু বোলে অগ্নি দেহে বাতীর নিঃসর ॥  
 পুড়িয়া মরুক সর্বগণের সহিতে ।  
 মনবাড়ী বেঁচে অগ্নি দেহে চারি দিকে ॥

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক অত্যাচার চারিদিকের ও পদকরণ যদি তাঁহার চরিত-বর্ণনায় অশুকণ কোন দিকের কবিত্বের তাহা হইলে উল্লিখিত দুইটি বর্ণনাকে ঐতিহাসিক সত্য বলা যায় না। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের চরিত্রের সঙ্গে ঐক্য ঘটনার এতটুকু মিলার বিরোধ যে চরিত্রের বর্ণনাদানের ব্যক্তিগত আদর্শের ছাপ বলিয়া মনে হয়। অত্যাচার অধিকতর সত্য ।

শ্রীচৈতন্যচরিতের ঐতিহাসিক নানা দিক একটি কারণে কলঙ্কিত হইয়াছে । বৃন্দাবনদাস যখন গ্রন্থ রচনা প্রভুকে কখন, তখন শ্রীচৈতন্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণের আচরণের তুলনা করিয়া লিখিয়াছেন । কবি নিম্নোক্তকৈ কৃষ্ণকণে আকার কবিত্ব লিখিয়া বাস্তবিকতা বর্ণন করিয়াছেন । সমগ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লোকের নিকট পরিচিত । তাঁহার সমগ্র জীবনের ভাব ও ঘটনা সম্বন্ধে সমসাময়িক অনেক ব্যক্তিই অত্যধিক খবর রাখিতেন ; এই সময়ে তাঁহার বহিঃস্থ জীবনের কোন কোন ঘটনার সহিত শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণ লীলার সাদৃশ্য পাওয়া গেল । তাহের দিক দিয়া দেখিলে গেলে বিরহ কান্তরা শ্রীরাধার সহিত শ্রীচৈতন্যের সাদৃশ্য প্রতীয়গে । এই হিসাবে প্রকৃষ্ট দায়িত্ব যে প্রকারে শ্রীচৈতন্যের সব নিকপণ করিয়াছিলেন এবং বৃন্দাবনের গোপালদেব বচন সহিতো যাহা প্রচারিত হইয়াছিল তাহার সহিত ঐতিহাসিক শ্রীচৈতন্যের অনেকটা মিল আছে । বৃন্দাবনদাসও দুই এক স্থলে শ্রীচৈতন্যের জীবনে গোপালদেব বিরহ কৃষ্ণটীকা ফুটিয়াছেন । যেমন গয়া হইতে প্রভাগত বিশ্বম্ভর মিশ্র গোপালদেব বিভোর হইয়া বলিতেছেন—

শ্রু বোলে মন্থা কৃষ্ণ কোন জন ভজ ।  
 কৃত্য হইয়া বলি মারে মোর বিনে ।  
 প্রাণিত হইয়া কাটে দ্বার নাক-কাণে ॥



সর্বস্ব স্বইয়া 'বলি' পাঠায় পাঠালে ।

কি করবে আবার ভাতার নাম লৈলে ৪ ২২৫।৩৫৩

এই অংশ ঈশানভাগবতের সম্বন্ধিতার একটি শ্লোকের ( ১০৪৭১৫ ) ভাষামুবাদ ।

কিন্তু গয়াগমনের পূর্বে বিশ্বম্ভর বিশেষ জীবনী বৃন্দাবনদাস কৃষ্ণলীলার ভাঙে ঢালিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এ সময়ে নিত্যানন্দের সহিত বিশ্বম্ভরের সাংক্ৰান্তকার ঘটে নাও । বিশ্বম্ভরের প্রতিষ্ঠা-খ্যাতি এবং অলৌকিক প্রেমভাব শকাব্দের কদা ভবন তেজ-বুঝিয়া তাঁহার জীবনের খুঁটিনাটি ঘটনা লিখিয়া রাখেন নাও নিশ্চয়ই, তাহারই বালক বিশ্বম্ভরকে জানিয়েন তাঁহাদের মতো মন মুরারি গুপ্ত পাঠকগণের জীবনী লিখিয়াছেন । মুরারির "ঈ.কৃষ্ণ-চৈতন্য চিত্রণ" সাহিত্য বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত-মণ্ডিত আদি বা বালা লীলার কৃষ্ণলীলক বিচার করিলে দেখা যাইবে যে কি করিয়া বিশ্বম্ভরের জীবনীতে কৃষ্ণলীলার ভাগ পড়িতেছে ।

এই কৃষ্ণলীলক বিচারের পথেরই বলা প্রয়োজন যে মুরারি গুপ্তের সঙ্গে বিশ্বম্ভরের বালালীলা-বর্ণনা উপলক্ষে ঈ.কৃষ্ণলীলার সহিত কৃষ্ণলীলার যে ইঙ্গিত আছে বৃন্দাবনদাস তাহাই বিস্তৃত করিয়া বলিয়াছেন । একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে । মুরারি লিখিয়াছেন

ভাগ্যমগনলতা বিজয়তারঃ জনাঙ্গনঃ ।

ভুক্তা ভঃ সুরযামাস নন্দগেহ কৃত্তচলম ॥ ১।৬।৮

বৃন্দাবনদাস মুরারির এই একটি শ্লোকের ঘটনা লইয়া আদিখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ের ৩৪ হইতে ৪০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত লিখিয়াছেন । তৈপিক ভ্রাক্ষণের অন্ন পাণ্ডরায় বধন নারীরা নিম্নাটিকে বলিলেন

কোথাকার ভ্রাক্ষণ কোন কুল কেবা চিনে ।

তার ভাত খাই জাতি রাখিব কেমনে ॥



তাহার উত্তরে—

হাসিয়া কহেন প্রভু আমি যে গোয়াল ।  
ত্রাকণের অঙ্গে কি গোশের জাতি যায়ে ॥

কৃত্যের বার ত্রাকণের অঙ্গ নষ্ট করার পর নিমাই তাহার নিকটে উপস্থিত  
হইয়া বলিলেন—

আর জন্মে এইরূপ নন্দগৃহে আমি ।  
দেখা দিলাও চেঁচামারি না শ্রব তাহা তুমি ॥ ১৩৩৯

এই পয়ারটি মুরারির পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনার ভাবানুবাদ । কিন্তু ইহার  
পরই বৃন্দাবনদাসের নিমাই বর্ণিতোক্ত—

যাবত থাকয়ে মোর এই অবতার ।  
তাবত কহিলে কারে কবির সংহার ॥  
সকলিঙ্গ আরম্ভে আমার অবতার ।  
করাইমু সকলদলে কামন প্রচার ॥  
ত্রাকানি যে পেমভক্তিযোগ বাড়ী করে ।  
তাহা বিলাইমু সর্ব প্রক্তি ঘরে ঘরে ॥  
কথোমিন থাক তুমি অনেক দেখিয়া ।  
এ সব আখ্যান এবে কারো না কহিয়া ॥ ১৩৪০

মুরারির নিমাই কদাচিত্ ভাবাবেশে নিজেকে ঐশ্বর বলিয়া ঘোষণা  
করেন, আর বৃন্দাবনদাসের নিমাই শিশুকাল হইতেই লীলার উদ্দেশ্যে  
কোন কোন ভক্তকে—যথা তৈরিক ত্রাকণকে, পরাকৃত দিগ্বিজয়কে  
( ১১০১০০ ) ও তপন শিশুকে ( ১১০১০১ ) বলিয়াছিলেন ।

মুরারি শুভ বিবস্ত্রকে শিশুকাল হইতেই বৈষ্ণবরূপে অঙ্কন করেন  
নাই । বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

(ক) বড় বড় প্রবোধ করেন নারীগণ ।  
প্রভু পুনঃ পুনঃ করি করয়ে রোমন ॥





হরি হরি বলি যদি ডাকে সর্বজন ।

তবে প্রভু হাসি চান শ্রীচৈতন্যদনে ॥ ১১৫২৯

(খ) নামকরণ-সময়ে—

সকল ছাড়িয়া প্রভু শিশুচৌনন্দন ।

ভাগবত খরিয়া মিলেন অলিঙ্গন ॥ ১১৫৩১

(গ) দিন চুই তিনে লিখিলেন সর্ব ফলা ।

নিরন্তর লিখেন কৃষ্ণের নামমালা ॥ ১১৫৪০

(ঘ) ছাত্র বিশ্বস্তর—

যথানিধি করি প্রভু শ্রীবিষ্ণু পূজন ।

ভুলসারে জল দিয়া কবেন ভোজন ॥ ১১৫৫৭

কবি বিশ্বস্তরকে বালাকাল হটহটে একেপ ভক্ত করিয়া অন্নন করা  
সবেও তিনি বৈকবদেয় যুথ দিয়া আদেপ করাইয়াছেন —

হেন শিবানুরীতে না হয় কৃষ্ণ বস ।

কি করিব নিদ্রায় হটলে কাল বশ ॥ ১১৫৭৭

মানুষের এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাই ।

কৃষ্ণ না ভোজন সবে এই দুঃখ পাই ॥ ১১৫৮৩

পূর্বে উক্ত চারটি বর্ণনার সহিত উল্লিখিত দুইটি উক্তির সাযুজ্য  
করা কঠিন । মুরারি ও কবিকর্ণপুর বলেন না যে গয়া হইতে প্রত্যাগমনের  
পূর্বে বিশ্বস্তরের উক্তির কোন লক্ষণ দেখা গিয়াছিল । সেই জন্য যনে  
হয় যে বৃন্দাবনমাস ভরুজাবের আতিশয়াবশতঃ শিশু নিমাইকে ভক্তরূপে  
অন্নন করিয়াছেন ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের ঐতিহাসিক মূল্য কৃষ্ণ হইবার তৃতীয় কারণ ঐকমত্য  
দোষ । কবি নিজেই বলিয়াছেন—

এ সব কথাই নাই জানি অনুগ্রহ ।

যে তে যতে গাই মাত্র কৃষ্ণের বিক্রম ॥ ১১৬১৩-২



এ সব কথার অনুরূপ নাহি জানি ।

যে তে মতে চৈতন্যের বল, সে বাখানি ॥ ৩৫৪৪৪

এইরূপ ক্রমভঙ্গ হইবার কারণ এই যে কবি ঐতিহাসিক পারম্পর্য বা ক্রমের দিকে দৃষ্টি রাখিবার প্রয়োজন লোপ করেন নাই। তাঁহার নিকট প্রত্যেকটি ঘটনার নিত্য। আর কালের য বোধ ঐতিহাসিকের ঘটনা-বর্ণনার ভিত্তি, তাহা দৃষ্ট ক বর নিকট অসমগ্র দৃষ্টির পরিচায়ক। কবি বলেন—

বৎসরের নাম যাত্র কত যুগ গেল ।

চৈতন্য আনন্দে কেত কিছু না জানিল

যেন মহারাস হই । কত যুগ গেল ।

কিলাকেক তেন সব গোপিকা জানিল ২৮৭ ২৬

ঐতিহ্যভাষ্যের ক্রমভঙ্গের কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। পূর্বেই বলিয়াছি যে তিনি সুবাক্যে প্রভুর দক্ষিণদেশ গমন ও মদুরা বারাগমা সম্বন্ধ উল্লেখ করিলেও ইন্দ্রমতী ও মতীনাথের একবারের কাড়িয়া দিয়াছেন। গৌড়ায় - কুমারের নীলাচল গমন প্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে ফিরিবার পর হইলেও, কবি ঐ চৈতন্যের গৌড়দেশ প্রত্যগের পর উহা বর্ণনা করিয়াছেন। যুগারি যুগ ক ভায় বলিয়াছেন যে তিনি নবদ্বীপে শিবাসের অঙ্গনে রাম স্তক পাঠ করিয়াছিলেন (২১৭)। কুমারবিন্দাস লিখিয়াছেন যে ঐ চৈতন্য যখন নীলাচল হইতে গৌড়ে আগমন করেন, তখন শান্তিপুরে অষ্টকঙ্গার যুগারি রামস্তুত পাঠ করিয়াছিলেন (২৪)। ঐতিহ্যভাষ্যের বহিঃ লৌকিক ঘটনা পায়লাটে ঐতিহাসিক বাটে, কিন্তু এই গ্রন্থকে অবলম্বন করিয়া ঐ চৈতন্যের জীবনের ঘটনার ক্রমনির্ধারণ করা নিরাপদ নহে।

ঐতিহাস হিসাবে ঐ চৈতন্যভাষ্যের চতুর্থ দোষ কবির বর্ণনায় পৌরাণিক রীতির অবলম্বন। কুমারবিন্দাসের উদ্ধার কাহিনী লিখিবার পর কুমারবিন্দাস গন চিত্রকল্প সংবাদ লিখিয়াছেন (২১১৪)। যখন



শ্রীচৈতন্যের মহিমা দেখিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। দেবগণও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করিলেন।

### মুরারি গুপ্ত ও বৃন্দাবনদাস

শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ ভ্রমণের অনেক ঘটনা বৃন্দাবনদাস মুরারির গ্রন্থ হটতে সংগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি লোচনের গায় মুরারির গ্রন্থ সামনে রাখিয়া অনুবাদ করেন নাই। মুরারি যেমন ভাবে শ্রীচৈতন্যের জীবনীকে বিস্তৃত করিয়াছেন, বৃন্দাবনদাসও অনেকটা ভেঁয়ানি করিয়াছেন। গদ্যা হটেতে প্রভাবত্নন পদ্য মুরারির প্রথম প্রকম, বৃন্দাবনদাসের আদিপদ্য। মুরারির দ্বিতীয় প্রকমে ও বৃন্দাবনদাসের মধ্যপদ্যে গদ্যা হটেতে প্রভাবত্নন ও নবদ্বীপে ভাব প্রকাশ। মুরারির তৃতীয় প্রকমের ঘটনা লইয়া শ্রীচৈতন্যভাগবতের অন্ত্যাপ্ত লিখিত হইয়াছে। মুরারির চতুর্থ প্রকমে শ্রীচৈতন্যের বৃন্দাবন ভ্রমণ। বৃন্দাবনদাস উহা বাদ দিয়াছেন। মুরারি কর্তৃক লিখিত ঘটনাগুলিকে বৃন্দাবনদাস নিজের ভাবের সঙ্গে মজাইয়া বোলককপে বর্ণনা করিয়াছেন। আক্ষরিক অনুবাদকে তিনি বিশেষ প্রতিরোধে দেখে দখিতেন না। শ্রীমদ্ভাগবতের যে সকল শ্লোক তিনি উদ্ধার করিয়াছেন তাহার অনুবাদেও তাঁহার এই স্বাধীন রীতির পরিচয় পাওয়া যায়, যথা শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৫২।৩৭-এর সহিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের ২।২৮।২৮৬ তুলনীয়।

মুরারি গুপ্তের রামায়ণের দুইটি শ্লোক বৃন্দাবনদাস উদ্ধার করিয়াছেন। উহার অনুবাদেও এরূপ স্বাধীনতা দেখা যায়। শ্রীচৈতন্যভাগবতে মুরারির অণু কোন শ্লোক উদ্ধৃত না হইলেও বৃন্দাবনদাস নিম্নলিখিত ঘটনাগুলি মুরারির গ্রন্থ হটেতে লইয়াছিলেন মনে হয়। নিম্নে ঘটনাটি উল্লেখ করিয়া প্রথমে শ্রীচৈতন্যভাগবতের, পরে মুরারির ও শেষে কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যের অধ্যায় ও শ্লোকগুলির নির্দেশ করিতেছি। ইহাতে প্রমাণিত হইবে যে এই ঘটনাগুলি শ্রীচৈতন্যের জীবনে সত্যই ঘটিয়াছিল। (মু' = মুরারির কড়া, ভা = শ্রীচৈতন্যভাগবত, ক = কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য)



(১) উজ্জ্বল ঠাড়ির উপর ঐতিহ্যের উপবেশন এবং ভদ্রবাহুর শচীমাতার প্রতি দৃষ্টিভ্রমভাবে তথ্যোপদেশ

মু' ১১৫১৩-২১ ; ভা' ১১৫১৪৩, ক' ২১৭০ ৭৬

(২) অগস্ত্য মিশ্রের গৃহে লিঙ্গ নিমাইয়ের গমন-সময়ে নৃপুৰ-ধ্বনি -  
মু' ১১৫১৪৪-৩৪ ; ভা' ১১৫১৩৩, ২৮৭ ৮৯ ; বৃন্দাবনদাস নৃপুৰধ্বনি  
শোনার কথা খলিয়াই কান্দু হন নাই, নিমাইয়ের ভগবতার চাক্ষুষ  
প্রমাণও দিয়াছেন—

সব গৃহে দেখে অপরূপ পদচিহ্ন ।

ধ্বজবজ্র পতাকা অকুণ ভিন্ন ভিন্ন । ১১:১৩৩

মুরারি বা কবিকর্ণপুর একশ চিত্রের কথা লেখেন নাই ।

(৩) লক্ষ্মীর সহিত বিবাহের প্রস্তাব -

মু' ১১৬ ; ভা' ১১৭ ; ক' ৩১৫-৪৪

এই ঘটনাটির বর্ণনায় বৃন্দাবনদাস মুরারির লেখার অনুবাদ করিয়াছেন,  
যথা—

এবমুক্তে ততঃ প্রাচীণাঃ শূণু বচো মম ।

মিশ্রঃ পুরন্দর-ভ্রমঃ লবিত্রস্তর পশ্চিতঃ ॥

স এব তব কন্যায়া যোগ্যঃ সমস্তমসংশ্রয়ঃ ।

প তন্ত্ৰেন বদাম্যন্ত দেহি তন্মৈ তুভ্যং শুভাম্ ॥

ভক্ত হা বচনঃ তন্ত মিশ্রঃ কন্যাঃ বিচার্য চ ।

উবাচ প্রয়তঃ ভাগ্যবশাদেতদ্বিহ্যতি ॥

ময়া ধনবিহানেন কিংকিচ্ছা হুং ন লকাতে ।

কন্যাকৈব পদাভব। তদ্রাজ্যং কদুমতসি ।

বৃন্দাবনদাস—

প্রাচীণ্য বোলেন শুন আমার বচন ।

কন্যা-বিবাহের এক কর স্থলগন ।



মিত্রা পুরন্দর-পুত্র নাম বিশ্বস্তর ।  
 পরম পণ্ডিত সর্বকথার সাগর ॥  
 তোমার কণ্ঠার যোগ্য সেউ মহাশয় ।  
 কহিলাম এই কব যদি চিত্তে লয় ॥  
 শুনিয়া বসন্তাচার্য্য বোলেন হৃদয়ে ।  
 সে হেব কণ্ঠার পণ্ডি মিলে ভাগবত ॥

সবে এক বচন বলিতে লজ্জা পাই ।  
 আমি সে নিধন, কিছু দিতে পারি নাই ॥  
 কণ্ঠায় ব দিব পক্ষ হস্তাকৌ দিয়া ।  
 এই আজ্ঞা সবে তুমি আনিবে মাগিয়া ।

#### ( ৪ ) পূর্ববৎ-ভ্রমণ—

সু ১১১ ৭ ১৬, ভা ১১১ ১১০৩, ক ৩৮২-২৫  
 মুরারি বলেন, বিশ্বস্তর “ধনাতঃ ভ্রমণো দিশি” ( ১১১ ১১ ) । বৃন্দাবনদাস  
 ভগবানের একপ উদ্দেশ্যে গমন প্রকার করিতে চাহেন না । তিনি  
 বলেন—

তবে কথো দিনে ইচ্ছাময় ভগবান ।  
 বঙ্গদেশে দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥

মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যের সচিত্র এক টোলে পাঠিতেন । শ্রীচৈতন্য  
 যাকরণের কোন টিঙ্গনী লিখিলে তিনি তাহা উল্লেখ করিতেন, এই  
 টিঙ্গনী ভক্তগণ সাধরে রক্ষা করিতেন এবং আমবা উহা দেখতে পাইতাম ।  
 বঙ্গ-ভ্রমণ-উপলক্ষে মুরারি ও কনিকনপুর শ্রীচৈতন্যের কোন টিঙ্গনীর পঠন-  
 পাঠনের উল্লেখ করেন নাই । অপর বৃন্দাবনদাস লিখিতেছেন যে  
 বঙ্গদেশের আশ্রমেরা আসিয়া বিশ্বস্তরকে বলিলেন -

উদ্দেশ্যে আমরা সতে তোমার টিঙ্গনী ।  
 লই পড়ি পড়াই শুনহ দ্বিজমণি ॥



( ৭ ) ভৈরবপুরীর নিকটে বিশ্বম্ভরের দীক্ষা গ্রহণ

মু° ১১১৫, ভা° ১১১২, ক° ৪১৫৬-৬৮

কৃন্দানন্দদাস বিশ্বম্ভরের দীক্ষা-প্রার্থনাটিতে মুরারির আক্ষরিক অনুবাদ করিয়াছেন।

( ৬ ) মুরারি-গৃহে বরাক-ভাব প্রকাশ

মু° ২১২১১-২৬, ভা° : ১১১৭২, ক° ৪১৫৫-২১

কৃন্দানন্দদাস কি প্রকারে বিশ্বম্ভরের পূর্ব প্রকাশের আলৌকিক কাহিনীর অবতারণা করিয়াছেন তাহা পূর্বেরই বলিয়াছি।

( ৭ ) শিবাসের প্রতি বিশ্বম্ভরের কৃপা -

মু° ২১৩১-৪, ভা° ২১৩৩২৬২

( ৮ ) শুক্রাশ্বর ব্রহ্মচারীর প্রতি কৃপা -

মু° ২১৩৫ ৯, ভা° ২১৩১২৭৫, ক° ৬৮১১১

( ৯ ) মহা অভিষেক ও একাদশ-গ্রহ রক্ষা ভাব

মু° ২১১২১২-১৭, ভা° ২১৩১২১৮

( ১০ ) মুরারির রামস্বয়ম্ভ্র কৃপা-লাভ

মু° ২১৭০ ২০, ভা° ২১৩০১২২৮ ও ৩১৪৪১৫, ক° ৬১২৯ ০

( ১১ ) নিষ্ঠানন্দের পাটলাদক্ষ পান -

মু° ২১৩০১২০-২১, ভা° ২১৩১২৪৬, ক° ৭১৮৮-৬৯

( ১২ ) শিবের গায়নের প্রতি কৃপা

মু° ২১১১১৪ ২০, ভা° ২১৩১২০৮, ক° ৭১৮৬-২০

( ১৩ ) বিশ্বম্ভরের বলভদ্র ভাবে মস্ত চাওয়া ও গজাঙ্ঘল পাঠিয়া মস্ত হওয়া—

মু° ২১৩৪১২-২৬, ভা° ২১৩১১৭৭ ও ২১৫১১৮৪, ক° ৮১১৯ ৫০

( ১৪ ) অভিনয়—

মু° ২১৩৪১৭-১৯, ২১৩৬ ১-২০ ও ২১৭১১-৩, ভা° ২১৩১২৮২  
প্রভৃতি, ক° ১১১২-১৮

এই তালিকায় সর্বজনবিদিত ঘটনা হিসাবে বিশ্বম্ভরের জন্ম, বিবাহ, গয়াযাত্রা, সন্ন্যাস-গ্রহণ প্রভৃতি ঘটনার উল্লেখ করিলাম না। কয়েকটি





ঘটনা মুরারি লিখিল ও কুম্ভাবনমাস বাস দিচ্ছিলেন ; যথা - শিশু নিমাই অশুচিস্থানে বসিয়া মাকে খাপরা ছুঁড়া প্রহার করিলেন । কুম্ভাবনমাস এই ঘটনাকে অস্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন -

ধর্ম সংস্থাপক প্রভু ধর্ম-সনাতন ।

জননাবে হস্ত নাহি ছোঁলেন কখন - ১। ৬০

মুরারি গুপ্ত বিশ্বস্তরের প্রথম আবেশের কথা ( ১৭১৯-২৫ ) লিখিয়া কেন আবেশ হয় তাহা বলিয়াছেন । তাহার উক্তি মুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত । কিন্তু কুম্ভাবনমাসের নিমাই কখনকাল হইতেই সজ্ঞানে বিহৃতি-প্রকাশে ভৎসন, স্তম্ভাং এককল আবেশের কথা উল্লেখ করার কোন প্রয়োজন তিনি দেখেন নাই ।

কুম্ভাবনমাস বিশ্বস্তরের মহিমা ও অলৌকিক প্রসঙ্গোচ্চক এমন কতকগুলি ঘটনা সর্বপ্রথমে বর্ণনা করিয়াছেন যেগুলির মাতা বিশেষভাবে পরীক্ষা করিয়া লওয়া প্রয়োজন ।

(১) কে চৌরহরের বৃদ্ধাশ্রম, দ) ঘরে কিছুই সম্বল নাই - মাতার মুখে এই কথা শুনিয়া মাড়ুড়ের ছুই গোলা স্বর্ণমান—

যেই শত্রু সম্বল লক্কোচ হয় ঘরে ।

সেই এই মত সোণা আনে বারে বারে । পৃ ৬১

(গ) ঈশাসের মৃত পুত্রের সহিত বিশ্বস্তরের কপোলকলন ( পৃ ৫৪৭ ) । এই দ্বিনটি ঘটনার অলৌকিকত্ব এত বেশী যে সেগুলি বিশ্বাস করা কঠিন । বিজ্ঞায়িতঃ একল অলৌকিক ঘটনা ঘটিলে প্রত্যক্ষদর্শী মুরারি নীরব থাকিবেন কেন ? যোগসিদ্ধি প্রকাশ করিয়া সোণা আনার সঙ্গে বিশ্বস্তরের উন্নত-চরিত্রের সামঞ্জস্য নাই ।

(২) মুরারি গুপ্ত প্রেমবলে ঐচ্ছিকতার উদ্দেশ্যে অন্ন নিবেদন করিলেন, তাহা খাইয়া ঐচ্ছিকতার অঙ্গীর্ণ হইল ও মুরারির জল খাইয়া অঙ্গীর্ণ হারিল । মুরারি গুরুভ-ভাবে চুড়ুজ বিশ্বস্তরকে দর্শন করিলেন । এই দুইটি ঘটনা কুম্ভাবনমাস বর্ণনা করিয়াছেন ( ২।২০।৩০৫-৬ ) ।



মুরারির ঘোবনে এমন অদ্ভুত অশিক্ষিতা ঘটিলে তিনি নিশ্চয়ই উহা উল্লেখ করিতেন।

### দিখিজয়ি পরাজয়-প্রসঙ্গ

(৩) দিখিজয় পরাজয় প্রসঙ্গে (১৯ অধ্যায়) কুম্ভাবনদাস লিখিতেছেন যে একজন দিখিজয়ী পণ্ডিত সমগ্র ভাটতের পণ্ডিতদিগকে হারায়েয়া দিয়া নব্বোপে আসিলেন। নব্বোপের পণ্ডিতেরা ভয়ে অস্থির। বিশ্বস্তর মিত্র গোপনে তাঁহাকে পরাজিত করিলেন; গোপনে পরাজয়ের উদ্দেশ্য এই যে

সভা-মধ্যে জয় যদি কবিয়ে ইহায়ে।

মুহুতুল্য তইনেক সংসার ভিতরে ॥

কিন্তু গদ্যভাষায় গদ্যন দিখিজয়ী গদ্যার মতিমা বর্ণনা করিতে লাগিলেন, গদ্যন

সহস্র সহস্র যত প্রভুর শিখাগণ।

অবাধ্য হইলা সন্তে শুনিয়া বর্ণন ॥

প্রভু দিখিজয়ীর লক্ষ্যলঙ্কারের দোষ দিলেন। পরাজিত হইবার পর স্বত্রিকালে দিখিজয়ী স্বপ্নে সরস্বতীর নিকটে গুলিলেন যে বিশ্বস্তর শয়ঃ ভগবান্। পর দিন দিখিজয়ী বিশ্বস্তরের নিকটে আত্মসমর্পণ করিলেন। বিশ্বস্তর তাঁহাকে কৃপা করিলেন ও বলিলেন—

যে কিছু তোমারে কহিলেন সরস্বতী।

তাঁহা পাছে বিপ্র আর কহ কাহা প্রতি ॥

বেদ গুহ্য করিলে হয় পরমায় কয়।

পরলোকে তার মন্দ জগনিহ নিশ্চয়

### দিখিজয়ী তারপর

চন্দ্রী ঘোড়া মোলা মন যতেক সস্তারি।

পাত্রসাহ করিয়া সর্বত্র আপনার ॥



নিঃসঙ্গভাবে চলিয়া গেলেন ।

সিখিজয়ী জিমিলেন শ্রীগৌরভদেব ।

শুনিলেন ইহা সব নদীয়া নগরে ॥

সকল লোকে তৈল মহাশ্রী জ্ঞান ।

নিমাই পণ্ডিত হয় বড় বিজ্ঞান ॥

ঘটনাটির বর্ণনার মধ্যে পরস্পর-বিরোধ অনেক উদ্ভূত আছে । প্রভুর আদেশে সিখিজয়ী যদি সন্ন্যাস কৃত্যন্ত কাহারও না বলিয়া থাকেন, তবে কৃষ্ণাবনদাস ইহা জানিলেন কিসে ? শ্রীচৈতন্য যদি গোপনে সিখিজয়ীর গর্ভে চূর্ণ করিবার সঙ্কল্প করিয়া থাকেন, তাহা হইলে নদীয়ার সকল লোকে সিখিজয়ী পরাভবের কথা শুনিলেন কিসে ? হাতা, ঘোড়া বিলাটেয়া দেওয়া হইল নব্বোশে মোর/পাল পড়িয়া গেল অথচ যুরারি গুলু বা সমসাময়িক কোন পদকদ্ তাহা জানিলেন না । জানিয়াও কি তাঁহারা প্রভুর এ ছেন গৌরব কাহিনী সম্বন্ধে নীরব রহিলেন ? কবিকর্ণপুর ১৫৪২ পৃষ্ঠাঙ্গে যখন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য লেখেন তখনও কি তাঁহার দিগ্ভা লিখানন্দ সেনের নিকট বা অথ কোন ভক্তের নিকট প্রভুর অসাধারণ পাণ্ডিত্যের এ ছেন নিদর্শন কাহিনী শুনিতে পায়েন নাই ? আরও আশ্চর্য্যের কথা এই যে অত বড় একজন পণ্ডিত পরাজিত হইয়া চলিয়া গেলেন, অথচ তাঁহার নাম কৃষ্ণাবনদাস কাহারও নিকট শুনিতে পাটিলেন না । আমার মনে হয় শ্রীচৈতন্যের বিরোভাবের পর তাঁহার সম্বন্ধে যে সকল কিংবদন্তী প্রচলিত হয়, তাহারই একটিকে অবলম্বন করিয়া কবি এখানে সিখিজয়ী পরাভবের কাহিনী লিখিয়াছেন ।

১৬১৫ পৃষ্ঠাঙ্গে কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই ঘটনা বর্ণনা-উপলক্ষে লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণাবনদাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ।

ক্ষুটে নাহি করে দোষ গুণের বিচার ॥

—চৈ° চ°, ১১৬২৪



তিনি বিশদভাবে বর্ণনা করিতে যাওয়া কৃষ্ণাবনন্দাসের সহিত কয়েকটি বিষয়ে পার্থক্য আনিয়া কেলিয়াছেন।

(ক) শ্রীচৈতন্যভাগবতের মতে দিখিজয়া পুতুর কাছে আসিয়াই ভয় খাইয়া গেলেন।

পরম নিঃশঙ্ক সেই দিখিজয়া আর।

তজ্ঞা প্রভু দেখিয়া সাক্ষস হৈল তার ॥ ৯৫ পৃ

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মতে দিখিজয়া প্রভুর নিকটে আসিয়া দণ্ডভরে তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিলেন।

বাকরণ পড়াক নিমাই পুণ্ডিত তোমার নাম।

বাল্যলোভে লোকে তোমার কহে গুণগাম ॥

—চৈ° চ°, ১।১৬।২৮

(খ) শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

এই মত প্রহর খানেক দিখিজয়ী।

পড়ে দণ্ড বর্ণনা তথাপি অশ্রু নাহি ॥

চরিতামৃতে “যতী এক শত শ্লোক গজাব বর্ণিলা।”

(গ) শ্রীচৈতন্যভাগবতে আছে প্রভু দিখিজয়ীকে বাখা করিয়া যাঁহিতে বলিলেন এবং বাখার দোষ দিলেন। চরিতামৃতে বিশ্বদ্বরকে স্পতিধররূপে অঙ্কন করা হইয়াছে। এক শত শ্লোকের মধ্যে তিনি একটি নির্মাচন করিয়া লইয়া, তাহা আবৃত্তি করিয়া পাঁচটি দোষ দেখাইলেন।

(ঘ) শ্রীচৈতন্যভাগবতে কোন শ্লোকের উল্লেখ নাই, কিন্তু চরিতামৃতে “মহাব-গজায়াঃ সহস্রযিসমাভ্যন্তি নিতরান” শ্লোকটি আছে। ঐ শ্লোকের একটি চরণে আছে “ভবানীভবনী শিরসি বিভবভাস্তৃতুণা।” এই “ভবানাভব” সম্পর্কে কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে বিশ্বদ্বর ব ললেন

ভবানী শব্দে কহে মতাদেবের গুণিনী।

তার ভরা কহিলে বিভায় ভরা আনি ॥



## শ্রীচৈতন্যভাগবত

২০২

শিবপত্নীর ভক্তি ইহা শুনিলে বিস্ময় ।

বিরুদ্ধমতিত্ব শব্দ লান্তে নহে শুক ।

“সাহিত্যদর্পণে” ঠিক এই দুই পুট নিয়ে বিরুদ্ধমতিকূল মোহ দেখান হইয়াছে, যথা “ভূতযোঃ ভবানীশ.” অথ ভবানীশ-শব্দে। ভবানীশঃ পাতালব প্রভাতিকারিত্যধিককমবগময়তি” (মন্তব্য পরিচ্ছেদ)। সাহিত্যদর্পণ প্রকৌতুকা যুগেব বই। কোন দিগ্বিজয় পণ্ডিতের যে সাহিত্যদর্পণের জায় সুপ্রসিদ্ধ অলঙ্কারের গ্রন্থের পড়া ছিল না ইহা বিশ্বাস করা কঠিন “গোবিন্দলীলাভূষণ” গ্রন্থকার কৃষ্ণদাস কবিরাজের পক্ষে পঞ্চদশম যুগে একটি প্রোক রচনা করিয়া দেওয়া কিছুই কঠিন নহে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনায় প্রায় এক শত বৎসর পরে নবকবি চক্রবর্তী : “ভক্তিবদ্ধাকরে” এই ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন (দ্বাদশ সর্গ, পৃ ৮৬-৬৩)। তিনি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অনুসরণ না করিয়া শ্রীচৈতন্যভাগবতের বর্ণনা মানিয়া লইয়াছেন। নবকবি চক্রবর্তী প্রে দিগ্বিজয় নাম দ্বির করিয়াছেন কেশব কাশ্যাবা। তিনি কেশব কাশ্যাবা নামক-প্রণালীও উল্লেখ করিয়াছেন। কেশব কাশ্যাবা নিম্নের সম্প্রদায়ভুক্ত সুপ্রসিদ্ধ বৈদ্যগুরু। ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে রচিত ভক্তমালের টীকায় প্রিয়াদাসজীও উক্ত দিগ্বিজয় নাম কেশব কাশ্যাবা বলিয়াছেন (ভক্তমাল, নয়লকিশোর প্রেসে, পৃ ৫৬৬-৫৭০)। গদ্যসরস্বত “সম্প্রদায় প্রদীপ” হইতে জানা যায় যে মথুরায় বসন্তাচার্যের সহিত কেশব কাশ্যাবার মিলন ঘটিয়াছিল এবং কেশব বসন্তের ভাগবত বাখ্যা শুনিয়াছিলেন (হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, Catalogue of Sanskrit Manuscripts of the Asiatic Society of Bengal, Vol. IV, p. 142)। “চৌরঙ্গী বৈদ্যবনকী বাবা” নামক বসন্ত সম্প্রদায়ী গ্রন্থে আছে যে কেশব কাশ্যাবা বসন্তাচার্যের নিকট শিষ্যভায়ে ভাগবত শ্রবণ করেন। “জীব শ্রীভাগবতকী কথা সম্পূর্ণ ভই, তবে কেশব ভবনে শ্রীআচাৰ্য্যজী মহাপ্রভুদর্শন কহা জে, কিছু গুরুদক্ষিণা লভে, তবে শ্রীআচাৰ্য্যজী মহাপ্রভুদর্শনে কহে জে। ইহা কহু লেভ নাহী, তবে কেশব ভবনে কহুয়া



জো মৈ কুনকে এক সেবক সমর্পিতহো, সে। মধোভট্টোজো আচার্য্যজো  
মহাপ্রভুনকো। সোপেণ" (চৌরালী বৈকান্ধ্য বাহ্য, ১২২২৩ পৃ.,  
লক্ষ্মীবৈষ্ণবটেকর প্রেস স )। এই সব বিবরণ দেখিয়া মনে হয় যে  
যোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয় সম্প্রদায়গুলি কেশব ভট্টকে নিজ নিজ সম্প্রদায়ের  
অনুচরিত করিবার জন্য বাস্তব ছিল।

### ( ৪ ) কাজী-দলন প্রসঙ্গ—

কুমারানন্দাস লিখিয়াছেন যে, যে সঙ্কটনন্দন কাজীকে দলন করিতে  
বাহির হইয়াছিল, তাহার মধো যুরারি গুলু ছিলেন ( ২।২৩।৩২৪ )।  
যুরারি গুলু কিন্তু স্পষ্টভাবে কাজী দলনের কোন ইঙ্গিত করেন নাই।  
তিনি শুধু লিখিয়াছেন—

হরিসঙ্কটনন্দ কৃষ্ণ নগরে নগরে প্রভুঃ

মেচ্ছাদীশুদধাবাসৌ জগতানীশ্বরো হরিঃ ॥ ২।১৭।১১

কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে অনুরূপ কোন প্রোক লেখেন নাই না কাজীর  
সম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই।

কুমারানন্দাসের কাজী-দলন বর্ণনায় আকিঞ্চন্য কোন দেখা যায় ;  
যথা—

চলিলেন মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।

লক্ষ কোটি লোক যায় প্রভুরে সেবিতে ॥

কোটি কোটি মহাভাল দলিতে লাগিল ।

চন্দ্রের কিরণ সখি শরীরে হইল ॥

... ..

জীব যায় চতুর্ভুজ হইল সকল ।

না জানিল কেহ কল আমল বিফল ॥

কীর্তনানন্দে কোন কোন চকু বলিতেছেন

ভক্ত বিশ্বস্তর নহে করিমু স-হার ।





বুন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

ক্রোধে বোলে প্রভু আরে কাছিরেটা কোথা ।  
খাটে আন পরিয়া কাউরা ফেলো মাথা ॥  
নির্গমন করো আজি সকল ভুবন ।  
পূর্বের যেন বধ কৈলু সে কালযবন ॥  
পাণ লঞা কোথা কা ছি গেল দিয়া আর ।  
ঘর ভাঙ্গ ভাঙ্গ প্রভু বোলে বার বার ॥

—২১২ ও ৩৩৫

উহার আদেশে ভক্তগণ কাজীর ঘর ভাঙিলেন ও ফুলের বাগানের গাছ উপাড়িয়া চারখারে করিলেন । তারপর বিখস্তর লখন বলিলেন, “অগ্নি দেহ ঘরে তোরা না করিও ভয়,” তখন ভক্তেরাই উহারকে বুঝাইয়া-  
ভুঝাইয়া নাশ করিলেন ।

হাসে মহাপ্রভু সন্ন্যাসের বচনে ।  
হরি বলি নৃত্যরসে চলিলা তখনে ॥ পৃ ৩৩৭

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন—

উদ্ধত লোক ভাঙ্গে কাজীর ঘর পুষ্পবন ।  
বিস্তারি বগিলা ইহা দাস বুন্দাবন ॥  
তবে মহাপ্রভু তার ঘায়েতে বসিলা ।  
ভবালোক পাঠাইয়া কাজারে বোলাইলা ॥  
দূর হৈতে আইলা কাজী মাথা নোয়াইয়া ॥  
কাজারে বস ইলা পুতু সম্মান করিয়া ॥  
পুতু বোলে আমি তোমার আইলাম অভাগত ।  
আমা দেখি লুকাইলা এ ধর্ম কি মত ॥

চৈঃ চৈঃ ১১১ ও ১৩৬-১৩৯

বুন্দাবনদাসের মতে বিখস্তর নিজের আদেশ দিয়া কাজীর ঘর-বাগান ভাঙাইলেন ; কৃষ্ণদাস কবিরাজ দেখিলেন এইকণ ব্যবহার করিল,



বিশেষতঃ ঘর পুড়াইবার আদেশ দিলে ঐ চরিত্রের মহিমা গুরু হয়।  
তাই তিনি বুদ্ধাবনদাসের বন্যাকে একটু চূণকাম করিয়া দিলেন।  
বিশুদ্ধর অভ্যাগত বা অগ্নিদিক্ণে কাজার বাড়তে উপস্থিত হইলে,  
কাজার ঘর পোড়ানির আদেশ দেওয়া তাঁর পক্ষে কিছুতেই সম্ভব  
হয় না।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে বিশ্বস্তাবর মহিমা কাজার গোবধ লইয়া  
বিচার হইল। কাজী পরাজিত হওয়া আকার করিলেন যে

তুমি যে করিলে পবিত্র সেতু সত্য হয়।  
আধুনিক আমায় শাস্ত বিচারসহ নয়।  
কলিত আমার লাগু আমি সব জানি  
জাতি অনুবাদে শু মর লাগু মানি

অবশেষে কাজী—

প্রভুর চরণ ছুই করে প্রিয় বাণী।

ভোমার পসাদে মর বদ্বিচল বুদ্ধি।

এই কৃপা কর যে ভোমাকে বধে ভক্তি। চরিতামৃত, ১১১৭

মুরারি গুপ্ত গুপ্ত নগর সঙ্কটনের উত্তরণ করিয়াছেন বুদ্ধাবনদাস নগর  
সঙ্কটনের মধ্যে কাজাকে দণ্ডনানের কথা মিথিষাছেন। কৃষ্ণদাস  
কবিরাজ এমন করিয়া ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন যে কাজাকে দণ্ডমান মছে,  
উদ্ধার করাই প্রভুর নগর সঙ্কটনের প্রধান উদ্দেশ্য। নগর সঙ্কটন  
প্রধান উদ্দেশ্য হইলে সাহার মধ্যে কাজার বাড়তে বসিয়া বিচার-বিতর্ক  
করিবার অবসর ও প্রযুক্তি হয় না। অতীতকাল প্রভুমাধ্য কাজী দমন বর্ণনা  
করেন নাই, তবে গল্পের শেষে সূত্রাকারে বলিয়াছেন—

সিমলিয়া গ্রামেতে কাজার ঘর ভাঙি।

সাত প্রহরিতা ভাবে হেলা বড় বগী।

সিমলিয়া গ্রাম ছাড়ি পলাটল ঘরম। পৃঃ ১৪৭

সিমলিয়া বা সিমলিয়া গ্রাম ছাড়িয়া মুসলমানগণ অবশ্য পলায়ন করেন



নাও, কেননা এখনও সেখানে মুসলমানদের প্রাচীন সমাধি আছে ও বসবাস আছে।

বৃন্দাবনদাসের বর্ণনাকে যদি খাতি মত বিন্ধ্য মানিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে বলিতে হয় যে ক্রমেন সাহেব প্রতিনিধিত্বানায় কাজীর ঘরবাড়ী ভাঙ্গিয়া ফেলিলেও তাহার কোন প্রতিক্রিয়া হয় নাই। যুরারি ও কবিকর্ণপুরের নীরবতা এ ক্ষেত্রে সন্দেহজনক। আমার মনে হয় যে কোন কোন মুসলমান মগব সজীদনে বাসা দেওয়ায় বিশ্বস্তর নগর-সজীদনে বাহির হইয়াছিলেন, সজীদন-বিরোধিগণের বাড়ীর পাল দিয়া সজীদনে কোঠন করিয়া চাষিয়া গিয়াছিলেন - তাহার দলের কোন কোন লোক বিরোধী মুসলমানদের গাচপালা নষ্ট করিয়াছিলেন, তাহা সম্বন্ধে কোঠনের মামুরগো আকুটে হইয়া বিরোধী দলের প্রধান ব্যক্তি ভক্তিদণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন।

#### ৯৮৬ হাজার মধ্যম জীবন সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাস

বৃন্দাবনদাস ঠাকুর ঐ চৈতন্যভাগবতের অন্ত্যখণ্ড লিপিবদ্ধ সময়ে মুখ্যতঃ নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত সংশ্লিষ্ট ঘটনাগুলি লিপিয়াছেন। তাহার দৃষ্টি ছিল গোড়ায় ভক্তগণের সহিত সম্বন্ধ। দ্বিচৈতন্যের সম্বন্ধ দেখানোর দিকে এবং বাংলাদেশে কি ভাবে নৈমকদণ্ড প্রচলিত হইল তাহার বিবরণ লিপিবদ্ধ করার দিকে। কান্য হিসাবে এইরূপভাবে অন্ত্যখণ্ড লিপিতে বিশ্ববস্তুর ইকা বজায় থাকে। আদিখণ্ডে যে বিশ্বের অবতারণা করা হইয়াছে, মধ্যখণ্ডে যাহার বিকাশ দেখানো হইয়াছে, অন্ত্যখণ্ডে তাহারই পরিণতিয়ার বর্ণনা করিয়া কবি কাব্যরসকে কেন্দ্রীভূত করিয়াছেন। আদিখণ্ডে ভক্তগণের নবধাপে সমাবেশ ও জনসাধারণের ভক্তিহীনতা দেখিয়া আক্ষেপ ও ভগবৎকৃপার জ্ঞাপ্ত প্রার্থনা। মধ্যখণ্ডে ভক্তগণের মধ্যে ভাবমাধুর্য্য শোভিত ভগবানের প্রকাশ এবং নবধাপে বিভিন্ন ভক্তের প্রতি কৃপা। অন্ত্যখণ্ডে সমগ্র 'সী' হইয়া ভগবানের দেশান্তরে গমন; তথা হইতে আসিয়া পশ্চিম বঙ্গে পূর্বতন ভক্তদের সহিত মিলন,



নিজানন্দ পড়র দ্বারা প্রচারিত সুববস, বিবহ কাতর ভক্তদের সহিত নীলাচলে প্রভুর বিশিষ্ট লীলা বর্ণনা। বাংলাদেশের ভক্তমণ্ডলকে কেন্দ্র করিয়া শ্রীচৈতন্যভাগবত লিখিত হইয়াছে। বাংলার ভক্তমণ্ডল যেখানে মূল বিষয়, সেখানে প্রভুর দাক্ষিণ্য সমন্ব, রামানন্দের সহিত মিলন, উড়িয়া ভক্তদের সহিত ঘনিষ্ঠতা বৃন্দাবনগমন এবং বৃন্দাবনের বৈষ্ণব-মণ্ডলীর প্রতিষ্ঠাতাদের বিস্তৃত বিবরণাদি দ্বারা অবাস্তব বিষয়রূপে গণ্য হইতে পারে। সেট ছাড়াই চমৎ বৃন্দাবনদাস মঙ্গল মটনাগুলি সম্বন্ধে বিশেষ কিছু লেখেন নাই। শ্রীচৈতন্যের জীবনচরিত ও ইতিহাসের দিক দিয়া দেখিতে গেলে একেটা অশ্রুতমতেই শ্রীচৈতন্যভাগবতকে আংশিক একদেশপন্যী গ্রন্থ বলা যাইতে পারে। কিন্তু ইহা একেটা কথার হিসাবে শ্রীচৈতন্যভাগবত = চৈতন্যসম্পাদিত সমুদ্র ৭ খণ্ডের সমস্ত গ্রন্থের মধ্যে নীরঞ্জন অধিকার করিয়া আছে।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের আদি ৬ মন্বন্তরে যে সকল ভক্তদের কথা বলা হয় নাই, এমন ভক্তদের বিবরণ অগ্রসরে দ্বয় অঙ্গই দেওয়া হইয়াছে। যাহা কিছু আছে তাহার অধিকাংশ নিজানন্দ ভক্তদের কথা। শ্রীচৈতন্য বিশাখিনন্দকাল পুরীধামে অবস্থান করিলেন। সেই কালের মধ্যে এক মন্তরে লোক পুরীতে তাহার ভক্ত হইলেন। তাহাদের মধ্যে বৃন্দাবনদাস মাত্র সাক্ষিচৌম, পরমানন্দ পুরী, দামোদরদ্বকপ, প্রদত্ত মিথ্রা, পরমানন্দ, রামানন্দ, দামোদর পণ্ডিত, লবঙ্গ পণ্ডিত, ভগবান আচাৰ্য্য ( ১৫৪০-৯ ), প্রতাপকর ( ১৫৪৫-৫০ ), কল সনাতন ( ১৫০৫-১২ ) ও লিখি মাহাত্মীর ( ১৫৯৯-১০ ) কথা উল্লেখ করিয়াছেন। অতুলকৃষ্ণ গোস্বামি সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের ১৬০ ভট্টে ৫২০ পৃষ্ঠায় অর্থাৎ ১৫১ পৃষ্ঠায় অন্তিমও ভাণ্ডা হইয়াছে। তন্মধ্যে ঐ সকল ভক্তের কথা মাত্র ১০টি পৃষ্ঠায় বর্ণিত হইয়াছে। প্রভুর নীলাচল লীলা বর্ণনা করিবার জন্য শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লেখার প্রয়োজন ছিল। ঐ গ্রন্থের আলোচনা কালে উক্ত ভক্তদের সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাসের বর্ণনার ঐতিহাসিকতা বিচার করিব। এই স্থানে শুধু বলিয়া রাখি যে বৃন্দাবনদাস ভক্তমণ্ডলের রঘুনাথদাস, গোপাল ভট্ট ও রঘুনাথ ভট্ট সম্বন্ধে একটি কথাও বলেন



নাট্যে এমন কি তাঁহারিগের বচনও পঠান্য করেন নাও। নরহরি সরকার, বনুনাথ ঠাকুর প্রভৃতি নাগরাভাবের ভক্ত সম্মেলনে তিনি নীরব। উড়িষ্যার সর্বপ্রধান ভক্ত রায় রামানন্দের কথা তাঁহার গ্রন্থ হইতে বিশেষ কিছু জানা যায় না। অগস্ত্যপ্রদাস, বলরামপ্রদাস, অচ্যুতানন্দ কানাই শ্রুতিয়া, মাধবী দেবী প্রভৃতি উড়িয়া, ভক্তদের বিদ্যে ও শিল্প কিছু লেখেন নাট।

### শ্রীচৈতন্যের গোড়ুলমণ

বৃন্দাবনপ্রদাস শ্রীচৈতন্যের গোড়ুলমণ বিশেষ বিখ্যাতভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। অত্যাশ্চর্য বর্ণনার সহিত উক্ত বৃন্দাবনমূলক বিচার করা গাউক। বৃন্দাবনপ্রদাস বলেন যে নীলাচলে কিছুকাল বাস করার পর শ্রীচৈতন্য

গঙ্গা প্রান্ত মহা অশ্রুবাণ মাড়াইয়া

অতি শীঘ্র গোড়ুল দেশে আসিলা চরিত্য ॥ ৩৩৭১২

( ১ ) তিনি সার্বভৌমের ভাষা বিজ্ঞাচম্পতির গৃহে আসিলেন। তাঁহার বর্ণনা পড়িয়া নান ভয়-যন্ত্রণা হইতে বনজগল ভাঙ্গিয়া ধানিক দূর গিয়া, গঙ্গা পার তটয়া বিজ্ঞাচম্পতির বাড়িতে গায়েতে ভয় বিজ্ঞাচম্পতির গ্রামে বহু লোকের সংগত তটবেড়ে দেখিয়া "নিভানন্দ অপি জনকখো সঙ্গে লৈয়া" পশু গোপনে কুলিয়া নগরে যাউলেন।

( ২ ) কিন্তু কুলিয়াতেও লোকে তাঁহাকে দু'জিয়া বাতিল করিল। নবদ্বীপ হইতে দলে দলে লোক তাঁহাকে দেখিতে আসিল।

খেয়ারির কত বা হইল উপাঞ্জন।

কত কত ছাট বা বাসিল সেই জন ॥

কুলিয়াতে বৈষ্ণব নিম্নক একজন ব্রাহ্মণকে ও বজ্রেশ্বরের কৃপাপাশু দেবানন্দ পণ্ডিতকে পশু কৃপা করিলেন।

( ৩ ) কুলিয়া হইতে গঙ্গার তীরে তীরে চলিয়া তিনি গোড়ুল নিকটে রামকেলি গ্রামে গাইলেন। রামকেলি গ্রাম বর্তমান মালদহ জেলার



ই-রাজবাঙ্গার হইতে প্রায় সাত্ৰিখ আট মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। সেইখানে  
তসেন শাহ বহু সহস্র ভক্তের সহিত শ্রীচৈতন্যকে যাইতে দেখেন।  
তসেন শাহের প্রধান প্রধান কাম্যচাচার মধ্যে রূপ, সনাতন, কেশব ছত্রী,  
শ্রীযতের মূবন্দ সবকার প্রভৃতি ছিলেন। প্রভুর রামকলি-গমন-পুসঙ্গে  
কিন্তু রূপাবনদাস রূপ সনাতনের সহিত সাক্ষাতের কথা উল্লেখ করেন নাই।

(৪) শ্রীচৈতন্য রামকলি হইতে মদুরায় না যাইয়া লাঙ্গিপুত্রে গমন  
করিলেন। তিনি লাঙ্গিপুত্রে পৌঁছিলে লোকে শচ মাতার নিকট বলিল -

লাঙ্গিপুত্রে আইলেন প্রণোদনন্দর।

চল আই শ্যাম আসি দেখহ সঙ্গর। অঃ৪৪৬২

শচাদেশী মুরারি গুপ্ত প্রভৃতি ভক্তগণ সঙ্গে লাঙ্গিপুত্রে গেলেন এবং  
শ্রীচৈতন্যকে নিজের হাতে বাসিয়া খাওয়াইলেন।

(৫) কথোদিত থাকি প্রভু অকৈতের ঘরে।

আটলা কুমারচট্ট - বাস মন্দিরে ॥ অঃ৪৪৬৫

কুমারচট্টের বহুমান নাম কালিসঙ্গর।

(৬) কথোদিত থাকি প্রভু - বাসের ঘরে।

তবে গেলা পানিচাঁও রামব মন্দিরে। অঃ৪৪৬৮

(৭) তবে প্রভু আইলেন বরাহনগরে।

মহাভাগবন্ত এক প্রাঙ্গণেই ঘরে ॥ অঃ৪৪৬৯

এই মত প্রতি গ্রামে গ্রামে গজা ছারে।

বহিয়া বহিয়া প্রভু ভক্তের মন্দিরে ॥

সম্মারি করিয়া মনোরথ পূণকাম।

পুন আইলেন প্রভু নীলাচল ধাম। অঃ৪৪৭০

রূপাবনদাসের এষ্ট বর্ণনার সঙ্গে মুরারি গুপ্তের বর্ণনার মোটামুটি মিল  
আছে। শ্রীচৈতন্যের গোড়-ভয়দ বর্ণনার অশেষ মুরারি গুপ্ত লিখিতেছেন -

এবং শ্রীমত বর্ণনাং গ্রামে গ্রামে গৃহে গৃহে।

ভুক্তা পিতা হুখং কৃতা যযৌ শ্রীপুরুষোত্তম ॥ অঃ৮৮২১





বৃন্দাবনদাসের "এই মত প্রতি গ্রামে গ্রামে গজা ভীরে" প্রভৃতি ইহারই অনুবাদ মনে হয়। সুতরাং অনুমান কর পাঠ্যে পারে যে বৃন্দাবন-দাস নিজানন্দ প্রভুর নিকটে গুনিয়া ও মুরারি গুপ্তের বর্ণনা পড়িয়া আলাোচ্য সময়-বিবরণ লিখিয়াছেন। মুরারি গুপ্ত বলেন যে প্রভু নীলাচল হইতে বাহির হইয়া বাচস্পতি গৃহে আসিলেন। সেখানে নবম্বাপের লোকেরা তাঁহাকে দণ্ডন কবিয়া পরে নন্দলাভ করেন। (৩১৭।১৫)। তাহার বর্ণিত দেবানন্দ-উদ্ধার কাহিনীর সহিত বৃন্দাবনদাসের বর্ণনার মিল আছে।

মুরারি গুপ্ত এবং বৃন্দাবনদাসের বর্ণনা অনুসরণ কবিয়া জয়ানন্দ ঐতিহ্যের গোড় সময় লিখিয়াছেন। বেল্লীর ভাগ তিনি বদর দিয়াছেন যে

রেমুনা বীণাদা দিয়া                      দাওনে রহিলা গিয়া  
জলেশ্বরে রহিল নন্দবরী।  
ছাড়িয়া দদশরণ                      প্রবেশিলা মন্দারণ  
বন্ধমানে দিলা দরশন ॥ পৃ° ১৪০

অর্থাৎ জয়ানন্দের মতে ঐ চৈতন্য কটক হইতে বেদিনীপুর (জলা—মন্দারণ পরগনা—বন্ধমান হইয়া নবম্বাপে আসিলেন। বন্ধমানে নিকটে আমাইপুরা গ্রামে জয়ানন্দের মা রোদনীর হাতের রামা খাইয়া

রোদনী ভোজন করি                      চলিলা নদীয়া পুরী  
হায়ড়ার উত্তরিলা গিয়া।

বিছাবাচস্পতির গ্রামের নাম অন্য কোন লেখক দেন নাই। কিন্তু জয়ানন্দ বলিতেছেন যে নবম্বাপের অন্তর্গত বায়ড়া গ্রামে বিছাবাচস্পতির গৃহ। সেখানে মাত্র একরাত্রি তিনি বাস করিলেন। তারপর লোকের ভিড় দেখিয়া কুলিয়া গেলেন। সেখানে

উক্ত দেশি মক রহিলা পূরীমুখে।  
অর্কুদ অর্কুদ লোক দেখে ইহুসা হুনে ॥



বৃক্ক বালা যুবা জুড় নবচোপে বসে ।  
 ধাইল অকস্মৎ লোক আউলর কোণে ॥  
 আই ঠাকুরাণী বিমূর্খপ্রিয়া সুলোচনা ।  
 মুসারি শুশু গোপীনাথ বুদ্ধিমন্তখানা ॥

গাওয়ার অপর পার হটেতে শচী ও বিমূর্খপ্রিয়া ঐচ্ছিকচরকে সন্ধান করিলেন ।

আই ঠাকুরাণী মুচ্ছ । গেল বিমূর্খপ্রিয়া ।  
 চৈতন্য দেখিয়া কান্দে সকল নদীয়া  
 মাঘেরে দেখিছে প্রভু তৈল নমসার ।  
 বদ্ব লগা করে যাহ ন হইক গাআপার ॥

বাথড়া হটেতে ঐচ্ছিকচর নামকেনি গেলেন, কিন্তু জয়ানন্দ রামকেনির নাম কুককেনি লিখিয়াছেন । প্রভুর শাস্তিপুর প্রবাস কাহিনী জয়ানন্দ পূরাপুরি বৃন্দাবনদাস হটেতে লিখিয়াছেন । শাস্তিপুর হটেতে কুমারচট্টোপাধ্যায় ও বরাহনগর গমন ।

এই তিনজন লেখকের বর্ণনায় ঐচ্ছিকচরের সমস্তই যে কথ্য দেখিয়া হইয়াছে তাহা কবিকর্ণপুর ও কুকদাস কবিরাজ স্বাক্ষর করেন নাই ।

কবিকর্ণপুর ঐচ্ছিকচরচন্দ্রোদয় ন বৈক লিখিয়াছেন যে পড়াপকুস্তের রাজার উৎকলের সোমাস্ত্র হটেতে নৌকায় চড়িয়া পুতু সর্বপ্রথমে পানিয়হাটী গ্রামে রাসন পশুদের নিকটে গেলেন । সেখানে একরাত্রি থাকিয়া কুমারচট্টোপাধ্যায়ের বাড়ী গেলেন । তথা হটেতে কাধানপালী না শীতলাপাধ্যায় কর্তৃক লিখা লিবানন্দ সেনের বাড়ী গেলেন । সেখানে “মুর্খের দ্বিভা” লিবানন্দসদায়র পুত্র । তারপর শাস্তিপুরে অষ্টমহের বাড়ী । তথা হটেতে নৌকাহটে “নবদ্বীপ” পারের কুলিয়া-নাম-গ্রামে মাধবদাস নাট্যায়, দেবদাস, নবদ্বীপলোকাসুপ্রভৃৎহেতাঃ সন্তু দিনানি ভবত্বিত্বান্ ।” নবদ্বীপ হটেতে গৌড়ে গমন এবং মপুরায় না যাইয়া নৌলাচলে প্রত্যাগমন ( ৯১১ প্রভৃতি ) ।

কবিকর্ণপুর মহাকাব্যের বিশেষভাবে ঐচ্ছিকচরের গৌড়ভ্রমণ-বর্ণনার সময়ে মুসারির মতকে পরিহৃত করিয়া নাটকে যেমন বর্ণনা করিয়াছেন তেমন



লিখিয়াছেন। কেবল পানিহাটতে একরাতি থাকারি; পরিবর্তে ৫৬ দিন। ২০১১, এখা হটেতে নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে খবর দিতে পাঠান (২০১৫), জীবসেবা বাড়ী ২৩ দিন, শিবানন্দের বাড়ী একরাতি (২০১৮), শান্তিপুরে ৩ দিন (২০২৪) এবং নবদ্বীপের পশ্চিম পাড়ে ৫৬ দিন থাকিয়া (২০২০) পশ্চিম দিকে কোন স্থানে গমন করিলেন; পরে গঙ্গাভীরে আগমন করিলেন (২০২২)।

কবিকর্ণপুর বর্ণিত ভ্রমণক্রম অধিকতর সত্য মনে হয়, কারণ ভৌগোলিক হিসাবে তাঁহার বর্ণিত পথেই আসা সম্ভব। উড়িষ্যার সামান্য হটেতে নৌকায় চড়িয়া পানিহাট আসা প্রাচীনিক। রেনেলের মাপ হটেতে অনুমান হয় মোড়ল শতাব্দীতে মেদিনাপুর জলার বাসাই নদীর তীরবর্তী পিচলদা হটেতে পানিহাট আসিবার ভ্রমপথ থাকি অসম্ভব ছিল না। রাস্তাপাটে সম্বন্ধে ভানোয়ায় নিত্যানন্দ অপেক্ষা গোড়ায় যাত্রিগণের পথ-প্রদর্শক শিবানন্দ সেনের পুস্তক কথা অধিক নির্ভরযোগ্য। পানিহাট হটেতে বরাহনগর, হালিসহর, কাঁচড়াপাড়া হইয়া শান্তিপুরে যাত্রাটাই প্রাচীনিক।

কুমারদাস কবিরাজ মদ্যলীলার সূত্র লেখার সময় কুম্ভাবনদাসের ভ্রমণক্রম মানিয়া লইয়াছেন, অথচ গোড়ভ্রমণ-বর্ণনার সময় খানিকটা কবিকর্ণপুরের কথ্য গ্রহণ করিয়া উভয় ক্রমের মধ্যে সামঞ্জস্য-স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছেন। মদ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে আছে যে প্রভু প্রথমে বিজ্ঞানচন্দ্রাভিহ গৃহে এবং পরে কুলিয়ায় দান (২১১১৪০-১)। কুলিয়া হটেতে রামকেলি গমন (২১১১৫৬), রামকেলি হটেতে কানাইয়ের নাটলালা (২১১২১০) পরীক্ষা অগ্রসর হইয়া অত লোকের সঙ্গে কুম্ভাবন যাইবেন না বলিয়া শান্তিপুরে আসিলেন (২১১২১৮)। শান্তিপুর হটেতে নীলাচলে ফিরিলেন। এই বর্ণনায় কুম্ভাবনদাস অনুসৃত হইয়াছে যটে, কিন্তু প্রভুর কুমারহট, পানিহাট ও বরাহনগর যাইবার কথা ইহাতে নাই।

কবিরাজ গোত্রামো মদ্যলীলার মোড়ল পরিচ্ছেদে প্রভুর গোড়-ভ্রমণ-বর্ণনার সময় কবিকর্ণপুরকে অগ্রসরণ করিয়া লিখিয়াছেন যে



শ্রীচৈতন্যের সীমা পর্যন্ত আসার পর ( ২১১৬১৪৪ ) একজন যবন নৌকায়  
করিয়া

মগধের দুর্গে নদ পার করাইল ।

শিখরদা পাহাড় সেই যবন আঁহল ॥ ২১১৬১৪৬

ভারপর

সেই নৌকা চড়ি প্রভু আঁহল পানিহাটা ।

পানিহাটা হতে কুমারচড়ি, তথা হতে বিখ্যাত পানিহাটার গৃহ এবং কুশিয়া  
হইয়া শান্তিপুর, শান্তিপুর হতে যাকৈলি যাকৈলি ও কানাইয়ের  
নাটশালা হতে করিয়া

শান্তিপুরে পুনঃ কৈল মন দিন বাস ।

বিহারি বর্ণিতেন কুমারবনমাস ॥ ২১১৬২১২

কিন্তু কুমারবনমাস শ্রীচৈতন্যের প্রভু ভগবৎ বনমাস প্রভুর দুই বার  
শান্তিপুরে আসার কথা লেখেন না ।

কুমারবনমাসের বর্ণনা পড়িয়া একটি অসম্মত সমস্তার কথা মনে  
পড়ে । শ্রীচৈতন্য প্রথমেই যদি নালচল হতে নবদ্বীপে আসিয়া থাকেন,  
তবে তিনি কোন পথে আসিয়াছিলেন ? মগধের নদ দিয়া জলপথে আসিয়া  
নিশ্চয়ই পানিহাটতে নামেন না । কেন না কুমারবনমাসের মতে প্রভু  
সর্বশেষে কুমারচড়ি, পানিহাটা সন্নিবিষ্ট করেন । যদি জয়নগরের মত  
অনুসরণ করিয়া করিয়া লওয়া যায় যে প্রভু জলপথ ও দাঁতন হইয়া,  
মন্টারন পরগনা এবং বরমানেস মন দিয়া নবদ্বীপে উপস্থিত হইয়া থাকেন,  
তাহা হইলে অবশ্য মুর্শাবী গুপ্ত ও কুমারবনমাস কেন প্রথমেই শ্রীচৈতন্যের  
নবদ্বীপের অপর পারে আসার কথা বলিলেন তাহার কারণ বুঝা যায় ।  
কিন্তু শ্রীচৈতন্যের সীমা হতে জলপথে পানিহাটতে না আসিয়া শ্রীচৈতন্য  
কি জলপথে অত্যাশ্চর্য্য পথে নবদ্বীপের নিকটে আসিয়াছিলেন ?  
কবিকর্ণপুর ও কবিরাজ গায়ানী শ্রীচৈতন্যের জলপথে আসা স্বীকার  
করেন না ।



এক দিকে কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিবাণী, অন্য দিকে বৃন্দাবনদাস ও জয়ানন্দের মধ্যে গৌড় ভ্রমণ-বিষয়ে মতভেদ খুব গুরুতর নহে, কিন্তু এই সম্বন্ধে আমি যে বিস্তৃত আলোচনা করিলাম তাহার উদ্দেশ্য এই যে বাঙ্গালী লেখকেরা ঐতিহ্যের বা লালচন্দ্র-পরিচয়ন বিষয়েই যখন এক মত হইতে পারেন নাই, তখন তাহার দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ বর্ণনায় যে তাঁহাদের মধ্যে গুরুতর মতভেদ থাকিবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

এই প্রসঙ্গে সম্ভ্রামণী ঐতিহ্যের সহিত লচন্দ্রের কয় বার দেখা হইয়াছিল আলোচনা করা যাইতে পারে। মুরারি গুপ্ত বলেন যে বৃন্দাবন হইতে ফিরিবার পথে প্রভু কুনিয়ায় আসেন। তিনি ভক্তদের প্রার্থনায় কুনিয়া হইতে নবদ্বীপে আসেন এবং বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে নিকটস্থ-স্থাপনের অনুমতি দেন। নবদ্বীপ হইতে তিনি গোবিন্দাস পণ্ডিতের গৃহে আশ্রয় কালিনায় গমন করেন এবং ওখা হইতে শান্তিপুরে যান। শান্তিপুরে লচন্দ্রের গিয়া কয়েক দিন বাস করেন (৪১৪ ও ৪১৫ সর্গ)। লোচন এই অংশ অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছেন —

মাঘের বচনে পুন গেল নবদ্বীপ ।  
বাবকোণা ঘটি নিজ বাড়ীর সমাপ ।  
শ্রীকৃষ্ণের একচাঁর ঘরে ভিক্ষা কৈল ,  
মাঘে নমস্কারি প্রভু প্রভাতে চলিল ॥

কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস, জয়ানন্দ ও কৃষ্ণদাস কবিবাণী এই লীলাটি বাস্তব দিয়াছেন। সম্ভ্রামণী-গ্রন্থের পর সম্ভ্রামণী একবার মাত জয়দেবের আসিতে পারেন বলিয়া লোকাচার আছে। তাহা সত্ত্বেও প্রভুর নবদ্বীপে আসায় পাছে কোন দোষ-স্পর্শে তাহিয়া কি তাহারা এ ঘটনা বর্ণনা করেন নাই ?

### ঐতিহ্যভাষ্যের ঐতিহাসিক মূল্য

বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের রচনায় ক্রমবৃত্ত, অতিশয়োক্তি ও অলৌকিক ঘটনা-সংঘোজনায় প্রবৃত্তি থাকিলেও সমগ্রভাবে দেখিতে গেলে তাহার গ্রন্থ ঐতিহাসিকের নিকট বিশেষ মূল্যবান। ঐতিহ্যভাষ্যে বৈষ্ণবদের



যথো যত্নভঙ্গ, নিত্যানন্দ প্রভুর বিবিধ কার্যকলাপ ও গোড়দেশে প্রেম-  
ধর্মপচার-সম্বন্ধে তাঁহার গ্রন্থই আমাদের একমাত্র উপজীব্য। গয়া-  
প্রভাগত বিশ্বস্তরের নবযৌন-লালার যে চিত্র বৃন্দাবনদাস তাঁকুর অঙ্কন  
করিয়াছেন তাহা হইতে আমরা বিশ্বস্তরের ভাবজীবন-সম্বন্ধে যতটা  
জ্ঞানলাভ করি, তাঁহার বহিঃরক্ত জীবনেও শত শত পুঁটিনাটি ঘটনা  
যথাযথ ভাবে বর্ণনা করিলেও আমরা তাহার শতাংশের একাংশও  
জানিতে পারিতাম না। বৃন্দাবনদাসের কবিত্বশক্তি অতুলনীয়। কবির  
অনুভূতি লভিয়া তিনি ঐচ্ছিকচরিত্রের আলৌকিক প্রেমের যে আলোখা অঙ্কন  
করিয়াছেন তাহা রসিকজনের পরম আদরের ধন। ঐতিহাসিকের  
বহিমুখি দৃষ্টির নিকটে পুঁটিনাটি ঘটনায় বৃন্দাবনদাসের সামান্য রুটিবিচুড়তি  
ধরা পড়িলেও, ঘোড়শ পতাকোর বা-লার ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতি বিষয়ে  
ঐচ্ছিকচরিত্র-গদ্যত ঐতিহাসিক ভাষার আকরধরুণ।





## নবম অধ্যায়

### জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল

#### এক ও এককালের পরিচয়

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল নিষ্ঠাবান বৈষ্ণবদের নিকটে সম্পূর্ণ অপরিচিত ছিল। ১৩০৪ ও ১৩০৫ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রাচ্য-বিজ্ঞানমহার্ষি নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সর্বপ্রথমে এই গ্রন্থের পরিচয় প্রদান করেন। তিনি কালিদাস নাম মহাশয়ের সহযোগিতায় সাহিত্য-পরিষদ হইতে ইহা সম্পাদন করিয়া ১৩১২ সালে গ্রন্থখানি প্রকাশ করেন।

জয়ানন্দ বলেন যে চৈতন্য যখন নীলাচল হইতে যতুরা-গমনের উদ্দেশ্যে গৌড়ে প্রত্যাগমন করেন, তখন তিনি বঙ্গমানের অন্তর্গত আমাইপুরা গ্রামে জয়ানন্দের পিতা শ্রুতি মিশ্রের আতিথা গ্রহণ করিয়াছিলেন। জয়ানন্দের মাতা রোদনী দেবী চৈতন্যকে রাসিয়া খাওয়াইয়াছিলেন (পৃ ১৪০)। পূর্ব অধ্যায়ে সেখাইষ্ঠাতি যে চৈতন্যের জলপথে গৌড়ে আসাই অসম্ভব। তাহা হইলে জয়ানন্দের বিবরণ ভ্রান্ত বলিতে হয়। কিন্তু জয়ানন্দ যেকণ ভাবে শ্রুতি মিশ্রের বাড়ীতে চৈতন্যের আগমন কথা লিখিয়াছেন তাহাতে মনে হয় না যে তিনি সর্বত্রই মিথ্যা কথা বলিতেছেন। হয়ত তাঁহার চৈতন্যের আগমনকাল-সম্বন্ধে ভুল হইয়াছিল। একণ ভুল হওয়া নিশ্চিত নহে, কেননা ঐ সময়ে জয়ানন্দ অত্যন্ত শিশু; নিজেই বলিয়াছেন “রোদনী রাফিল তার লক্ষ্মী।” গৌড় হইতে নীলাচলে ফিরিবার সময়ে চৈতন্য কোন পথে গিয়াছিলেন তাহার কোন বর্ণনা কোন গ্রন্থে নাই। সেই জন্ত মনে হয় গৌড়ে আসার সময় অপেক্ষা গৌড় হইতে ফেরার সময় চৈতন্যের আমাইপুরা যাওয়া অধিকতর সম্ভব। বঙ্গমান হইয়া নীলাচলে যাওয়ার



একটি মাত্র পদ ছিল। ঐ পদেই জয়ানন্দ ঐতিহ্যকে মৌলচল হঠাতে তাঁহার বাড়ীতে আনিয়াছেন, যথা—

ভুতনা ভট্টখপাড়া                      চাঁড়িয়া অহর গড়া  
সরো নগরে বাসা করি।  
বৈয়না বীশলা দিয়া                      পাঠনে রহিলা গিয়া  
অলমগরে রহিলা লক্ষ্মী ।  
চাঁড়িয়া দেবশরণ                      প্রবেশিলা মান্দারন \*  
নক্ষ্যানে দিলা দরশন।      পৃ ১৪০

জয়ানন্দের পিতা হুবুজি মিঞা “গোসাঞির পুত্র লিখ্য” অর্থাৎ গদাধর গোস্বামীর লিখ্য ছিলেন। গানের ভণিতা দেখিয়া মনে হয় জয়ানন্দ নিজেও গদাধর গোস্বামীর নিকট দীক্ষা লইয়াছিলেন।

তিন প্রায়শঃ নিম্নলিখিত ভণিতা দিয়াছেন—

চিন্তিয়া চৈতন্য-গদাধর-লক্ষ্মণ ।  
আদিখণ্ড জয়ানন্দ করিল প্রবন্ধ ।      পৃ ৪

কুমারবনমাল নিত্যানন্দের লিখ্য বলিয়া ভণিতা দিয়াছেন

কৈতুকচৈতন্য-নিত্যানন্দ চান্দ জান ।  
কুমারবনমাল শুধু পদযুগে গান ॥

নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ও লিখিয়াছেন, “যত্নাথ দাম-কৃত শাখা-নির্লয়াকৃত পারে জানিতে পারি যে তিনি গদাধর পণ্ডিতের শাখাযুক্ত

১. শাখা এই বসু ভূমি। পুণী হঠাতে বসু কোন আখ্যায়িক পদে কোনও বসুদের ক ভণিতা গড়ে দিয়াছেন।

২. “...the Madras Mission established their sugar & western Bhaban over Madras... along the... from there over Khand... the... to Mandalghat, at the mouth of the... river... No. 11 page 141

The... road from... through Midnapore to... on the frontier of... the... from Midnapore to... ”

—Imperial Gazetteer of Bengal, page 307.





বৈষ্ণব কবিগণ বলেন যে মি. চৈতন্যের লালো প্রবণ করিলে ভক্তিলাভ হয় বা কৃষ্ণকৃপা বা **মি. চৈতন্যকৃপা** লাভ হয়। কিন্তু জয়ানন্দ বলেন চৈতন্য-মঙ্গল শুনিলে চৈতন্যের, অশ্বত্থাম, কল্যাণের কৃলাপ্তকৃষাতির ফল পাওয়া যায় (পৃ. ৮৬)। জয়ানন্দ মি. চৈতন্যের জারা যোগ সাধনার উপদেশ করাইয়াছেন; যথা—

আসিট হাত ঘর নানি **সংকল্প** বার।

তার মধ্যে আছে চয় **রসের** ভাণ্ডার।

একদল চোর আছে **দণ্ডা** পীঠজন।

পঞ্চায়মুনা নদী বহে **সকল** জন।

হাস **লীলা** করে আছে চলে **দণ্ডা** গলে।

ইহুদী, খিষ্ণী **নাড়া** সুশ্রাব মনে পৃ. ৭৭

এই বননা যেন বাইল্যের দেহ **সংকল্প** গানের মতন **লীলা**য়। মি. চৈতন্যের চিরোদ্যতের পলাশ বহুসংখ্যক মধ্যে একদল চক্রে মি. চৈতন্যের মুখ দিয়া **শুভবাদ**, একদল **শৈবিক** বা **সৌরিক** **সংকল্প**, একদল **কৃষ্ণ** বা একদল **গোপাল**দের কথা বলা **করিয়াছেন**। **সিদ্ধান্ত** **অষ্টাঙ্গানন্দ** ও **মি. চৈতন্যের** **নরতর** **কল** **সংকল্প** **গোপাল** **মি. চৈতন্যের** **কম** **অষ্টাঙ্গ** **হিহেন** **না**, **জয়ানন্দ** ও **মি. চৈতন্যের** **বেলা** **পরাধনী** **নাহেন**, **একদল** **করে** **শ্রীকৃষ্ণ** **সংকল্পের** **পক্ষে** **অষ্টাঙ্গানন্দ**, **নরতর** **জয়ানন্দ** **পুষ্টি** **মত** **মি. চৈতন্যের** **মত** **নহে**, **কল** **সংকল্প** **এবং** **কৃষ্ণ** **সংকল্প** **করিয়া** **সংকল্প** **মত** **একদল** **নির্দেশ** **করা** **নিরালম্ব** **নহে**। **করে** **কল** **সংকল্প** **মত** **গৌড়** **বহু** **বৈষ্ণব** **মতো** **সংকল্প** **করা** **বহু** **প্রচলিত** **করিয়াছে**। **এ** **মতো** **সহিত** **জয়ানন্দের** **মতো** **পার্থক্য** **একদল** **সুস্পষ্ট** **বলিয়া** **বহু** **বৈষ্ণব** **সংকল্প** **আশু** **হয়** **নাহে**।

জয়ানন্দ বলেন যে **জালিন্দ** **নাম** **এক** **মহাপুত্র** **ইন্দ্র** **প্রাণ** **আশা** **ইন্দ্রের** **সহিত** **যুক্ত** **যাত্র** **করেন**। **জালিন্দ** **কি** **বুদ্ধ** **পুত্র** **সত্তা** **হিলেন** **বলিয়া** **ইন্দ্র** **উহাকে** **পরা** **কর্তৃ** **পারিত** **হিলেন** **না**। **ইন্দ্রকে** **জয়ী** **করিবার** **জয়া** **জয়ানন্দ** **জালিন্দ** **কল** **মতি**, **বুদ্ধ** **সহিত** **বিহার** **করিলেন**। **বুদ্ধ** **সত্তা** **একদল** **মত** **হওয়ায়** **জালিন্দ** **ইন্দ্র** **কর্তৃ**



নিহত হইল। তখন জয়ানন্দের প্রবন্ধনা বুধিতে পারিয়া তাঁতাকে শাপ  
দিলেন “পায় ন পর র হইক সে দেহ চ ডিখা।” কৃষ্ণ বলিলেন—

আমি দেহ চা'ড়ি তব শালগ্রাম শিলা।  
তুমি কুলসা কুল পূর্বের লক্ষ্মা আছিল।  
মধুরা যে কুম্ভা তোমার বনহুলা।  
সেই কুলবনে সে করিব রসকৈলি ॥

তারপর

শালগ্রাম শিলা চল গুপ্তকান্দবাসী।  
সেই চা'ড়িয়া তুমি তরল কুলসার পৃ ১৩ ১৩

কোন নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব গ্রন্থ ক'রনা প্রকার সঙ্কিত পা'ড়িতে পাবেন না।

(২. জয়ানন্দ বসি, ৩. চৈতন্য-বসন, ৪. দেহ চা'ড়ি, ৫. পেমভক্তির সমাধিকাল  
লগত হয় না, ৬. তব পা'ড়ি-কলাকে নয় খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছেন।  
আদিখণ্ডে শাপভারত, ৭. পুণ্ডরীক নথি দেখা, ৮. চৈতন্যকপে  
অবতীর্ণ হইবার সময় করিলেন। অনন্তর নদীদ্বীপে চৈতন্যের জন্ম,  
বাল্যলীলা, অধ্যয়ন, অসাপনা, পিতৃবিয়োগ, গঙ্গাগমন, তরবার বিবাক,  
অক্লান্ত সন্তোষ কাহ্নন ও অগার মানসি টুকর বসিত হইয়াছে। জয়ানন্দ  
বিশ্বকর্মে পিতৃবিয়োগের পরেই অগার গঙ্গাগমন ও টুকর পুরে নিহত  
ধাক্কা-গ্রহণ বননা করিয়াছেন, তারপর একে একে চৈতন্য দুই বিদ্যার  
কথা লিখিয়াছেন। ইহাতে চৈতন্যের মনে যে বিকল্পে পেমভক্তির  
উদয় হইল তাহা বসিত হইল না। চৈতন্যকলাব মানুষ্যের সঙ্গপথান  
কথা এইরূপে অকথিত বহিয়া গেল। চৈতন্যের বৈরাগ্যখণ্ড।  
জয়ানন্দের মতে চৈতন্যের মনে সহসা বৈরাগ্যের উদয় হইল।  
তিনি ল'সারের অসাবিতা সম্বন্ধে সকলকে উপদেশ দিতে লাগিলেন।  
বৈরাগ্যখণ্ডে এইরূপ উপদেশ প্রদান চাড়া আর বিশেষ কোন ঘটনার  
উল্লেখ নাই। তারপর সমাসখণ্ডে কাটোয়া ও শান্তিপুত্রের ঘটনা। পঞ্চম,  
উৎকলখণ্ড—শান্তিপুত্র হইতে পুরা-যাত্রা ও প্রতাপ কন্দের প্রতি কৃপা।



২২৮

## শ্রীচৈতন্যচরিতের উপালান

যষ্ঠ, তীর্থযাত্রা, দক্ষিণাশয় ভ্রমণ । পৃ . . . . . সেতুদক্ষ মর্শন বর্ণনা  
করিয়া কবি লিখিতহে—

সম্রাট উৎকল ৩৬

অক্ষয় অমৃত পু ৩

কর্ণহস্ত জগজ্ঞান পিয়ে ।

পরে রামানন্দ মিলনের সময় লিখিতহে—

চিন্মিয়া চৈতন্য-গদাধর পদধন্য ।

আনন্দোত্তম ভীষণেন্দ্র গাং করানন্দ ॥ পৃ ১০৫

১০৫ বইতে ১০৯ পৃষ্ঠা পর্যন্ত প্রাচীন অক্ষয়দেবের পদ এইকল উল্লিখিত  
আছে । তারপর ১০৯ বইতে ৩৭ পৃষ্ঠা পর্যন্ত প্রকাশনশ্রুতি । কিন্তু  
১০৫ পৃষ্ঠায় কবি আবার লিখিতহে—

এই অবধি প্রকাশনশ্রুতি হৈল সাক্ষ্য ।

তীর্থযাত্রা করিলেন ঠাকুর গোঁড়াঙ্ক ॥

কবির মনে শ্রীচৈতন্যের তীর্থযাত্রা সম্বন্ধে অনেক কথা ছিল । যষ্ঠে,  
তীর্থযাত্রা, রায় রামানন্দ মিলন, ও রামানন্দ পুত্রের আগমন রামানন্দের  
প্রতি উপদেশ তারপর সপ্তম, প্রকাশনশ্রুতি শ্রীচৈতন্য কর্তৃক অগম্যধর্মের  
মহিমার বর্ণনা, সাক্ষ্যভোম উদ্ধার, পুস্তক কলমে প্রতি কৃপা ও শ্রীচৈতন্যের  
মুখ দিয়া বৃন্দা জালিন্দ্রের কাহিনীর আশ্রয় কলকগুলি কাহিনীর বর্ণনা ।  
তারপর আবার সপ্তম নাম দিয়া তীর্থযাত্রা প্রকাশনশ্রুতির এবং

মঞ্জুরা সেখিয়া করে গেল সেতুদক্ষ

শিবকাঞ্চি বিষ্ণুকাঞ্চি মধো মহারণ ।

সাবিড় দাচিনে দুয়া চলিল চৈতন্য ॥ পৃ ১৩৬

অষ্টম, বিজয় যথ — ইহাতে শ্রীচৈতন্যের তীর্থযাত্রা ও তিরোধান-বর্ণনা ।  
কবি উত্তরখণ্ডে সব ভুল সামলোঁঠিয়া লটাইছেন । উত্তরখণ্ডের ১৪৫ বইতে  
১৪৯ পৃষ্ঠা মুখ্যতঃ শ্রীচৈতন্যভাগবতের সংক্ষিপ্তসার । শ্রীচৈতন্যভাগবতে  
যে সকল ঘটনার বর্ণনা আছে, অথচ অখ্যানকের চৈতন্যমজলে নাই, সে





সকল ঘটনার মূল উদ্ভবক্ষেত্রে আছে। একদা কয়েকটি ঘটনার উল্লেখ করিতেছি নিম্নটিকে চোটে লইয়া—প্রথম জগদানন্দ হিরণ্যের ঘরে নৈবেদ্য দাওয়া, দৈনিক বিদ্যে-এক 'ইনা, মি'জ্জয়'র পরাভব, বিশ্বস্তরের বহুবেশে গমন। জয়ানন্দ কৃপালবন সেরা-চৈতন্যভাগবত পড়িয়াছিলেন অনেক নাট, তবে লীলাবর্ণনার সময়ে চৈতন্যভাগবত দেখিয়া লেখেন নাই।

জয়ানন্দের চৈতন্যমঞ্জলে দ্বৈতভাসিক ঘটনার সম্মুখীন হইয়া মতিবদ্ধ অশ্রুভয় কারণ হইয়াছে। এমতাবস্থায় প্রাণ লিপ্ত হইয়াছেন নাই। তিনি ন্যূনটি ঘটনাবলি বর্ণনা করিয়াছিলেন। এক একটি পালা-রচনার সময় মূল ঘটনার আনুসঙ্গিক যত ঘটনা সব দিয়াছেন। তাই জগদানন্দ হিরণ্যের মৃত্যু-এ পরে বিশ্বস্তরের গৃহস্থ গমন বর্ণনা কেন না মৃত্যু, আত্মা, গয়ায় পিতৃদান-এ ভূমি পরম্পর সংশ্লিষ্ট। সেট জগদে উৎকল-যাত্রা একবার-একবার-এ ভূমি-এ বর্ণনা, অন্যর ভূমি-এ আর একবার তাহারই বর্ণনা। জয়ানন্দ নিজেই সত্যকথা বর্ণনা করেন যে তাহার নট পালাগানের নই; বধা—

ইবে শব্দ চামর সখীত বাজরসে।

জয়ানন্দ চৈতন্যমঞ্জল দ্বিতীয় পর্বে পৃ ৩

পালাগান করিয়া গৃহস্থ জনসাধারণের মনোবৃত্তন করাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। তাহার পালাগান শ্রবণের জন্য অনেক স্থানলোক উপস্থিত হইত; বধা—

সকল লোক হরিবোল জয়ানন্দ বলে।

জয় জয় মোহ তব কালোক সকলে ॥ পৃ ৮:

লোকে মাছাতে চৈতন্যমঞ্জল পালা গান করার তাহার অন্য কবি আদর্শবাদ করিয়াছেন যে চৈতন্যমঞ্জল পালা দিলে মনের যতন ছেলে হইবে (পৃ ১৫৭)। গৃহস্থ-ঘরে যে পালা গান হইবে তাহাতে শুধু ত্রিচৈতন্য ও তাঁহার ভক্তবৃন্দের কথা থাকিলে চলিবে কেন? নানাক্রম পৌরাণিক







କ୍ରିଷ୍ଟୋଫରସ୍ କଲମ୍ବସ୍ ଉପାନ୍ତାନ

(୧) କ୍ରିଷ୍ଟୋଫରସ୍ କଲମ୍ବସ୍ କିଛିଟି ଗ୍ରନ୍ଥ ବାହାରି କିଛିଟି ଲେଖିଥିଲେ ,  
ଯଥା—

ଲିଖିତେ ବା ପାଠି ମାନସ ମାନସ ଯତ  
ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ଯନ୍ତ୍ରରେ ଘାଟେ । ପୃ ୧୦

ତାହାର ଯେଉଁ ନିୟାୟିକାର ଗାଥା "ବାସୁକୀ-ପଦାଳୟ" ଚିତ୍ର ( ପୃ ୧୧ ) ।  
ସୁରାସି ଓଷ୍ଠ ମାନସମାନ ବା ଶ୍ରେୟାସାର ଯଥା କିଛିଟି ଲେଖିଥିଲେ ନାହିଁ । ବୁଦ୍ଧାବନ-  
ମାନ ଲେଖିଥିଲେ—

ଲିଖିତେ ବା ପାଠି ମାନସ ମାନସ ଯତ  
ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ଯନ୍ତ୍ରରେ ଘାଟେ । ପୃ ୧୦  
କିଛିଟି ଗ୍ରନ୍ଥ ବାହାରି କିଛିଟି ଲେଖିଥିଲେ  
ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ଯନ୍ତ୍ରରେ ଘାଟେ । ପୃ ୧୦

( ୨ ) କ୍ରିଷ୍ଟୋଫରସ୍ କଲମ୍ବସ୍ କିଛିଟି ଗ୍ରନ୍ଥ ବାହାରି କିଛିଟି ଲେଖିଥିଲେ  
ଯଥା—

ଲିଖିତେ ବା ପାଠି ମାନସ ମାନସ ଯତ  
ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ଯନ୍ତ୍ରରେ ଘାଟେ । ପୃ ୧୦

କ୍ରିଷ୍ଟୋଫରସ୍ କଲମ୍ବସ୍ କିଛିଟି ଗ୍ରନ୍ଥ ବାହାରି କିଛିଟି ଲେଖିଥିଲେ  
ଯଥା—

ଲିଖିତେ ବା ପାଠି ମାନସ ମାନସ ଯତ  
ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ଯନ୍ତ୍ରରେ ଘାଟେ । ପୃ ୧୦

( ୩ ) କ୍ରିଷ୍ଟୋଫରସ୍ କଲମ୍ବସ୍ କିଛିଟି ଗ୍ରନ୍ଥ ବାହାରି କିଛିଟି ଲେଖିଥିଲେ  
ଯଥା—



বলেন যে কদাচিত্ ভাব প্রকাশ করিলেও গদ্য হইতে ফিরিবার পূর্বে চৈতন্য কাষ্ঠনে বিশেষ রত ছিলেন না।

( ৪ ) জয়ানন্দ বলেন যে জগন্নাথ মিশর পরলোক গমনের পরেই বিশ্বম্ভর গদ্যায় শাক করিতে গিয়াছিলেন। গদ্য হইতে ফিরিবার পর লক্ষ্মীকে বিবাহ, পূর্ববঙ্গে গমন, লক্ষ্মীর দেহ ভাগ ও বিদ্যুৎপ্রসারকে বিবাহ একল ঘটনাক্রম আর কোন চৈতন্য রহিত নাই জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে মুরারি গুপ্ত নিমাইয়ের সহিত গদ্যায় গিয়াছিলেন। এত মুরারি গুপ্ত তাঁহার কড়চায় বলেন যে বিদ্যুৎপ্রসার সহিত বিনাতেও পর অধ্যাপক অবস্থায় নিমাই পণ্ডিত গদ্যায় গিয়াছিলেন এবং গদ্য হইতে ফিরিবার পর তাঁহার ভাব প্রকাশ আশঙ্ক হয়। ১১৫ সর্গ। জয়ানন্দ আরও বলেন যে

হরিদাস ঠাকুর পণ্ডিত গদ্যায়।

গোপালনাথ মুরারি মৃদুন্দ বক্রেশ্বর

জগদানন্দ গোবিন্দ আচাৰ্য রত সজে।

গদ্য যা না করিলেন নবদ্বীপে গড়ে ॥ পৃ ১২

জয়ানন্দ ব্যতীত অন্যান্য ভক্ত রত লেখক যেন বলিতেছেন যে গদ্য যাঁহাদের পূর্বে বিনাই তত্ব করেন না, তবন হরিদাস ঠাকুর বা বক্রেশ্বরের দ্বায়ে প্রয়োগ্যও বাক্তি এ তাঁহাদের সঙ্গে গদ্যায় গিয়াছিলেন তাঁহা সম্ভব মনে হয় না। মুরারি গুপ্ত কোন সঙ্গীর নাম দেন নাই। কনিকর্ণপুর মহাকাব্যে লিখিয়াছেন যে বিশ্বম্ভরের সহিত তাঁহার মেসো আচাৰ্য রত গিয়াছিলেন ( ৪২ )। স্বত্বেনন্দাস বলেন "গদ্য কাঁরি চলল অনেক শিখা লইয়া" ( ১২১২৩ )। সম্ভবতঃ গোপালনাথ, আচাৰ্য রত এবং কয়েকজন ছাত্র তাঁহার সহিত গদ্যায় গিয়াছিলেন।

( ৫ ) জয়ানন্দ লিখিয়াছেন -

জুগ্মি পদ পরিহারি

মগধে পুনশ্চ কবি

রাজগিরি উত্তরপুরী বৈসে।

গোপাল মন্ত দলানন্দ

শ্রমভক্তি শক্তিধর

উত্তরপুরী কহিল উদ্দেশে ॥ পৃ ৩৩



মুরারি গুপ্ত ( ১৫৭৬ ), কবিকর্ণপুর ( ১৫৭৬ ) ও কৃষ্ণাবনদাস ( ১৫২৩ ) বলেন যে শ্রীচৈতন্যের দীক্ষা গয়ায় হইয়াছিল । জয়ানন্দ যখন ইহাদেবর পরে বই লিখিয়াছেন তখন তাঁহার পক্ষে যে ইহাদেবর চেয়ে বেশী খবর পাওয়ার সুবিধা হইয়াছিল তাহা মনে হয় না । শ্রীচৈতন্যের কোথায় দীক্ষা হইয়াছিল তাহা মুরারি নিশ্চয়ই জানিতেন ।

( ৬ ) জয়ানন্দের মতে গয়ায় বিশ্বনাথের সহিত মাধবেন্দ্রপুরীর সাক্ষাৎকার হইয়াছিল । কিন্তু কৃষ্ণাবনদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিত্যানন্দ ও অবৈভেদর সহিত মাধবেন্দ্রের মিলন বর্ণনা করিলেও শ্রীচৈতন্যের সহিত মাধবেন্দ্রের দেখা সাক্ষাৎের কথা লেখেন না । যুব সম্ভব বিশ্বনাথের গয়া গমনের পূর্বেই মাধবেন্দ্রপুরী পরলোক গমন করিয়াছিলেন ।

( ৭ ) জয়ানন্দের মতে বিশ্বনাথ—

লক্ষীর বিয়োগ কথা লোক মুখে শুনি ।

শ্রম্যানন্দে কানে নাচেন বিজয়নি ॥ পৃ ৫০

কৃষ্ণাবনদাস বলেন—

অদ্বার নিম্নস্থ লক্ষ্মী গোপ্ত শ্রীচৈতন্য ।

কণেক রতি । কিছু হেতু মনা করিণ ।

প্রিয়ায় নিরহ-ভাণ করিয়া প্রকার ।

ভুগণ হই রাতিলেন সর্বদেহ-সার ॥ ১১০১০৮

( ৮ ) জয়ানন্দের মতে বিশ্বনাথ বংশর বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ও আটাল বংশর সন্ন্যাস জীবন যাপন করেন ( পৃ ১৮৭ ) কিন্তু শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের মাত্র দুই বৎসর পরে লেখা কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে পাওয়া যায় যে শ্রীচৈতন্য ২৮ বৎসর বয়সে সন্ন্যাস লইয়া, তিন বৎসর তীর্থ ভ্রমণাদি করেন ও বংশ বয়সে নীলাচলে বাস করেন । কবিকর্ণপুরের উক্তি জয়ানন্দের বর্ণনা অপেক্ষা অনেক বেশী নিভরযোগ্য । যে লেখক শ্রীচৈতন্য কত বৎসর বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, কত দিন নীলাচলে ছিলেন তাহার কোন খবর রাখিতেন না, তাঁহার প্রত্যেকটি কথা বিশেষভাবে যাচাই করিয়া দেখা প্রয়োজন ।





৯ সম্রাস গ্রহণ করিতে যাবার সময়ে বিশ্বস্তর নাকি

আগম নিগম নীতি গোবিন্দের কাছে ।

কবচ (কালিদাস চরিত) চৈতন্যচন্দ্রিকা পৃ ৮৬

প্রমোদবর্ণে যিনি প্রভাত ফলন ও পল্লবসীমার কাঁড়িয়া চলিয়াছেন,  
তিনি আগম নিগম নীতি সম্রাস করিয়া লইয়া দাঁড়িয়ে ইহা বিশ্বাস  
করা কঠিন ।

( ১০ ) জয়ানন্দের মতে সম্রাসের সময়ে

শান্তিপুরে গেলা গোবিন্দানন্দ আনন্দের দৈত্যা ।

নবপ্রাণে মৃতদেরে মিল পায় ইহা পৃ ৯০

মুরারি গুপ্ত (পৃ ৩১) ও বৃন্দাবনদাস (পৃ ৩৭৫) বলেন যে চৈতন্য  
নিজানন্দকে নবপ্রাণে পাঠাইয়াছিলেন ।

( ১১ ) মুরারি, কবিরাজপুত্র, নিজানন্দ বিদ্যা বৃন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাস  
কবিরাজের মতে নিজানন্দ চৈতন্যের সঙ্গে সঙ্গে শান্তিপুর হইতে  
নালাচলে গিয়াছিলেন, কিন্তু জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে চৈতন্য  
নিজানন্দকে আরো যাইয়া পুরীতে বাস করিতে বলিলেন

ভূমি আগে বহু গিরি কণ্ঠমাখ কেবল ।

আমি মল্ল পদমলে গাব প্রভাসের পথে ।

নিজানন্দ মতাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণদাস সঙ্গে ।

পবনেশ্বর বৃন্দরানন্দ গেলা নিজ রঙ্গে ॥ পৃ ৯০

পরে ধারার মূঠ লেখার সময়ে তিনি লিখিয়াছেন -

নিজানন্দ আগে পলাইল নীলাচলে ।

নিভুতে রহিল কেহ দেখিতে না পারে ॥ পৃ ১৪৮

( ১২ ) জয়ানন্দ বলেন মুরারি গুপ্ত চৈতন্যের সঙ্গে শান্তিপুর হইতে  
নীলাচলে গিয়াছিলেন ।

মহেশ্বর কুলে লিখু হবি দেখি গা

কহিলা মুরারি কুলে । পৃ ৯৬



মুবারের জুজু নিজ নিজ কিস্তি পরিশোধ করিয়া দিলেন। ঐতিহাসিকের সঙ্গে এ কাহিনীতে  
অন্য কোন চরিত্রকারের মুবারের জুজুকে ঐতিহাসিকের অন্তর্ভুক্ত করা উল্লেখ  
করেন নাই।

১৩। জয়ানন্দ লিখিত "কল" ১, ঐতিহাসিক জগতের আরও অনেক  
বিষয় প্রকাশের লক্ষ্যে লেখা করেন। ঐতিহাসিকের গায় গোয়ালন্দ সন্ন্যাসী  
রাজার সঠিক সাক্ষ্য কাহিনী কটকে পাঠ্যে, ওহা অসম্ভব। জয়ানন্দের  
মতে রাজা সপতন্যে গরু পরিষ্কার করিতে চ'ড়্য যাতেওচেন। রাজার  
পাঁচ ছাড়া ঐতিহাসিক চরিত্র আর নাই।

দেখিয়া রাজার বড় বিশ্বাস করিল।

তখী কটকে লোক লেখা হ'লে প'লে ৪ পৃ ১০৩

ঐতিহাসিকের কাহিনী কটকে লেখা।

রাজার লেখক খী প্রধান চরিত্র।

১৪। চরিত্র লিখা কাহিনী লেখা মালা ৪ পৃ ১০৩

১৫। রাজা "গোবিন্দলাল" ১৮৮৫ খ্রিঃ বঙ্গীয় বৈষ্ণব বৈষ্ণব উদ্ধার কাহিনী  
লেখা গোবিন্দলাল লিখিত কাহিনী, রাজা জয়ানন্দকে ছাড়া  
দিলেন কেন?

জয়ানন্দ আর এক বার অন্য স্থানে (পৃ ১২৪) প্রকাশক উদ্ধার  
কাহিনী অন্য ভাবে লেখা করিয়াছেন। এ বারের রাজা ঐতিহাসিকের কাহিনী  
পুরীতে আসেন।

ঐতিহাসিকের কাহিনী লেখা সকল।

১৬। চরিত্র লিখা রাজা লেখা ন'লে ৪ পৃ ১২৫

ঐতিহাসিক যদি আরও রাজাকে লেখা করিয়া থাকেন, তবে আর রাজার  
পক্ষে জানতে পারেন নিজে সকল কথা লিখা ঐতিহাসিক দেখিতে আসিবার  
লক্ষ্যে লিখিত। ১৭। চরিত্র জয়ানন্দ বলেন "জয়ানন্দ" মাসের "জয়ানন্দ  
গোবিন্দলাল" লিখিত "ঐতিহাসিক প্রকাশক"কে অস্বীকার কর দেখাটিলেন।  
ঐতিহাসিক যদি রাজা লিখিত সাক্ষ্যকে বড় বড় ভুল দেখাটিয়া থাকেন,  
তহা হইলে আর রাজাকে আর জয়ানন্দ বৈষ্ণব ছাড়া না দেখাটিলে  
রাজসম্মান বড় হ'লে কিসে? তাই বোধ হয় জয়ানন্দ ঐতিহাসিকের



অষ্টমাত্তৰ কথা লিখিছিল। প্ৰকাশকৰ উদ্ধাৰ কাহিনীৰ ঐতিহাসিকতা  
শ্ৰীচৈতন্যচৰিতামৃতৰ বিচাৰ পুস্তকে আলোচনা কৰিব।

(১৫) অসমীয়া লিখিছিল যে শ্ৰীচৈতন্য ব্ৰাহ্মণ্যক কৃষ্ণভক্ত না  
হওঁৱৰ ক্ষমতা অনেক সন্দেহ কৰিলে। পৃ. ১০৮

শ্ৰীচৈতন্য বৰিছে—

শুক্ল বৃষ্টিৰে ভূমি বৈষ্ণৱ  
হেন দেখে না পাৱে বৈষ্ণৱ কোল ॥

স্বামী ব্ৰাহ্মণ্য শ্ৰীচৈতন্যৰ সৰ্বত্ৰ আকাংক্ষাৰ পুৰুষে “অসমীয়া  
নাটক” লিখিছিল। যি প্ৰকৃতি নাটক লিখিছে পাৰে তাইকে যে  
শ্ৰীচৈতন্য আৰু তাৰে সন্দেহ কৰিলে হতাশ। স্বামী ব্ৰাহ্মণ্য  
সৰ্বত্ৰ শ্ৰীচৈতন্যৰ প্ৰকৃতি কৃষ্ণভক্ত আৰু হতাশ লিখি  
লিখি বৰিছে অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহ্য কৰে নাই।

(১৬) অসমীয়া বৰিছে যে শ্ৰীচৈতন্য যখন কৃষ্ণভক্ত ভক্তি  
ভক্তিৰূপ ও সন্দেহৰ সৰ্বত্ৰ তাইৰ প্ৰমাণ হয়।

হেন কালে দ্বিগুণ বাস ভাই চৈতন্য  
সেইয়া চৈতন্য চিনিলে সৰ্বত্ৰ ॥ পৃ. ১০৯

স্বামী সন্দেহৰ ভক্তিৰূপ কৃষ্ণভক্ত ভক্তিৰূপে উল্লিখিত  
অধিক প্ৰমাণ, কেনে না তিনি উদ্ধাৰৰ সৰ্বত্ৰ পাৰিছিল। তিনি  
বৰিছে যে শ্ৰীচৈতন্য কৃষ্ণভক্ত হৈছে যখন কৃষ্ণভক্ত, যখন প্ৰমাণ  
শ্ৰীচৈতন্যৰ সৰ্বত্ৰ ও কালীচৈতন্যৰ সৰ্বত্ৰ তাইৰ প্ৰমাণ হয়।

(১৭) অসমীয়া অগ্ৰদূতৰ পিতৃৰ নাম লিখিছিল অসমীয়া  
(পৃ. ৮৮)। কিন্তু কৰ্মকৰ্মপুৰ, পিতৃদেৱতাৰ নাম লিখিছে (১৮) আৰু  
কৃষ্ণভক্ত কৰ্মকৰ্ম চৰিতামৃত (১৯) তাইৰ নাম লিখিছিল উপেন্দ্ৰ  
মিশ্ৰ। চৰিতামৃতৰ মতে অসমীয়া অগ্ৰদূতৰ ভাইৰ নাম, কৰ্মকৰ্ম  
উপেন্দ্ৰ মিশ্ৰৰ নামান্তৰ হৈছে পাৰে না।



ଶ୍ରୀ ଚିନ୍ତା ନନ୍ଦନେ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ

[illegible]

(3) କଟାକ୍ଷୟ ନିମ୍ନ ଯେ

## ଡେଉଡ଼ା ଗୋଧାସିଂହ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ଆମିନୋ ଏକ୍ସିଡ୍ ।

શ્રી કલે દસદશક

ਅੰਤਿਮ ਗਾਇਕ

ହାତୀ ସ୍ତମ୍ଭର ଡାକ ॥ ୨୮ ୨୭

[illegible]

३. डा. हिन्दोव्हाल वल लिपिवाचन—

Brabant (and his) was a well paid soldier. He was a mercenary with the king of France. J. B. C. I. V. V. III p. 14.





( ৫ ) যুগারি গুপ্ত লিখিয়াছেন যে জগন্নাথ মিশ্র বসুনাথের উপাসক ছিলেন । কিন্তু জয়ানন্দ বলেন যে জগন্নাথ মিশ্র “ নাভাগবত পাঠ করেন গোবিন্দ-সমীপে ” ( পৃঃ ১১ ) ।

( ৬ ) ঈশ্বরচন্দ্র ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে অনুগ্রহণ করেন, বিদ্যরূপ ভাঁহার প্রপেক্ষা বোধ হয় ৭৮ বৎসরের বড়, কেননা জয়ানন্দ বলেন যে নিমিষ্ঠাসুৰ চন্দ্রামল্লিকা । কর্ণবেস ও বিদ্যকপের উপনয়ন একই সময়ে হইয়াছিল ( পৃঃ ১৭ ) ১৮৮৮-৮৯ খৃষ্টাব্দে বাগলায় একপ্রকার অরাজকতা চলিতেছিল । জয়ানন্দ লিখিতেছেন, “ য বিদ্যকপের জন্মের পর “আচম্ভিতে নবদীপে হৈল রাজ-ময় ।”

শিবলী গ্রামেতে বৈসে যতেক যবন ।

উচ্চৈঃ করিল নবদীপের আখণ ।

শিবলীর বসুনাথ নাম পাকলিয়া, নবদীপ ও পূনঃস্থলীর মাঝখানে এষ্ট গ্রাম । ঐ অভাগাচারের সময়ে—

বিশারদ বৃত্ত সার্বভৌম ভট্টাচার্য ।

সব লে ভরকলে গেলা চাঁড় গোড়রাঙা ॥

( ৭ ) জয়ানন্দ নব মতে নিম্নোক্তের বাগাভাচার নাম নারায়ণ । খাঁণী-মাতা নারায়ণীর কথা ব. নাম অক্ষ কোন চৈতন্যচরিতে নাই । দৈবকা-লক্ষনের বৈমল্য বন্দনায় পাওয়া যায়

শ্রীনরায়ণে দেবী নন্দিব সাবধানে ।

আলবার্তা পড়ি গাঁকে করিল আপনে ॥

( ৮ ) হরিনাস ঠাকুরের পরিচয় প্রদান পক্ষে জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে ভাঁহান বাড়া নাটকগাথাচি গ্রামে এ—

উচ্ছল্য মায়ের নাম বাণ মনোহর ।

( ৯ ) বিদ্যস্বরের সঠিত মিলিত হইবার জন্য নিত্যানন্দ বাগাণসী হইতে নবদীপে আসিলেন ( পৃঃ ৫৭ ) । নবদীপে আগমনের অব্যবহিত পূর্বের নিত্যানন্দ কোথায় ছিলেন তাহা অক্ষ কোন গ্রন্থ হইতে জানা যায় না ।





( ১০ ) বিশ্বম্ভরের সন্ন্যাস গ্রহণ-বর্ণনা উপলক্ষে জয়ানন্দ শ্রীচৈতন্যের বংশতালিকা নিম্নলিখিতভাবে দিয়াছেন—

(১) কৌবচন্দ্র      ২ বিজয়পাণ্ড      (৩) রামকৃষ্ণ দ্বিধিকায়  
(৪) ধনঞ্জয় মিশ্র      (৫) জনাকন      (৬) জগন্নাথ মিশ্র । পৃ ৮৮

( ১১ ) বিশ্বম্ভরের সন্ন্যাস গ্রহণের সময়ে কেশবভারতীর আশ্রমে নৃসিংহভারতী, গোবিন্দভারতী, বামণিণি একগিণি, গজেন্দ্রগিণি, প্রভাসগিণি, একগিণি (.), মতাগিণি, গজভাবদুহ, ভার্গব সরস্বতা, বিশ্বপুরা, শ্রবপুরী, রত্ননাথপুরী, রামচন্দ্রপুরী, গোপালপুরী, ব্রজানন্দপুরী, হরিনন্দিনী, সুখানন্দ, পরমানন্দপুরী, শঙ্করাবধা, অদ্বৈতানন্দ, বানারাণা, কাশীপুরাবধা, নৃসিংহ যতি ও শুকানন্দ সম্বন্ধে উপস্থিত ছিলেন (পৃ ৮৮)। এক সন্ন্যাসিগণের মধ্যে গজভাবদুহ, রত্ননাথপুরী, রামচন্দ্রপুরী, ব্রজানন্দপুরী, সুখানন্দ, পরমানন্দপুরী ও সম্বন্ধে নৃসিংহ যতির নাম দেবকীনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনায় পাওয়া যায়।

( ১২ ) জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে চৈতন্য দর্শনেন -

নিজানন্দ গোপাল গোমার গোড়দেশে  
আজি চৈতন্য ভাড়ায়েছে অবধারেনে ॥  
গোমারিয়ার মন নৃসিংহ প্রতাপকল্প ভাঙা ।  
নানা ধন দিয়া নিজানন্দে করে পূজা ॥ পৃ . ৯৯

কিন্তু শুকানন্দদাসের বর্ণনা দেখিয়া মনে হয়, নিজানন্দ প্রভু অবধূত বেশে গোড়দেশে প্রতাপকল্পের পর অলঙ্কারাদি লাগণ করিতে আরম্ভ করেন।

( ১৩ ) জয়ানন্দের মতে প্রতাপকল্প এক বার অষ্টৈক প্রভুকে নীলাচলে লইয়া গিয়াছিলেন ও ক্রি. মাস ধরিয়া দাতকে বচসিষ সন্মান দেখাইয়াছিলেন। অষ্টৈককে

রাজমহিনী সব প্রেমকিয় করে ।

প্রভুর আচ্ছাদ্য কনকছক পরে শিবে ॥ পৃ ১০১

( ১৪ ) নিজানন্দ গোড়দেশে কোন কোন গ্রামে ধর্মপ্রচার



করিয়াছিলেন তাহার একটি বিস্তৃত তালিকা জয়ানন্দ দিয়াছেন (পৃ ১৪৩-৪৪)। বারভনের সমাদমলা পাঠ্য জয়ানন্দের অর্থ লিপ্যন্তর কথা সত্য হইলে এই তালিকা যথার্থ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

জয়ানন্দ যে সমস্ত নূতন কথা বলিয়াছেন, তাহা সমস্তই সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায় না, কেননা পূর্বের দেখাটহাতি যে ঐতিহাসিক ঘটনা বা কালানুক্রমে ঘটনা বর্ণনায় তিনি অত্যন্ত অসামর্থ্য ছিলেন।

#### জয়ানন্দ বর্ণিত শ্রীচৈতন্যের ভ্রমণপত্র

জয়ানন্দের চৈতন্যচরিত্রে নৃত্যরূপের ভ্রমণপত্রের যেকোন বিস্তৃত বর্ণনা আছে, এমন আর অন্য কোন চরিত্রে গ্রন্থে নাই। জয়ানন্দ বর্ণিত পাঠ্যেই শ্রীচৈতন্য ভ্রমণ করিয়াছিলেন কি না বলা কঠিন, তবে লোচন লঙ্কাকীর্তিত এই পথ ছিল এবং লোক উদ্ধারে যাতায়াত করিত এই কথা জয়ানন্দ চর্চিতে পাওয়া যায়।

#### (ক) নবদ্বীপ হইতে গয়া—

মুরারি গুপ্ত বলেন, বিশ্বম্ভর নবদ্বীপ তটস্থ হইয়া চৌরাক্ষয়ক নদে স্নান করেন, তারপর যাত্রা (ভাগলপুর জেলা) মধুসূদন দশন করিয়া, নদা পার হইয়া রাজগিরে উপস্থিত হইলেন, রাজগির হইতে গয়ায় যান (১১১০)। কাঁকণপুত্রও যাত্রা করে, তঁকে এক বিবরণ লিখিয়াছেন, কেবল চৌরাক্ষয়ককে চার মাস বলিয়াছেন (১১১১)। বৃন্দাবনদাস কিস্ত লিখিয়াছেন যে বিশ্বম্ভর মন্দির দেখিয়া পুনপুন আসিলেন (১১২১১৩২) এবং পুনপুন তটস্থ গয়ায় গমন করেন। তিনি বিশ্বম্ভরের রাজগির গমনের কথা উল্লেখ করেন নাই। রাজগির তটস্থ গয়ায় যাত্রার সোজা পথ আছে ও ছিল। পুনপুন পাটনায় নিকটবর্তী হইলে কল রাজগির তটস্থ পুনপুন আসিয়া তারপর গয়ায় যাত্রা করতেন। লোচন কিস্ত মুরারি ও বৃন্দাবনদাসের মতো সাক্ষ্যে আনিতে পারেন না লিখিয়াছেন যে মন্দির মধুসূদন-দশনের পর প্রভু পুনপুন আসিলেন, পুনপুন স্নান ও যাত্রা



সানিয়া তিনি দ্রাক্ষনির খাটলেন। তথায় প্রাকৃতিক স্নানসান সানিয়া  
 গয়ায় গমন করিলেন। ক্যান - পুনপুনে যাওয়ার কথা লেখেন নাই।  
 তাঁহার বর্ণিত পথ এই—

অনেক সেবক সঙ্গে                      হাম পরিহাম রক্তে  
ইন্দ্রাণী নৈহাট্টা করি যায়ে ।

ধক্কায় নদী পার হওয়া                  আলকোণা ডাহিনে পুত্র  
উত্তরিল। ভিলপার আসে ।

\*\*\*

ডাঃহেন এমস রাউকড়া                  একতলা গৌড়নাড়া  
বাঁহিয়া কানাইএর নাটমাঠে ।

ପଢ଼ିଲା ମନେ ଥାଏ                      ସକଳେ ପାରିବ କୂଳେ  
ଉନ୍ମୁଖରେ ରହିଥାଏ ।

[illegible]

ହୃଦୟ ମଧ୍ୟ ଅବସ୍ଥାରେ                      ଯଗତର କାରଣ ବାରି  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିବେ ।

গোপালমহা দশাকর                      প্রেমভক্তি শক্তিধর  
জীবনপুরী কহিল উদ্দেশে ।

ମଧ୍ୟାହ୍ନ ସ୍ବର ଆଟେଲ                      ବିପ୍ର-ନାଟମାନଙ୍କ ଲଟେଲ  
 ମହାତ୍ମା କହିଲ ହାସି ହାସି ।

ଆକାଶ-ମହିମା ସଂ                      କହି ଜବ ମଜ୍ଜାତ  
କାଳି ହବ ଗୟାକେଜବାସୀ ।    ପୃ<sup>୩</sup> ୬୭

গয়াযাত্রীদের মধ্যে এখনও অনেক পুনপুনে জ্ঞানভণ্ড সারিয়া গয়ায়  
 গান। সেই হিসাবে ব্রজবনধামের কথা সভা হইতে পারে। রাজগির  
 হইতে সোক্ষা গয়ায় যাওয়াব যোগন রাস্তা আছে, তেমন পুনপুন হইতেও  
 সোক্ষা গয়ায় যাওয়া যায়। পুন-ন ও রাজগির দুই স্থান দেখিয়াই গয়া  
 যাইতে হইলে, অনেক পথ দ্বিবিয়া যাইতে হয়। মুরাতি, কবিকর্ণপুর ও





স্পষ্টভাবে কথিত কথ লিখিয়াছেন । এই সময় দূর নির্দিষ্ট সময়  
তিনি নিজেও তঁহা স্মৃতি রাখিলেন । এত সূত্রে বলিয়াছেন—

বক্তৃতা শুনিতে পুনঃ নিবর্তন হইল ।

যাদব দ্বিতীয় শাস্ত্রপুরোক্ত বহিল ॥ পৃ ১৭৮

জয়ানন্দ ৯৩ পৃষ্ঠায় লিখিলেন যে “চৈতন্য কাটোয়া হইতে গঙ্গাতীর  
ধরিয়া সপ্তমগড় আসিয়া শাস্ত্রপুরে গেলেন, আর ১৭৮ পৃষ্ঠায় কাটোয়া  
হইতে বক্তৃতা শুনিয়া বর্ণনা করিলেন গঙ্গার তীরে তীরে যাওয়া  
কোন প্রকারে সম্ভব নিকটবর্তী বক্তৃতা শুনিতে পাইলেন ।

কৃষ্ণাবনদাস “চৈতন্যের সময় গঙ্গার তীরে যে ভয়ানক বর্ণনা  
করিয়াছেন, তাহা তিনি জয়ানন্দ পুস্তক নিকট পুনিখ লিখিয়াছেন ।  
নিজানন্দ “চৈতন্যের মতে লিখিলেন এই বর্ণনা জয়ানন্দের বর্ণনা অপেক্ষা  
অনেক বেশী নিউনতম । তিনি বলেন “চৈতন্য কাটোয়া হইতে  
পশ্চিমমুখে যাওয়া রাস্তা প্রবেশ করিলেন গঙ্গার তীরে । বক্তৃতার  
চার কোণ দূর হইতে “চৈতন্য আসার পৃষ্ঠমুখে লিখিলেন (১৩ ১৭২) ।  
তারপর তিনি গঙ্গাতীরে আসেন, সেখানে একবারে যাপন করেন ।  
বারম্বার হইতে পুনরিত্তি করিয়া প্রায়ে “চৈতন্য কোথায় গঙ্গা  
দেখিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করা কঠিন । তাহা হইলে, সেই স্থান হইতে  
তিনি নিজানন্দকে নব্বাশে পাঠাইয়া দিলেন । নিজানন্দ গঙ্গায় আসিয়া  
নব্বাশে আসিলেন । “চৈতন্য কুলিয়ায় জনদাসের নিকটে গেলেন ।

(গ) শাস্ত্রপুর হইতে পুরী —

মুন্সারি ভূপু, কবিকর্ণপুর, লোচন ও কৃষ্ণদাস কবিবাক “চৈতন্যের  
শাস্ত্রপুর হইতে যেমন পদ যাত্র আসার পাথর কোন বিবরণ দেন নাই ।  
মুন্সারি ও লোচন বলেন, “চৈতন্য তমলুক হইতে যেমন গিয়াছিলেন ।  
কৃষ্ণাবনদাস, জয়ানন্দ ও গোবিন্দদাস এই তিন জন লেখক শ্রীমদ্ভক্তি  
পথের বিবরণ দিয়াছেন । কৃষ্ণাবনদাস বলেন যে “চৈতন্য শাস্ত্রপুর  
হইতে আতিসারায় যান । প্রকৃষ্ট অকুল্যাক গোপাল অনুমান করেন  
যে আতিসারা ২০ পরগনার অন্তর্গত দাক্ষিণ্যপুরের নিকটবর্তী আতিসারা



গাম। আটসাতা হইতে প্রভু চরিতোৎসব গান। চরিতোৎসব : ৪ পরগনা  
জেলার জয়নগর মহিলপুর হইতে ২৩ কোশ দক্ষিণে। চরিতোৎসব হইতে  
নৌকায় চড়িয়া প্রভু উৎকলের সামান্য প্রয়াগ ঘাটে পৌঁছিলেন।  
প্রয়াগ ঘাট ডায়মণ্ড হারবারের নিকট মল্লেশ্বর নদের কোন ঘাট হওয়া  
সম্ভব।

এই মত মহাপ্রভু চলিয়া আসিতে।

কথোদ্দিনে উত্তরিলো সুবর্ণরেখাতে ॥

শ্রীচৈতন্য সুবর্ণরেখার তীর হইতে জলেশ্বর, পাশদা, রেমনা হইয়া যাজপুরে  
উপস্থিত হইলেন। এই বর্ণনায় দেখা যায় যে প্রভু শান্তিপুর হইতে  
বাহির হইয়া, গতাকৈ উত্তরিলে রাসিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে জয়নগর  
মহিলপুরের নিকট আসেন।

জয়ানন্দ বলেন, প্রভু -

নানা যজ্ঞোৎসবে                      রজনী বধিঞা

সুমনসী করিঞা যামে ।

কাচমনি বেতটা                      ডাখিলে ধুইঞা

উত্তরিলো কুলীন আমে ॥

•                      •                      •                      •                      •

দেব নদ পার হঞা                      মেঘাখালি দিঞা

উত্তরিলো তমলিশে ।

মল্লেশ্বর কূলে                      বিকৃত হরি দেখঞা

কহিল মুরারি গুণে ।                      পৃঃ ৯৬

অবশ্য মুরারি গুণ শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ছিলেন না। তারপর

রজনী প্রভাতে                      স্বর্ণরেখা নদী

পার হৈঞা উত্তরিলো বারাসতে ।

দাতন জলেশ্বর                      পার হঞা

উত্তরিলো আমরসাতে ॥





ବୀଳଦା ହାଡ଼ିଫା                      ସାମନ୍ତପୁର ଲିଆ  
 ରେୟନାଏ ମୋମିନାଥ ମେଧି ।  
 ମରୋ ରାଗରେ                      ଡେଇଲେର ଛିଡ଼ରେ  
 ମିଳେଧର ମିଳ କବି ମାଙ୍କି ।  
 ରଜନୀ ପ୍ରତାପେ                      ଚୈତନ୍ୟ ଗୋମାଫି  
 ବାଜାଲପୁରର ସାକ ମିଆ ।  
 ଅଶ୍ରୁଗଡ଼                      ଡାହିନେ କବିଫା  
 ଡାହାଣେ ଉତ୍ତରୀ ଗିଫା ।

ଡକ୍ଟର ହଟେତ ସାହପୁର, ସାହପୁର ଡ଼ାକ "ସନ୍ଦ୍ୟାକିରୀ" ନଦୀ ପାର ଡ଼େୟା  
 ପୁରସୋହମପୁର ଏବଂ ପାର ଆଗରାଲେ ମୋଡ଼ିଲେନ । ତତ୍ପରେ ଡ଼େକେ "ମାଙ୍କି-  
 ଗୋମିନାଥ" ମେଧିଆ ଡ଼େକାଲେନେ ସାହଲେନ ( ୩ ୫୫ ୯୭ ) ।

ମେ.ବିଜୟାମୋହନଙ୍କ ଦୈନନ୍ଦିନୀ ଲାଞ୍ଚିପୁର ଡ଼େକେ ସକ୍ଷମାନ — ଡାହାଣେ  
 ହାଡ଼ିପୁର — ଡାହାଣେପୁର — ନବସମଗ୍ର — ଡ଼େକାଲେନେ ଡ଼େକାଲେନେ  
 ନାଲଗଡ଼ ଦୈନନ୍ଦିନୀ ମାଙ୍କାଗୋମାଲ ମେଧିଆ ପୁରାଡ଼େ ଆମେନ — ଡ଼େକେ  
 ବାହା ବେନେଲେର ମାମେ ମେଧା ସୟ । କିନ୍ତୁ ଏହିଟି ମହତ୍ତ୍ୱ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ ।  
 ମନ ଡ଼ାହାଣେ ମୋହନ ବାହା ଡ଼େକାଲେନେ ଡ଼େକାଲେନେ ସକ୍ଷମାନ ସକ୍ଷମାନ  
 ଡ଼େକାଲେନେ ପୁରାଡ଼େ ଡ଼େକାଲେନେ ସକ୍ଷମାନ ସକ୍ଷମାନ ।

( ୩ ) ପୁରୀ ଡ଼େକେ ବୁଲାଇବେ—

ଏହି ମାମେର କୋନ ବିଷୟ ବିବରଣ ଜୟାନନ୍ଦ ମନ ନାହିଁ । ତିନି ମଧୁ  
 ମିଶିଆଡ଼େନ ସେ ଡ଼େକାଲେନେ ଆମାମା ଡ଼େକେ ମାଙ୍କାଲେନେ ସାହପୁର  
 ମୋଡ଼ିଲେନ ( ୩ ୧୦ ୫ ୧୫୯ ) । ଜୟାନନ୍ଦଙ୍କ ଲିଖିତ ଗୋପାଳେର  
 ବିବରଣ ମାଙ୍କାଲେନେ ସକ୍ଷମାନ, ତିନି ମିଳେ ମାଙ୍କାଲେନେ ମାଙ୍କାଲେନେ ମାଙ୍କାଲେନେ  
 ମାଙ୍କାଲେନେ ମାଙ୍କାଲେନେ ମାଙ୍କାଲେନେ ମାଙ୍କାଲେନେ ମାଙ୍କାଲେନେ ମାଙ୍କାଲେନେ  
 କବିସ୍ୟାମେନ ଡ଼ାହାଣେ ଏହି ମାମେର ଅଭିଜ୍ଞତା ମଧ୍ୟ ।

ଜୟାନନ୍ଦଙ୍କ ଦୈନନ୍ଦିନୀ ଡ଼େକାଲେନେ ଡ଼େକାଲେନେ

ଘରାରି ଗୁମ୍ଫା, କବିକଳ୍ପପୁର, ବୁଲାଇବେନେ ଡ଼େକାଲେନେ କବିକାଲେନେ ଡ଼େକାଲେନେ  
 ଡ଼େକାଲେନେ ଡ଼େକାଲେନେ ସେ ଅମଳେନେ ମେଧାଲେନେ ଡ଼େକାଲେନେ ଡ଼େକାଲେନେ



আভাসও জয়ানন্দের চৈতন্যমন্ডলে পড়ে যাওয়া যায় না। জয়ানন্দের শৈশবেই বাল্যকাল হঠাৎই পড়ান ভুল। তিনি পঞ্চম শতাব্দী মতবাদ অনুসারে আনন্দ মৃত্যু করেন—

লক্ষ্যের নিয়োগ কথা লোক-মুখে শুনি।

জয়ানন্দে কীর্তনে নাচেন বিজয়নি ॥ পৃ ৫০

তিনি মাঝবে সংসারের অনিষ্টতা বুঝাইয়া দিয়া বৈরাগ্য উপদেশ দেন। কিন্তু অতি অল্পদিন পরেই যখন বিমুক্তপ্রিয় ও সহিত বিবাহের সম্বন্ধ উপস্থিত হইল তখন তিনি আনন্দে বিবাহ দ্বারা বিবাহ করেন।

বুঝাবনমাস ও অন্যান্য চরিতকার বিশ্বাসের সমগ্র-গ্রন্থের পূর্বের এক বৎসর কালের ভাববিকাশ এমন ভাবে নানা ঘটনার মধ্য দিয়া ফুটাইয়া উলিয়াছেন যে সম্প্রদায়ের বুঝা যায় যে তাঁহার পক্ষে আর আর কোন সন্দেহ নাই, কখনোপাস আনন্দ হইয়া তিনি সংসার ত্যাগ করিলেন। কিন্তু জয়ানন্দ যখন নানো নানো চৈতন্যের চরিত আঁকিয়াছেন যে বিশ্বাসের সাধারণ ন্যায়ের মতন সংসারের অসারতা বুঝিয়া সম্রাসী হইলেন। জয়ানন্দের “বৈরাগ্যপঞ্চ” আরও অল্প অল্প বৈরাগ্যের উপদেশ। জয়ানন্দের নিম্নে পণ্ডিত বৈরাগ্যের পয়োজনায়া প্রচার করিলেও তিনি মনে মনে জানেন যে তিনি অল্প ভগবান তিনি সম্রাস গ্রন্থের পূর্বে বিমুক্তপ্রিয়াকে বুঝাইতেছেন—

কীর্তনমাস জগদানন্দ বচনপর।

বাদন বিশ্রুত মুখে সত্যকার পর ॥

আমি জগৎ বৈরাগ্য না করি সংসারে।

বসনিচী কলিযুগে পশ্যি না পঠারে।

নৃপদম্বী যুগদম্বী আমি না পালিব।

কেনেতে সংসারে লোকদম্বী প্রচারিব ॥ পৃ ৮২

অন্যান্য চরিতকার বলেন যে সম্রাসের পূর্বে ভাবাবেশে কখনও কখনও বিশ্বাসের নিজেকে রাম, নরায়ণ নৃসিংহ বলিয়া প্রচার করিলেও সম্রাসের পর আর কখনও প্রকাশ করেন না, বরং শুদ্ধগত তাঁহাকে



ভগবান্ বলিয়া ঘোষণা করিলে তিনি স্বধাসাধ্য তাঁহাদিগকে নিবারণ করিতে চেষ্টা করিতেন। কিন্তু জয়ানন্দের মতে তিনি ভ্রমবশত বলেন—

আমি কুমারচৈতন্য চৈতন্য জগন্নাথ ।

যুগাবতার তেহু ত্রাকলৈ জাত ॥ পৃ° ১২০

জয়ানন্দ চৈতন্যচন্দ্রের মূখ দিয়া যে ভাবে ভবিষ্যৎ বর্ণন করাইয়াছেন, তাহা শুধু চৈতন্যচন্দ্রের পক্ষে অসম্ভব নহে, যে কোন বৈষ্ণব ভক্তের পক্ষে অসম্ভব ( পৃ° ১৩৮ )।

জীবনচরিত-লেখক যদি ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শী বা সমসাময়িক না হন, তাহার সম্ভাব্যত্ব কম। যদি প্রবল না হয় এবং লোকরঞ্জনই তাহার মূখ্য উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে তাহার লিখিত জীবনচরিত উপন্যাসের পর্যায়ে পড়ে। জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গল লিখিতে যাঁটয়া ঐতিহাসিক অনুসন্ধান অপেক্ষা নিজের বিক্রান্তিকি ও কল্পনা শক্তির উপর নির্ভর করিয়াছেন। তিনি নিজের ধারণা অনুযায়ী চৈতন্যচন্দ্রের মূখ দিয়া পৌরাণিক কাহিনীর বিকৃত উপাখ্যান ও বৈরাগ্যের উপদেশ বলাইয়াছেন। এই জগৎ আমার মনে হয় যে মোড়ল শতাব্দীর মধ্যভাগের সামাজিক ও রাজনৈতিক অবস্থার কিছু বিবরণ তাহার বই এ পাওয়া গেলেও, চৈতন্যচন্দ্রের জীবনের ঘটনা- বা মনোবিশ্লেষণ সম্বন্ধে তাহার উক্তি নির্ভরযোগ্য নহে।



## দশম অধ্যায়

লোচনের “ঐচ্ছিক-সামাজিক”

প্রস্তাবের পরিচয়

লোচন ঐচ্ছিক-সামাজিকের পক্ষে নিজের পরিচয় দিয়েছেন। তিনি কোণামনিবাসী কমলাকদমাস ও সমানন্দীর পুত্র। তাঁহার মাতামহের নাম পুরুষোত্তম গুপ্ত, তিনি কবিবেশে লেখাপা লিখাটেকাটেকেন। লোচন ঐচ্ছিকের ব্যবহারি সরকার ঠাকুরের লিখা। কথা

ঐনরহরিদাস ঠাকুর আমার।

দিলেম ক’রো কিছু দিও তাঁহার।

সূত্রপত্র, পৃ° ২৪ ; শেষপত্র, পৃ° ১৭

রামগোপালদাস নরহরি রঘুনন্দনের লিখা নির্ণয় লিখিয়েছেন

আর এক লিখা বৈষ্ণব লোচনদাস লিখ।

পুকে লোচনা সখা যার অভিমান ॥

ঐচ্ছিক-সামাজিক যেরূপে করিলে বর্ণন।

শুক্রের অর্থ বিক’ইলো ফিরিবারি সমন ॥

লেন চরণের অর্থ অস্পষ্ট। শুক্রের অর্থ (অর্থ) ফিরিবারির বিকট তিনি প্রতিষ্ঠা ছিলেন, এইরূপ অর্থ করলে বলিতে হয় যে নরহরি সরকার ফিরিবারির সহিত কোনরূপ বাবস করতেন।

১. স্থানলকাঙ্ক্ষি যোগ-অল্যাঙ্কিত বৃত্তিত প্রভে আছে—

২. “যাক যোগ পুণ্যে সৌ নন্দনন্দী যাক”।

১৯০৬ খ্রিস্টাব্দে চণ্ডীদেবী মন্দির পরিদর্শন করিয়া লিখিত ১১-০৬ সনের এক ঐচ্ছিকের পুঁথির বিষয়ে উক্ত কথাটিকে—

“যাক সৌ যোগলি অল্যাঙ্কিত যাক”



লোচন স কৃতভাষা আয়ত করিয়া লাগু পাঠ করিয়াছিলেন। তিনি যে শ্রীমদ্ভাগবতের মূলম শ্লোক পূর্ব ভাবে কবিতার পি ছাড়াছিলেন তাহা তাঁহার বর্ণনায় ভাগবতের প্রোকেট প্লস্ট পুস্তক দেখিয়া বুঝ যায়, যথা—

“কোন তপ কৈল এই কোন ব্রহ্মদান”

পদ্মতি (অদিপঃ, পৃ ৩৯)। শ্রীমদ্ভাগবতঃ ১০। ৫। ৫ প্রোকেট ভাব লইয়া লেখা। সেইরূপ “শ্রীমদ্ভাগবত কেন কবে কল্প মাকে” পদ্মতি (শেষঃ, পৃ ৩২) ভাগবতের ১২। ৮। ১ এর ভাবানুসারে। “তুলসী মালতী যুগী হোমাকে শুধাই” পদ্মতি (শেষঃ, পৃ ১০৩) ভাগবতের ১০। ৮। ৫ প্রোকেট অনুবাদ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৩ সুবারি পুস্তকের ১৩৮। ৮। ১ নিম্নলিখিত গ্রন্থ বইতে লোচন প্রোকেট উদ্ধার করিয়াছেন (১) বৃহৎ সতসনাম পুস্তক, (২) মহাভারত, শাস্তিপর্ক, (৩) বৃকসংহিতা (৪) ভবিষ্যপুর্ক (৫) দৈবমিহি ভারত, (৬) নারদপুর্ক (৭) শাস্তিপুর্ক (৮) বরাহসংহিতা, (৯) গৌতমসংহিতা, (১০) মনঃকুমারসংহিতা, লোচন গ্রন্থসমূহে লিখিয়াছেন, “বৃকসংহিতা নাম মল যে পদ্মতি” (মধ্যঃ, পৃ ৩১) ইত্য এবং শেষঃ (পৃ ৯৯) “গ্রন্থকে দেখিয়া বন্দ করিল উদ্ধার” পদ্মতি পড়িয়া মনে হয় যে তিনি বৃকসংহিতাপুর্ক অনুসরণ করিয়াছেন।

উল্লিখিত গ্রন্থগুলি বাগত বিদ্যাপতির প্রচারণা লোচনের উপর যথেষ্ট পরিলক্ষিত হয়। বিদ্যাপতি লিখিয়াছেন

সখি হে অপকৃত চাকুরি গোরি।  
সব জন তেজি অগুরি সফরি  
আড় বদনে ঔছি ফেরি।  
ঔছি পুন মতিহার টুটি ফেল  
কহইত তার টুটি গেল।  
সবজন এক এক চুনি সফর।  
শাম দরশ খনি লেল।



ইহার অশুকরণ করিয়া লোচন বিশ্বস্তরের প্রতি লক্ষ্যের সূক্তরাগের বর্ণনায় লিখিয়াছেন

গজমতি হার ছিল গলায় ভাহার ।  
 ছিঁড়িয়া ফেলিল ভূমে পড়িল অপার ॥  
 বামকণ্ঠ বাক রাখি সেট মুক্তা ভোলে ।  
 কোথা পাব কোথা পাব এত বাক্য বোলে ॥  
 সকল সঙ্গিনী মুক্তা চাহে কেটে মুখে ।  
 গৌড়চন্দ লক্ষ্মী প্রতি চাহে এক দিঠে ॥

- আদিখণ্ড, পৃ° ৩০

লোচন যে এখানে নিতান্ত অশুকরণ স্পষ্টায় একপু লিখিয়াছেন তাহা ভাহার অত্র একটি বর্ণনা হইতে বুঝা যায়। তাহার মেয়ের গলায় গজমতি হার থাকে তিনি কখনও বলেন না।

আমি ধনচাঁদ কিছু মিনারে ন, পারি ।  
 কণা মাত আছে মোর পবন সুলভী ।  
 ইহা জা'ন আত্মা যদি করেন আপনে ।

কণা মিত বিশ্বস্তর কামাতা বধনে ॥ আদিখণ্ড, পৃ° ৩২

গজমতি হারের ঘটনা নিম্নোক্তর প্রভাবে উদ্ভূত লোচনের কল্পনার ফল ; আর বলভাচার্য্যের “আমি ধনচাঁদ” পদ্ধতি বাক্য মুরারির নিম্নলিখিত শ্লোকের অনুবাদ, - অত্রএব সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত

ময়া ধনবিহীনেন কি কল্যাতু ন লকাতে ।

কল্যাতুং প্রদাতব্যং তদাত্মা কল্যাতুং ॥ ১১।২২

ভাবানুবাদে লোচনের স্থায় নিপুণ কবি বাংলাসাহিত্যে খুব অল্পই আছেন। মুরারি গুপ্তের কণ্ঠ্যের -এব লইয়া তিনি চৈতন্যমঙ্গল লিখিয়াছেন। তিনি বারংবার মুরারির নিকটে অণু আকার করিয়াছেন। সূরখণ্ড, পৃ° ৪ ; মধ্যখণ্ড, পৃ° ৮৩, শেষখণ্ড, পৃ° ১৮ ।। লোচন রামানন্দ রায়ের অগস্ত্যবল্লভ নাটকেরও ভাবানুবাদ করিয়াছেন। মুরারি বা রামানন্দ যে ভাব অতি





অল্প কথায় প্রকাশ করিয়াছেন, লোচন তাঁহা বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ্য ই-বাক্স  
কাবোর ভারতীয় নোট লেখকের সহ ফেনাইয়া ফেনাইয়া বাণী  
করিয়াছেন। একটি উদাহরণ দিতেছি। রায় রামানন্দ লিখিয়াছেন

কলযতি নয়-২ দিলি দিলি বলিতম্ ।  
পককমিব শ্রুত-সাক্ষত-চলিতম্ ॥  
কেলি বিপিনং প্রবিলতি তাধা ।  
প্রতিপদ-সমুদিত মনসিক-বাধা ॥  
বিনিসম্বত্তী হৃতমস্তর-পাদম্ ।  
রচয়তি কৃষ্ণ-গতিমসুদাদম্ ॥  
জননতু রুদ্র-গজাধিপ-মুদিতম্ ।  
রামানন্দ রায়-কবি-গদিতম্ ।

লোচনের ভাষাপ্রবাস —

চলিল প্রেমমোহিনী ধনী কৃষ্ণবদন গমনী  
কেলি বিপিনে সাজলি এত্রে সত্রে বহুত রমণী ॥  
মদন আভরে পুলক মগ্ন, নব অনুরাগে পেমন্তরঙ্গ, চকলমুগনয়নী ।  
কবী-মণ্ডিত মালতী মাল, নবজলধর তরিতলাল,  
হৃদিত চকিত অমনি ॥  
মদন-মণ্ডল পরচন্দ, মদনের মনে লাগল ধন্দ,  
নিখিল ভুবনমোহিনী ।  
নীলগমন বস্ত্রভূষণ, মণিময় হার মোলায় সঘন,  
কটিকটে বাজে কিচিনী  
চরণকমলে মাহল ভূত, মধুপান করি না চাড়ে মগ্ন,  
সমা করে গুনগুন ধনি ॥  
চকিত যুগল নয়নপদ্ম, মদন মনে লাগল ধন্দ  
চন্দক-কাকন বরণী ।  
হেলিয়া হুলিয়া যমনি বহুত, নব নব নব নাগরীসহুত,  
লোচন-মনরজনী ॥



লোচনের শব্দচয়নের ক্ষমতা অসাধারণ। পরবর্তীতে অতি শুদ্ধর; কিন্তু নব আভিযাত্রিকা গ্রন্থের এত বিশদ বর্ণনা দিতে যাইত। তিনি মূলের ভাবগাম্ভীর্য বজায় রাখিতে পারেন নাই।

### গ্রন্থের রচনাকাল

লোচন মুখ্যতঃ যুরারি প্রভৃতির কড়চা অবলম্বন করিয়া গ্রন্থ লিপিলেখ অগ্রাশ্রয় বাক্তির মুখে শুনিয়া বা রচনা পড়িয়া কোন কোন ঘটনা সংযোজিত করিয়াছেন। তাঁহার শুদ্ধ নরদেব সরকারের নিকট তিনি কোন কোন ঘটনা শুনিয়াছিলেন। যথা

তাঁহার পুত্রাদে যেরা শুনিল প্রকাশ ।

আনন্দে গাইল গুণ এ লোচনদাস ॥

শ্রীচৈতন্য মঙ্গলের পূর্বে যে শ্রীচৈতন্যচরিত বচিত হইয়াছিল, তাহা লোচনের নিয়োক্ত বাক্য দ্বারা বুঝা যায়।

শ্রীকৃষ্ণাবদাস বন্দিব একচিত্তে ।

জগৎমোহিত যার ভাববন্ত গাথে ॥ শৃংখল, পৃ ৩

লোচনের পূর্বে যে যে লোক শ্রীচৈতন্যলীলা অথবা দেবদাস বিখ্যে কিছু লিপিয়াছিলেন তাঁহাদের নাম কনি এইরূপে লইয়াছেন-

পরমেশ্বরদাস আর কৃষ্ণাবদাস ।

কানীশ্বর রূপ সনাতন পরকাশ ॥

গোবিন্দ দ্বাধব মোক বাহুবোম আর ।

সবে মিলি আসি কৈল চকতি প্রচার ॥ পৃ ৩৪

লোচনের গ্রন্থ “গৌরগণোদ্বোধ-দাপিকা”র পূর্বে বচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। ১৫৭৮ খ্রিষ্টাব্দে এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের পরিকরগণের তত্ত্ব বা শৃঙ্গিলার নাম লিখিত হইয়াছিল, কিন্তু লোচন যখন চৈতন্যমঙ্গল লেখেন, তখন গ্রন্থসম্পাদে তত্ত্ব নির্ণীত হইলেও, উহা অন্তরঙ্গত্বের



মধ্যেই নিবন্ধ ছিল, সকলসামান্যে প্রকাশিত হয় নাই সেহেতু এ চিন  
নলিয়াছেন—

আমি অতি অল্পদূর কি বলিতে চানি।

অবতার নিম্ন কথ্য কেমনে বাণনি ॥

মহাশয় মুখে যেই শুনিয়াছি কাণে।

ভাষ্য কহিবাবে নারি সঙ্কোচ পরানে ॥ সূত্রখণ্ড, পৃ ৩৩

৫৭৬ খৃষ্টাব্দের পর লোচন 'চৈতন্যমঙ্গল' নিবন্ধে এসিলে এক "সঙ্কোচ  
পরানে" বোধ করিতেন না।

কালীপসর শুষ্ক "দ্বিতীয় কবি" নামক গ্রন্থে (পৃ ৮৬) লিখিয়াছেন  
যে ৫২৭ খৃষ্টাব্দে লোচন জন্মগ্রহণ করেন ও চৌদ্দবৎসর বয়সের  
সময়ে ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে "চৈতন্যমঙ্গল" রচনা করেন। জৈয়ন্ত মুগালকাশি  
খোদ মতালয় এই প্রবাদে অস্ব, স্থাপন করিতে পারেন নাই।  
চৌদ্দবৎসর বয়সের বালকের পক্ষে আদিবসের অত নিম্নত কথ্য জানা  
এবং বিভিন্ন লিপির ঘনিষ্ঠ পরিচয় লাভ করা অসম্ভব। ডা. দীনেশচন্দ্র  
সেন লিখিয়াছেন "কথিত আছে যে তিনি ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার গুরু  
নবদ্বার সরকারের আদেশে এই গ্রন্থ রচনা করেন বঙ্গভাষা ও সাহিত্য,  
পঞ্চম সং, পৃ ৩০৪।। ১১৭ খৃষ্টাব্দে যখন গৌরগণোদ্দেশ্য দাপিকা  
লিখিত হয়, তখন তাঁহার .১৫ বৎসর পূর্বে চৈতন্যমঙ্গলের রচনা কাল  
অনুমান করাই অধিকতর যুক্তিসঙ্গত মনে হয়। .৫০ হইতে ১৫৬৬  
খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে চৈতন্যমঙ্গল রচিত হইয়াছিল বলিয়া আমি  
বিশেষভাবে চিন্তা করি।

লোচনের চৈতন্যমঙ্গল সূত্রখণ্ড, আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড ও শেষখণ্ডে বিভক্ত।  
সূত্রখণ্ডে চৈতন্যমঙ্গলের অবতার গ্রহণের কাণ্ড ও তাঁহার অবতারের পঞ্চাশ  
লিখিত হইয়াছে। এই খণ্ডে মুরারি গুপ্তের কড়চাঁর বিশেষ কোন প্রভাব  
দেখা যায় না। মুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন যে নারদ মুনি পৃথিবীতে নৈমক  
দেখিতে না পাইয়া বেতুকে দ্বিগির নৈকট ঘাইয়া কলিকালন্দে জমগণের  
উদ্ধার প্রার্থনা করিলেন। ভগবান্ তাঁহার প্রাণনা শুনিয়া বাৎসর্যগোষ্ঠে



২৫৬

### শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাসান

অগম্যার্থ স্তুত হইয়া ক্ষমাগহন করিবেন বলিলেন। এই ঘটনাটুককে অবলম্বন করিয়া লোচন ৭ পৃষ্ঠাব্যাপ্য কৃষ্ণ কামিনী শিব পার্শ্বভৌ, নারদ অক্ষা সংবাদ লিখিয়াছেন।

মুরারি শ্রীচৈতন্যকে যুগাবতার বলিয়াছেন (১৭)। লোচন বলেন

যুগ অবতার কৃষ্ণ এ বড় অশকা ॥

আর যুগে অবতার অশ কলা লবি।

আপনে সে ভগবান ভাগবতে সাক্ষী। সূত্রখণ্ড, পৃ ২২

লোচনের মতে ধাপরে ৬ কালতে পূ। অবতার প্রকটিত হইয়াছিলেন। এই সময়ে লোচন ভগবতের “এতে চা শকলাঃ পুংসঃ”, “আসন্ বর্ণাস্থয়ো যাক্”, “কৃষ্ণবর্ণং যিযাকৃষ্ণম্” শ্লোক উকার ৬ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মহাভারতের শান্তিপর্বে “ভূবর্ণবনো হেমাত্মা” শ্লোকও শ্রীচৈতন্যের ভগবতার পোষকরূপে উকার করা হইয়াছে। আর এই সব প্রাচীন শ্লোকের সঙ্গে সঙ্গে ভবিষ্যপুরাণের অর্কাচীন শ্লোকও স্থান পাইয়াছে, লোচন লিখিয়াছেন—

ভবিষ্যপুরাণে আর কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা।

কাল জন্মিব পুনবার এই আশ্রয় ॥

তথাহি ভবিষ্যপুরাণে—

অজায়ন্তমজায়ন্তানজায়ন্তাঃ ন সৎলয়ঃ।

কলৌ সত্যং নারদে ভবিষ্যমি শচী . ৩: ॥

—সূত্রখণ্ড, পৃ ২৭\*

১ এই অংশ প্রকট হইয়া নব্বই বছর। কেবল “অজায়ন্তম” শব্দের অর্থ নতীতে আপনারা আশ্রয়ছিলেন। ইহার নব্বই বছর পূ. কৃষ্ণ কোন সময় নারদ ভবিষ্যদ্বক্তার ন্যায় টীকা

দ্বিতীয় ভবিষ্যদ্বক্তার ভবিষ্যৎ ভবিষ্যৎ।

কলৌ সত্যং নারদে ভবিষ্যমি শচী . ৩: ॥

শ্রীচৈতন্যের পুরাণের অর্থবোধ হইতে উক্ত ৬ বৈদ্যের বস্তুত, ভবিষ্যৎ বা নারদীয় পুরাণে এতৎ কোন স্রোত নাই।



তৈমিনি ভারতের দোহাংই দিয়া লোচন লিখিয়াছেন যে, ব্রীকৃষ্ণ কলিগীকে মলিলেন তিনি কলিকালে অবতীর্ণ হইয়া “ভুক্তির প্রেমার স্বপ্ন ভুক্তাইব লোক”

কাত্তে কহিতে পুতু গোরতনু হৈলা ।

নিজ প্ৰেমা দিলামিব পুতিয়া করিলা ॥

—সূত্র৩, পৃ° ১০

লোচন একপুৰাণ হইতে ত্রৈচৈতন্য অবতারণার প্রমাণ বাহির করিয়াছেন, তবে একপুৰাণের ঐ অংশ বোধ হয় প্রতাপরুদ্রের সময়ে লিখিত হইয়াছিল। যথা—

বিকু কাত যিনা সনে

স নাম একপুৰাণে

উৎকলধরতে পরকাশ ।

রাজা সে প্রতাপরুদ্র

সদগুণের সমুদ্র

বাক্য কৈল পরম উদাস ॥

—সূত্র৩, পৃ° ১৮

ভবিষ্যপুৰাণ তৈমিনি ভারত ও একপুৰাণের প্রমাণ যুগ্মের সময়ে কল্পিত হয় নাই। কবিকর্ণপুর বা কৃষ্ণাবনন্দাস গ্রন্থটির কথা লেখেন নাই, যদিও তাহারা ত্রৈচৈতন্যের ভগবতা প্রমাণ করিবার জন্য লোচন অপেক্ষা কম আগ্রহী ছিলেন না। সনাতন গোস্থামী সমস্ত পুৰাণের পুথি ও অন্যান্য পাণ্ডুর সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সেই সমস্ত গ্রন্থের সাহায্যে ঐক্য গোস্থামী ঘটসম্বর্ত লেখেন। ঐক্যের নাম পণ্ডিত এ সমস্ত লৌকিক পুঁজিয়া রাখেন পান নাই, তখন মনে হয় এগুলি পরবর্তী কালে রচিত হইয়াছে।

লোচনের আদিখণ্ডে বিশ্বকরের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া গয়া হইতে প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত বিবরণ আছে। যুগ্মের গ্রন্থের প্রথম প্রকৃষের ও কৃষ্ণাবনন্দাসের অমিল-পরিণতি বিষয়বস্তুর ইঙ্গিত। লোচনের মধ্যখণ্ডের বর্ণিতব্য বিষয় গয়া প্রত্যগর্ভ বিশ্বকরের ভাববিকাশ, সম্যাস-গ্রহণ,



পুরী যাত্রা ও সাংসদভৌর উদ্ভার কাহিনী । বৃন্দাবনদাসের মধ্যখণ্ডে সমাপন-  
গ্রহণ পরাস্ত কথিত হইয়াছে । এতদুপা বিষয়বিভাগ অধিকতর সুস্থিসজ্জ  
( ১০৫৫ ) মনে হয় । সাংসদভৌর উদ্ভারের দ্বারা শ্রীচৈতন্যের জীবনে  
ভেদন কোন পরিবর্তন আসে নাট, সেটুকু এই ঘটনা দিয়া গ্রন্থের  
একখণ্ড শেষ করার কোন সা কতা নাট । লোচনের শেষখণ্ড নিতান্ত  
অসম্পূর্ণ । শ্রীচৈতন্যের জীবনীকালের কোন বিশেষ পরিচয় ইচ্ছা হইতে নাই ।  
শেষখণ্ডে মুরারীকেই প্রধানতঃ অবলম্বন করা হইয়াছে বৃন্দাবনদাস না  
কবিকল্পিতের লেখক কোন ছাপ ইচ্ছা হইতে পারে নাট ।

### শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ও শ্রীচৈতন্যভাগবত

লোচনের গ্রন্থের নাম শ্রীচৈতন্যমঙ্গল কিন্তু সে মঙ্গলে অনেক  
কিংবদন্তী আছে । “নন্দপুর পটীন বৈকুণ্ঠ” নামক গ্রন্থে আছে —  
“কিছুদিনের মধ্যেই শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থেচনা সমাপ্ত করিয়া লোচন শ্রীচৈতন্য  
প্রভাগমণ্ড করত শ্রীচৈতন্যের কবিতা গ্রন্থ অঙ্গণ করিলেন । নন্দপুর গ্রন্থ  
দেখিয়া বলিলেন, পূর্বেই শ্রীবৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যমঙ্গল নামে গ্রন্থ রচনা  
করিয়াছেন, অতএব এটি গ্রন্থ গ্রন্থের জগা ভোমার শ্রীবৃন্দাবনদাসের  
অনুমতি লওয়া আবশ্যিক । নন্দপুর আশ্রয় লোচন বৃন্দাবনদাসের  
নিকটে গমন করিলেন এবং ইচ্ছা হইলে এই গ্রন্থ অঙ্গণ করিয়া সমস্ত কথা  
বলিলেন । অতঃপর বৃন্দাবনদাস গ্রন্থ পড়িতে পড়িতে প্রথমেই নিম্নলিখিত  
পয়ারটি দেখিয়া প্রেমমুগ্ধ হইলেন ।

অভিন্ন চৈতন্য সে ঠাকুর অবলম্বিত ।

শ্রীনিবানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কৃত ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাস বলিলেন ‘লোচন ! তুমি নন্দপুরের অশ্রুগ্রহে শ্রীনিবানন্দ-  
বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপলক্ষ করিয়াছ, কারণ শ্রীনিবানন্দকে তুমি অস্তিত্ব  
মুগ্ধিত্তে বর্ণনা করিয়াছ । অতঃপর ভোমার গ্রন্থের নাম শ্রীচৈতন্যমঙ্গল  
ও আমার শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের নাম শ্রীচৈতন্যভাগবত হইল ।’ যখন এই





ঘটনা চয় তখন ঐ বৃন্দাবনদাসের ঐ চৈতন্যমঙ্গল বৈকুণ্ঠমন্ডাপে প্রচারিত  
হইয়াছে এবং তাহার সেকাড ঐ বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণের নিকট  
পৌঁছিয়াছে। এই অল্প কলহাস কবিরাজ গোত্রামা ঐ বৃন্দাবনদাসের  
অন্যকে 'চৈতন্যমঙ্গল' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন; কিন্তু গোঁর-  
নিভানন্দকে অভেদ মূর্তিতে বর্ণনা করায় লোচনের নিকট নিভানন্দ-  
গতপ্রাপ্ত বৃন্দাবনদাসের আর কতজ্ঞতার সমা নাই। এই অল্প তিনি  
এক ব্যবস্থাপত্র প্রস্তুত করিলেন যে আমি প্রভুর ভগবতা বর্ণনা করিয়াছি  
এবং লোচন মাধুগ্য বর্ণন করিয়াছে। অতএব আমার গণেশের নাম  
ঐ চৈতন্যভাগবত হইল। বৃন্দাবনদাসের এই ব্যবস্থাপত্র দেখিয়া  
ঐ বৃন্দাবনবাসী গোত্রামিও বড়ই সন্তুষ্ট হইলেন।" (ঐগণ্ডের প্রাচীন  
বৈকুণ্ঠ, পৃ. ৮০)। প্রেমবিলাসের উনবিংশ বিলাসেও আছে,

“ঐ চৈতন্যভাগবতের নাম চৈতন্যমঙ্গল ছিল।

বৃন্দাবনের মহাপ্রগণে ভাগবত আখ্যা দিল।”

এই কিংবদন্তী কয়েকটা কারণে অবিখ্যাত। (১) বে.ডল ল'ডাল্ডিতে  
কবিরাজটের আইন ছিল না। মনসামঙ্গল, বিজাপুরের প্রকৃতি নাম  
দিয়া একাধিক লোক বই লিখিয়াছেন। জয়ানন্দের বইয়ের নামও  
চৈতন্যমঙ্গল। সেই অল্প বৃন্দাবনদাসের অনুমতি লইয়া লোচনের প্রাপ্ত  
প্রচারের কোন প্রয়োজন ছিল না। নরহরির উপাসনা-প্রণালীকে যে  
বৃন্দাবনদাস অগ্রকার করিয়াছেন, নরহরি যে তাহার লিখকে সেই  
বৃন্দাবনদাসের অনুমতি লইতে বাগবেন তাহাও সম্ভব মনে হয় না।  
(২) বৃন্দাবনদাস নাগর গোঁরাড়ের উপাসনা-প্রণালী স্বীকার করেন না;  
সুতরাং তিনি যে লোচনের চৈতন্যমঙ্গলের প্রচারে সহায়তা করিবেন  
তাহাও বিশ্বাস করা যায় না। (৩) বৃন্দাবনদাস ঐ চৈতন্যের ভগবতা  
বা ঐশ্বর্যভাব লিখিয়াছেন বলিয়া তাহার বইয়ের নাম ঐ চৈতন্য  
ভাগবত হইবে কেন? ভাগবতে কি শুধু ঐ চৈতন্যের ঐশ্বর্য ভাব  
আছে? (৪) বৃন্দাবনদাসের ব্যবস্থা ও বৃন্দাবনের গোত্রামিগণের  
মত অনুসারে যদি বৃন্দাবনদাসের বইয়ের নাম “ঐ চৈতন্যভাগবত”  
হইয়া থাকে, তাহা হইলে কলহাস কবিরাজ কি সে মথকে কিছুই



জানিতেন না ? তিনি লোচনের প্রচুরচর্চার অনেক পবে লিখিয়াছেন—

বৃন্দাবনদাস তৈল চৈতন্যমণ্ডল ।

মাহার প্রবণে মাঠে সর্ব অমণ্ডল ॥

( ৫ ) লোচন নিজের গ্রন্থে সীকার করিয়াছেন যে, বৃন্দাবনদাসের বইয়ের নাম চৈতন্যভাগবত ছিল । বলা

কি বৃন্দাবনদাস লিখেন এক চিহ্ন

জগত মোহিত হার ভাগবত গীত

ঐগুরু মুগালকাণ্ড ঘোষ মহাশয় অনুমান করেন “গ্রন্থের নাম পরিবর্তিত হইবার পরও লোচন ঐ চরণাংশ লিপিবদ্ধ করিতে পারেন” । গৌরপদভরঙ্গীর ২য় সংস্করণের ভূমিকা, পৃ . ৪১ ৷ ঐতিহাসিক পাঁচটা যুক্তির পর এই অনুমান সম্ভব হয় না ।

আমার মনে হয় বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের নাম প্রথম হইতেই চৈতন্যভাগবত ছিল কিন্তু চণ্ডীর মাহাত্ম্যসূচক গান যেমন চণ্ডীমঙ্গল, মনসার মাহাত্ম্যসূচক গান মনসামঙ্গল, তেমনি চৈতন্যের মাহাত্ম্যসূচক বাঙ্গালা বইকে চৈতন্যমঙ্গল নামে অভিহিত করা যায় । এই জন্যই কৃষ্ণদাস কবিরাজ বৃন্দাবনদাসের বইয়ের নাম চৈতন্যমঙ্গল লিখিয়াছেন ।

লোচনের চৈতন্যমঙ্গল সম্বন্ধে আর একটি কিংবদন্তী এই যে বৃন্দাবনদাস যেমন লোচনের গুরু নরহরিব নাম উল্লেখ করেন না, লোচনও তেমনি বৃন্দাবনদাসের গুরু নিত্যানন্দের নাম উল্লেখ না করিয়া গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । অবশেষে গুরুর মনোবৃত্তন করিবার জন্য লোচন লিখিয়াছেন—

“অনিষ্ট চৈতন্য সে ঠাকুর অবধূত ।”

এই প্রবাদটি কালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত “বঙ্গীয় কবি” নামক গ্রন্থে ( পৃ . ৮৭-৮৮ ) উল্লেখ করিয়াছেন , কিন্তু তিনি নিজের ইহার উপর আস্থা





গৌরচন্দ্রে খামতমু দেখে চক্ৰগণ ।  
 গদাধর বাধাক্রম হইলো তখন ॥  
 যমুঘট নরহরি হইলো সেই কালে ।  
 মেখিয়া বৈকুণ্ঠ সব করি হরি বোলে ॥ পৃ° ৭

(গ) শ্রীনিবাস ভূজ এক ভূজ অংগোপিয়া ।  
 গদাধর করে ধরি বাস কর দিয়া ॥  
 নরহরি অস্তে পাতু ই অস্ত হেলিয়া ।  
 শ্রীরঘুনন্দন মুন কাম্ময়ে হেরিয়া ॥ পৃ° ১৩

(ঘ) শ্রীবাসের বাড়ী একদিন অষ্টম আসিয়া দেখিলেন  
 গদাধর নরহরি চুইনিগে বহে ।  
 শ্রীরঘুনন্দন যে শ্রীমুখচন্দ্র চাহে ॥ পৃ° ২১

(ঙ) গদাধর নরহরি বৈসে চুই পাশে ।  
 শ্রীরঘুনন্দন পদ নিকটে বিলাসে ॥ পৃ° ২৫

(চ) বিখ্যাত বলিতেছেন—

ই নিবাস নরহরি আসি চক্ৰগণ ।  
 তৌ সম্মানে লগ্না মোর যজ্ঞের শানন ॥ পৃ° ৪২

লোচন নবদ্বীপ লীলা বর্ণনা করিতে যাউয়া নরহরি সম্বন্ধে যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহা অথ কোন লীলা-গ্রন্থে পাওয়া যায় না। একপ অশ্রুভেদে নানা কারণ হইতে পারে। হয়তো নরহরি নবদ্বীপে ভাব প্রকাশের এক বহুসর কালের মধ্যে সব সময়ে কাছে থাকিতেন না। সে সময়ে কত ভক্ত আসিতেন দাঁড়িতেন; সকলের কথা মুরারির পক্ষে লেখা সম্ভব হয় নাও, হয়তো নরহরির সচিত্র মন্তর পাণ্ডক্যে; তঁহার নাম মুরারি, কবিকর্ণপুর ও বৃন্দাবনবাস রাস দিয়াছেন। কিন্তু মুরারি ও কবিকর্ণপুর ঐতিহাসিক লীলাচল লীলা প্রসঙ্গে নরহরির নাম করিয়াছেন দেখিয়া মনে হয়, তঁহাদের মনে সরকার ঠাকুরের প্রতি কোন বিরুদ্ধভাব



ছিল না। নিত্যানন্দ, মদেহত, গদাধর, শিবাস প্রভৃতি নবদ্বীপ-লালায়  
যে রূপ প্রদান স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, নরহরি সেরূপ প্রাপ্য লাভ  
করেন নাই বলিয়াই হয়ত মুরারি ও কবিকর্ণপুর তাঁহার নাম নবদ্বীপের  
নীলাবর্ণনায় উল্লেখ করেন নাই।

লোচন লিখিয়াছেন যে বিশ্বম্ভর সরাস-গ্রহণ মানসে নবদ্বীপ হইতে  
কাটোয়ায় যাটবার পর তৎকাল্য তাঁহাকে খুঁজিও ন্যতির তইবার যুক্তি  
করিলেন। তৎকরা কেলব ভাবহার আশ্রমে সাধ্যা স্থির করিলেন।  
নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখরাচার্য্য, দামোদর পাণ্ডিত, বজ্রেশ্বর প্রভৃতিকে লইয়া  
কাটোয়ায় আসিলেন। পরে

নবদ্বীপ হইতে গদাধর নরহরি।

আসিয়া মিলিয়া তাতা বলি হরি হরি। পৃ ১০

ত্রিচৈতন্য রাঢ়দেশ ভ্রমণ করিয়া শান্তিপুরে আসিলেন। লোচনের মতে  
সেখানেও নরহরি উপস্থিত ছিলেন। যথা—

গদাধর নরহরি নাচে তারা পাণে।

বাতুদেব ঘোষ নাচে গদাধর দাসে ॥ পৃ ৭২

ত্রিচৈতন্য শান্তিপুর হইতে যখন পুরী যাত্রা করিলেন তখনও নরহরি  
তাঁহার সঙ্গে ছিলেন; যথা—

পাণ্ডিত শ্রীগদাধর অবদূত রাব।

নরহরি আসি করি সঙ্গে চলি যায় ॥

শ্রিনিবাস মুরারি যুকন্দ দামোদর

এই নিজ জন সঙ্গে চলিলা সখর ॥ পৃ ৭৪

ত্রিচৈতন্য পুরীতে পৌঁছিয়া বাতুদেব সাংক্ৰোমের ঘবে গেলেন ও সাক্ষ  
ভোমের পুরীকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ মন্ডানে গমন করিলেন। ত্রিচৈতন্য যখন  
জগন্নাথকে আলিঙ্গন করিয়া আনন্দে হরি হরি বলিয়া নাচিতেছেন, তখন

গদাধর নাচে নরহরি নিত্যানন্দ।

শ্রিনিবাস দামোদর মুরারি যুকন্দ ॥ পৃ ৮৩



লোচনের লিখিত এই বিবরণে দেখা যায় যে সমগ্রাম গ্রহণের সময় হঠাৎ আরম্ভ করিয়া নানাভাবে জ্ঞানমানসে পাপের সময় বরাবর নরহরি শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ছিলেন। ইহুজ গোবিন্দানন্দ ঠাকুর বলেন — “প্রভু কণ্টক নগরে গমন করিলে নরহরি সে সময়ে পুর বিতহ কাশরা কীর্ণা মাছাটক সাধন করিবাব নিমিত্ত নরহরিপেট ছিলেন। পশুর সহগামী হঠাৎ পাবেন নাহি”। (নরহরি পাঠান বৈষ্ণব, পৃ. ২০)। অতএব কোন চরিতক বড় বলেন না যে নরহরি শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে বাটে সমন করিয়া ছিলেন বা নোলাচলে গিয়াছিলেন। লোচন বলেন যুগারি শ্রীচৈতন্যের সন্তিত নোলাচলে গিয়াছিলেন। যুগারি লিখের ওয়ে একপ কথা বলেন নাহি, যদি তিনি সত্যই সারোমন ভাড়া হইলে সে কথা গোপন করিবাব কোন সমস্ত কারণ থাকিত না। যখন হয় শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে যুগারির ও নরহরির নোলাচলে গমন লোচনের কল্পনামাত্র।

নরহরি শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে নোলাচলে গিয়া থাকিলে সে সময়ে শ্রীচৈতন্য কোন না কোন কামদেয় প্রদর্শিত থাকিত। ইহুজ গোবিন্দানন্দ ঠাকুর একপ কোন প্রবাদের উল্লেখ করেন নাহি, বরং তিনি লিখিয়াছেন “অমমভাপনু”। লিখুরে শ্রীচৈতন্যের সন্তিত কয়েকদিন অবস্থিত করিয়া যখন কামদেয়, তাত পদে সমস্ত লক্ষ্যে নোলাচলে যাওয়ার মানস করিলেন, তখন নরহরির হাতের সমস্ত বস্ত্রের উচ্চা পাকাল করিলেন; কিন্তু প্রভু নরহরির সে কণ্টক কাশা লিখা বিবর্তন, মুকুন্দপুরে বদনমন হোমা নির অক কামদেয় হা মনসকালে পালিত হইবেন না। আরও বলিলেন যে আমি যে জ্ঞান করকন, তাহারি নোচ জগু হুমি জান। শুকরা হুমি আমার সন্তিত গমন করিলে এললো আর সে ধর্ম প্রচারিত হইবে না। অতএব হোমকে নোচেরে অবস্থান করিতে হইবে।..... প্রভু অক্ষয় নাম, তকো নরহরিক নরহরি আসিতে হইল।” নরহরি যে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে নোলাচলে গিয়াছিলেন লোচনের এই কথা লিখকের ঠাকুর বহুদেয়গাও লিখা স করেন নাহি।

তাহা হইলে পক্ষ ভাষ্য নহি যে লোচনের যাত্র নরহরি অবকার ঠাকুর লিখিয়াছিলেন কিং যদি তিনি লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহার





নিজের সমক্ষে যে ডুল সবাদ তাঁহার শিখা দিয়াছেন তাহা সংশোধন করিয়া দিলেন না কেন ? তিনি নিশ্চয়ই নিজের দ্বারা গ্রন্থ লেখাইয়া নিজের সমক্ষে জনসাধারণের মনে সাস্তু খাদনা জন্মাইতে রাজী ছিলেন না। সেইজন্য শিকান্ত করিতে হয় যে নরহরি সরকার ঠাকুরের তিরোস্তাবের পর লোচন “ঐতিহ্যমঞ্জল” লিখিয়াছিলেন। তিনি নরহরির সম্বন্ধে ঐতিহ্যগত মনিস্ততার পরিচয় দিতে যাঁহা ঐতিহাসিক সত্য অশেখা করিত ঘটনার উপর অধিকতর আশ্রয় স্থাপন করিয়াছেন।

ঐতিহ্যমঞ্জল লিখিবার বিতীয় উদ্দেশ্য হইতেছে নরহরিকে পঞ্চাঙ্গের মধ্যে স্থান দেওয়া। স্বকল্প দামোদর তত্ত্বমুকপণে বলিয়াছেন যে গৌরচন্দ্র, নিত্যানন্দ, অষ্টোক্ত, শ্রীনিবাস ও পদাবর পণ্ডিত এই পাঁচ জনকে লওয়া পাকত্ব। কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশ্য মালিকায় স্বকল্প-দামোদরের নাম উল্লেখ করিয়া তাঁহার মতামুসারে পাকত্বের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহার মধ্যে নরহরির স্থান নাই। লোচন স্মৃতিতে স্বকল্প দামোদরের মতের বিরুদ্ধে যাঁতে সাহসী না হইলেও প্রকারণ্যুরে অত্র ভাবে পঞ্চাঙ্গের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি মঙ্গলাচরণাংশে ও অগাধ্য স্থানে লিখিয়াছেন

কয় কয় শ্রীকৃষ্ণ ১৫ ৫৩ নিত্যানন্দ ।

জয়ান্তে ৮৩ কয় গৌরচন্দ্ররন্দ ।

কয় নরহরি পদাবর প্রাণমোষ ।

কৃপা করি কব প্রভু শুভদৃষ্টিলাভ । মৃদলং, পৃ ২

পুনশ্চ আদিখণ্ডের প্রথমেই —

কয় কয় পদাবর গৌরচন্দ্র নরহরি ।

কয় কয় নিত্যানন্দ সঙ্গলক্ষ্মিধারী ।

কয় কয় অষ্টোক্ত আচার্য্য মহেশ্বর ।

কয় কয় গৌরচন্দ্রের অঙ্ক মহাবর ।

এইকল্প বন্দনায় শ্রীনিবাস বা শ্রীবাস প্রধান স্থান চর্চিতে চু ৬ বৈতাইছেন, এবং সেই স্থান নরহরি অধিকার করিয়াছেন।



শ্রীচৈতন্যমঙ্গল রচনার তৃতীয় উদ্দেশ্য ছিল নাগরীভাবের উপাসনা পদ্ধতি প্রচলন করা। কৃষ্ণানন দাস লিখিয়াছেন—

অতএব মহামহিম সকলে।

গৌরাক্ষ নাগর হেন স্ত্রী নাহি বলে।

কিন্তু লোচনদাস লীলাবর্ণনা উপলক্ষে ত্রয়োদশত গৌরাক্ষের নাগরভাব প্রচার করিয়াছেন। গৌরাক্ষের কণাশ্রুণ দেগিয়া নদীয়া নাগরীয়া ঠাঁঠাঁকে দৈতময়ন সমপণ করিবার অর্থ বাবুল চটেয়াছেন, গৌরাক্ষ কচিৎ কদাচিৎ ঠাঁঠাঁদের ভাবের কিঞ্চিৎ প্রতিমান দিতেছেন, ইহাট চটেতেছে লোচনের অঙ্কিত নাগরীভাবের উপাসনার মূল সূত্র। লোচনের মতে নিমাতয়ের চক্ষু সময় চটেতেছে নাগরীভাবের আরম্ভ হইয়াছে।

গৌর নাগরিয়া গকে ভরিল একাত।

প্রতি অঞ্চে রসরাশি অমৃত অখণ্ড। আদি খণ্ড, পৃ. ৩

মনজাত শিশুর কণবর্ণনায় লোচন লিখিয়াছেন—

বিশাল নিতম্ব উক কদলীর যেন। ঐ, পৃ. ৩

এই শিশু দেগিয়া নদীয়া নাগরীদের “অলসল অঙ্গ সস্তার গ্রন্থ বীবিবন্ধ” (পৃ. ৩১)। একপ বর্ণনা করিতে গাইয়া লোচন সাধারণ ও ঐতিহাসিক বুদ্ধির সীমা উল্লঙ্ঘন করিয়াছেন। বিখ্যাতের প্রথম নিবাহে জল সাধারণ সময়ের বর্ণনা—

“গৌরাক্ষের নয়ন সন্ধান পরমাত্ত।

মানিনীর মান যুগ পলায় বিপথে।

অধির নাগরীগণ শিথিল বসন।

মাঠল ভুজঙ্গবুল যথেষ্ট গেমনঃ। পৃ. ৩৪

অঙ্গ উৎকর্ষনের সময়ে পুরনারীদের—

হেরইতে পতমুখ কি ভাব উঠিল।

যরমে মকনবরে চলিয়া পড়িলঃ



কেহ কেহ বাক্য ধরি অধির হইয়া ।  
কেহ রহে উদ্বর্তন ক্রিয়াশ্রে লেগিয়া ॥  
কেহ বুকে পদযুগ ধরিয়া আনন্দে ;  
ভুললতা মির সে ব্যাকিল পরবকে ॥ আদি, পৃ ৩৪

বাসরগরে কুলবধূদের—

বসন বচন সব অলিত হইল ।  
নয়নি অলসযুত কাহারো হইল ॥  
কেহ অঙ্গ পরশে অনঙ্গ-রক্তভরে ।  
তুলিয়া পড়িল রসে বিশ্বস্তর কোলে ॥ ঐ, পৃ ৩৮

বিকৃতিয়ার নিবাহের সময়ে—

পরম পুষ্পবা গুণ                      সচেত হৈল উন্মত্ত  
বেকত মনের নাহি কথা ।  
রসে রসে আবেশে                      লোমিপরে গোরা পাশে  
গর গর কামে উন্মত্তা ॥ ঐ, পৃ ৫৪

মদ্যাদ্য নাগরীর ভাব লভিয়া রচিত ১৮০টি পদ গৌরশম্ভরসিঙ্গারিতে প্রকাশিত হইয়াছে ; তাহার মধ্যে সকলগুলি যে পাচীন পদকবিতাদের রচিত তাহা নহে । তবে অনেকগুলি পদ বাহুদেব, নরহরি সতকার, লেখক পুত্রটি মহাজনের রচিত সন্দেহ নাই । নাগরা ভাবের উপাসনা নরহরি প্রবর্তন করিয়াছেন, লোচনদাস তাহা প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে ঐতিহ্যগ্ৰন্থমালা রচনা করেন । গৌরশম্ভরসিঙ্গার ভূমিকাগ্রন্থে লিখিত মতানুযায়ী “গৌর বিমুক্তপ্রিয়া পরিকার” যষ্ঠ সর্গে প্রকাশিত বাসরলোচন দাসের এক প্রবন্ধ উদ্ধার করিয়া নাগরভাবের বাণী করিয়াছেন । দাস মহাশয় লিখিয়াছিলেন “গৌরপ্র না দেখিলে নাগরীদের প্রাণ ছটফট করে, আনন্দান করে ; এমন কি তাহারা সোয়াস্তি পান না । গৌরহরি কিন্তু নারীদের পানে অপাঙ্গদৃষ্টিও করেন না ; নাগরসমূহ গোত্রাত্মকে দেখিয়াই সুখী । গৌর নাগরীদের পানে চান, আদর্শে তাহাদের মনে



ভ্রমেষু এ বাসনার ছায়াপাত হয় নাই। ইহাই নাগরীভাবের গুণ বস্তু” (গৌরপদত্রয়ী, ১ সং, উপক্রমণিকা, পৃ ১৪৭)। এই বাখ্য লোচনের নাগরীভাব সম্বন্ধে সত্য নহে, কেননা লোচনের মতে গৌরান্ন “নয়ন সন্ধান পরাধাত” করেন; যুবতীরা তাঁহার পদযুগে নিজেদের বুক দিলে এবং তাঁতাকে ভুজলগা দিয়া থাকিলে বা তাঁহার কোলে ঢলিয়া পড়িলে তিনি ব্যথা দেন না।

### মুরারির সহিত লোচনের বিবরণের পার্থক্য

লোচন মুরারির কড়া অবলম্বন করিয়া চৈতন্যমঙ্গল লিখিলেও, তাঁহার ধর্ম্মের সহিত মুরারির প্রদত্ত বিবরণের কতকগুলি পার্থক্য দৃষ্ট হয়। ঐ পার্থক্য আলোচনা করিলে দেখা যাইবে কিরূপে কালক্রমে শ্রীচৈতন্যের জীবনের উপর ভক্তি ও করুণার চন্দ্র সম্প্রদায় চণ্ডীর আলৌকিক ঘটনার উদ্ভব হইয়াছে।

(ক) নিমাই যখন লচাদেবার গড়ে ছিলেন, তখন অষ্টৈত আচার্য লচর গর্ভ বন্দনা করিয়াছিলেন এইরূপ কথা লোচন লিখিয়াছেন (আদিমণ্ড, পৃ ১-২)। মুরারি একদা কোন ঘটনার উল্লেখ করেন নাই, তিনি লিখিয়াছেন যে দেবান্দ লচর গর্ভ বন্দনা করিয়াছিলেন (১৫)। দেবগণের স্বরূপে ভক্তের অতুষ্টি বলিয়া গ্রহণ করা যায়, কিন্তু অষ্টৈত স্তব করিয়াছিলেন শুনিলে মনে হয় শ্রীচৈতন্য যে স্বয়ং ভগবান্ এ কথা অষ্টৈত চৈতন্যের জন্মের পূর্বেই জানিতে পারিয়াছিলেন।

(খ) নিমাই শিশুকালে এক কুব্জের বাচ্চা পুথিয়াছিলেন একথা জয়ানন্দ ও লোচন লিখিয়াছেন। লোচন বলেন --

গৌরান্ন পরল সে কুকুর ভাগ্যানান।

স্বভাব চাড়িয়া তার হৈল দিবাঙ্গান #

রাপাকর গৌরান্ন বলিয়া হাসে নাচে।

নম দ্বার লোক সব যায় পাছে পাছে। আদি, পৃ ১৪

মুরারিতে একদা কোন বিবরণ নাই।



(১) দুরাণি বলাবৎ একটা বেলন নাচ বে মিনা, বলাকালে  
হরিসঙ্গীত করিতেন। কিন্তু লোচন লিপিয়াছেন

বয়স্ক নালক সব করি এক মেলা।  
করিতুল-কাঁঠনে ভাল পাতিয়াছি মেলা।  
চৌদিকে বেঁধিয়া বলাক হরি হরি বোলে।  
আনন্দে বিশ্রাম পোরা ভুনে গতি বুলে ॥

লোচন নালকলে হরিনামোদয় ও আঁচতরের ললা নালক লিপ্যন্তরে আরোপ  
করিয়া আঁচতরের ভগবৎ সমাধি করিতে চাহেন।

(২) দুরাণি শুভ লিপ্যন্তরে যে আচারদ্বার আঁচি কথা শুভ  
চইবার পর বিশ্বকপের জন্ম হয় ও তারপর বিশ্বকর জন্মেন, অর্থাৎ  
বিশ্বকর শচীর দশম গানের সম্মান ( ১৭৮ ) । কিন্তু লোচন বিশ্বকরকে  
কৃষ্ণের গায় অষ্টম গড়ে জাত সমাধি করিতে চান। তিনি শচীর মুখ  
দ্বিগ্না বলাইয়াছেন—

মাত কণা মরি মোর একটি ছাড়াইল।  
ইহা হৈতে কিছু হৈলে নাহি জাব আত্ম আঁদ, পৃ ২

এই পদ্যটি লিপ্যন্তর সময়ে লোচন ভুলিয়া গিয়াছিলেন যে বিশ্বকর  
বিশ্বকরের বড় ভাই, শুভর মাত কণার পর হৈলে হইলেও  
বিশ্বকর মময় গড়ে জাত হইবেন।

(৩) লোচন লিপ্যন্তরে যে শচী সঙ্গীত করিতে যাঁইবার জ্ঞা  
নৈবেদ্য সাজাইয়াছেন, নিমাই বলিলেন “আমার বড় স্ত্রী লিপ্যন্তরে,  
আমি নৈবেদ্য খাইব।” ইহা বলিয়া তিনি নৈবেদ্য মুখে পূরিলেন।  
শচী রাগিয়া তাঁহাকে অনেক বকিলেন। তখন নিমাই বলিলেন

তুমি অধোমুখী                      আমি সব জানি  
আমি তিন লোক সার।  
যত যত দেখ                      আমি মাত্র এক  
ত্রিগুণে নাহি আর ॥              আমি, পৃ ১৬



মুরারি বা অন্য কোন লেখক এরূপ বর্ণনা করেন নাই। শিশুকালেই বিশ্বস্তর জানিতেন যে তিনি ভগবান্, ইহা এই প্রমাণ করিবার জন্য এই কাহিনীর সৃষ্টি; কিন্তু কোন শিশু গালি খাইয়া নিজের ভগবান্ প্রকাশ করিলে, তাহার মহিমা কতদূর বৃদ্ধি পায় লোচন তাহা ভাবিয়া দেখেন নাই।

(৬) লোচন মুরারির ভক্তি ও মায়ায়া সম্বন্ধে অনেক ভাল ভাল কথা বলিলেও, শিশু নিম্নোক্তের নিকটে মুরারির ভাষণ লাভনার এক গল্প কাণ্ডিয়া বসিয়াছেন। তিনি বলেন বিশ্বস্তর শিশুদের সাথে খেলাধুলা করিতেছেন এমন সময়ে মুরারি গুপ্ত পথ দিয়া চলিয়া যাউতেছেন। বিশ্বস্তর তাহাকে ডাং-টাটিলেন। মুরারি বাগ করিয়া বলিলেন।

এ ছারে কে বোলে ভাল,

দেখিল ত ছাওয়ালা

মিঞা পুরন্দর তুত এই।

এই গালি শুনিয়া বিশ্বস্তর চটিয়া গেলেন ও ছাওয়ালা সময়ে প্রতিশোধ লইবেন বলিয়া মুরারিকে খাসাইলেন। মুরারি খাটতে বসিয়াছেন -

হেন কালে গৌরচর

কি কর কি কর বলি

সেইখানে হৈল উপনীত।

তরঙ্গ না হয়। কুমি

এইখানে আঁচি আমি

ভোজন করহ বাণী বৈল।

যবা ভোজন দেলা

দারে দারে নিয়ড়ে গলা

খাল ভরি এমুতি মুতিল ॥

কি কি বলি ছি ছি করি

দুঁঠলা সে মুরারি

করতালি দিয়া বলে পোরা।

কর শির নাড়িয়া

ভক্তিবোগ চাখিয়া

তুচ্ছা বোল এই অভিপারা ॥

জান কন্ড উপে কয়া

কর ভজ মন দিয়া

রসিক বিদগ্ধ াদানন্দ ॥

আদি, পৃ. ১৭





এই উপদেশ লিখা বিশ্বস্তর পলায়ন করিলেন। সেই দিন হঠাৎ মুরারির বিশ্বাস জন্মিল যে “বিশ্বস্তর প্রভু ভগবান।” কোন অলৌকিক ঘটনা হঠাৎ কাহাবও প্রতি পশম ভগবৎকৃষ্ণ জন্মিলে সে কথা কেও চাপিয়া নাগেন না। মুরারির জ্ঞানে এমন কিছু দট্টে তিনি নিশ্চয়ই তাহার ভিত্তি করিতেন। কোন ভুললোকের ভেলের পক্ষে প্রতিবেশীর বা ভাঙে যাওয়া ভেঙে থালায় প্রত্যাব করা সম্ভবপর নহে। অবশ্য বলা যাউতে পারে নিম্নাতি অম ভ বান “ভগবান” তাহার ধারা মনট সম্ভব।

( ৬ ) লোচন নগের বিশ্বস্তর উপহার গ্রহণ সময়ে

মৃগদণ্ড সম্মান করিতে মন ছিল।

মৃগদণ্ডের কালে তাহা মনের পড়িল।

এই মন কইব বলি হঠাৎ আবেশ।

কলি মন জীবের আমি বুঝাইব জেল ॥ এই, পৃ ২৪

বিশ্বস্তর জ্ঞানে কি কি করিতেন তাহা বাল্যকাল হইতেই জানিতেন। ইহাই প্রমাণ করা লোচনের উদ্দেশ্য। মুরারির গ্রন্থে একপ কখন কথা নাই।

( ৭ ) বিশ্বস্তর পিতার পিতৃ দিবার অগ গয়ায় যাউবার সময়ে লচৌদেবী তাঁতাকে বলিলেন “মোর নামে এক পিতৃ দিসরে তথাটে” আদি, পৃ ৫৫ ।। মুরারিতে বা অত কোন গ্রন্থে একপ কথা নাই। লোচন এখানে লচৌদেবীতে মনোভা আবেশ করিয়াছেন। ভেলে পরে সম্মানী হইয়া যাইবে, সেট অগ গয়ায় তাহার পিতৃ পিতৃ বনা অতএব এখনই জীবিতকালে এক পিতৃর অগ লচৌদেবী ভেলেকে অনুদোধ করিলেন।

( ৮ ) বিশ্বস্তরের বরাহ ভাবের আবেশ বর্ণনা করিতে যাউয়া লোচন ( মধ্য পৃ ৪ ) মুরারির পায় আকর্ষক অনুবাদ করিয়াছেন ( ২১৭২৪ প্রকৃতি )। কিন্তু লোচনের মতে বিশ্বস্তর মুরারিকে বাধাক্রম ভাঙনা করিতে উপদেশ দিলেন যথা

ভাঙিবে পরম ব্রহ্ম নরাকৃতি ভনু।

ইন্দ্রনীল বরণ ত্রিভঙ্গ করে বেমু ॥ মধ্য, পৃ ৫



কিন্তু মুরারি নিজে লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে রামচন্দ্রের উপাসনাতেই রত থাকিতে উপদেশ দিই ছিলেন । ( ২।৩১৮ )

( ৩৩ ) মুরারি লিখিয়াছেন যে বিশ্বম্ভরের আদেশে তিনি রামায়ণ পাঠ করিলে পুরু নাহার পুত্র পড়ে হইল। তাঁহার ললাটে "রামদাস" নাম লিখিয়া দিলেন । লোচন তাঁহার উপর বসে চড়াইয়া লিখিলেন

রঘুনামা বিনে কুমি ছিলেক না জ'য় ।

মুখি কোর রঘুনামা জানিত নিশ্চয় ॥

টহা বলি রামকণ দেখাটল জারে ।

জানকা সচিহ্ন সাংকোপাত্ত সব বেলে      যমা, পৃ ১৭

মুরারি বিশ্বম্ভরের রামকণ দেখিয়া থাকিলেন তাঁহা নিশ্চয়ই লিপিবদ্ধ করিতেন। আর যদি তাঁহা উপস্থিত করা যায় যে উচ্চনুষ্টি দর্শন করার কথা প্রকাশ করিতে নাহি বলিয়া দিলেন তাঁহা লেখেন নাহি, তাঁহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, যে কথা তিনি লেখেন নাহি তাহা যে কাহারও কাছে প্রকাশ করিয়াছেন উত্তীর্ণ হয় পর নহে । আর যিনি একমাত্র স্রষ্টা, তিনি তাহা প্রকাশ না করিলে অতো সে সময়ে কিছু বলিলে তাহা বিশ্বাস করা যায় না ।

( ট ) মুরারি লিখিয়াছেন যে, এক কৃষ্ণবোম গ্রাস্ত ব্যক্তি বিশ্বম্ভরের কৃপা পার্জন্য করিলে তিনি বলিলেন যে, বৈষ্ণবসম্মতকে তিনি উদ্ধার করেন না । যে ব্যক্তির শ্রবাসের নিকটে অপবাদ হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ মুখে এই বিবরণ শুনিয়া শ্রবাস বলিলেন যে, "আমার প্রতি যে অপবাদ করে তাহাতে আপনি উদ্ধার করেন" ( ২।৩৩৬ ১৭ ) । লোচন এষ্ট ঘটনা লিপিবদ্ধ পর যোগ করিয়াছেন যে, শ্রবাসের পারদোষক কৃষ্ণের গায়ে দেওয়ার পর —

পূর্ণকান্তি তিনি দেহ বিম্বাদি পালায় ।

পালাটল কাদি দেহ নিশ্চল তটল ।

তরি হ'ল বলি বাসি নাহিতে লাগিল ॥      যমা, পৃ ৫৭



উদ্ধৃতি-পত্রের শেষ চরণে “বাধি” শব্দে যোগ না দেয়াই বুঝাইতেছে যে পত্রের মধ্যমগুলিতে এইরূপে কালক্রমে অলৌকিক ঘটনার উৎপত্তি হয়।

(৩) সম্রাটের পূর্বে বিশ্বস্তের বিকল্পিত র সহিত বিলাস-সম্পর্কে যুগ্মিত কিছুই লেখেন নাই। লোচন এই সম্পর্কে অতি বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন। পরবর্তী অধ্যায় “মাহেন্দ্র চৈতন্য বিলাস” অংশে লোচনার সময়ে উহার বিচার করিব।

### বৃন্দাবনদাসের সহিত লোচনের বর্ণনার পার্থক্য

লোচন মঙ্গলাচরণে বৃন্দাবনদাসকে ভক্তিভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। তাহা দেখিয়া মনে হইতে পারে যে, তিনি ঐতিহাসিকভাষ্যেও হইতে কিছু কিছু ভাব ও ঘটনা লইয়াছেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে তিনি বৃন্দাবনদাস-কর্তৃক বর্ণিত মুখা মুখা কয়েকটি ঘটনার একবারেই উল্লেখ করেন নাই। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, দিগ্বিজয়-পরাজয়, কাঞ্চীদলন হরিদাস ঠাকুরের কাহিনী, পুনর্বীক বিজয়াদিও কথা, ক্রমেন শাহের কথা, অশেষ রক্তচন্দ্রাভি পাত্তি সম্রাটের লোচন একেবারে নীরব রাখিয়া গিয়াছেন।

লোচন যে বৃন্দাবনদাসের সেই ভক্তভাষ্যেও পড়িয়াছিলেন সে সম্পর্কে কোন সন্দেহ নাই। বিশ্বস্তের গথ যাইবার প্রস্তাব বর্ণনায় যুগ্মিত বলেন তিনি মঙ্গল হইতে স্বাক্ষর দিয়া গথ যাইবার বৃন্দাবনদাস বলেন তিনি পুনঃপুনঃ দিয়া গথায় গিয়াছিলেন লোচনও লিখিয়াছেন যে মঙ্গল দর্শন করার পর নিমন্ত্রণ

“পুনঃপুনঃ নন্দাভ্যর্থ্য উত্তরিতা বিয়া”

এবং তথা হইতে গথায় গেলেন। একেই লোচন মুরাবিক্রেয় অনুসরণ না করিয়া বৃন্দাবনদাসের মত গ্রহণ করিয়াছেন।

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, লোচন নিত্যানন্দের কথা বলিতে যাইয়া নিত্যানন্দের প্রায় লিখ্য বৃন্দাবনদাসের বর্ণনাকে প্রায় বর্জিত



স্বাক্ষৰ কৰেন নাই। তিনি জগাই মাথাইৰ দিক্‌ৰ কাহিনী সপক্ষে  
মুৱাৰি উল্লেখ বৰ্ণনৈ একটো হৈছে ১৯৩১৭। ছাড়া কোন এণনী  
পান নাই। কবিকৰ্ণপুৰণ এ বিষয়ে নাটকে বা মহাকাব্যে কিছু  
লেনেন নাই। লোচন কৃষ্ণাবনদাসেৰ বট হৈছে মূল ঘটনা লগত  
অনেক বিষয়ে আকৰ্ষণ হৈছে পুথক বৰ্ণনা দিয়াতেন। কৃষ্ণাবনদাস  
বলেন যে একদিন নিত্যানন্দ ঠাকালৈ জগাই মাথাইয়েৰ বাড়া  
নিকট দিয়া যাইতেছিলেন, তিনি “অবদূত” এও কথা শুনিয়া মাথাই  
জাহাৰ মাথায় মুটকো দিয়া মাৰিল, বাহিৰ মাথা দিয়া বক্ত  
পড়িতেছে দেখিয়া জগাইয়েৰ ময় হটল, এস মাথাইকে আৰ মাৰিতে  
নিবেশ কৰিল। এদিকে লোকে যাঁহু, বিশ্ববৰকে এই খবৰ দিল।  
বিশ্ববৰ সাংগোপাঙ্গ সহ আসিয়া জগাই মাথাইকে মাথ দিতে উদ্ধত  
হইলেন। নিত্যানন্দ ঠাহাকে কোন মতে নিৰাশ কৰিয়া বলিলেন যে  
“মাথাই মাৰিতে প্রভু। ঠাকাল জগাই” জগাই নিবাসিত কৰিয়াছে  
শুনিয়া প্রভু ঠাহাকে আবেগিত কৰিলেন। জগাইয়েৰ মনে পোষকিত্তৰ  
উদয় হটল। ছাড়া দেখিয়া মাথাইৰ দিক্‌ৰ প্ৰাণন কৰিয়া। নিত্যানন্দ  
ঠাহাকে কৃপা কৰিলেন। লোচন বলিল “নিত্যানন্দ একা গন নাই।  
বিশ্ববৰ জগাই মাথাইকে উদ্ধত কৰিলেন বলিয়া ক কোন দলে লটন  
বাহিৰ হইয়াছিলেন। কাঠনেৰ লগে লগে লগেৰ নিসা ভক্ত হইয়া  
উহাৰা কুক হইয়া বাতিৰ হইয়া আসিল। মাথাই কলসীৰ কানো ছুড়িয়া  
নিত্যানন্দেৰ মাথায় মাৰিল। নিত্যানন্দ বলিলেন

মেৱেচিস মেৱেচিস / গাৰা তাহে ক’ত নাট।

অম্বুৰ হৰিনাম মুখে বল জাই।

বিশ্ববৰ জগাই মাথাইকে লাহি দিতে উদ্ধত হইলেন। নিত্যানন্দ ঠাহাকে  
নিৰাশ কৰিলেন। “মৱে গেলি মহাপ্ৰভু নিজ জন লগা”, অৰ্থাৎ কৃষ্ণাবন-  
দাসেৰ বৰ্ণনা অনুসাৰে নিত্যানন্দকে আঘাত কৰা জগাই মাথাইয়েৰ  
উদ্ধাৰ একটো স্থানে একত কালে হইয়াছিল। লোচনেৰ বৰ্ণনায় এক স্থানে  
আঘাত, অন্য স্থানে উদ্ধাৰ। লোচন লিখিছে যেন যে বিশ্ববৰ মলমল-সহ



বাঁচা চমিয়া গোপন ছায়া ইমরাতের মনে অমূল্য চনা হইল। তাহার প্রভু বচন হইতে বচন অতঃপর করিল প্রভু তাঁচামের প্রতি করুণা করিলেন ও বলিলেন—

হোর পাপ পরিগ্রহ করিব রে আমি।  
আপন সকল পাপ উৎসর্গ করি।  
তহা বলি কর পারত কুলসার ভরে।  
কুলসী না দেই তারা শুই তাই ভরে।

অনেক বৈচিত্র্য, বৈচিত্র্য, তাঁচামের পাপের হাতে পাপের গোপন কুলসী দিল। তাহার উচ্চারণ পাইল।

অন্যমন্য এই ঘটনার বর্ণন উপলক্ষে কুলসীমাসকে অনুসরণ করিয়াছেন, অর্থাৎ তাঁচামের মতে নিত্যানন্দ যখন এক যাত্রা করিলেন, তখন তাঁচাকে খাতি মারিয়াছিল এবং “গোবিন্দ পুত্র মন জন্মিল গিরা”। এই মতে লোচনের মতে অন্যান্যের মত নাই। কিন্তু বিশ্বাসের হাতে কুলসী পত্র দিয়া অর্থাৎ মাদারের পাপ সমাপনের বর্ণনায় লোচন ও অন্যান্যের মিল আছে। অন্যান্য ঘটনাকে আর একটু অলৌকিক করিয়াছেন। তিনি বলেন

অর্থাৎ মাদার পাপ উৎসর্গ করিতে  
প্রভু ও অর্চন গলাগুল দিল মাথে  
কুলসী মুখ হৈল দেখে লোকে জাল।  
নিমেষেকের সময় চমিয়া মুখের পকাশ ॥ অন্যান্য, পৃ ৫৮

এই ঘটনাটির সহিত নিত্যানন্দের বর্ণিত মন্তক ছিল বলিয়া কুলসীমাসের বর্ণনা লোচন ও অন্যান্য অপেক্ষা অধিক বিশ্বাস্য।

লোচনের বর্ণিত মাদারের মতে নিত্যানন্দ ও প্রতাপকদের উচ্চারণ কাহিনীর সহিত কুলসীমাসের বর্ণনায় মিল নাই। উচিত্তমঙ্গল-চরিত্রমুক্ত আলোচনার সময়ে এই দুই ঘটনা বিচার করিব।



### লোচনের বর্ণিত নৃতন কথা

লোচন এমন কয়েকটি নূতন সংবাদ দিয়াছেন যাহা যুরাদি, বৃন্দাবন-  
ধাম বা অন্য কোন জনক বলেন নাই অথচ নানা সত্য বলিয়া না  
মানিবার কোন কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না। নিত্যানন্দের  
গান্ধার্য্যবাসের নাম যে কুনের চিন্তা-রূপা ইত্যাদি লোচনই বলিয়াছেন।  
লোচন রাউজ লোক, হুতরাং একচাকী প্রাণনিবাসী হাড়ে ওয়ার পুনের  
নাম জানা তাঁহার শব্দে সম্ভব। লোচন বলেন

যা বলে পুইল নাম কুনের পণ্ডিত।

সম্যাস আশমে নিত্যানন্দ হুচরিত ॥ শৃংখল, পৃ ৩৩

শ্রীচৈতন্যচরিতের বিবরণ-সংগ্রহ

লোচন শ্রীচৈতন্যচরিতের বিবরণ-সংগ্রহে নিম্নলিখিত বিবরণ দিয়াছেন।  
শ্রীচৈতন্য আশাট মাসের তিথি সম্যম। দিবসে অজ্ঞান্যার মতে -

কৃত্তিক পক্ষের তেলি দ্বিবিধ দিনে।

অগস্ত্যে লীন প্রাণ হটল আপনে ॥

—শেষখণ্ড, পৃ ১১৬-১৭

অন্যান্য বলেন —

নীলাচলে নিম্নাঞ্চে চৈতন্য চৌটা গামে।

বৈকুণ্ঠে গ টেল মির্জামিল কমে কমে ॥

আশাট সম্যমী তিথি পুত্রা অজ্ঞোকার করি।

রথ পাঠাউহ যাব লৈকুণ্ঠপুরী ॥

• • •

আশাট বর্ণিত রথ বিজয়া নাচিতে।

ইটল নাঞ্চিল নাম পুত্র আচন্দিত ॥

• • •





চরণ বেদনা বড় যজ্ঞার দিবসে ।  
সেই লক্ষ্যে টোঁটায় অরণ্য অরণ্যে  
পাণ্ডিত্যে সোঁত্রিক কহিল মকরব ।  
কানি মল মল রাত চলেব সন্নিধা জয়ানন্দ পৃ ১৫০

নির্দিষ্ট সময়ের সামান্য বিরোধ থাকিলেও জয়ানন্দ ও লোচনের মধ্যে  
ত্রিধি ও তারিখের মিল আছে । কিন্তু তিরোভাব-স্থানের মিল নাই ।  
লোচনের মতে গুজরাটের তিরোভাব জয়ানন্দের মতে টোঁটা  
গোপীনাথের মন্দিরে । সুতরাং যে সমুদে তিরোভিত হন নাই তাহা  
ডাঃ সীতেশচন্দ্র সেন মহাশয় শুদ্ধভাবে সম্প্রমাণ করিয়াছেন ।  
“অষ্টম প্রকাশে” আছে যে অষ্টম জগদানন্দের তাত দিয়া নিম্নলিখিত  
“তরঙ্গ-পাইলা” মালাচলে প্রেরণ করিয়াছিলেন—

বাউলকে কহিও লোক হটল আউল ।  
বাউলকে কহিও ছাউল ন, বিজয় চাউল ।  
বাউলকে কহিও কাজে নাটিক আউল ।  
বাউলকে কহিও হুঁহা কহিও বাউল ॥

ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতের অন্তর্ভুক্ত উর্দু-পত্র পরিচ্ছেদেও এই ঘটনা ও  
তরঙ্গা লিখিত হইয়াছে, কেবল শুধায় চরণে “কাজে” স্থলে “কামে”  
আছে । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন যে মহাপ্রভু তরঙ্গা পড়িয়া  
একটু হাসিয়াছিলেন এবং স্বকণ্ঠে দাঁড়ানকে বলিয়াছিলেন

পূজা নিকরাতন হৈলে পাঁচ করে বিসজ্জন ।  
তরঙ্গার না জানি অর্থ কিবা তার মন ॥

তরঙ্গা পাইবার পর হঠাৎই মহাপ্রভুর বিরহদশা বৃদ্ধি পাইল । ইহার  
পর কি ঘটিল তাহা আর কবিরাজ গোস্বামী বর্ণনা করেন নাই । তবে  
ঈশান নাগরের “অষ্টম প্রকাশে” লিখিত আছে যে তরঙ্গা পাইবার কয়েক  
দিন পরে প্রভু “হা নাথ ” বলিয়া একদিন জগদ্বাণ-মন্দিরে প্রবেশ করিলে,  
মন্দিরের দরজা আপনা আপনি বন্ধ হইয়া গেল ; কিছুক্ষণ পরে আবার

১. ভারতবর্ষ, কলিকতা, ১৯২৬, ডাঃ সীতেশচন্দ্র সেন “ইন্দোরাণ্ডের লীলাবতী” প্রবন্ধে ত্রিচৈতন্যের  
তিরোভাব-স্থানে বিভিন্ন কিংবদন্তীর ঐতিহাসিক মূল্য বিতরণ করিয়াছেন ।



দরজা খুলিলে সকলে অশ্রুমান করিলেন যে পুত্ৰ অশ্রুপটু হইয়াছেন।  
(অদ্বৈত প্রকাশ, একবিংশ অধ্যায়, পৃ. ২০)

ইশান নাগরের বটয়ে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের কাল সম্বন্ধে কোন কথা নাহি, তাঁহার মতে জগদানন্দের মন্দিরেই তিরোভাব ঘটিয়াছিল শুদ্ধাচারে নহে। শ্রীচৈতন্য চোটা গোপানন্দের মন্দিরে তিরোহিত হইয়াছিলেন বলিয়া জয়ানন্দ নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন বটে কিন্তু কবিরাজ গোত্রামী বলেন যে মহাপ্রভু শেষ জীবনে বৎসর গয়ায়ায় বাস করিয়াছিলেন, গয়ায়া তটতে চোটা গোপানন্দ অনেকটা দূরে; আর নবদ্বীপ লীলায় গদাধর গোপামার সহিত শ্রীচৈতন্যের যথেষ্ট কল্যাণ থাকিলেও, গয়ায়ায় বাস কালে তিনি রায় বাহাদুর ও প্রকাশ দায়োদয়ের সহ্যে অশ্রুপটু ভাবে রসায়ন করিতেন। জয়ানন্দেব অনেক কথাই বিশ্বাসযোগ্য নহে পুনের দেখাটোয়, সেই কথা কেবলমাত্র জয়ানন্দের কথার উপর নির্ভর করিয়া চোটা গোপানন্দে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাব হইয়াছিল বলিয়া স্বাকার করিতে পারিলাম না। আনি যে কাতিতে শ্রীচৈতন্যের জীবনী-সম্বন্ধে বিচার করিতে হইবে তাহাতে সমসাময়িক প্রামাণ্যের কথা অলৌকিক হইলেও স্বাকার করিয়া লইয়াছি। এই জগৎ শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক লেখক ও শ্রীচৈতন্যের কৃপাণ্ডব অচ্যুতানন্দের প্রমত্ত তিরোভাবের বিবরণকেই সন্মতাপেক্ষা অধিক বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও সন্মতাপেক্ষা অধিক প্রামাণ্য বলিতে হয়। অচ্যুতানন্দ বলেন —

এমন্তে কেতহে দিন বহি গেলা শুমিমা অপূর্ণিতম।

পুতালকুত্র রাজন বিজে কলে কলারাতর শাল ॥

এমন্ত সময়ে গোরাহচন্দ্রমা বেড়া পদক্ষিপ করি।

মেউলে পলিলে সগাণন সন্তে দণ্ড কমণ্ডলু ধরি।

মহাপুতাল দেব রাজ্য ভোগিন পাতি যজ্ঞোমান সন্তে।

করি ক্ষনিয় মেউল উড়ুলই শৈমুখ দর্শন রঞ্জে ॥

চৈতন্য ঠাকুর মহানৃজাকার রাধা রাধা ধরনি কলে।

জগদীশ মহাপ্রভু শৈমুখেরে বিদ্রাঘপ্রায় মিলি গলে ॥

—শ্রীমৎসংহিতা, প্রথম অধ্যায়



অচ্যুতানন্দ প্রভুর হিষ্টে ডায়ের কালসম্বন্ধে লক্ষ্যে করিয়া কিছু বলেন নাই। তবে তিনি বলেন যে প্রতাপকর প্রভুর তিরোভাবের পর যাদবী পূর্ণিমা বা বৈশাখী পূর্ণিমা হটতে এক মাস কাল মহোৎসব করিয়াছিলেন। রাজা যে ঐতিহ্যের তিরোভাবের অবশিষ্ট পদের মহোৎসব করিয়া ছিলেন একথা কথ্য অচ্যুতানন্দ বলেন নাই। পরবর্তী যুগের লেখক দিবাকরদাসও সম্ভবতঃ সপদম লঙ্কাকে মথুরাও। অচ্যুতানন্দের অম্লকণ বিবরণ লিখিয়াছেন—

এমনি ক'র ঐতিহ্য	সংগ্ৰহাণ্ডে যত্নে মন।
প্রতাপন হটলে সপদে	তিনি কাহার দৃষ্টে মোহে ॥
না দেখি ঐতিহ্যমণ্ডল	সবসময় তনু ভাণ।
রাজ হু হলে মন হু	হু পুত্রে তলে অম্লকান ॥
পূর্বের যত্নের অসিদ্ধি	একটি চিহ্ন প্রবেশিলে ॥

দিবাকরদাসেরও পূর্বের যুগের লেখক দিবাকরদাস বলেন যে ঐতিহ্য অগ্ৰগাণ্ডায়ে চন্দন বেগুন কলিচ কলিচ প্রতাপকরের সময়ে বৈশাখের তৃতীয় দিবসে অগ্ৰগাণ্ডায়ে গৌর তরুন চন্দনদাসের ঐতিহ্য ভাণ্ডার, অধ্যায় ৬, পৃষ্ঠা ৭৭ চরে লিখিত কালসম্বন্ধে জয়নন্দের সাক্ষ্য জয়দাসের বিবরণ দেখা যাইতেছে। জয়নন্দ চন্দর দাসের অনেক পূর্ববর্তী বলিয়া এ বিষয়ে বহুই মন্তব্যাদিক প্রাণাণিক। কিন্তু পূর্বের উল্লিখিত অচ্যুতানন্দের ইতিহাসে সচিত্র জয়দাসের বর্ণনা মিলাইয়া পড়িলে দৃঢ় ধারণা জন্মে যে উভয় লক্ষ্যের মতে বৈশাখমাসেই পড়ুর তিরোভাব। অচ্যুতানন্দ ও জয়নন্দেব মধো কাহার উক্তি অধিক প্রামাণিক তাহা নির্ণয় করা দুর্বল।

শোভনের প্রভুর চিত্রকর্মের মূল্য

ঐতিহ্যের জীবনী হিসাবে শোভনের ঐতিহ্যমণ্ডলের ঐতিহাসিক মূল্য বেশী নহে। তিনি যে কয়েকটি নতুন সংবাদ দিয়াছেন তাহা সত্য



হওয়াই সম্ভব। কিন্তু ঘটনার বিবরণ দেওয়া অপেক্ষা ভাববর্ণনায় তাঁহার অধিক আবেশ ছিল। তিনি নাগরাজ্যের উপাসক সেই স্তম্ভ ৯৯ পৃষ্ঠার বইয়ে (মৃণালকান্দি ঘোষ সম্পাদিত, ৩য় সংস্করণ) ১৫৪ পৃষ্ঠা ধরিয়া তিনি নগরাজ্য লোকাই বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত মোটেই ফুটে নাই। লোচনের গ্রন্থে উল্লেখ-নামগির ও “কুমারবর্ণং দ্বিষাকুমারম্” প্রোক্তের ব্যাখ্যায় শ্রীজীবের বটসম্মতের পভাব দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বৃন্দাবনের গোব্দামাধব মতের সহিত তাঁহার মতের পার্থক্য বিস্তর। তাঁহার মতে শ্রীগৌরাঙ্গভট্টের অপেক্ষা কেবল উপায় যাত্রা নহেন। বৈষ্ণব-ধর্মের ঐতিহ্যসে লোচনের গ্রন্থ পূর্ব মূল্যবান কেননা গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের একটি শাখার উপাসনা ও ভাব মামনা প্রণালীর বিশদ ও অকৃত্রিম বিবরণ ইহাতে পাওয়া যায়।



## একাদশ অধ্যায়

### মাধবের “চৈতন্যবিলাস”

১৯১৩ খৃষ্টাব্দে আমি পুরীর মার্কেটের সাহায্য অধিবাসী ভূর্গাচরণ জগদ্বৈরাগ্যের গৃহে উড়িয়া ভাষায় লিখিত মাধবের চৈতন্যবিলাসের একখানি পুঁথি পাই। তাঁহারা রাধাকান্ত মঠের শিষ্য। ভূর্গাবাবুর মাতাঠাকুরাণী শ্রীমতী মাতা নামে একজন বৈকুণ্ঠের নিকট দীক্ষা লন এবং এই গ্রন্থ পান। শ্রীমতী মাতার অপর শিষ্য রাধা মাতার নিকট “চৈতন্য-বিলাসের” একখানি পাঠান পুঁথি ছিল দেখিয়াছিলাম। আমি ১৩৩০ সালের সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকার ১তম সংখ্যায় “উৎকলে নব্যবিষ্ণুত্ব শ্রীচৈতন্য সম্প্রদায় পুঁথি” নামক পত্রকে এই গ্রন্থের পরিচয় দিই। সম্প্রতি “প্রাচীন অশ্বমেধান সমিতি” কর্তৃক প্রকাশিত কবিতার জগৎ আবার সংগৃহীত পুঁথিখানি রাধা মাতার অনাপক প্রায়শ্চিত্ত মঠান্ত্রি নহাণয় কটকে লইয়া গিয়াছেন।

#### মাধব কে ?

চৈতন্যবিলাসের গ্রন্থকারের নাম মাধব তিনি নিজের কোন পরিচয় দেন নাই। তবে তাঁহার শুরু যে গদ্যের সে কথা বলিয়াছেন; যথা—

সে হি শ্রীচৈতন্যকথা কিহিহি বণিবি ।

এহি মনকু মোহর শুফল কবিবি যে ॥

বন্দই যে গদ্যের শুরু মহেশ্বর ।

সে পাদ কমলে চিত্ত রত মাধবর ॥ প্রথম ছান্দ, ৬৬-৪৭

তিনখানি বৈষ্ণব বন্দনাতেই ১ মাধব পটুনাথক নামে একজন ভক্তের

১ বেংকৌনস্বরের ও দ্বিতীয় বন্দাবন্যাসের বন্দন-বন্দনা প্রকৃপক অতুলকৃষ্ণ গোপালী প্রকাশ করিয়াছেন। আমি শ্রীকীর্ত্তি বাবামণির লেখা পত্র হইতে বন্দন বন্দনা পাইয়াছি।



নাম পাওয়া যায় তাহা হইতে বুঝা যায় যে এই নামের একজন ভক্ত চৈতন্যের প্রায় সমসাময়িক ছিলেন ও ভক্তদলের মধ্যে কোন কারণে পাষণ্ড লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু কোন চরিত্র গ্রন্থে উড়িয়া মাধবের নাম নাট অনেক উড়িয়া ভক্তের নামই বাজানো চরিত্র গ্রন্থসমূহে নাই। মাধবের শ্রুত গদাধর চৈতন্যের প্রায় বৃদ্ধ গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী হইতে পাবেন, কেন না গ্রন্থাংশে মাধব বলিতেছেন যে তিনি ঠাকুরের স্মৃতিতে গাহা সুনীয়াছেন, তাহাট উড়িয়া ভাষায় ভাষান্তরিত করিয়া বলিতেছেন : যথা—

যেতে চরিত্র গৌরব

একালিবে অগোচর

ঠাকুর স্মৃতিতে এত কলে প্রকাশ।

তাহার ভাষাক মুঠি

উৎকল ভাষারের দিতি

কহিলি প্রভু সন্ন্যাস বসবিলাস।

সামুজবে ন যেন দোষ।

কহই মাধব শ্রুত পাদরে আল।

দশম চান্দ, ১৭

ঠাকুর পদ শ্রুত অর্থ বাক্য তথ্য। লেখক নিজের ভক্তকে ঠাকুর বলিয়াছেন, যথা—“সন্ন্যাস বসবিলাস ঠাকুর আনার” (সূত্রপদ, পৃ ৬৪)। মাধবের ঠাকুর নিশ্চয়ই বাজানো ছিলেন; তাহা না হইলে ভাষান্তরিত করার কথা উঠে না। গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর নিকট যদি মাধব কোন কথা সুনীয়া তাহাও অবিকল অণুবাদ প্রকাশ করেন, তাহা হইলে উহা খুবই আশাণিক হয়।

### মাধব ও লোচন

কিন্তু উক্ত পদ্যংশের অর্থ একদম হইতে পারে যে লোচনদাস ঠাকুর বাজানো ভাষায় গাহা প্রকাশ করিয়াছেন তাহাই মাধব উড়িয়া ভাষায় অনুবাদ করিলেন। একদা অণুমানের কারণ হইবে যে “চৈতন্যবিলাসের” দশটি চান্দ্রের মধ্যে প্রথম ও শেষ চান্দ্র বাচ্য অপূর্ণ আটটি চান্দ্রের সহিত লোচনের চৈতন্যমঙ্গলের মধ্যবর্তী নবমীপে কেশব কান্ডীর আগমন হইতে





জার্সি করিয়া ( পৃ ৪৭ ) শান্তিনগরে অষ্টভৈরব গুরু হইতে চৈতন্যদেবের  
নীলাচল-মাঠা পলায় ( পৃ ৭৩ ) বর্ণনার ভাব ও ভাসার সহিত মাধবের  
চৈতন্যবিলাসের অনেক মিল আছে। এইকণ মিল দেখিয়া মনে হয়  
মাধব লোচনের বর্ণনার অনুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন

ভাহাক ভাসাক যুহি

উৎকল ভাসাবে নৈহি

কহিলি প্রভু সন্ন্যাস বসবিলাস ।

কিন্তু এইকণ বাস্তবী করার পক্ষে কয়েকটি বাধা আছে। প্রথম বাধা  
এই যে কাহারও গ্রন্থ দেখিয়া কেহ অনুবাদ করেন, উপজাভা গ্রন্থ সম্বন্ধে  
অনুবাদক “মৌল্যে প্রকাশ” করা বলেন না।

দ্বিতীয় বাধা এই যে লোচনদাস একজন সুপণ্ডিত অনুবাদক। তিনি  
প্রায় রামানন্দের “জগদ্রাধবদত্ত মার্টক” ও যুগারি অষ্টের কদম্বার লাবাণুবাদ  
করিয়াছেন। লোচন এই সন্ন্যাস গ্রন্থের পটনাটি ভাঙা আর সব  
অংশেরই মূল উপাদান এক কদম্বা হইতে লইয়া চৈতন্যদাস লিখিয়াছেন।  
সন্ন্যাস গদ্য অংশটির উপাদান লোচন কোথা হইতে পাঠলেন? তিনি  
কোথাও এমন কথা বলেন নাই যে তিনি নরহরি সরকার ঠাকুরের যুগে  
এ কথা শুনিয়াছেন।

সন্ন্যাসের পূর্বে বিদ্যাবর বিদ্যাপ্রসাদ সহিত বিহারাদি করিয়াছেন  
এ কথা লোচন কোথায় পাঠলেন ভাঙার সম্বন্ধে এক কিংবদন্তী আছে।  
উহা এইকণ—“এই সময়ে লোচনের বন্ধু পাঠ করিয়া বৃন্দাবনদাসের মনে  
একটা সন্দেহ উপস্থিত হয়। লোচনের গল্পে এইকণ বর্ণিত আছে যে  
প্রভু সন্ন্যাসের পূর্বসঙ্গিতে বিদ্যাপ্রসাদ দেবীকে ভূ নমোহিনীকপে  
সাক্ষাৎ এবং ভাহাকে শ্বেত-আলিঙ্গন-পদানপুষ্পক গৃহভাগ করেন।  
বৃন্দাবনদাস এই পটনা অবগত ছিলেন না। সুতরাং চৈতন্যদাসের  
উহার উল্লেখ নাই। লোচনের এই বর্ণনা দেখিয়া বৃন্দাবনদাস সন্দেহভিতে  
ভাহার মাতা নারায়ণী দেবীর নিকট জিজ্ঞাসা করেন। শতার উত্তরে  
নারায়ণী বলেন যে লোচনের একটি কথাও সত্য নহে, কারণ ই  
রাবিতে তিনি প্রভু বারিভে ছিলেন।”



এই কিংবদন্তী দুইটি কারণে অবিখ্যাত। প্রথমতঃ এ কথা সর্বজন-  
বিদিত যে লোচন বৃন্দাবনধামের পর চৈতন্যমন্ডল লেখেন। শ্রীচৈতন্য-  
ভাগবত লেখার সময়ে নারায়ণী কাবিত ছিলেন না, কেন না বৃন্দাবন-  
ধাম বলেন —

অত্মপিহ বৈকবনধূলে গীর শবনি ।

চৈতন্যের অবশেষ পাও নারায়ণী ॥ পৃ ৮৭৫

নারায়ণী কাবিত থাকিলে “অত্মপিহ” লেখার সাংক্ৰান্ত্য কি? দ্বিতীয়তঃ  
বৃন্দাবনধামের নিষ্কর দক্ষিণ হতেই বুঝা যায় যে সম্রাস গ্রহণের সময়ে  
নারায়ণীর বয়স পাঁচ বৎসর মাত্র ছিল। নারায়ণী শ্রীচৈতন্যের অবশেষ  
ভোজন করিয়াছিলেন, এই কথা বর্ণন করিতে যাওয়া বৃন্দাবনধাম  
লিখিয়াছেন—

চারি বৎসরের সেই উন্নতচরিত ।

হা কৃষ্ণ বলিয়া কানে নাহিক সঙ্গ ॥

—চৈ° ভা°, পৃ ১৭০

এই ঘটনা মথালার অধ্বজ এবং মথালার গয়া হতে প্রত্যাগমনের  
পর এক বৎসর কালের ঘটনাসমূহ লইয়া লেখা, যথা

মদাধু কথা ভাই শুন একচিতে ।

বৎসরেক কৌতুক করিল যেন মতে ।

—চৈ° ভা°, ২।২।১৭১

গয়া হতেই প্রত্যাগমনের এক বৎসর পরে, চকিল বৎসর বয়সে, বিশ্বম্ভর  
সম্রাস গ্রহণ করেন। সুতরাং সম্রাস-গ্রহণ-সময়ে নারায়ণীর বয়স পাঁচ  
বৎসর মাত্র। পাঁচ বৎসরের মেয়ে আঁড়ি পাতিয়া লোচন বর্ণিত বিলাস-  
লালা ঘোষিয়াছিল, এ কথা বিশ্বাস করা যায় না।

লোচন একজন অশুভাবক, রামানন্দ পট্টনায়কের বই তিনি অনুবাদ  
করিয়াছেন, অতএব উড়িয়ায় লিপিত বই তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না।  
মাধব পট্টনায়ক গঙ্গাদেবের শিষ্য, গুরুর মুখে শুনিয়া তিনি চৈতন্যবিলাস



লিখিয়াছেন। চৈতন্যবিলাসের সহিত চৈতন্যমণ্ডলের ২৭বার পূর্ব মিল আছে।  
এতগুলি ঘটনাগত সময় ( ১৫১০-১৫১৩ ) লোচনের  
মৌলিকতা ও তাহা চাইতে মাধবের অনুবাদ করার অনুমানের বিরুদ্ধে।

কৃত্তীয়তঃ লোচন ও মাধবের বই মিলাটয়া পড়িলে যেমন অধিকাংশ  
স্থলেই মনে হয়, একে অপরের আকর্ষক অনুবাদ করিতেছেন, তেমনি  
ইহাও সন্দেহ হয় যে লোচনই মাধবের অনুবাদ করিতেছেন। এইরূপ  
সন্দেহ কি কারণে উঠে তাহা বুঝাইবার জ্ঞান লোচন, মাধব ও যুরারি  
জুগের কড়চার কিছু হুলনামূলক পন লোচনা করিতেছি।

লোচন লিখিয়াছেন—

শুন শুন অহে বিজ প্রিয় ক্রীনিবাস ।  
এক কথা কহি যদি না পাও তবাস ॥  
প্রেম উপাচ্ছনে আমি যাব দেহান্তর ।  
তো সত্যের আশ দিব শুন বিজয়ব  
সাগু যেন নৌকা চড়ি যায় দূর দেশ ।  
দন উপাচ্ছন লাগি করে নানা বেশ  
আনিয়া বাকবন্দনে করয়ে পোষণ ।  
আমিহ ত্রৈলোক্য আনি দিব প্রেমধন ॥  
এ বোধে শুনিয়া করে ক্রীনিবাস পণ্ডিত ।  
তোমা না দেখিয়া প্রভু কি কাজ জীবিত ।  
জীবিত শরীরে বন্ধু করয়ে পোষণ ।  
দেহান্তরে করে তার লাগি তর্পণ ॥  
যে জীবিত তারারে দুমি দিও প্রেমধন ।  
তোমা না দেখিলে হৈবে সত্য মরণ ॥

মাধবও, পৃ ৪৮

মাধব লিখিয়াছেন—

শুন শুন বিজপ্রিয় হে ক্রীনিবাস ।  
কহিবা কথাএ মনে ন পাও তবাস ॥



শ্রেমধন অর্জনকৃ বিবি বিদেশ ।  
 আনিব তুতকু দেবি এহি মানস ॥  
 কহে শ্রীনিবাস যার শিব জীবন ।  
 তাকু তুত্রে দেব আনি সে শ্রেমধন ॥  
 কহে তুতকু ন দেখি জীব ন শিব ।  
 আত্মমানকু যারি সম্যাস করিব ॥

— বিচীর ছান্দ, ১৭-২০

মুরারি গুল লিখিয়াছেন—

ভক্তঃ প্রোবাচ ভগবাত্ম শ্রীনিবাসভজপূজকম্ ।  
 ভবভাগেমব প্রেমার্ণে গমিক্যামি দিগন্তরম ॥  
 সাধুভিনাবমাকর যথা গতা দিগন্তরম ।  
 অর্থমানীয একুভো দায়তে ভদকং পুনঃ ॥  
 দিগন্তরাম্ সমানীয দাক্ষ্যামি শ্রেমসমুত্তম ।  
 যথা সনাতনরাগাণ্য শাক্য-পরিপাশাস ॥  
 পুনঃ প্রোবাচ ভক্তুঃ শ্রীনিবাসঃ গ্রাহরিং প্রভুম্ ।  
 যথা বিরহিতো নাথ কথং দাক্ষ্যামি জীবিতঃ ॥

২১৮১১০-২২

লোচন নিজে বলিয়াছেন যে তিনি মুরারি গুলের বটকে উপজীব্য করিয়া চৈতন্যমঙ্গল লিখিয়াছেন। মুরারির গ্রন্থে লোচন-কর্তৃক কথিত “জীবিত শরীরে বন্ধু করয়ে পোষণ” প্রভৃতি চারি চরণের কোন ইঙ্গিত নাই। মাধবের গ্রন্থে ১৯ সংখ্যক পয়ার ঐ ভাবেই। মাধব যদি লোচন হইতে অনুবাদ করিতেন, তাহা হইলে তিনি কি মুরারি ও লোচনের “সাধু যেন নৌকা চড়ি যায় দূর দেশে” ও “জীবিত শরীরে বন্ধু করয়ে পোষণ” এই দুইটি উপমা বাদ দিতেন? লোচনের বর্ণনা দেখিয়া মনে হয় যে তিনি মুরারির ও মাধবের লেখা ৬৭ অবলম্বন করিয়া নিজের কবির শক্তির পরিচয় দিয়াছেন।

আর একটি দৃষ্টান্ত লওয়া যাক। সম্যাস-গ্রন্থের পর কাটোয়া



হইতে প্রভু রাঢ় দেশে যাইবোছেন, তাহার বর্ণনা করিয়া যুরারি  
লিখিয়াছেন—

মহা-করৌ-দবৎ কাপি তেজসা বহুধে ক'চৎ ।  
কচিদ্ গাথতি গোপিনী কৃষ্ণ কৃষ্ণোতি সাদরম্ ।  
তত্র দেশে হরেনাম শ্রদ্ধা চাতীত বিজলঃ ।  
প্রবিশ্যাহ্ অলো কিপ্রা তাকামি মেহমাঙ্গনঃ ॥  
ন শৃণোমি হরেনাম কথং গাথনসংঘটিতঃ ।  
তীতি নিশ্চিন্তা ভোয়ন্ত সমীপং স ত্রজন্ প্রভুঃ ॥  
দদর্শ বালকান্শ্চ ন গবাং সঙ্গা বিহারিণঃ ।  
নিত্য নিমগ্নাবশুভেন শিকিতান্ হরিকান্দনম্ ॥  
তটৈতকে। বাণকোতি কুটুম্বকরিং বদ হরিং বদ ।  
ইতি শ্রোবাচ হর্ষেণ পুনঃপুনঃসদাশমীঃ ॥  
দাস্তু গুণা কলিহতা দেবী স বকন মেহমাঙ্গনঃ ।  
তটৈব প্রকারাদাদে বিজলস্তাপ্য চতুর্বি ১

৩।৩৭ ১

লোচন লিখিয়াছেন—

কলহ কেশঃ জিনি একটী পুলক ।  
কন্টকিত সব অঙ্গ আপাদ-মস্তক ।  
মস্তকবিবর বেদ তপে চলি যাব ।  
নিষ্ঠর প্রেমায় কণে কৃষ্ণগুণ গাব ॥  
কণেকে পড়েছে কৃমি বহে স্তব্ব ইঞা ।  
কণে লক্ষ দিয়া উঠে হরিবোল বলিয়া ।  
কণে গোপিকার স্তবি কণে দাক্তভাব ।  
কণে ধীরে ধীরে চলে কণে দীপ্ত যাব ॥  
এই মনে দিবারা হ না জানে আনন্দে ।  
রাঢ়দেশে না শুনিল কৃষ্ণনাম-গকে ।  
কৃষ্ণনাম না শুনিঞা যেম টেঠে চিত্তে ।  
নিশ্চয় করিল প্রভু জলে প্রবেশিতে ॥



দেখি সব ভক্তগণ করে অনুভূতাপ ।  
 গৌরাঙ্গ গোলোক যায় কি হবেরে বাপ ॥  
 তবে নিত্যানন্দ প্রভু বলে বীরদাপে ।  
 রাধিব চৈতন্য আমি আপন প্রতাপে ॥  
 সেহি খানে শিশুগণ গোধন চরায ।  
 নিত্যানন্দ প্রভু তার পুসেশে হিয়ায ॥  
 যে কালে গেলেন প্রভু জলের সমীপে ।  
 হরি বলি ডাকে সব শিশু আচম্বিতে ॥  
 তাহা শুনি লেটু আইলা গৌরহরি ।  
 বোল বোল বোলে তার শিরে হস্ত ধরি ॥  
 ভোমারে করুন কৃপা প্রভু ভগবান্ ।  
 কৃপার্থ করিল রে শুনাটয়া হরিনাম ।

মধ্যখণ্ড

এখানে লক্ষ্য করার বিষয় হ'ল যে মুরারির বর্ণনায় পাওয়া যায় মা  
 যে ( ১ ) শ্রীচৈতন্যের সহ কদম্বকেশবের গায় দেখাইতেছিল ;  
 মাধব ঐ উপমা আছে । ২ নিত্যানন্দ লিখাছেন যে তিনি আপন  
 প্রতাপে শ্রীচৈতন্যের জীবন রক্ষা করিবেন ; ৩ শ্রীচৈতন্য কোন শিশুর  
 মাধ্যম হাত রাধিয়া তাহাকে আশীর্ব্বাদ করিয়াছিলেন । যদি সব  
 শিশু হরিনাম উচ্চারণ করিয়া থাকে তবে শ্রুত কেবলমাত্র এক জনকে  
 আশীর্ব্বাদ করিলেন কেন ? পূর্বে অধ্যায়ে দেখাটয়াছি যে অগরাধারভের  
 অনুবাদ করিতে যাওয়া লোচন নিজে অনেক কথা সংযোজনা করিয়াছেন—  
 এখানেও তাহাই দেখা যায় ।

মাধব ঐ ঘটনা বর্ণনা-অসঙ্গে লিখিয়াছেন

কদম্বকেশবপ্রায় পুলক ।      রোমাঞ্চ অত্র আপাদ-মস্তক ॥  
 মস্তকরিবরপ্রায় চলই ।      আনন্দে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গাই ॥  
 পড়ই ভূমিরে ।  
 রহই কল শব্দিত শরীরে ॥





কণে আশ্বদেই গোপী ভাবরে      কণে আশ্বদেই দাসভাবরে ॥  
 কেতে বেলে ধারে ধারে গমই ।      কেতে বেলেই কুরিতে ধামই ॥  
 রজনী দিবস ।  
 ন জানই প্রভু হোই হয়স ॥  
 প্রবেশ ছেলে গোড় দেশরে ।      কৃষ্ণনাম না শুনিলে করণরে ॥  
 বহুত চিন্তা লভিলে মনত ।      কেমনে এ জনে হেবে নিস্তার ॥  
 আচরিতে কৃষ্ণ ।  
 কোহিন বোলল হোইলে কৃষ্ণ ॥

—অষ্টম চান্দ, ১৬-১৮

হরিনাম না শুনিতে পাইয়া ক্রিষ্টভক্তের জীবন ভাগের সংকল্প একটি অতি সুন্দর ও প্রেমোদ্দীপক বর্ণনা। মাধব যদি লোচন হইতে অনুবাদ করিবেন তবে তিনি কদম্বকেশরের উপমাটি গ্রহণ করিয়া এমন একটি ঘটনা বর্ণন করিবেন কেন ? যদি লোচন হইতে মাধব অনুবাদ করিতেন তাহা হইলে রাভদেশকে গোড়দেশ বলিতেন না। গদাধরের যুগে শুনিয়া মাধব গোড় ও রাভের পার্থক্য বুঝিতে পারেন নাই বলিয়া ঐকপ করিয়াছেন মনে হয়।

লোচনের অর্থে আছে যে সন্ন্যাসের অব্যবহিত পূর্বে

অবলীল হইতে গদাধর নরহরি ।

আমিয়া মিলিয়া ভায়া বলি হরি হরি ॥ যথা . পৃ ৬৩

অবৈষ্ঠ-ভবনেও নরহরি নিত্যানন্দাদির সহিত নাচিয়াছিলেন (যথা . পৃ ৭১) ; অবৈষ্ঠ-ভবন হইতে নালাচল যা যাত্র সময়ে ক্রিষ্টভক্তের সহিত নরহরি ছিলেন (পৃ ৭৪)। যুরারির মতে চন্দ্রশেখর আশা নবদ্বীপ হইতে বিশ্বম্ভরের সঙ্গেই কাটোয়া গিয়াছিলেন (ভা. ১৮)। লোচনও ভায়াই বলেন। কিন্তু মাধব বলেন যে কাটোয়াতে বিশ্বম্ভর যখন কেশব ভরদ্বাজ সহিত কথোপকথন করিতেছিলেন, তখন চন্দ্রশেখর তথায় উপস্থিত হইলেন, যথা

এহি মতে চহি জন ছল্লি পেউ তারে ।

চন্দ্রশেখর আচায়া গলে সে কালরে ।

সন্ন্যাসকু নমি যহা প্রভুকু বন্দিলে ।

আইলা উত্তম হেলা হাসন বোইলে ॥ সপ্তম চান্দ



বিশ্বম্ভর সম্মান করিতে যাইবার সময়ে একা চলিয়া গিয়াছিলেন, ইহাই সম্ভব মনে হয়। কৃষ্ণাবনদাসও তাকাই বলিয়াছেন, যথা—

প্রভু বোলে “আমার নাহিক কারো মত।

এক অধিদোষ সে আমার মনস মত ॥” ২।২.৬।৫৬২

ভাঁহার মতে চন্দ্রশেখরাদি ভক্তগণ পড়ে কাটোয়া গিয়াছিলেন। মাধব গদাধর ও নরহরির কাটোয়া বাওয়া সম্বন্ধে কিছুই লেখেন নাই। অষ্টৈক্যভবনে শ্রীচৈতন্যের অবস্থান বর্ণনা করিতে যাওয়া মাধব হরিদাস, মুরারি, মুকুন্দ দত্ত ও ত্রিনিবাসের নাম করিয়াছেন, যথা

ভেজ দেখি আনন্দ সে হরিদাস।

মুরারি মুকুন্দ দত্ত ত্রিনিবাস যে ॥

দণ্ড প্রণাম করি পড়ি কুমিরে।

বদন দেখি অশ্রুপূর্ণ নেতরে ॥ নবম ছান্দ, ২৮

এ স্থলেও মাধব নরহরির নাম করেন নাই। অষ্টৈক্যভবন হইতে বীলাচলে যাত্রার সময়ে মাধবের মতে -

সঙ্গে অষ্টৈক্য গদাধর পণ্ডিত।

নিভানন্দাদি আর যেতে চকুত যে। নবম ছান্দ, ৫০

অষ্টৈক্য খানিকটা পথ যাওয়া গিরিয়া আসেন ( নবম ছান্দ, ৫ )।

ভাঁহা হইলে দেখা যাউতেছে যে, যে যে প্রসঙ্গে লোচন নরহরির নাম করিয়াছেন, সেই সব ঘটনা-বর্ণনা-উপলক্ষে বা অথ কোথাও মাধব নরহরির নাম করেন নাই। লোচনের একটুকু আদর করিয়া ভাঁহার অনুবাদ করিতে বাসিলে, মাধব বাচিয়া বাচিয়া লোচনের গুরু নরহরির নামটি বাদ দিবেন কেন, তাকা বুঝা যায় না।

আর এক দিক দিয়া আলোচনা করিলেও মনে হয় মাধব লোচনের পূর্বের গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ঋষী সম্প্রদায়ের ঐতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে সতই দিন যাউতে থাকে ততই অলৌকিক ঘটনার সংখ্যা বৃদ্ধি পায়।

মাধব লিখিয়াছেন যে শচীদেবী বিশ্বম্ভরের সম্মান-গ্রহণের সংকল্প



শুনিয়া আকুল হইলেন ; বিশ্বস্তর তাঁহাকে নানাকরুণ শুধু কথা বলিয়া  
প্রবোধ দিলেন । তখন—

গৌরাঙ্গ বাণী শুনিল জননী বদন্তি নোহু হু মথুয়া ।  
জানিলি সাক্ষাৎ নন্দ নন্দন হু একপে হউছ প্রকাশ ॥

লোচন এই ঘটনা বর্ণনা করিতে গাইয়া লিখিয়াছেন

সেই কপে বিশ্বস্তরে কৃষ্ণবৃদ্ধি তৈল ।  
আপনার পুত্র বলি মায়া দূরে খেল ॥  
এবমেঘ জিনি হু তি প্যাম কলেবর ।  
ত্রিভুজ মুরলীধর বর পীতাম্বর ॥  
গোপ গোপী গো গোপাল মনে কৃন্দাবনে  
দেখিল আপন পুত্র চকিত তরনে ॥

মাধব লোচন হইতে অশ্রুবাস করিলে বিশ্বস্তরের দেহে লচীর কৃন্দাধর্শন বাস  
দিতেন না ।

মাধব বলেন বিশ্বস্তর বিস্ময়প্রিয়াকে পনোথ দিলে বিস্ময়প্রিয়া মনে  
করিলেন যে বিশ্বস্তর সাক্ষাৎ নন্দ নন্দন ; যথা—

এতে কহিল গৌরাঙ্গ হরি ।  
সেই বিস্ময়প্রিয়া মনোহারি ॥  
সাক্ষাৎ নন্দ-নন্দন এ ।  
এমন্ত সত্যকরি মনে অবধারি সে ॥ চতুর্থ চান্দ, ২৬

লোচন এ স্থলে লিখিয়াছেন—

আপনে ঈশ্বর হঞা                      দূর করে নিজ মায়া  
বিস্ময়প্রিয়া পরমর চিত ।  
দূরে গেল ভব শোক                      আনন্দ ভরল বুক  
চতুর্ভুজ দেখে আচম্বিত ॥  
ভবে দেবী বিস্ময়প্রিয়া                      চতুর্ভুজ দেখিয়া  
পাকিবুঝি নারি ছাড়ে গুড় ।                      যথা, পৃ ৫৩



এই সব দেখিয়া আমার অনুমান হয় যে লোচনদাস মাধবের আশ্রকে অবলম্বন করিয়া চৈতন্যমঙ্গলের শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস-সম্পর্কিত ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন — কল্প ইহা অনুমান্য। এ সম্বন্ধে স্থির সিদ্ধান্তে আসিতে হইলে দৃঢ়তর প্রমাণ আবশ্যক।

### মাধবের এতৎ মূল্যবান্ সংবাদ

বিশ্বকর সন্ন্যাস-গতনের অব্যবহিত পূর্বে বিষ্ণুপ্রিয়ায় সহিত বিহারাদি করিয়াছিলেন কি না, তাহার সত্যতা নিহত হবে মাধবের এই সত্যই গদাধর পণ্ডিতের নিকটে শুনিয়া লেখা কি না তাহার উপর যে ব্যক্তি লবঙ্গাতিতে চিত্তের গৃহভাগ করিবেন তাঁহার পক্ষে বিলম্ব করা সম্ভব কি না তাহা কেবল মনুষ্যের সুনিপুণ পণ্ডিত ব্যক্তিরই বলিতে পারেন।

মাধবের প্রথম ও দ্বন্দ্বম চান্দ্রের বর্ণনার সহিত লোচনের চৈতন্য-মঙ্গলের কোনকথা মিল নাই। মাধব প্রথম চান্দ্রে শ্রীচৈতন্যের তব ও ভক্তি প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা করিয়াছেন। এই বর্ণনা হইতে জানা যায় যে লম্পটগণের তাঁহার যথেষ্ট লাঞ্চিত ছিল। দ্বন্দ্বম চান্দ্রে সংক্ষেপে শ্রীচৈতন্যের লাঙ্গিপুর হইতে যাত্রা, নীলাচলে গমন, জগন্নাথ দর্শন, সার্বভৌম উদ্ভার, নক্ষিপথ সমন, নীলাচলে প্রত্যাগমন, কুম্ভাবন দর্শন করিয়া পুরীতে ফিরিয়া আসা বর্ণিত হইয়াছে। মাধবের মতে পুরীতে পৌঁছিয়া শ্রীচৈতন্য প্রথমেই জগন্নাথ দর্শন করেন। জগন্নাথ মন্দিরে মুক্তি হইয়া পড়ায় সার্বভৌম তাঁহাকে নিজের বাড়ীতে লইয়া যান, যথা—

প্রমু শ্রীচৈতন্য

অধমকু করি ধন্য

আসি প্রবেশিলে নীল শুকর গিরি।

জগন্নাথ দেখিল

প্রমে কোই অচেতন

বিকট কহ সবলু বচই কারি।

সার্বভৌম দেখিলে আসি।

কাত আসিছলু অপকল সন্ন্যাসী।

নেই আপনা সমনে

রাখিলে দিয়া কুবনে

এমনে মিলিলে সল্য ভকতগণ।



দ্বিযাম হেঁটেছি দিন

শুধু আবেশিত মন

প্রভুর সমীপে কলে নাম কীর্তন ।

যথা প্রভু হোই সচেত ।

বোল বেগে ঘেঁষি আস জগন্নাথ ॥

কবিকর্ণপুত্র ও লোচনের মতে চৈতেন্দ্র প্রথমে সান্নিভৌম গৃহে দাওয়া, পরে সান্নিভৌম-পুত্র সহ জগন্নাথ ধর্মে যান কৃষ্ণদাস কবিরাজ এ কথা স্বীকার করেন নাহি। মাধব যদি সত্যই গদাধর পণ্ডিত (গদাধর) নিকটে গিয়া নিবরণ লিখিয়া থাকেন তাহা হইলে তাহার কথার সত্য বলিয়া মানিয়া লইতে হয়, কেননা গদাধর চৈতেন্দ্রের অনুগামী হইয়াছিলেন।

মাধব বলেন যে চৈতেন্দ্র রায় রামানন্দকে উৎকল রাজ্যের প্রান্ত সীমা ছাড়িয়া পুরীতে যাইতে আদেশ দেন, যথা

ভাঙ তাঁক খেলানি কালে ।

কহে এক ছাড়ি যাও সে নীলাচলে ।

কৃষ্ণদাস হইতে পুরীতে ফিরিয়া আসিয়া চৈতেন্দ্র নীলাচলে বাস করিতেছেন, এই পর্বাণ নবনা করিয়া মাধব প্রস্থ শেষ করিয়াছেন।

ভকতকৃ ঘেঁষি সজে

বকসি ভাবতরঙ্গে

ভট" নেউটি আঁটলা শুনোলাচল ।

কৃক তবে বকসি দিন ।

পরম বরষ ভক্তজনক মন ।

প্রস্তর প্রথম ছান্ডেও মাধব বলিয়াছেন যে চৈতেন্দ্র "এইখানে" অর্থাৎ নীলাচলে বাস করিতেছেন, যথা

চৈতন্যরূপে এহা কৃক ভগবান্ ।

প্রকাশ করিমছলি কহি লাগু মান যে ॥

"বকসি" ও "করিমছলি" (Present Progressive Tense বা লট্)। এইকণ কালব্যবহারকে ঐতিহাসিক সত্যরূপে অন্যে চৈতেন্দ্রের নীলাচল-বাস সময়েই প্রথমে লেখা হইয়াছিল মনে করা যায় কি না বলিতে পারি না, কেন না ভক্তগণের নিকটে প্রভুর লীলামাত্রই নিত্য।



## দ্বাদশ অধ্যায়

### শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

#### গ্রন্থের প্রভাব ও পরিচয়

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে কবির ও পাণ্ডিত্যের অশ্রুত ও বিচিত্র সমাবেশ  
হইয়াছে। মানসিক চিত্তের গভীরতায় ও আধ্যাত্মিক অনুভূতির  
নিহিততায় ইহার সমকক্ষ গ্রন্থ বঙ্গসাহিত্যে আজও রচিত হয় নাই।  
নিছক কাব্য হিসাবে বিচার করিলেও কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত শ্রীচৈতন্যের  
ভাবোন্মাদ বর্ণনা তথাকথিত যে কোন শ্রেষ্ঠ কবিতার অপেক্ষা কোনও  
অংশে হীন বলিয়া নিশ্চিত হইবে না। অতীত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকে  
কাব্যরূপে আলোচনা করিবার সময়ে স্মরণ হইতে হইবে যে কৃষ্ণদাস  
কবিরাজের যুগে নিজস্ব ও ব্যক্তিগত জ্ঞানের বিশ্লেষণ করার ক্ষমতা প্রচলিত  
হয় নাই। কোন সংকুচিত কাব্য, দেবদেবীর কাহিনী বা কোন মহাপুরুষের  
জীবনীকে অবলম্বন করিয়া কবিকে কবির সৃষ্টির পরিচয় দিতে হইত।  
শ্রীমদ্ভাগবত, কৃষ্ণকর্ণামৃত প্রভৃতির প্রেক্ষকে অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণদাস  
কবিরাজ নিজের অশ্রুতম কবি প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন। একটি  
উদাহরণ লওয়া যাক—

#### কৃষ্ণকর্ণামৃতের একটি শ্লোক

কিমিহ কণ্ঠঃ কক ক্রমঃ কৃতং কৃতমান্দ্রা  
কবরত কথামগ্নাং ধ্যামহো কদম্বশয়ঃ ।  
মদুর মধুর প্তেরাকারে মনো নয়নোৎসবে  
কলপ কলপা কলমে কল্যা চিত্রং বত লক্ষ্যতে ॥

ইহার বাঙ্গালা অর্থ—আমি এখন কি করিব ? কাহাকেই বা বলিব ?





শ্রীকৃষ্ণকে পাঠবার জন্য যখন ঘাই, তখন তাঁহার কথা ছাড়িয়া অস্ত্র  
জাল করা থল। কিন্তু তিনি যে অস্ত্রের জন্যে শতন করিয়া আছেন;  
তাঁহার মধুর মধুর ইন্দ্র-হাস্তমুক্ত মৃদুস্বাস আমার মন ও মনের উৎসব-  
স্বপ্ন। তাঁহার পাঠবার উৎসুকতা ছেঁতু আমার মনের দুঃখ চিরকাল  
খসিষ্ট হইতেছে।

কুমারস কবিরাজ তাঁহার ভাবগুণবান এইকালে করিয়াছেন—

এই কৃষ্ণের বিষয়ে উদ্দেশে মন শিব নহে  
প্রাপ্ত্যাপার চিন্তন না যায়।

যেহা কৃষ্ণি সখীগণ বিদ্যাতে বাউল মন  
কারে পুটো কে করে উপায়।

হা হা সখী! কি করি উপায়।

কাহা কবো কাহা দাত কাহা গেলে কৃষ্ণ পাও  
কৃষ্ণ নিশু প্রাণ মোর যায়।

কবে মন শিব হয় কবে মনে বিচারহ  
বলিতে হইল মতি জাবোলময়।

শিখলায় বচন শ্রুতি করাউল ভান মতি  
তাতে করে অর্থ নিকারণ।

মোখ এক উপায়ে কৃষ্ণের আশা ছাড়ি দিয়ে  
আশা ছাড়িলে হুখী হয় মন।

ছাড় কৃষ্ণ-কথা অশ্রুত কর অশ্রুত কথা যশ্রুত  
যাতে কৃষ্ণের হয় বিশ্বরণ।

বলিতেই হইল শ্রুতি চিত্তে হইল কৃষ্ণ-শ্রুতি  
সখীকে করে কইয়া বিদ্রুত।

যারে চাহি ছাড়িতে সেই স্ত্রীয়া আছে চিত্তে  
কোন কালে না পারি ছাড়িতে।



স্বাধীভাগ্যের স্বভাব আন      কৃষ্ণে করায় কাম-জান  
কাম জানেন জাম হৈল চিত্তে ।

কহে যে জগত মাঝে      সে শশিল অনুরে  
এই বৈরী না দেখে পারিহিতে ॥

দৈহভুকের প্রানীণো      জিহ্বা যন্ত ভাব সৈগ্ধে  
উদয় হৈল নিজ বাক্য মনে ।

মনে হৈল লালস      না হয় আপন বশ  
জুগে মনে করেন কর্দমনে ॥

মন মোর বাস নীল      জল বিনু যেন যীন  
কৃষ্ণ বিনু কণে মরি যায় ।

মধুর ভাস্ত বসনে      মনোনিবেশ বসায়নে  
কৃষ্ণ-কৃষ্ণা বিজয় বাড়ায় ॥

কা কা কৃষ্ণ প্রাণধন      তা তা পদ্যলোচন  
হা হা দিয়া ললিত-লাগর ।

হা হা পদ্যভূষণ      হা হা শীতাম্বর নর  
কা কা কালবিলাস-মাগর ॥

কাহা গেলে তোমা পাই      তুমি কহ তাঁহা যাই  
এক কহি চলিল খাইয়া ।

অরুণ উঠি কোলে করি      প্রভুরে আনিলা ধরি  
নিজ স্থানে বসাইল লটেয়া ॥

৩১৭.৮-৫ \*

উক্তাংশ কৃষ্ণকর্ণামৃতের প্রৌঢ় অবলম্বন কবিতা লিখিত হইলেও, ভাগ্যের মাধুর্য্যে, ভাব-বিশেষণের চমৎকার্য্যে ও নাটকোচিত ঘটনার সমাবেশে উহা অসুন্দরমুখ্য মৌলিক কবিতার স্থান গ্রহণ করিয়াছে ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্ত প্রৌঢ় কবি প্রতিভার অল্প শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত আজ লিখিত জনগণ মধ্যে আদৃত হইতেছে । বৈক্যবর্ণন কিন্তু কেবলমাত্র কবিরের অণু এই প্রণেয় পূজা করেন না,—তাঁহারা প্রধানতঃ তিনটি কারণে এই গ্রন্থকে বেদের স্থায় প্রামাণ্য মনে করেন ।



প্রথমতঃ ইহাতে কৃষ্ণাবতার পাঁচ গোত্রামি বচিত্ত দৈক্যব শাস্ত্রের সিকান্দ্র-  
সমূহ অতিশয় প্রকোপলেনে বিস্তৃত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ ইহাতে সম্রাট  
শ্রীচৈতন্যের বহিরঙ্গ জীবনের এমন অনেক ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে যেগুলি  
কৃষ্ণাবতার, জয়ানন্দ ও লোচনের গ্রন্থে পাওয়া যায় না। অনেক স্থলে  
কবিরাজ গোত্রামি একপ ঘটনাও বর্ণনা করিয়াছেন যাহা সংস্কৃত ভাষায়  
লিখিত যুগাবি গ্রন্থের কড়গা, রঘুনাথদাস গোত্রামীর স্তবাকলী, কল  
গোত্রামীর স্তবমালা, কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নাটক ও শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যের নাই। অর্থাৎ যে সব ঘটনা মুরারি,  
কবিকর্ণপুর, কৃষ্ণাবতার প্রভৃতি লেখকগণ বর্ণনা করিয়াছেন সেগুলিরও  
তিনি অনেক সময়ে পরিবর্তন ও পরিবর্তন করিয়াছেন। পরবর্তী বিচারে  
এই সব সূত্রের ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেখাটবে। তৃতীয়তঃ শ্রীচৈতন্যের অনুরক্ত  
জীবনের ভাবাপ্রবাহনের আলেখ্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ এমন সুন্দরভাবে  
লোঁকিয়াছেন যে তাহাতে আধ্যাত্মিক সাধনায় যথেষ্ট অনুপ্রেরণা পাওয়া  
যায়। শ্রীচৈতন্যের যে মূর্তি আমাদের মানস পটে অঙ্কিত হইয়াছে  
তাহাতে রোমা সন্মত করিয়াছেন কল, রঘুনাথ, মুরারি, কবিকর্ণপুর,  
কৃষ্ণাবতার প্রভৃতি, কিন্তু বর্ণবিলাস করিয়া তাহাকে ভাস্কর ও জীবন্ত  
করিয়া তুলিয়াছেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ। ইহাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের  
আদরের প্রধান কারণ।

পূর্বে যে ভাবানুবাদ উক্ত কবিতাটি তাহা হইতেই এট তিনটি  
সূত্রের দৃষ্টান্ত দেওয়া গাইতে পারে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃষ্ণকর্ণামৃতের  
শ্লোকটির অনুবাদ করতে যাঁহা উদ্ভটলীলমণির রস সিকান্দ্রের একটি  
প্রধান অংশ প্রকট করিয়াছেন। কিন্তু গোত্রামি উদ্ভটলীলমণির  
উদ্ধৃতির শব্দগণে বিলাপের উদাহরণ দিতে যাঁহা শ্রীমদংগবতের  
নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধার করিয়াছেন—

পরম সৌখ্যং হি নৈকান্তং শ্রীনিবাস হি পিতলং।

তত্চানন্দোন্নতিঃ সঃ কৃষ্ণঃ তথ পান্যো ভবভাষাঃ। অং ১০।৪৭।৪৬

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন ঘটনার মতে, অথচ তাহাই আনন্দমাত্রকে



আকুল কবিতাজে, অসংলগ্ন আয়ামের পক্ষে নৈরাশ্রই শেষ। বৈরিনী  
শিকলার কহিবাকে নৈরাশ্রের পরম স্তব, আমরা যদিও তাহা জানি তথাপি  
শ্যেচন্দ্রের প্রতি আয়ামের এ আলা ভাগ করিতে পারিতোছি না।

কৃষ্ণকর্ণানুভব প্রোক্তের সঙ্গে এই প্রোক মিলাইয়া কবিরাজ গোস্বামী  
“শিকলার বচন যুতি” প্রকৃতি পদ লিপিব্যাহেব। এই প্রোকটি উচ্চারণের  
অব্যবহিত পূর্বের তিনি লিপিব্যাহেব।

উষ্মগ বিদ্যাস মতি

উৎসুক হাস মুতি যুতি

নানা ভাবের হটল মিলন।

কবি এই অমুনাসের সাহায্যে ব্যক্তিচারি-ভাবের দৃষ্টান্ত দিলেন। ভক্তি-  
রসায়নমিস্কুতে নিবেদন বিষাদ, দৈত্য, মান, শ্রম, মদ, গর্ভ, শঙ্কা, হাস,  
আবেগ, উদ্ভাস, অপযুতি, বাপি মোহ, মূঢ়া, আলস্ত, জাড়া, জীড়া,  
অকারণ গোপন, যুতি, বিভক, চিন্তা, মতি, মুতি, মর্দ, উৎসুকতা, উগ্রতা,  
অমর্গ, অসূয়া, চপলতা, নিদ্রা, স্থলি ও বোধ এই তেরিশটি ভাবকে  
ব্যক্তিচারী বলা হইয়াছে। উচ্ছলনৌলমণির মতে অত্যন্তে বস্তুর অপ্রাপ্তিতে  
মনে যে আশ্রিতা জন্মে তাকে উষ্মগ বলে।

হা হা সবী! কি করি উপায়।

কীহা কীহা কীহা যত

কীহা গেলে কৃষ্ণ পাণ্ড

—এই হটল শ্যেচন্দ্রের উষ্মগের দৃষ্টান্ত। “কৃষ্ণ বিম্ব প্রাপ মোহ যায়”  
—বিদ্যাসের দৃষ্টান্ত। “মতি” শব্দের অর্থ লাভানি বিচার করিয়া অর্থ-  
নিষ্কারণ। ভক্তিরসায়নমিস্ক, দক্ষিণ, চতুর্থ লহরী, ৭২)। এখানে  
কবিরাজ গোস্বামী “মতি” শব্দ লাভ বিচার করিয়া মনকে স্থির করা অর্থে  
বাস্তবায়ন করিয়াছেন। কিন্তু কীকল গোস্বামী বলেন যে মতিতে সংশয় ও  
সময়ের ছেদন-তেহু কর্তব্য-করণ লক্ষ্যমিকে উপদেশ ও হক বিভক প্রকৃতি  
হইয়া থাকে। কবিরাজ গোস্বামী লিপিব্যাহেব -

শিকলার বচন যুতি

কবিতার ভাব মতি

ইহা ‘মতি’র দৃষ্টান্ত নহে, অথবা উচ্ছলনৌলমণির মতে বিলাপের উদাহরণ।



ভক্তিরসায়ুতসিকু নতঃ ( দক্ষিণ, চ.৭৯ ) অভ্যস্ত নতর দর্শনের ও প্রাপ্তির  
অর্থ কালবিসপ্লবের অসহিষ্ণুতাকে প্রতীক্ষা করে ।

ওৎসুকোর প্রাণিণো জিহ্বা অং ভাব সমেত  
উদয় হৈল নিজ রাজ্য মনে ।  
মনে হৈল লালস না হয় আপন বশ  
কুণ্ঠে মনে করেন ভ্রমসনে ॥

ইহাই শ্রীচৈতন্যের ওৎসুকোর উদাত্তবল্য সংসার যে ভয় মনে জাগে তাকে  
জানি করে ।

রাধা ভাবের প্রভাব আন কক্ষের করায় কাম উদয়  
কাম-জ্ঞানে জানি হৈল চিত্তে ॥

জান, কেন না নৈকম্য কাম বা মদন প্রকপ , সেট মদন  
যে অগত যাবে সে পশিল অন্তরে ॥

সমূহ বস্তু দর্শনের অবস্থা দৃঢ় অভ্যাসজনিত পুণ্যশুভ্রত অর্পের প্রতিষ্ঠার নাম  
শ্রুতি ( ভক্তিরসায়ুতসিকু, দক্ষিণ, চ.৮০ ) । প্রকপ শ্রুতির পুণ্যশুভ্র দিতে  
যাইয়া বলিয়াছেন, “আমি প্রমাদবশতঃ মনোযোগ না করিলেও কোথাও  
কোন সময়ে হরিণাদপক্কযুগল আমার রূপেয় ক্ষুণ্ণিল হইয়া” কৃষ্ণদাস  
কবিরাজ লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য কক্ষের আশা চাড়াইয়া দিবেন মনে  
করিতেই

বলিতেই হৈল শ্রুতি চলে হৈল কৃষ্ণ ক্ষুণ্ণি  
সনৌকে করে হইয়া বিস্মিতে ।  
যারে চাহি চাড়িতে সেই শ্রুতি আছে চিত্তে  
কোন রীতে না পারি চাড়িতে ॥

এইরূপে অধিকাংশ স্থলে শ্রীচৈতন্যের ভাব বিশ্লেষণ-উপলক্ষে কৃষ্ণদাস  
কবিরাজ বৃন্দাবনস্থ গোপবাসিন্যের আদর্শ পুঁকট করিয়াছেন । শ্রীকণ্ঠ  
গোপবাসী প্রেমভাবের দুটোই বাধনক লোলা হইতে দিয়াছেন, আর  
কবিরাজ গোপবাসী শ্রীচৈতন্য-লোলা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন ।



সকল ভাবানুগারে ঐচ্ছিকচরিত্রের বহিরঙ্গ জীবনের এই সংবাদ দেওয়া হইল যে, যে কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ ঐচ্ছিকচরিত্রাঙ্কিত হইতে আনিয়াছিলেন, তাহা তিনি স্বরূপদামোদরের সহিত আশ্রয়ন করিয়া ভাবসমুদ্রে নিমগ্ন হইতেন। এই সংবাদ অল্প কোন গ্রন্থে নাই। ঐচ্ছিকচরিত্রের অনুরঙ্গ জীবনের যে বর্ণনা এখানে দেওয়া হইল তাহা ভক্তজনের আদর্শ। তাহার নিজ নিজ জীবনে ঐকল ভাব পাইবার জন্য সাধনা করিবেন।

ঐচ্ছিকচরিত্রামৃত বাজালায় বৈষ্ণবীও ভাব ও সংস্কৃতি প্রচারে যতটা সাহায্য করিয়াছে অল্প কোন গ্রন্থ তাহা করিতে পারে নাই। এই গ্রন্থের সম্বন্ধে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন

কৃষ্ণদাস কবিরাজ

বসিক ভকত মাঝ

মৌচো কৈল চৈতন্যচরিত ।

গৌর গোবিন্দ-লালা

শুনিত গলয়ে শিলা

তাহাতে না কৈল মোর চিত ॥

—প্রার্থনা

কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিলা বলিয়া না ত মুকুন্দ ঠাকুর সিকান্দচন্দ্রোদয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

জন্মে জন্মে প্রভু আমার কবিরাজ গোসাঞি।

ঠাকুর তুলনা দিতে হিঁড়বনে নাই ॥

সর্বদা সর্বদা বিদ্য শিরোমণি।

শিলা সর্বদা হয় তাঁর গুণ শ্রুতি

কৃষ্ণলালা গৌরলালা একই বর্ণন ১১

চৈতন্যচরিত্রামৃতে গোসাঞির লিখন ১২

১. অধ্যাপক কৃষ্ণদাস সেন 'কবিরাজেন' শব্দকে যথার্থ করিয়া থাকেন এবং বলিয়াও থাকেন যে, কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিত্র লীলার সহিত চৈতন্যের তুলনামূলক উপমা দেবার্থেই ঐচ্ছিকচরিত্র গ্রন্থটি লিখিয়াছিলেন। এই ব্যর্থতা শুদ্ধ উক্ত সম্পর্কপক্ষে অসম্ভব। (বঙ্গী, অগ্রহায়ণ, ১৩৪১, পৃ. ৩০১)।  
২. কৃষ্ণ কৃষ্ণদাসের বিচারে 'শব্দে'র বিচারপুঁজি যোগ কর্তৃক কৃষ্ণদাসের অংশের খেলা নির্ভরযোগ্য।





## ত্রৈলোক্যচরিতামৃত

৩০১

ভাবতরু প্রেমতরু রসতরু আর ।  
ক্রমে ক্রমে লিখিয়াছেন করিয়া বিচার ॥  
স্বান যোগ বিধিভক্তি রাগ নিকুপণ ।  
কীৰ্ত্তি নাহি দেখি তুনি এমন বর্ণন ॥ পৃ° ৭

প্রাচীন পদকর্তা উক্তবদাস কৃষ্ণদাস কবিরাজের সূচক লিখিয়াছেন

কয় কৃষ্ণদাস জয়	কবিরাজ মহাশয়
স্বকবি পণ্ডিত অগ্রগণ্য ।	
ভক্তিশাস্ত্র-তুনিপুণ	অপার অসীম গুণ
সবে যারে করে খত খত ॥	
শ্রীগৌড়েশ্বর লীলাগণ	বলিলেন কৃষ্ণদাস
অবশেষে যে সব রচিল ।	
সে সকল কৃষ্ণদাস	করিলেন সুপ্রকাশ
অগম্যের ব্যাপিত হইল ॥	
কবিরাজের পদ্য	ভাষ্যের সমুদাগর
অঙ্গ লোকে সুকিবারে পারে ।	
কাব্য নাটক কত	পুরাণাদি পত পত
পড়িলেন বিবিধ প্রকারে ॥	
ত্রৈলোক্যচরিতামৃত	শাস্ত্র সিন্ধু যথি কত
লিখে কবিরাজ কৃষ্ণদাস ।	
শাস্ত্রী বাস্তিকাসুর	লভয়ে ভক্তি প্রচুর
বাস্তিকতা সমূলে বিনাশ ।	
শাস্ত্রের প্রমাণ যার	লোকে যানে চমৎকার
সুকিয়ার্গে সব হারি যানে ।	
উক্ত যুগ যতি	কি হবে তাহার গতি
কবিরাজ রাখক চরণে ॥	

— সৌ° প° ভ°, ২য় সঃ, পৃ° ৩১৪ ৪





## চিঠি-উত্তর-চরিতামৃত

৩৩৩

ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় যুক্তফর “জানন্দবতাবলী”র প্রমাণ বলে লিখিয়াছেন যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পঞ্চম ভাগ, পৃ. ৩১৭)। কিন্তু চিঠি-উত্তর-চরিতামৃতের আভ্যন্তরীণ প্ৰমাণ হইতে ধারণা জন্মে যে ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণদাস কবিরাজের জন্ম হইতে পারে না। কবিরাজ গোপালী লিখিয়াছেন

অনন্ত গোপালীর এক ভূতা পোষ্যদাম ।

মীনকৈতব রামদাস হয় তার নাম ॥

আমার আনয়ে অহোরাত্র সকাঁদন ।

ভাচাণ্ডে আঁটল তেঁহো পাঁত্রা নিমন্তন ॥

• • • • •

উৎসবাস্ত্রে গেলা তেঁহো করিয়া প্রসাদ ।

মোর প্রাণা সনে কিছু হৈল বাণ ॥

চৈতন্য গোপালী ক্রমে তাঁর শ্রুত বিবাস ।

নিজানন্দ প্রতি তাঁর বিবাস আভাস ॥

ইহা শু'ন রামদাসের চক্ষু হৈল মনে ।

তবে ত মাতারে আমি করিষু ভঁরসনে ॥

তুই ভাট এক তমু সমান প্রকাশ ।

নিজানন্দ না মান তোমার হবে সন্ধান ॥

একেতে বিবাস অক্রে না কর সন্ধান ।

অক্ষ কুকুটী গায় তোমার প্রমাণ ॥

কিংবা তুই না মানিয়া হওত পাসণ ।

এক মানি আর না মানি এই মত ভণ্ড ॥

কৃষ্ণ হঞা বংশী সাজি চলে রামদাস ।

৩২কালে আমার লাভার হৈল সন্ধান ॥ ১৫১৩২ ৫৬

নিজানন্দকে না মানার জন্য ভাটকে ভঁরসনা করায় নিজানন্দ প্রভু তাঁহার প্রতি খীত হইয়া—

নৈহাটী নিকটে কামটপুর নামে আমি ।

তাঁহা যথেষ্ট দেখা দিলো নিজানন্দ রায় ॥ ১৫১৩২



নিভানন্দ স্বপ্নে তাঁহাকে দেখা দিয়া বলিলেন যে

অয়ে অয়ে কৃষ্ণদাস না করহ ভয় ।

বুন্দাবনে যাহা তাঁহা সখি লভা হয় ॥

এই বিবরণ হইতে মনে হয় যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিভানন্দ প্রভুকে মণরোরে কখনও দর্শন করেন নাই। সেজন্য দেশিলে মদনমোহনের প্রসাদমালা পাওয়া ও নিভানন্দের স্বপ্নাদেশ পাঠিয়া বুন্দাবনে যাওয়ার মতন তিনি তাহাও প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করিতেন। শ্রীচৈতন্য ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে তিরোধান করেন, নিভানন্দ প্রভু তাঁহারও কয়েক বছর পরে তিরোহিত হইলেন।<sup>১</sup> ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণদাস জন্মগ্রহণ করিলে তিনি নিভানন্দ প্রভুর সাক্ষাৎ দর্শন পাইতেন। আমটপুর কাটোয়ার কাছে। নিভানন্দ প্রভু খল্লাসল খড়মহ হইতে নবদ্বীপ পর্য্যন্ত ছিল। এক কাছ নিভানন্দ ছিলেন আর তখন যুবক কৃষ্ণদাস যে তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতেন না ইহা সম্ভব নহে। কিন্তু নিভানন্দ প্রভুর প্রকটকালে যদি কৃষ্ণদাস বালক হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে নিভানন্দ-দর্শন খটা অসম্ভব হইতে পারে।

উক্ত বিবরণ পাঠ করিয়া মনে হয় যে বুন্দাবনে যাওয়ার পূর্বে কৃষ্ণদাস অবস্থাপন্ন গৃহস্থ ছিলেন। তাঁহার বয়স্ অন্ততঃ ত্রিশ বছর হইয়াছিল এবং তিনি নিজে তাঁহার অভিজ্ঞাবক ছিলেন। তাহা না হইলে তিনি “আমার আলয়ে অছোরা হ সখীদেব” লিখিতেন না। তাঁহার বাড়িতে ঠাকুর-মন্দির ছিল এবং সেট মন্দিরে একজন ব্রাহ্মণ পূজা করিতেন, উক্ত বিবরণে আছে -

সুগারব মিশ্র নামে এক বিপ্র আরা।

শ্রীমুর্তি নিকটে স্টম্বো করে সেবা কার্য, ॥

কৃষ্ণদাস খুব সম্ভব জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। হয়ত সেট জগাই ঠাকুর-পূজা করার জন্য পূজারী ব্রাহ্মণ রানার দরকার হইয়াছিল। তাঁহার

১. যখন নিভানন্দ ১৫৫২ খৃষ্টাব্দে অধিবন প্রকাটকৃত হি হারান করেন (বৈকুণ্ঠবিদ্যাবলী পৃঃ ১৮)।



## শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

৩০৫

বাড়িতে পূজারী ব্যক্তিগণ থাক, অহোরাত্র সন্ধ্যার উপলক্ষে দেশ-বিদেশ হঠতে বৈষ্ণবের আগমন হয়, তিনি অবস্থাপন্ন গৃহস্থ না হইয়া পারেন না। বৃন্দাবনে যাহার পূর্বে কৃষ্ণদাসের বয়স যে অন্ততঃ ত্রিশ বৎসর হইয়াছিল একপ ভাবিবার কারণে দুইটি। প্রথমতঃ উহার অপেক্ষা কম বয়সের লোক ছোট ভাইদের সঙ্গে ছব লইয়া তর্ক বিতর্ক করেন ও অহোরাত্র সন্ধ্যার দেন উহা সাধারণতঃ দেখা যায় না। দ্বিতীয়তঃ কৃষ্ণদাস বাঙালী দেশে থাকিতেই মাদম্বে পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনের বৈষ্ণবরা “উষাহরত্ব” ও “একাদশীত্ব” পঠন পাঠন করিতেন না অথচ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১১৫১৩ খ্রীঃ উষাহরত্ব হঠতে ও ১২১৫ খ্রীঃ একাদশীত্ব হঠতে উক্ত করিয়াছেন। উহা হঠতে দুটো খাতিয়া জ্ঞান যে কামটপুরে বাস করায় সময়েই তিনি শ্রুতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।\*

এইকপ নিচীর হঠতে বুঝা গেল যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৫৭ ব্রহ্মাঙ্কে জন্মগ্রহণ করিতে পারেন ন এবং অন্ততঃ ৫৭ বৎসর বয়সের পূর্বে বৃন্দাবনে যান নাই। যদি উহার তথাকাল ১৫১৭ ন হয় ২৭ খ্রীঃ বায় উহা হঠলে সকল দিক দিয়া সমস্তই ঠিক হয়, যখন ৫২৭ ব্রহ্মাঙ্কে জন্ম গ্রহণ করিয়া তিনি ১৫৫৭ ব্রহ্মাঙ্কে বৃন্দাবনে যান। সেই সময়ের মধ্যে মুরারী গুপ্তের জুড়া, কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নটক ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মতাক এবং বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচিত হইয়াছে। তিনি বাঙালীর বৈষ্ণবগণের রচিত গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া বৃন্দাবনে গেলেন। ১৫৫৭ ব্রহ্মাঙ্কে বারম্ভ প্রভুর প্রভাবও ব্যাপ্ত হইয়াছিল। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিখ্যাতেন -

সেই দীর্ঘতম গোসাঁঞর লইলু লবণ

দীহার প্রমানে হয় অর্ভে পূরণ ॥ ১১১৮

\* মোড়ল পড়াশোনা করেন কি শুধু বর্ণনা আলাচনা করিতেন এবং পণ্ডিত হইলে এখনও হাকিমের বাড়িকে শুধু পণ্ডিত পড়ান হয় না।



চরিত্রিকবিতাস রচনার পূর্বে অর্থাৎ ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দের পূর্বে \* কৃষ্ণদাসের কৃষ্ণাবন বাস ধর্ম্মে বারম্বার লক্ষ লক্ষের সঙ্গতি হয় না। ১৭৭৭ খ্রিস্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে তিনি কৃষ্ণাবন বাইরা রূপসনাতন প্রভৃতির সঙ্গ লাভ করিলেন। তাঁহারের অনুরোধে ১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে তিনি “গোবিন্দলীলায়ত” রচনা করেন। এই গ্রন্থের প্রত্যেক সর্গের শেষে আছে “চৌচরচরিত্রের পদাধিবন্ধের প্রমথস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ গোপালীর সেবার ফলে, বৈষ্ণবনাথদাস গোপালী-কর্তৃক প্রেরিত, শ্রীমন্তডোব গোপালীর সঙ্গ বেহু সমুদ্র এবং বৈষ্ণবনাথ এত গোপালীর বর পড়াতে শ্রীগোবিন্দলীলায়ত কাব্যো...”। এই প্রত্যেক সনাতন গোপালীর উল্লেখ কেন নাট বৃন্দে পারিলাম না। প্রথম লেখার সময়ে সনাতন গোপালীর বিরোধান গতিহাছিল কি ? একটি পত্রাদ অনুলারে ১৭৮০ লকে (১৭৭৮ খ্রিস্টাব্দ) সনাতনের হিঠোভাষ হইল। যাক্তা হইল সনাতনের নাম কৃষ্ণদাস করিলাক কেন বিরোধ করিলেন না, সে সময়ে আরও অনুলসন্ধান করা দরকার। গোপালী হইল নাম না করিল কাহন সময়ে “অনুবাদ-বল হে” ইতিহাস কিংবদন্তী এই য তিনি কৃষ্ণদাস করিলাককে হাঁহরি নাম বা সঙ্গ বর্ণনা করিলাক মানা করিয়াছিলেন।

১৭৮০ সনাতনের কাছাকাছি সময়ে গোবিন্দলীলায়ত লেখার পর কৃষ্ণদাস গোপালী “কৃষ্ণচরিত্র” লেখেন এবং তৎপরে ই কৃষ্ণ “উজ্জ্বল-নীলমণি” রচনা করেন। উজ্জ্বলনীলমণি রচনার ডাংগ ডাংগা যাক্তা মা। তবে এই গ্রন্থ “পাচালী” “বিশ্বকর্মাধব,” “ললিতমাধব” ও “দানকলী কৌমুদী”র প্রত্যেক পুস্তক হইয়াছে। অতএব ইহা এই সব গ্রন্থের এবং “চরিত্র-বসন্তভাসিক”র পরে হইল।

১. কৃষ্ণদাসচরিত্র ১৭৮৩ লকে যা ৪১১ পৃষ্ঠাতে চরিত্র ৩৩ ইহাতে চরিত্রিকবিতাসের প্রত্যেক ইহাও চরিত্রের (পদ্য বিলাক ২৪ পৃষ্ঠায়) ৩ প্রত্যেক চরিত্রিকবিতাস ১৭৮০ খ্রিস্টাব্দের পূর্বে লিখিত হইত। চরিত্রিকবিতাসের নকলানুসারে কৃষ্ণদাস কৃষ্ণাবন কৃষ্ণাবন আদ্য।





## চৈতন্যচরিতামৃত

৬০৭

কবিরাজ গোস্বামীচরণ অরূপাঙ্গন প্রভাসমুখ

গোবিন্দলীলামৃত ও - চৈতন্যচরিতামৃত ব্যাখ্যাত কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
“কৃষ্ণকর্ণামৃতের” একখানি টীকা লিখিয়াছেন। ডক্টর দানেশচন্দ্র সেন  
মহাশয় কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রচিহ্ন বলিয়া “অষ্টম শতকড়া,” “স্বকপ  
বর্ণন,” “সাগরমধ্য কণা,” প্রভৃতি ব্যাখ্যা ও প্রস্তাব নামে উল্লেখ করিয়াছেন।  
কিন্তু তিনখানি ভাড়া অথ বই কৃষ্ণদাসের রচনা বলিয়া বৈক্য সমাজ  
স্বীকার করেন না। - নিম্নসংগ্রহে কৃষ্ণদাসের কবিতা ও প্রস্তাব নামে উল্লেখ  
করিয়া কালকট যতনন্দনদাস ও বৈক্য সমাজের ভাষাশুদ্ধি করিয়া লেখেন  
লিখিয়াছেন—

- কৃষ্ণদাস গোস্বামী কবিরাজ মহাশয় ।

কৃষ্ণা কপি লীলা পত্নী লীলা যশস্বিনী ॥

চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রকাশিত ।

আর প্রকাশিত অর্থ কপি কবিরাজ ।

শ্রীগোবিন্দলীলামৃত (মুদ্রিত ভাষার) ।

ভাড়া উদ্ধৃতিয়া দিয়া কি কৃষ্ণা প্রকাশিত ॥

কৃষ্ণকর্ণামৃত ব্যাখ্যা কেবা ভাষা জানে ।

ভাষার নিম্ন কথ্য কৈলা ও কটনে ।

তিন অমৃতের ভাষাটলা ও তিন ভূবন ।

ভাষার চরণে তেঁই করিয়ে স্তবন ।

সহজিয়া পরকীয়া-লাসিগণ একজন কাল কৃষ্ণদাস কবিরাজ খাড়া করিয়া  
ভাষার দ্বারা “স্বকপবর্ণনাপকাশ” নামে এক গ্রন্থ প্রকাশ করাইয়াছেন  
এই গ্রন্থে কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিম্নলিখিত ভাষাকবিতা আলাপকাহিনী আছে

পতিত অধম আমি মোচ নোচাকায়ে ।

প্রভু নিভানক অতি কৃষ্ণা কৈলা মোরে ॥

১ এই গ্রন্থের পরিচয় ১৯১১ সালের মার্চ মাসে প্রকাশিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের  
পুঁথির অধিকাংশ অংশে মুদ্রিত পিতৃকৃত পুঁথিখানী দ্বারা । পুঁথির তারিখ ১৯১১ সালের ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দ



মস্তকে চরণ দিয়া কহিল আমারে ।  
 অবিলম্বে বৃন্দাবন কৃপা কর ত্বারে ॥  
 শ্রীনব রঘুনাথ ভট্টে পণ্ডিত শাবন ।  
 ভরসা করিয়া চিতে লইলু শরণ ।  
 চরণ মাধুরী আমি কিছু না জানিল ।  
 তথাপি আমার সঙ্গে অতি কৃপা কৈল ॥  
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরাঙ্গ সুন্দর ।  
 এত লুনি ভরসা মনে বাড়ে নিরশ্বর ॥  
 তার গুণে লিখি সার লীলারস গুণ ।  
 কি লিখিব ভাল মন্দ না জানি সফল ॥  
 শ্রীগৌরাঙ্গলীলায়ত করিল বিস্তার ।  
 লীলা যে ন জানি যুগে যুগে সাধাসার ॥  
 তথাপি ভালসা বাড়এ অশ্রুফল ।  
 তবে রাধাকৃষ্ণলীলা করিএ লিখন ॥  
 একদিন আজ্ঞা কৈল কর মহাশয় ।  
 বন্দোহ গোবিন্দলীলামৃত রসময় ॥  
 আমার অভাগা কথা শুন সর্বজন ।  
 শ্রীকৃষ্ণ ভাগ্য নারি হয় কঠি ত কারণ  
 সন্তে মিলি একদিন রহিল নিকীনে  
 গৌরলীলা অপকট শুনিলাম কানে ॥  
 শ্রীগোপাল ভট্টে গোসাঞির শিষ্য আচার্য্য নিবাস ।  
 তার স্বাক্ষরে বহি সদা বৃন্দাবনে বাস ॥  
 শ্রীলোকনাথ গোসাঞির শিষ্য কহি তার নাম ।  
 ঠাকুর কৈনরোত্তম অতি অশ্রুপাম

এই বিবরণ নিম্নলিখিত কারণে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচয়িতার লেখা হইতে  
 পারে না (১) চরিতামৃতে নিত্যানন্দের স্বপ্রাদেশের কথা আছে, ইহাতে  
 প্রত্যক্ষ আদেশের কথা আছে । (২) “স্বরূপবর্ণনাপ্রকাশক” যতে প্রথমে



## ঐতিহ্যচরিতামৃত

৩০৯

চরিতামৃত, শবে গোবিন্দলালানুত লিপিত হয়। ইহা অসম্ভব। (১) ঐ বইয়ের মতে ছয় গোসাই কৃষ্ণনাম কবিরাজকে গোবিন্দলালানুত লিপিত বলিলেন, কিন্তু কবিরাজ গোখামা গোবিন্দলালানুতে নাম চারজনের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। (২) ঐ বইয়ের মতে কৃষ্ণনাম কবিরাজ যখন মুনসিংগে গমন ঐতিহ্যের ভিত্তিকার হয়। পূর্বে দেখা গিয়াছে যে উক্ত সম্ভব নহে। ঐ বইখানি পরকায় বা পুণ্যের উদ্দেশ্যে কবিরাজ মহাশয়ে আরোপিত হইয়াছিল।

১. সহস্রাব্দী সঙ্কলন, বাউল ও ব্রাহ্মণের মতের পুঁথি লিপিত কৃষ্ণনাম কবিরাজের নামে চালাইয়া দিয়াছেন। সহস্রাব্দী মুনসিংগের নিকটের সম্রাটের অজ্ঞাত ঐতিহ্যরূপে সংগ্রহ করেন। মুনসিংগের 'সিদ্ধান্তচন্দ্রাবলী', 'মহাভারতাবলী', 'বনতরঙ্গাবলী', 'চালচন্দ্রাবলী', 'আত্মসংস্কারিকা', 'আমল বহুবলী', 'সংবাদসংগ্রহ', 'উপদেশাবলী' প্রভৃতি বই 'লিখিত সহস্রাব্দী' মত প্রচার করেন। তিনি কৃষ্ণনাম কবিরাজকে নিজের কল মল্লিখ 'বার-বার' দেখাইয়া দিয়াছেন। সেই অজ্ঞাত যোগ হয় কোন কোন 'সহস্রাব্দী' লিখিত মতের কৃষ্ণনামের নাম 'চিহ্ন' চালাইয়াছেন। কবিরাজ গোখামা বৈষ্ণবমতে একজন 'সংস্কৃত' দেউড়ার দ্বারা লোকসংস্কৃত মতের প্রচার করিলেও লোকের দ্বারা 'সংস্কৃত' লিখে এইজন বিখ্যাত মনসিংগের যোগে আছে। কিন্তু কবিরাজ গোখামার অস্বাভাবিক পুঁথিখণ্ডের মধ্যে অস্বাভাবিক করিলেও তাহাতে সহস্রাব্দীর ইতিহাসের সম্বন্ধ কোন বিশেষভাবে প্রমাণ লাভের বাইরে। মুনসিংগের 'সিদ্ধান্তচন্দ্রাবলী'র উপদেশাবলী লিপিত।

কবে কবে হুঁ হুঁ হোর কবিরাজ গোখামা।  
তারা যিহে সিন্ধুতে হোর কেহ পাঁজি।  
এ সকল কহি আমি তাহার কুলাজে।  
তারা যিহে আর কেহ পাঁজি বিস্তারিয়ে।  
সব মোতামল হোকে কহ আশীর্বাদ।  
মোতামল হোকে দেব বহে অসম্ভব।  
বিস্তারিতপত্রের পাবে তারা হৈতে।  
অবিস্তারিত পত্র মোতামল বা পাঁজি বহিতে।  
যাহ কুলাজেহে বিস্তারিত হুঁ হুঁ।  
মোতামল হুঁ হুঁ আর হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ।  
এই অজ কবিরাজ মোতামল কবিরাজ।  
বিস্তারিত হোর মোতামল হুঁ হুঁ হুঁ।  
বিস্তারিত হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ।  
ঐতিহ্যচরিতামৃতে তাহার প্রমাণ।



## কৃষ্ণদাস কবিরাজের পাণ্ডিত্য

কৃষ্ণদাস কবিরাজের পাণ্ডিত্য অনন্যসাধারণ ছিল সন্দেহ নাই। তিনি বাল্যকালে “সিকান্দ কোমুদী” ব্যাকরণ এবং “বিশ্বপ্রকাশ” ও “অমরকোষ” অভিধান পাঠ করিয়াছিলেন। চৈতন্যচরিতামূর্তে ব্যাকরণ ও অভিধানের প্রমাণ দিতে দাইয়া তিনি যাক এতদুপলব্ধে ব্যবহার করিয়াছেন। তিনি অভিধান শকুন্তল, রত্নবংশ, উদয়রামচরিত, নৈষধ ও কবিতাভূম্যে বর্গে এক একটী শ্লোক চরিতামূর্তে উদ্ধার করিয়াছেন। গোবিন্দলালামূর্ত দেখিয়া মনে হয় তিনি অলঙ্কারের এক গ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন। কিন্তু চৈতন্যচরিতামূর্তে সাহিত্যদর্পণ ছাড়া আর কোন অলঙ্কার শাস্ত্রের প্ৰমাণ তিনি উদ্ধার করেন নাই। “কাব্যপ্রকাশের” “যঃ কোমারহরঃ” শ্লোক চরিতামূর্তে উদ্ধৃত হইয়াছে বটে কিন্তু ঐ শ্লোক হ্রস্বপ গোত্রামী পঞ্চাবলীরেও পরিচালিত। উক্তের নাটাসূত্র হইতে একটি পঞ্চাংশ চরিতামূর্তে দ্রুত হইয়াছে। পূর্বে দেখাওয়াই যে তিনি স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কাব্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার ও স্মৃতির কিছু অংশ সে যুগে প্রত্যেক শিক্ষিত লোককেই পড়িতে হইত। তাহাতে অনন্যসাধারণতা কিছু নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজের বৈশিষ্ট্য এতে যে তিনি গীতা, ভাগবত, ব্রহ্মসংহিতা, যামুনাচরিতামৃত, গীতগোবিন্দ, কৃষ্ণকর্ণামৃত গোপীচন্দ্রামৃত, নামকোমুদী, হরিশ্চন্দ্রপ্রদোদয় জগদ্বৈবরহস্য নাটক, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, এবং বৃন্দাবনের গোত্রামীদের রচিত গ্রন্থাদি উৎকলনে আদৃত করিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামূর্তের বিভিন্ন সংস্করণের সম্পাদকগণ বোধ হয় অগণক ভদ্র মহাশয়ের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া চরিতামূর্তে যে সমস্ত গ্রন্থ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাদের এক এক বিরাট তালিকা



দিয়েছেন ও দ্বিতীয় দ্বাদশশতক সন “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” শাসিতাকায়  
সেগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন পৃ ৩২০, পঞ্চম সর্গ। এই তালিকা নিখুঁত ও  
সম্পূর্ণ নহে। উদ্ধৃতি উদ্ধৃতকর্তৃক, জার্মানকর্তৃক, গোরাবন্দুকর্তৃক বা  
স্ববাবলী প্রভৃতির নাম নাই; আশংক্য “লগুনগবদামৃত” ও “সংক্ষেপ  
জাগবদামৃত” একই বই হইলেও দুই নামে দুই স্থানে গণনা করা  
হইয়াছে। চরিতামৃতের সম্পাদকদের মধ্যে আধুনিকতম তালিকা  
করিয়াছেন রাধাগোবিন্দ নামে মহাশয়। উক্তের তালিকায় ৭৫খানি  
আকর গ্রন্থের নাম আছে। এই তালিকা হইতে “নাটকচন্দিকা”র নাম  
বাদ গিয়াছে এবং “দ্বিবিজয়া নাকা” “বঙ্গদেশীয় বিপ্রবাকা” প্রভৃতি  
এক একখানি গ্রন্থ বর্জিত রাখা হইয়াছে।

চরিতামৃতের সম্পাদকগণ আকর গ্রন্থের তালিকা করিবার চেষ্টা  
করিলেও কোন গ্রন্থ হইতে কতখানি শ্লোক কতদাম কবিরাজ উক্তার  
করিয়াছেন, এবং এই সকল শ্লোক গৌরায় বৈষ্ণব গ্রন্থের মধ্যে কতদামের  
পূর্বস্থি আর কত উক্তার করিয়াছেন কি না তাহা নিশ্চয় করেন নাই। অথচ  
চরিতামৃত বাবজন্ত শ্লোকগুলির বৈজ্ঞানিক পুঙ্খানুপুঙ্খ তালিকা  
না করিয়া পাঠ্যে চরিতামৃত ঠিক দাঁতের দাঁতের করা যাউক না।  
শ্লোকগুলিকে ছান ছান করিয়াই চরিতামৃতের বিচার ও অধিকার্য্য হইলে  
বিশেষণ প্রাপ্ত হইয়াছে। দ্বিবিজয় পুস্তক বিবেচনা করিয়া আমি একটি  
তালিকা প্রস্তুত করিয়াছি উক্তার কিসমতের পরিলোচন করণ হইল।

প্রাচীন পদকর্তৃক উক্তদামসি বিয়াছেন যে কতদাম কবিরাজ

কাব্য নাটক কত

পুঙ্খানুপুঙ্খ

পড়িলেন বিবিধ একারে ॥

কিন্তু পরিশেষে পদকর্তৃক তালিকা হইতে দেখা যাউক যে তিনি অনেক  
ক্ষেত্রেই গোত্রাধিগণ যে সকল পুঙ্খানুপুঙ্খ হইতে যে সকল শ্লোক উক্তার  
করিয়াছেন ঠিক সেট শ্লোকগুলিই হুলিয়াছেন। ইহাতে তিনি সত্যই  
পুঙ্খানুপুঙ্খ পড়িয়াছিলেন কি না বুঝা যায় না। চরিতামৃত উদ্ধৃত  
আদি পুঙ্খানুপুঙ্খ ৭টি, কৃষ্ণ পুঙ্খানুপুঙ্খ ৭টি, গরুড় পুঙ্খানুপুঙ্খ ২টি, কৃষ্ণাবলী







কৌমুদী, হরিভক্তি-প্রদোদয়, জগন্নাথ-বল্লভ নাটক, চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে লইয়াছেন। এই গ্রন্থগুলির প্রতিও কৃষ্ণদাস কবিরাজই যে সর্বপ্রথমে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন এ কথা বলা যায় না, কেননা পূর্বেই গোপবিনয় এই সব গ্রন্থ হইতে অগ্রাংশ লোক উদ্ধার করিয়াছেন।

পরিশিষ্টে পদত গ্রন্থগুলি ছাড়া আরও কতকগুলি গ্রন্থের নাম কবিরাজ গোপবিনয় চরিতামৃতের পর্ষদের মধ্যে উল্লেখ করিয়াছেন। পর্ষদে যে সমস্ত গ্রন্থের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার একটি তালিকা উক্ত শ্রীশ্রীকুমার দে মহাশয় পণ্ডিত করিয়াছেন (Indian Historical Quarterly, March, 1933, p. 185)। এই তালিকায় আগম ও আগম-শাস্ত্র, পাণ্ডুল ও যোগেশাস্ত্র, বাসসূত্র ও ব্রহ্মসূত্র, পুরাণ ও নিগম-পুরাণ, ভাগবত ও সমবায়ী প্রভৃতির নান অস্ত্রভাবে উল্লিখিত হওয়ায় কৃষ্ণদাস কবিরাজের পাণ্ডিত্য বিচারে উহার উপযোগিতা অসম্ভব। পরিশিষ্টে উক্ত গ্রন্থ বাতীত নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির সহিত কবিরাজ গোপবিনয়ের পরিচয় ছিল, কেননা এইগুলির নাম তিনি পর্ষদের উল্লেখ করিয়াছেন। উপনিষদ, কলাপ ব্যাকরণ, কাব্যপ্রকাশ, গুণরাজ খানের কৃষ্ণবিজয়, কোরান, গোপালচন্দ্র, গৌড়াসের পদাবলী, কৃষ্ণাবনদাসের চৈতন্যমঙ্গল বা চৈতন্য-ভাগবত, শ্রীমদ্ পাণ্ডুল মর্শন বৃহৎ মহেশ্ব নাম, ব্রহ্মসূত্র, সনাতন গোপবিনয় বৃহৎ ভাগবতামৃত, কপ গোপবিনয় মধুরা মাহাত্ম্য, বিজ্ঞাপতির পদাবলী, শারীরক ভাষ্য, মাঝা, সিদ্ধার্থ সংহিতা ও হৃদয়দীপকরাত্ন। মুরারি প্রভুর কড়চা এবং কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যও তিনি ব্যবহার করিয়াছেন।

### কাবরাজ গোপবিনয় চরিত

কৃষ্ণদাস কবিরাজ অতুলনীয় কবির ও পাণ্ডিত্যের অনিবার্য হট্টয়া ও যেকোন বিনয়ের পরা কাত্য দেখাইয়াছেন তাহা পাণ্ডিত্যসমাজে একান্ত চূর্ণিত। তাহার বিনয় প্রকাশের কথা হইতেই “বেকবায় বিনয়”



জন সমাজে বিখ্যাত হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন -

অগাহি মাধাই হৈতে মুঞি সে পাণিষ্ঠ ।  
পুৰীষের কাট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ ॥  
মোর নাম শুনে সেই তার পুণাক্ষয় ।  
মোর নাম লয়ে সেই তার পাপ হয় ॥ ১৫।১৮৩-১৮৪

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মতন এক সুন্দর ও বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করিয়া তাঁহার মনে একটুও অহকার জন্মে নাই। পৃথিবীর কোন দেশের কোন লেখক পাঠকদের নিকট এমনভাবে নিবেদন জানান নাই

সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।  
যা সম্ভার চরণকূপা শুভের কারণ ॥  
চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।  
তাঁহার চরণ ধুও, করো মুঞি পান ॥  
শ্রোতার পদরেণু করো মস্তকে ভূষণ ।  
হোমরা এ অন্ত পীলে সফল হয় ভ্রম ॥ ১৬।১৪১-৪৩

ডাক্তার দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন “চৈতন্য চরিতামৃত”, “চৈতন্য-ভাগবত” ও “চৈতন্য-মঙ্গল” প্রত্যয় সাংস্পর্শ্যিক বিষয়ের চিহ্ন নাই (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পঞ্চম সং, পৃ ১২৯)। এই উক্তি যথার্থ হইলে সত্য হইতাম। তাহারা শ্রীচৈতন্যকে ভৈরব বলিয়া মানেন না তাঁহানিগকে কৃষ্ণদাস কবিরাজ দৈত্য ও অশুব বলিয়াও বর্ণন করেন নাই (১৫।১৮৯)। তাঁহানিগকে খল ও লুন্ডরও বলিয়াছেন (২।৪৯)।

মুসলমান কাজীর মুখ দিয়া তিনি বলিয়াছেন

আধুনিক আমার শাস্ত্র বিচারসহ নয় ॥  
কলিত আমার শাস্ত্র আমি সব জানি ।  
জাতি অনুরোধ তবু সেই শাস্ত্র মানি ॥ ১৭।১৬ ৭

কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া যে ব্রহ্মদৈবতের শ্লোক উদ্ধার করাইয়া কাজীকে পরাজিত করাইলেন, তাহা মুসলমানের কোরান ও



হাদিস্ অপেক্ষাও আধুনিক। এইরূপে বৌদ্ধদের (২৯৯৪৫), শাক্য-সম্প্রদায়ের (২৯৫১৭৮) ও মাল্ল-সম্প্রদায়ের (২৯৯৮৭-৪৮) মত যে অসার ও কল্পিত তাহা তিনি বার বার বলিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য দাক্ষিণাত্যে ঘাইবার সময়ে

“রাম রামব রাম রামব রাম রামব রক রাম ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাতি রাম ॥”

বলিতে বলিতে গিয়াছিলেন, ইহা যুরারি গুপ্ত কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ স্বাকার করিয়াছেন, তথাপি চরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে যে শ্রীচৈতন্য যুরারি গুপ্তকে রামভজন চালাইয়া কৃষ্ণের ভজন করাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন ও বলিয়াছিলেন

সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয় ।

কৃষ্ণ দিনা উপাসনা মনে নাহি লয় ॥ ২৯৫১৪২

যুরারি গুপ্ত নিজে শ্রীচৈতন্যের একপ চেষ্টার কোন কথা লেখেন নাই ; বরং তিনি লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে রাম উপাসনায় উৎসাহ দিয়াছিলেন (২৯১২ ১৪) মধ্যযুগের আবহাওয়াতে এমন ছিল যে তখনকার কোন গ্রন্থ সাম্প্রদায়িক না হইয়া পারিত না। অপর সম্প্রদায়ের উপাসনা প্রণালী তুলে ইহা প্রমাণ না করিতে পারিলে স্ব-সম্প্রদায়ের প্রসার-সাধন করা তখন সম্ভব ছিল না, সেই জন্য কৃষ্ণদাস কবিরাজকেও সাম্প্রদায়িক রীতিনীতি অবলম্বন করিতে হইয়াছে

মধ্যযুগের ধর্মবোধ যুক্তিবিচারকে সছ করিতে পারিত না। কৃষ্ণদাস কবিরাজ সে যুগের অগ্রগণ্য লেখক অপেক্ষা যুক্তিবিচার সম্বন্ধে অধিকতর অসহিষ্ণু ছিলেন। তিনি এমন অনেক ঘটনা লিখিয়াছেন যাহাদের ঐতিহাসিক ভিত্তি একেবারেই নাই। শ্রীচৈতন্যের জীবনোত্তলির তুলনামূলক বিচারের দ্বারা ইহার ভুলি ভুলি দৃষ্টান্ত পরে দেখাইব। কিন্তু কবিরাজ গোদামৌ বিচারবুদ্ধির প্রয়োগ করিতে দিতে নারাজ। যে



একশ বিচার করিবে তাহার জন্য তিনি কৃত্তাপাক নরকের ব্যবস্থা করিয়াছেন, যথা—

তর্কে ইহা নাহি মানে যেই ছরাচার ।

কৃত্তাপাকে পচে তার নাহিক নিস্তার ॥ ১১.৭।.২৮

কৃত্তদাস কবিরাজের অলৌকিক গটনা বর্ণনার প্রতি আসক্তির একটি দৃষ্টান্ত দিতে হইবে; পরে আরও বহু দৃষ্টান্ত দিব। মুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন—

অখালবসিনে ভূমাবুলবিশ্রামুনাদয়ন ।

করতালৈদিশঃ পোচে পশ্চ শৈশুনবেষ্টিতম্ ॥

পশ্চ পশ্চাদ্ভুতং বাজং ভূমৌ সংরোপিতং যথা ।

পশ্চ পশ্চাদ্ভুরো জাতো নিমিন্বেণ তকঃ পুনঃ ॥

জাতঃ পশ্চাত্ত পুঙ্খোদং পশ্চ পশ্চ ফলং পুনঃ ।

জাতং পশ্চ ফলং পকং তস্ত স-গ্রহণং পুনঃ ॥

ফলং বৃক্ষোচপি নাস্ত্যেব কণাম্বাধাকৃতং যতঃ ।

প্রান্তরে তু কৃতং যোবং ন কিঞ্চিদপি লভাতে ॥

ঐশ্বর্যত্যাগতঃ কৃণা ধনং বিপুলমশতম্

এবং মায়া কৃতং কল্পং সনকোদমননকম্ ॥ ২.৪।৬-১০

এখানে বীজ, বৃক্ষ ও ফলের দৃষ্টান্ত দিয়া বিশ্বস্তর মিশ্র কল্পকল এবং ঐশ্বরে তাহা অর্পণের প্রয়োজনীয়তা বুঝাইতেছেন।

কবিকর্ণপুর ঐচ্ছিকচরিত্রান্নত মহাকাব্যের ৬২৮ হইতে ৬৩১ শ্লোকে ইহার প্রতিফলন করিয়াছেন। লোচন ঐ ফলের নাম করিয়াছেন আম। তিনি উক্ত শ্লোকের ভাবানুবাদ এইরূপ করিয়াছেন

আচক্ষিতে করে প্রভু দিয়া করতালি ।

নিজ জনে প্রকাশ করয়ে ঠাকুরালি ॥

হের দেব আনন্দের আরোপিল আমি :

আমার অর্জিত তরু হইল আপনি ॥



তখন কহিল সর্বলোক অচক্ষিত ।  
এখনি হইল বোঝ তেল অকুরিত ॥  
দেখিতে দেখিতে তেল তক যুগ্মরিত ।  
হইল উত্তম শাখা অতি সুললিত ॥  
দেখ দেখ সর্বলোক অপকল আর ।  
যুগ্মলিত হৈল দেখ তকটি আমার ।  
তখনি হইল ফল পার্কিল সকালে ।  
অকুলি লোল'এা পড় দেখায় সচ্যরে ॥  
পাড়িয়া আনিল ফল দেখে সর্বলোকে ।  
নিবেদন কৈল আসি ঈশ্বর সম্মুখে ॥  
ভিলেকে তখনি লোক না দেখিয়ে কিছু ।  
ফলমার আছে বৃক্ষ মিথ্যা সব পাছু  
ঐছে মায়া ঈশ্বরের করে সর্বলোকে ।  
এত জানি না করিত এ সংসার লোকে ।

—চৈ° ম°, মধ্য, পৃ° ১০

লোচনের ছাতে পড়িয়া যুবাবির হোকেব কোন ফল আমে পরিণত ও  
জাহা ঈশ্বরে নিবেদিত পর্যন্ত হইল । কিন্তু মূলের কণ্ঠফলের ও  
সংসারের উপমাটি লোচন নষ্ট করেন নাই । কৃষ্ণনাম কবিরাজ উপমার  
ভাবকে একেবারে নষ্ট করিয়া সন্ধাননে প্রায় উল্লসিতগকে আম  
বাণ্যাইয়াছেন, বলা—

একদিন প্রভু সব কলগণ লেয়া ।  
সন্ধান করি বৈসে শ্রমযুক্ত হৈয়া ।  
এক আনবাজ প্রভু যতনে যোগিল ।  
তৎক্ষণে অশ্লিল বৃক্ষ বাড়িতে লাগিল ॥  
দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ হইল ফলিত ।  
পার্কিল অনেক ফল সতেই বিস্মিত



শতটাই ফল প্রভু নীচ পাড়াইল ।  
 প্রকাশন করি কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল  
 রক্তপীতবর্ণ নাহি আঠাংশ বাকল ।  
 এক জনের উদর পূরে বাইলে এক ফল  
 দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈল শচীর নন্দন ।  
 সভাকে খাওয়াইল আগে করিয়া ভক্ষণ  
 আঠাংশ বাকল নাহি অবশিষ্ট রসময় ।  
 এক ফল বাইলে রসে উদর পূরয়  
 এই মত প্রতিদিন ফলে বার মাস ।  
 বৈশাখে খায়েন ফল প্রভুর উদাস ১১৭৭ ৮০

মুরারি গুপ্ত আলোচ্য ঘটনার শুভাকসরী সাক্ষী ছিলেন। তিনি শিষ্টাচারের অনুরক্ত পুরুষ। কবিরাজ গোবিন্দ-বর্নিত মাতুলিক আনাফল ভক্তগণ খাটলে মুরারি নিশ্চয়ই তাকার প্রবেশ করিতেন। অলৌকিক ঘটনার প্রতি পীড়িত অথচই কৃপাদাস কবিরাজ ঘটনাকে এইভাবে বিবৃত করিয়াছেন।

আম খাণ্ডয়ার ঘটনাবলীর মধ্যে আর একটি বহুশ্রুতিমূলক আছে : কুমদাস কবিরাজ সেখানেই সুযোগ পাইয়াছেন সেইখানেই আচার্য্য যন্ত্রের বিরাট ফন্ড দিয়াছেন, যথা—সন্ন্যাস গ্রহণের পর অশ্রুত গৃহে নিচৈতন্যের ভাঙ্গা পর্বের বর্ণনা ২.৭.৪১ হইতে ২.৩৫৩ পর্যন্ত ১৩টি পয়ার, প্রতাপ-কৃষ্ণের পেরিত অগম্যধের প্রসাদের বর্ণনা ২.১৪.২০ হইতে ২.১৪.৩২ পর্যন্ত ১০টি পয়ার, সাংলভ্য গৃহে নিচৈতন্যের খাঙ্কপণের বর্ণনা ৩.৫.৩০ হইতে ২১ পর্যন্ত ১৫টি পয়ার। উল্লিখিত ঘটনার সময়ে কোন ভক্ত কাগজ কলম লইয়া খাণ্ডয়ার কিনিবের ফন্ড করিয়া রাখিয়াছিলেন, রঘুনাথদাস গোস্বামী তাহা নকল করিয়া বন্ধাবনে আনিয়াছিলেন এবং কুমদাস তাঁহার নিকটে হইতে লইয়া ঐ তালিকা লিপিয়াছেন এক্ষণ যুক্তি আশা করি কোন ভক্ত উপস্থিত করিবেন না। কবিরাজ গোস্বামীর গোবিন্দ লীলানুত ও নিচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিয়া মনে হয় ভক্তাবল্য বর্ণনা





কবির প্রতি তাঁহার বোঁক ছিল : শুধু ঘটনা বর্ণনার সময়ে নহে, ভক্তি-সিদ্ধান্ত স্থাপনের সময়েও কৃষ্ণদাস কবিরাজ আত্মসমীক্ষা বিষয় হঠাৎ উপমা সংগ্রহ করিয়াছেন ; যথা —

ଶ୍ରୋତବ୍ୟକ୍ରି-କ୍ରମେ ନାମ ସ୍ମେର, ସାନ, ଅଗସ୍ତ୍ୟ ।  
 ରାଗ, ଅମ୍ବୁରାଗ, ଛାନ୍ଦ, ସଦାଞ୍ଜାସ ହସ ॥  
 ଟେକେ ବାଜ, ଟେକ, ସମ, ଅଫ, ଅଫ ମାତ ।  
 ଅକବା, ମିତା, ମିନି, ଉତ୍ତମ ମିନି ଆଦି ॥ ୨। ୩। ୫୨ ୫୫

चरित्र

সাম্বিক-বাণিজ্যের ভাবেই মিলনে ।  
কৃষ্ণভক্তি রস হই অমৃত আশ্রয়নে ॥  
দৈতে দধি, মিঠা, দুগ্ধ, মরীচ, কর্পূর  
মিলনে রসাল। কথ্য অমৃত-মধুত । ২১১১১১১১ ১৬

কবিরাজ গোবিন্দী লীলার নিত্যকে বিশ্বাস করিতেন। কোন লীলা-  
পরিচর পুথিও হঠকো হিরো'হত হইয়াছেন এ কথা তিনি মানিতেন না।  
একটি দুস্তোষ দেওয়া থাক। ১৮৫৮-৬০ পয়ারের নিত্যানন্দের কণা লিখিত  
গিয়া তিনি বলিলেন, "গীতা হঠকো পাঠেই নিঃশব্দ আশ্রয়।" ইহা  
শুনিতে মনে হয় তিনি বৃক্ষাবনে আসিয়া শব্দ-সংগ্ৰহেরও সম্ভাভ  
করিয়াছিলেন। কিন্তু ১৮৬১ পয়ারের বচনাবলীর কণা লিখিত  
গিয়া লিখিয়াছেন—

মোড়ল বংশের কৈল অশ্রুতর সেবন ।  
 বৃকপের অশ্রুতর অইল। বৃকপবন ৮

এখানে দেখা যায় যে স্বকণা নোলাইলে বাস করিতেন ও সেইখানেই তাঁহার  
শ্মশানস্থান ঘটে। তাই হইলে বঙ্গা কাইতেই যে কলকাতা কবিরাজ

১. বিদ্যাসাগর কলকাতা দাখান যে কবিরাজ গোবিন্দী বৃকসীনাথ কলকাতা মহাশয় বালক পুত্রসংস্কার কাজ ছিল তাইসংস্কার পণ্ডিতের কল্যাণ সেট প্রমাণ হইবে এই সত্যের প্রমাণস্বরূপ প্রমাণ সত্যসিদ্ধি বর্ণনা দিয়াছেন।





প্রোগবিলাসের চরিত্রংশ বিলাসে এই প্রোকেব নিম্নলিখিত পাতাস্বর ও  
বাণ্য দেওয়া হইয়াছে।

শাক্যগণিবিন্দু বাণেন্দী জৈষ্ঠে কৃষ্ণাবনাস্বরে।

সূর্যোজ্জ্বল মিতপক্ষমাং গ্রন্থোৎসব পূর্ণগাং গতঃ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ থাকি কৃন্দাবন।

শব্দ শব্দ তিন শকাবে যখন।

জৈষ্ঠ মাসের ববিবারে কৃষ্ণ পক্ষমৌড়ে।

পূর্ব কৈল গ্রন্থ চৈতন্যচরিতামৃতে। পৃ ৩০

চ্যবটি কারণে চরিত্রানুভব রচনাকাল ১৫৮১ খৃষ্টাব্দ বলা যায় না।

১। লেখক রামাগোবিন্দ নাথ ও যোগেন্দ্র রায় বিদ্যানিধি  
জ্যোতিষিক গণনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে “১৭০৭ শকের জৈষ্ঠ মাসে  
কৃষ্ণাশ্বমী ববিবারে হয় নাট জৈষ্ঠ মাসকে সৌরমাস ধরিলেও নয়,  
চান্দ্রমাস ধরিলেও নয়” নাথ চরিত্রামৃত পরিশিষ্ট, পৃ ৩০)।

২। ড° সুনীলকুমার সে দেখাইয়াছেন যে চরিত্রামৃতে আছে

গোপালচন্দ্র কবিল গ্রন্থ মহাপুর।

নিভালোলা স্থাপন যাছে অক্ষরস পুর। ২১১ ৩৯

আবার

গোপালচন্দ্র নাম গ্রন্থসার কৈল।

অক্ষর গোমরস লীলাসার দেখাইল। ১১১২২১

গোপালচন্দ্রের পূর্বাভাগ ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ও উত্তরভাগ ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে শেষ  
হয়। সেই অর্থাৎ ১৫৯২ খৃষ্টাব্দের পূর্ব চরিত্রামৃত রচিত হইয়াছিল সিদ্ধান্ত  
করিতে হয়।

৩। চরিত্রানুভব আত্মপরিচয় প্রমাণ হইতে দেখা যায় যে এই গ্রন্থ  
যখন লিখিত হয়, তখন গোবিন্দ দের মধ্যে কেহই জীবিত ছিলেন না।  
কবিরাজ গোবিন্দ বলেন যে তিনি গদাধর গোস্বামীর শিষ্য হরিশাস  
পণ্ডিতের ও চৈতন্যদাসের, কান্দীন্দ্র গোবিন্দ শিষ্য গোবিন্দ গোস্বামীর,



শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী যাদবগোবিন্দ, অষ্টোত্তর শিখা শিবানন্দ চক্রবর্তী, প্রেমী কৃষ্ণদাস ও যুক্তচক্রবর্তী এবং অষ্টাঙ্গ কৃষ্ণাবনবাসী বৈষ্ণবের অনুরোধে চরিতামৃত রচনায় প্ররম্ভ করেন ( ১৮৫০-৫৫ )। যদি এই সময়ে হয় গোবিন্দমীর মধ্যে কেহ কেহ বাঁচিয়া থাকিতেন, তাহা হইলে কি কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার বা তাঁহাদের অনুরক্তি বা আদেশ লইতেন না ? গোবিন্দ-লীলামতে তিনি চারজন গোবিন্দমীর আদেশের কথা ও লিখিয়াছেন।

শ্রীজীব ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে গোপালচন্দ্র শেষ করেন।

চরিতামৃত যদি ৫৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বের আরম্ভ করা হইত তাহা হইলে অন্ততঃ শ্রীজীব গোবিন্দমীর আদেশের কথা ইহাতে লিখিত থাকিত।

চরিতামৃতে গোবিন্দ বিষয়ের সেবা-সম্বন্ধে লিখিত আছে

রাজসেবা হয় তাঁহা বিচিত্র প্রকার।

দিবা সায়ত্রী দিবা বহু অলঙ্কার।

সহস্র সেধক সেবা করে অনুরক্ত।

সহস্র বসনে সেবা না যায় এমন। ১৮৮৮-৪৯

ইহা পড়িয়া মনে হয় যে গোবিন্দের বিরাট মন্দির তখন নির্মিত হইয়াছে। পুরাতন মন্দিরের প্রস্তর ফলক হইতে জানা যায় যে আকবরের রাজত্বের ৩৪ বর্ষে অর্থাৎ ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দের মন্দির নির্মিত হয়। সেই অষ্ট চরিতামৃতির আরম্ভ ১৫৯০ খৃষ্টাব্দের পরে হইয়াছিল।

১. শ্রীদক্ষ বলিবীনাথ কালকণ্ঠ মহাপদ্য ( ১৫৯২, প্রথম ) উইলসন এডিট এবং বনিয়ার উইলসনমুদ্রের মত সমর্থন করিয়া প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে চরিতামৃত ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হইল। তাঁহারে প্রতি এই যে, শ্রীজীব কৃষ্ণচন্দ্র বোখারীকে বহুসংখ্যক ন্যায় এবং ইনস্ক্রিপশ্যন-সংশোধন দাবী আছে, এই কথা স্মিথসন আনুসঙ্গিক পত্র লিখিত জানাইয়াছিলেন। উদাহরণ ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে শেষ হইল, তাহার পূর্বে কৃষ্ণচন্দ্র কেবলমাত্র করিয়াছেন, কবিরাজ বোখারী কৃষ্ণচন্দ্র আদেশ লইয়া চরিতামৃত রচনার আরম্ভ করেন। উইলসন ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণচন্দ্র মৃত্যু ও পুস্তক চরিতামৃত সেবা আরম্ভ হইল। এই প্রস্তর ফলকে যথা যাহা যে চরিতামৃতে একলপ্যাবে কৃষ্ণচন্দ্র পাখারীকে উল্লেখ আছে ১৫৯০-৯২ যে তাহা পড়িয়া মনে হয় না যে কবিরাজ বোখারী কৃষ্ণচন্দ্র আদেশ পানতাহিনেন। কৃষ্ণচন্দ্র শিখ গোবিন্দমূর্তক বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের আদেশ পাওয়া গেলেন এউইলসন মনে হয়। ১৫৯২খ্রিস্টাব্দে যে চারজনিক বক্তি তাহা কেবলমাত্র কল্প কবিরাজ গোবিন্দী কৃষ্ণচন্দ্র পাখারীকে বান করিয়াছেন, যেমন উইলসন পণ্ডিতের বাস করার সময়ে তিনি বহিরাগতের ওল আমল পাচাখেন্ড নাম ও ভণ্ডের উল্লেখ করিয়াছেন। কালকণ্ঠ মহাপদ্য মনে করেন যে উইলসন আকৃতি ইংরাজ



কবিরাজ গে শ্রী শ্রী অ কৃষ্ণচরিতামৃত লিখিলেন ?

৪। প্রেমবিলাসের আগাগোড়া সবটা যদি অকৃত্রিম বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে তাহার ব্যোমল বলাসের ঘটনার সহিত সাড়ে চব্বিশ বিলাসে বর্ণিত ঘটনার বিরোধ বাধে। ব্যোমল বিলাসে আছে যে ঈনিবাস অব্যাহত অবস্থায় যখন বৃন্দাবন হইতে গ্রামাদি লইয়া বাজালায় যাইতেছিলেন, তখন বিষ্ণুপুরে রাজা বীর হাথার ভাষায় গ্রাম ছুঁইয়া রাখাইয়া ধয়েন। সেই সময়ে কবিরাজ কৃষ্ণদাস কবিরাজ রাখাকৃষ্ণে কাপ দেন। তাহার হাত ধরিয়া রঘুনাথদাস গাওঁনা কাঁদতে লাগিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ "মুদিত নহনে পান কেল নিকায়ন" পৃ ৯৪।

সাড়ে চব্বিশ বিলাসে ব্যোমলের চারদানি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ পদ কয়দানি ভক্তিবন্ধাকরে লেখেন দেখিয়া হইয়াছে। চতুর্থ পদের লেখে ঈনিবাস ঈনিবাসকে জানাইতেছেন, "তৎ কৃষ্ণদাসস্ত নমস্কারা ইতি।" প্রেমবিলাস বলেন—

এখানে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ।

নমস্কার কবিরাজে ভোমাদের সমাজ। পৃ ১০৮

প্রেমবিলাস ও ভক্তিবন্ধাকরে উদ্ধৃত শ্রীভোবের কৃত্য পদ হইতে জানা যায় যে এই সময়ে ঈনিবাসের "বৃন্দাবনদাসাদি" পুস্তকখা হইয়াছে। অব্যাহত ঈনিবাস বৃন্দাবন হইতে প্রথমবার গ্রাম লইয়া যাকিগ্রামে পৌঁছবার পূর্বেই যদি কৃষ্ণদাস কবিরাজ গ্রাম ছুঁইয়া রাখাইয়া কাপ ভাগ করেন, তাহা হইলে যখন ঈনিবাস আগার্যের পুস্তকখা হইয়াছে তখন কি করিয়া সেই কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঈনিবাসকে নমস্কার জানাইবেন ?

প্রেমবিলাসের এককণ পরম্পরবিরোধী বিবরণ হইতে দুইটি সিদ্ধান্ত আসা যায়। প্রথমতঃ ব্যোমল বিলাসের ঘটনার অনেক পরে ভক্তি-

লেখকরা কোন বা কোন চরিতামৃত পুস্তক ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দে গ্রন্থ লেখেন—একপ উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু ঐ তারিখ দেওয়া অসঙ্গত। একদা এ গ্রন্থের পুঁথি বা পাঠ্য সংগ্রহ পুস্তকখা গ্রন্থদ্বারা যাকিগ্রামে কবিরাজ তাহা প্রস্তুত করিতে পারি না।



রত্নাকর দেখিয়া তাহা হইতে শ্রীজীবের পত্রগুলি সাদে চক্ষিণ বিলাসে উদ্ধৃত হইয়াছে। সাদে চক্ষিণ বিলাস হালের রচনা, সুতরাং তাহাতে প্রদত্ত চরিতামৃত সমাপ্তির তারিখ মানিবার প্রয়োজন নাই।

ষষ্ঠায়ত: শ্রীজীবের পত্র যখন অকৃত্রিম ভাষন পেমবিলাসের ত্রয়োদশ বিলাসে বর্ণিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের রাখাগুণে রূপ দিয়া আত্মহত্যা করার কথা অবিস্মৃত। একম মনে করার কারণ তিনটি।

(ক) রূপাবনের প্রধান প্রধান ভক্তদের অনুরোধে যে চরিতামৃত লিখিত হইয়াছিল সেহ গ্রন্থের কোন একখানি পৃথি না রাখিয়াই কি ভক্তগণ মূল গ্রন্থখানি বাজালাদেশে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন? শ্রীচৈতন্যের শেষ লাল্য পরিবার জন্ম আগ্রহাযিত হওয়া সাহায্য করাতুর কৃষ্ণদাস কবিরাজের দ্বারা গ্রন্থ লিপ্যন্তলেন, তাহারো কি সেহ গ্রন্থ রচনার পর উহার একটি অনুলিপিও প্রস্তুত করাতলেন না? যদি তাহারো অনুলিপি রাখিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনিবাসের গ্রন্থচুরির সংবাদ পাইয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ আত্মহত্যা করিবেন কেন?

(খ) কবিরাজ গোত্রামীর দ্বায় বাক্তি গ্রন্থচুরির সংবাদ পাইয়া আত্মহত্যা-কল মহাপাতকে যে লিপ্ত হইবেন এ কথা বিশ্বাস করা কঠিন।

(গ) শ্রীজীবের পত্রগুলি হইতে জানা যায় যে তিনিবাস প্রথম বারে বৃন্দাবন হইতে গোত্রামিগণ রচিত কতকগুলি গ্রন্থ আনিয়াছিলেন সকল গ্রন্থ আনেন নাই। সনাতনের বৃহৎ ভাগবতামৃত পরে শ্যামদাস মাদ্রাজের (খোল-বাক্তির) ভাষে পাঠান হইয়াছিল। গ্রন্থক রাখাগোবিন্দ নাম মহাপয় তাঁহার সম্পাদিত চরিতামৃতের পরিশিষ্টে (পৃ ৩৮০-৩৮১) দেখাত্যাচেন যে পেমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকরের বিবরণ হইতে জানা যায় না যে তিনিবাসের সহিত চরিতামৃত প্রেরিত হইয়াছিল কি না। তাঁহার প্রমাণ নীরবতা মূলক (negative evidence), সুতরাং প্রবল নহে। "ভক্তিরত্নাকরে" একটি প্রবল প্রমাণ আছে, তাহা নাথ মহাপয়ের দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। সেটি এই যে তিনিবাস যখন ষষ্ঠায় বার বৃন্দাবনে যান, তখন শ্রীজীব তাঁহাকে "শ্রীগোপালচন্দ্র প্রসারিত সনাইলা" (পৃ ৫৭)। চরিতামৃতে গোপালচন্দ্রের উল্লেখ







চুরি করা হইয়াছে। এইকণ প্রকিন্তু গ্রন্থের প্রমাণ মোটেই নির্ভরযোগ্য নহে।

এই সব বিবেচনা করিয়া সিদ্ধান্ত করা হইতেছে যে চরিত্রাবৃত্ত ১৬১২ বা ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়।

#### শ্রীচৈতন্যচরিতাবৃত্তের উপাদান-সংগ্রহ

শ্রীচৈতন্যচরিতাবৃত্তের বর্ণিত বিষয়কে মোটামুটি তিন ভাগে বিভক্ত করা হইতে পারে। প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যের লীলা বা জীবনের ঘটনা। দ্বিতীয়তঃ শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব চৈতন্য তত্ত্ব ভক্তিসামান্যের ক্রম ও সাধাবস্থা নির্ণয় এবং শ্রীচৈতন্যের আরা আশ্রম নিত্য পদ ও শ্লোক। প্রথম অংশকে ঘটনা ও দ্বিতীয় অংশকে তত্ত্ব বলা যায়। এখানে ঘটনাবলীর উপাদান কবিরাজ গোস্বামী কোথা কইতে সংগ্রহ করিয়াছেন তাহার আলোচনা করিব। তিনি নিজে তিনটি প্রধান আশ্রমের নাম করিয়াছেন, যথা ব্রহ্মপদামোদর, মুরারি গুপ্ত ও বৃন্দাবনদাস।

দামোদর ব্রহ্মপদ আর গুপ্ত মুরারি।

মুখা মুখা লীলা সূত্র লিখিয়াছে বিচারি ॥

সেই অনুসারে লিখি লীলা সূত্রগণ ॥

বিস্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা নাম বৃন্দাবন ॥

শ্রীচৈতন্যলাল্য বাস বৃন্দাবনদাস।

মধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ॥

গ্রন্থ বিস্তারের ভয়ে হৈলো চাঞ্চল যে যে স্থান।

সেই সেট স্থান কিছু করিব বাখ্যান ॥

প্রভুর লীলামুখ হৈলো কৈল আশ্রয়দান।

ঠাঁর ভূক্ত শেষ কিছু করি যে বর্ণন ॥ ১।১৫৫৪

বৃন্দাবনদাস সংক্ষেপে এইকণ উক্তি তিনি ১৫৮১-৪২ সম্বন্ধেও করিয়াছেন। তিনি যথার্থই বলিয়াছেন

বিতানন্দ-বর্ণনে হইল অবশেষ।

শ্রীচৈতন্যের শেষ-লীলা বহিল অবশেষ ॥



ইলাহনামার গ্রন্থের সহিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সম্বন্ধ বিষয়ে কবিরাজ লিখিয়াছেন —

নিভানন্দ কৃপাপাত্ত বৃন্দাবনদাস ।  
 শ্রীচৈতন্য-লালার ঠেঁহো কয় আঁচি বাস ॥  
 তার আগে যত্নপ সব লালার ডাক্তার ।  
 তথাপি অল্প বর্ণিতা ছাড়িলেন আর ॥  
 যে কিছু বর্ণিল সেহো সংক্ষেপ করিয়া ।  
 “লিখিতে না পারি” গ্রন্থে লিখিয়াছে লিখিয়া ॥  
 চৈতন্যমন্ডলে ঠেঁহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।  
 সেই বচন শুনি সেই পরম প্রমাণে ।  
 সংক্ষেপে করিল বিস্তার না যায় কখনে ।  
 “বিস্তারিয়া বৈদ্যবাস করিব বচনে ॥”  
 চৈতন্যমন্ডলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।  
 সত্য কহে নাম আগে করিব বর্ণনে ॥  
 চৈতন্যলীলামৃত কিছু তথাকি সমান ।  
 কৃপাকৃপ নারি ভরি ঠেঁহো দৈবল পান ॥  
 তার আরি শেষামৃত কিছু মারে দিল ।  
 ততকৈ ভরিল পেট কৃপা মোর গেল ॥ ১৭৩৮ ॥

এই তিনটি উক্ত অংশ হইতে জানা গেল যে (১) নিভানন্দের লীলা লিখিতে আবেশ হওয়ায় বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যের অকৃতলালা লিখিতে পারেন নাই, কবিরাজ গোদামী ভাষা লিখিয়াছেন, (২) কোন কোন লীলা বৃন্দাবনদাস বর্ণনা করিলেও সংক্ষেপে করিয়াছেন, তজ্জন্ম ভাষা কৃপাদাস কবিরাজ বিস্তার করিছা লিখিয়াছেন। এত অত্যন্ত উক্তি সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে কাজী মল্লিক, শ্রীচৈতন্যের পূর্বগমন, সার্বভৌম উদ্ধার, প্রতাপরুদ্রের প্রতি কৃপা প্রভৃতি অনেকগুলি ঘটনা বৃন্দাবনদাস বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিলেও কৃপাদাস কবিরাজ পুনরায় সংক্ষিপ্ত বৃত্তন করিয়া লিখিয়াছেন। এইকণ লেখার উদ্দেশ্য বৃন্দাবনদাসের প্রশংসা





## ঐতিহ্যচরিতামৃত

৩২৬

(Indian Historical Quarterly, March, 1933) যে তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগৃহীত চরিতামৃতের পুঁথিগুলিতে “অরুণ-গোন্দামি-কড়চায়াম্” উক্ত দেখিতে পান নাট। এই দলটি শ্লোক অরুণ দামোদরের রচনা কি না জানিবার জন্য আমি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুঁথিখানায় চরিতামৃতের ২৩৭ সংখ্যক পুঁথি ( ১৮০ শকের অনুলিপি ), ২৩৮ সং ( ১৭০৮ শকে ), ২৪ সং ( ১১৯৯ বঙ্গাব্দের ), ১৬৪৩ সং ( ১৫২ শকাব্দের ) এবং ১২১৭ সংখ্যক ( ১১১১ বঙ্গাব্দের ) পুঁথি পুঁথিয়া দেখি যে এই সমস্ত পুঁথিতে উক্ত দলটি শ্লোকের প্রথমে কেবলমাত্র “তথাহি” লেখা আছে ঐতিহ্যচরিতামৃত পুঁথি “শ্লোকমালা” নামের আটখানি পুঁথিতেও শ্লোকগুলি কেবলমাত্র “তথাহি” বলিয়া লিখিত হইয়াছে। “ভক্তিরত্নাকরের” ৭১৯ পৃষ্ঠায় ও মুরলীবিনাসের ৩১ পৃষ্ঠায় “শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ শ্লোকটি কেবলমাত্র “তথাহি ঐতিহ্যচরিতামৃতে” বলিয়া পুঁথি হইয়াছে। এই সব দেখিয়া মনে হয়, এই শ্লোক দলটি কৃত্তবাস কবিরাজেরই লেখা। কিন্তু চুটটি প্রমাণ-বলে আমি সিকান্দু করিতে চাই যে এই শ্লোক কয়টি অরুণ দামোদরের রচনা হউক বা না হউক উহাদের অন্তর্নিহিত ও অরুণ দামোদরের ছাড়াই নিগীত। প্রথমতঃ “শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা” শ্লোকের বাঁধা-প্রসঙ্গে কবিরাজ গোন্দামী বলিয়াছেন—

অতি বৃদ্ধ হেতু সেই বিবিধ প্রকার ।

দামোদর-অরুণ তৈতে যাহার প্চারণ ।

অরুণ গোন্দামিঃ প্রভুর অতি অনুরক্ত ।

তাহাতে জানেন প্রভু এ সব শাসন ॥ ১৪।৯১-৯২

এখা পুঁথীতে যিহা বহি লিখা “ পুঁথীতে বিচারিবি পর পর পুঁথিতে মতভেদ এবং প্রভু উহারকে “বাণ” বলিয়া ডাকিছেন, প্রস্তাব মনে করা যাতে পারে যে অরুণ দামোদর উহার বহু হিসাবে ঐতিহ্যচরিতামৃতে বহুগুণে অনেক বড় হইবেন। কথাক্ত গোন্দামীই সত্য-পুঁথি আদ্যদিকে বলিলেন

পুঁথি হইয়া আত্মা উহার নাম অরুণদেব । কবরী — দ্বিতীয় উহার প্রভু চরণে ।

প্রভুর সম্মান কবি উক্ত বহুত । এতদিন পুঁথি ভল ছাড়াও দ্বিতীয় । ২১০১১-১২

এবং গোন্দামী সুধারি শুধু কিম্বদন্তী-সীল বহুত। সমস্ত পুঁথি-বহুত আদ্যদেব নাম কোথাও উক্ত করেন না। কবিরাজপুঁথি তদুপাধায় গোন্দামী এবং কবিরাজপুঁথি উহার বহুত-পুঁথি কবি লেখেন বাই।



পুনরাবৃত্তি

অতাসু নিগূঢ় এই রসের সিকান্দ ।

অরুণ গোসাঞি যাত্র জানেন একান্ত ॥

যেহা কহো অত্র জানে—সেহো তাঁহা হৈতে ।

চৈতন্য গোসাঞির কৈহো অতাসু মর্য য়াতে ॥ ১৪১৩৭৮

তাঁহা হইলে দেখা যাইবেছে এই ছবুটি অরুণ দামোদর প্রচার করিয়াছেন ।  
 বিদায়তঃ কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশদাম্পিকায় উক্ত ১৩৭৩ ১মঃ সঃখাক  
 শ্লোক অরুণ গোস্বামীর বিচিত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । গৌরগণোদ্দেশ  
 দাম্পিকায় ষড়যন্ত্র শ্লোক হইতে জান যায় যে অরুণ দামোদর শ্রীচৈতন্যকে  
 মহাপ্রভু ও অবৈতন্য নিত্যনন্দকে প্রভু বলিয়াছেন । সম্প্রদায় শ্লোক হইতে  
 জানা যায় যে তিনি পলাতন নিকপণ করিয়াছিলেন । চরিতাবৃত্তের গোটেও  
 ( ১১৪ ) পলাতনের উল্লেখ নাই । গৌরগণোদ্দেশদাম্পিকায় ১৪৩  
 শ্লোকে পলাতনকে অরুণ গোস্বামীর “পূর বৃন্দাবন লক্ষ্যঃ শ্রীমদ্ভক্তের বরভা”  
 বলিয়াছেন ।

গৌরগণোদ্দেশদাম্পিকায়, শ্রীচৈতন্যচরিতাবৃত্তে ও জঞ্জিরত্নাকরে  
 অরুণ দামোদরের যে শ্লোক বা যন্ত্র উক্ত হইয়াছে তাঁহা হইতে বুঝা  
 যায় যে তিনি ভগ্ন নিকপণ করিয়াছেন । কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী  
 লিখিয়াছেন—

পড়র যে শ্বেতীলা অরুণ দামোদর ।

সুত করি গাঁবিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥ ১১৫

২ । দামোদর অরুণ আর গুপ্ত মুরারি ।

মুখা মুখা লালাসুত লিখিয়াছে বিচারি ॥ ১১৬৪৪

১. শ্রীমুখ গুপ্তমুখ নামক বরাবর লিখিয়াছেন “চৈতন্যচরিতাবৃত্তে উক্ত কাণ্ডকটি শ্লোক এবং কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশদাম্পিকায় উক্ত ১৪৩ শ্লোক তাঁহা এই কল্পনার দ্বারা আর কিছুই জানা যায় না” (কলকাতা ১৯৪১ অধ্যায় ১) । কিন্তু তিনি ভুল করিয়া অনুসন্ধান করিলে দেখিলে পাইলেন যে গৌরগণোদ্দেশদাম্পিকায় অরুণ গোস্বামীই একটি মতঃ চিত্রটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । জঞ্জিরত্নাকরে ( ১১৭ ৪৮ পৃষ্ঠার ) অরুণ দামোদরের দ্বারা একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । সেটির অর্থব্রততার আশংকা সঙ্গত আছে ।





৩। চৈতন্যলালার সহ সখপের ভাণ্ডার

ভেঁহো খুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে ।

ভাঙ্গা কিছু যে শুনিল ভাঙা টহু ববরিল

অকপণে মিল এই ভেঁটে ॥ ২।২।৭৩

৪। অকপ গোসাক্ষি আর রঘুনাথদাস ।

এই টহু কড়চাত এ লীলা প্রকাশ ॥

সে কালে এই টহু রহে মহাপ্রভুর পাশে ।

আর সব কড়চা কড়া রহে দূর দেশে ॥

কণে কণে অশ্রুভরি এই টহু জন ।

সংক্ষেপে বাহলা করে কড়চা-গ্রন্থন ॥

অকপ সূকর্তা রঘুনাথ কৃষ্ণিকার ।

তার বাহল্য যদি পাঁচিটিকা বাবহার ॥ ৩।৮।৩২

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়েছেন যে অকপ সংক্ষেপে ও রঘুনাথ বিস্তার করিয়া লীলা লিখিয়াছেন। রঘুনাথদাস স্তবাবলীতে শ্রীচৈতন্যচরিত ও বারটি শ্লোক সমষ্টি ৩ গোরাঙ্গস্তবকল্পতরু বা ৩৩ অধ্যায় সর্বসমেত বিশটি শ্লোক ছাড়া শ্রীচৈতন্য লীলা-সংক্ষেপে আর কিছু লেখেন না। কবিরাজ গোস্বামী এই বিশটি শ্লোকের মধ্যে একটি শ্লোক অষ্টা যন্ত পরিচ্ছেদে ও পাঁচটি শ্লোক অষ্টা লীলায় চতুদ্দশ চাইতে উনবিংশ পরিচ্ছেদে উদ্ধার করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ অন্ত্যাব লয়োদশ চাইতে উনবিংশ পরিচ্ছেদে প্রভুর ভাবোন্মাদ বর্ণনা করিয়াছেন। লীলার সমাপ্তরূপ শ্রীকপ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিত ও রঘুনাথদাস গোস্বামীর শ্রীগোরাঙ্গ স্তবকল্পতরু উদ্ধৃত করিয়াছেন। অকপ-দামোদর যদি অষ্টা লীলা লিখিতেন তবে কবিরাজ গোস্বামী তাহার একটি শ্লোকও উদ্ধার করিলেন না কেন? রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিত বিষয়ক ২০টি শ্লোকে কবিরাজ গোস্বামী যখন “বাহুল্যরূপে বর্ণন” বলিয়াছেন, তখন অকপ দামোদরের তত্ত্বসূচক শ্লোক কয়টিকে “সংক্ষেপ লেখা” বলায় দোষ হয় না। কেহ কেহ আপত্তি তুলিতে পারেন যে রঘুনাথদাস গোস্বামী লীলা বিষয় আরও বিস্তার করিয়া



লিখিয়াছিলেন; তাহা আমরা পাই নাই। কিন্তু এ তক বিচার-সহ নহে। কেন-না রঘুনাথ অত্র কিছু লিখিলে তাহা হইতে কবিরাজ গোস্বামী কিছুই উদ্ধৃত করিলেন না কেন? উপরন্তু চরিত্ররচাকরে প্রদত্ত রঘুনাথের গ্রন্থতালিকা হইতেও জানা যায় যে শ্রীচৈতন্যবিষয়ে তিনি আর কিছু লেখেন নাই।

এখন প্রশ্ন হইতেছে এই যে, স্বকপ নামোদর শ্রীচৈতন্য-ভাববিষয়ক ১০১১টি শ্লোক লিখিলে কবিরাজ গোস্বামী তাহাকে লাল্য বলিলেন কেন? ইহার উত্তর এই যে, সম্প্রদায় লোকান্তরে শ্রীচৈতন্যের উৎকর্ষ একদা প্রদত্ত ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল যে ভক্তগণের নিকট লাল্য ও ভয়ের ভেদ বিশেষ কিছু ছিল না ইহা চাড়া আরও মলা মারিতে পারে যে স্বকপ নামোদরের নির্মিত তদুসূহ লাল্যসূত্রও বটে। “শ্রীচৈতন্য রামাভাবদ্বি শ্রুতবলিত ও বাদ্যাক্ষরোব সঞ্ছলিত মূর্তি” এই উক্তি ভব ও লীলা দুই-ই। ইহা লাল্যসূত্র একি জ্ঞান যে, ইহার আলোকে শ্রীচৈতন্যের লীলা উপলব্ধি করা যায়।

কবিকর্ণপুরের নাটক ও মহাকাব্যের নিকটে এ বচনটির স্থান

আমরা যাতাকে ভব বলি স্বকপ নামোদর তাহাই লিখিয়াছেন, এট সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে একটি মূর্তি উপস্থিত করা যায়। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

১ স্বকপ নামোদর শ্রীচৈতন্যের ভি রামাভাবের পর বেশী ভব ভাবিত ছিলেন না। কৃতবাস কবিরাজ বলেন, কৃতবাসের অকৃতবাসের পর রঘুনাথের গোস্বামী কৃতবাসে আসেন। স্বকপ শ্রীচৈতন্যের একটিকালেই ভব বিভঙ্গ্য কবিতা ছিলেন কি না নিশ্চিতভাবে জানা যায় না। কবিকর্ণপুর না বইলেও, মহাপ্রভুর চিরোদ্যোগের অর্ন্ত কাল কাল পরেই যে স্বকপ নামোদরের সাক্ষাৎ লিখিত হইয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও পৌরহণ পঞ্চাঙ্গলী পুস্তকে উক্ত স্বকপের সৌকর্য্য হইতে জানা যায় যে স্বকপ-নামোদর শ্রীচৈতন্য চরিত্রিত স্বকপ-নামোদর অষ্টম অধ্যায় (Chapter 8)।

যদিও রামাভাব কবিতাটির বিবাস-বাহ্যবাস-বকর “বাকর সিদ্ধান্তপ্রণয়ন” বা স্বকপনামোদর গোস্বামীর কল্পনা নামে একবারি বাঙ্গাল পরামর্শের বই চরণে প্রকাশ করেন। ইহাখানি আসল প্রমাণ করার ক্ষমতা কোন কই নীকার করিতে হয় না কেন না বইয়ের মধ্য আছে —

যদিও স্বকপাতি লোই কবিতাটি।

তথা বিবলিত স্বক, তথাই উপাটি।



## শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

৩৩৩

দানোদয় স্বরূপের কড়চা অনুসারে ।

রামানন্দ মিলন-মালা করিল প্রচারে ॥ ২৮২৬

কিন্তু তিনি রামানন্দ রাঘ মিলন সম্প্রদায় অধিকাংশ বিষয় লইয়াছেন  
ক দকর্ষপূরের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নাটক ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য  
তব্ধে ; যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে মহাপ্রভু বলিলেন—

উবাচ কিঞ্চিদে ত্বনয়িত্ব ধীরঃ  
সকৈতবঃ ভোঃ কণিতাং পঠেতি ।  
তদা তদাকর্ণা মহারসজ্ঞঃ  
পপাঠ বৈরাগ্যরসচ্যাপভম্ব ॥

বৈরাগ্যং চৈতন্যচরিতম্ভীরঃ পাপনৈবাস্ত যশ্রাদে  
সাক্ষং রাগং জনয়তি ন চেৎ পুনামগ্নান্ত ভূয়াৎ ।  
বৈরাগ্যেণ প্রমুখঃ সমনোবৃদ্ধির্যোতি রাগঃ  
রাগেণ ক্রীড়ন্তরকৃৎসরে ভামাতি ভাগ্যোচপি ॥

ইতীদমাকর্ণ্য স গৌরচন্দ্রো  
বাচ্যতিবাচ্যং বত বাচ্যমেতৎ ।  
ইতিশ্রুত্বাধিতবোথ-ভাপো-  
কসমাস্তকুমাতিমুখং প্রপেদে ॥

ভক্তচ সংস্কমতিঃ স রামা-  
নন্দো মহানন্দ-পরিপ্লুতঃ ।  
পপাঠ ভক্তেঃ প্রতিপাদয়িত্বী-  
যেকান্তকান্তাং কবিতাং স্বকীয়াম্

নানোপচারিত পূজনমাদিবকোঃ  
শ্রেন্গৈব ভক্ত-সদয়ং সুখবিস্তৃতং স্থাৎ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লইয়া পলা ।

আজ্ঞা-নির্ভর করে ঘোষ দাড়াইল ॥



যানঃ কুমন্ত্রি কঠরে করুঠা পিপাসা  
তীব্র সুখায় ভবতে। নশু ভক্ষ্যপেয়ে

ইন্দ্রঃ চ সংপ্রত্য ভরৈব বাহুঃ  
বাহুঃ ভদ্রভক্ত পরঃ পঠেতি ।  
অগাদ নাথোহথ কট্টঃ কুবীরৈঃ  
সংবেদ্যো নাথস্ত পদৌ পপাত ॥

নিকামসম্ভাৱ-করালসাজে  
গাজেয়-গৌরঃ ভমনজরমাস্ ।  
প্রভুঃ প্রণম্যথ পদাভয়ুলে  
নিপত্য সংপ্রোথিত আননম্ ॥

ভক্তঃ স গীতঃ সবসালি-গীতঃ  
বিদগ্ধোহ্যনীগরয়োঃ পরস্ত ।  
প্রেমপোষিতিকাতা প্রতিপাদনেন  
থয়োঃ পঠৈক্য-প্রতিপাত্তবাণীৎ ॥

ঐক্যবীরাগঃ

পহিলছি রাগ নয়নভক্তভেল ।  
অশুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥  
না সো রমণ না হাম রমণী ।  
হুঁহু মন মনোভব পেখল জানি ॥  
এ লখি সো সব প্রেমকাহিনী ।  
কাশুঠামে কহরি বিদুরল জানি ॥  
না গৌজলু দূতী না গৌজলু আন ।  
চঁতকেরি মিলনে মদত পাঁচ বাণ ॥  
অবলোই বিরাগ হুঁ চ ভোলৈ দূতী ।  
হুপুরুথ প্রেমক ঐচন রীতি ॥  
বঞ্জনরক্ত নরাধিশমান ।  
রামানন্দ রায় কবি জ্ঞান ॥





ভ—কঃ প্রিঃ ?

রা—ভবপ্রিয়তা ন বা ধনজন প্রাতি দৃষ্টিভঙ্গ্য ।

সম্পত্তিমধ্যে জীবের কোন সম্পত্তি নহি ।

রাধাকৃষ্ণপ্রম যার সেই বড় ধনী ।

ভ—কিং হৃৎখম্ ?

রা—ভগবৎপ্রিয়ত বিবর্তো, নো কস্মিৎপদার্থা ।

হৃৎখমধ্যে কোন হৃৎখ হয় শুকতর ।

কৃষ্ণভক্তবিবর্ত বিশু হৃৎ নাহি আর ॥

ভ—ভক্ত্যং কে মুক্তাঃ ?

রা—প্রভাসংগতিচরণয়োঃ সাশুরাগে ন রাগে

পীতিঃ প্রেমাবিশিষ্টাধীন চরিত্ত-যোগে ন যোগে ।

আস্থা ভক্ত প্রণয়রতসমস্তাপদেতে ন দেহে

যেবার দেহে চিৎ পুরুষ সমসী ভক্ত মুক্তা ন মুক্তাঃ

মুক্তমধ্যে কোন জীব মুক্ত কবি মানি ।

কৃষ্ণপ্রম যার সেই মুক্ত-পিরোমণি ॥

ভ—ভবতু, কিং গেহম্ ?

রা—ভ্রতকলি-কর্ম্ম ।

ভ—কিমিহ শ্রেয়ঃ ?

রা—সত্যং সংগতিঃ ।

শ্রেয়োমধ্যে কোন শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ।

কৃষ্ণভক্ত সন্ত পিন শ্রেয়ঃ, নাহি আর ॥

ভ—কিং স্তব্ধবাম্ ?

রা—অধারি-নাম ।

কারার স্তব্ধ জীব করে অনুরণ ।

কৃষ্ণনাম গুণলীলা প্রমনি স্তব্ধ ॥

ভ—কিমনুধোয়ম্ ?





রা—মুরারেঃ পদম্ ।

দ্যোয়মথো জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ।

রাধাকৃষ্ণ-পদাম্বুজ-ধ্যান প্রধান ॥

ভ—ক মেঘম্ ?

রা—ভ্রম এব ।

সর্বভাগী জীবের কর্তব্য কাঁহা যাস ।

ভ্রমভূমি বৃন্দাবন কাঁহা লালারাস ॥

—নাটক, ৭৮-১০, টৈ ৫০, ২৮১২১-২২

এই প্রাশ্নোত্তর কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে নাই। শ্রীচৈতন্য যখন দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী তীরে রামানন্দের সহিত মিলিত হইলেন তখন স্বরূপ-দামোদর বা শিবানন্দ কেহই সঙ্গে ছিলেন না। তাঁহারা শ্রীচৈতন্যের মুখে রামানন্দের সহিত কথোপকথনের স-কিস্ত-সার শুনিয়া থাকিবেন। তাহাই শুনিয়া কবিকর্ণপুর নাটক ও মহাকাব্যে এই প্রসঙ্গ লিখিয়াছেন। যদি তিনি স্বরূপ-দামোদরের লিখিত কড়া সেখিয়া বিষয়টি লিখিতেন তাহা হইলে তাঁহার বর্ণনায় রামানন্দ কর্তৃক কথিত বৈরাগ্যসূচক শ্লোকটি নাটক ও মহাকাব্যে একরূপ থাকিত। কিন্তু নাটকে রামানন্দ কথিত প্রথম শ্লোক —

মনো যদি ন নির্জিতঃ কিমধুনা তপস্তাদিনা

কথং ন মনসো জঘো যদি ন চিন্তাতে মাধবঃ ।

কিমক্চ চ নিচিন্তনং যদি ন হস্ত চেষ্টোত্তমঃ

স বা কথমহো ভবেদ যদি ন বাসনাকালনম্ ॥ নাটক, ৭৭

আর মহাকাব্যের প্রথম শ্লোক —

“বৈরাগ্যং চেজ্জনমতিত্ত্বাং” ইত্যাদি একরূপ নহে।

তাহা হইলে প্রমাণিত হইল যে কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস একটি সাধারণ ব্যাকরণ (স্বরূপ-দামোদরের কড়া) হইতে এই প্রসঙ্গ লইলেন নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজ কবিকর্ণপুরের দুইটি গ্রন্থে ইহার ইঙ্গিত পাইয়া গোস্থামি-শাস্ত্রের সিকান্দ-সম্বত প্রণালীতে ক্রমবদ্ধভাবে সাধা-সাধন নির্বাহ করিয়াছেন। রামানন্দ তসিক ভক্ত ছিলেন। তিনি রাজপুত্র, তাঁহার কাণ্ডক্ষানেরও



অভাব ছিল না, তিনি যে চৈতন্যের স্থায় প্রেমোন্মত্ত সম্রাসীর সাধা বিষয়ক প্রণেত্র উক্তবে “বর্ণাশ্রম ধর্ম্য পালন” বলিবেন ইহা সম্ভব নহে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই প্রসঙ্গে কাহ্নাশ্রম যে কত উচ্চ বস্তু, সাধনার কত স্তরের পরে যে ইহা আশ্রয়ন কর, যায় তাহাই নাটকীয়ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

তিনি রামানন্দের মুখ দিয়া “ভক্তিরসামুদয়িক”র সিকান্দর চরিত অনুবাদ করাষ্টয়াছেন। (২১৮-৬৪-৬৯)। “উজ্জলমৌলগনি”র “অহোরিব গতি, পেম্বনঃ”র ভাব লইয়া “রাধার কুটিল পেম হইল বাগড়া” উক্তিও রামানন্দেব দ্বারা বলাইয়াছেন। তদু উপঘাটন হিসাবে কৃষ্ণদাস কবিরাজের রামানন্দ সংবাদ অতি উচ্চস্তরের দার্শনিক বচনা সম্মেহ নাষ্টে, ঐ পসন্তেন মূল বক্তব্য ঐতিহাসিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, কিন্তু ইহার অনেকখানি কবিরাজ গোত্রাসীর সংগোজনা। তিনি কবিকর্ণপুর হইতে এই ঘটনার অনেকখানি লইয়াও অরুণ দামোদরের দোহাই দিলেন কেন বলা কঠিন। আর এক স্থানেও তিনি মূল ঘটনা কবিকর্ণপুরের নাটক হইতে লইয়া কৃষ্ণাবনন্দাসের নাম করিয়াছেন, যথা কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যের গুণিচা-বাল্লভ ও অদ্বৈত আচাংগের পুত্র গোপালের নৃত্য করিতে করিতে মূর্ত্তা যাওয়া নাটকেও ১৫৫৯-৫১ অংশে বর্ণনা করিয়াছেন, কবিরাজ গোত্রাসী ঐ ঘটনা চরিতামৃতের ২১১১-১৭-১৪৬ পৃথারে লিখিয়া বলিতেছেন—

এই লীলা বলিয়াছেন দাস কৃষ্ণাবনন্দ।

অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন।

শ্রীমুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোত্রাসী এই পহার-সঙ্গকে বলেন, “আমাদের অবলম্বিত কি মুদ্রিত, কি হস্তলিখিত, কোন একখানি চৈতন্যভাগবতও এই লীলার উল্লেখমাত্রও দেখিতে পাওয়া যায় নাট। সুতরাং বলিতে হয় শ্রীচৈতন্যভাগবতের কিয়দংশ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।” কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজের পূর্বে লোচন, জয়ানন্দ লঙ্কতি অনেক কৃষ্ণাবনন্দাসের বটয়ের কথা বলিয়াছেন। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের গৌরগোবিন্দলীলিকা



## ঐতিহ্যচরিতামৃত

১৩৩

হইতে আনা যায় যে, বৃন্দাবনদাস বেদনাস তরুণে সম্মানিত হইয়াছেন। ঐতিহ্যচরিতামৃত লেখার পূর্বে যে গ্রন্থের এত বেশী সম্মান হইয়াছে এবং সেই সময় হইতে তাহার লভ লভ অংশলিপি হইয়াছে, তাহার একটি অংশ একেবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, এ কথা বিশ্বাস করা যায় না। কবিরাজ গোস্বামী কবিকর্ণপুরের নাটক হইতে ১৬টি শ্লোক উদ্ধার করিলেন, যেখানেই তাহার আকর স্বরূপ উপজীব্য গ্রন্থের নাম করিয়াছেন সেইখানেই শুধু বৃন্দাবনদাস মুরারি ও স্বরূপ দামোদরের নাম করিয়াছেন। কোথাও তিনি বৃন্দাবনদাস ও মুরারির গ্রন্থের আক্ষরিক অনুবাদ করেন না, অথচ তিনি ঐতিহ্যচরিতামৃত নাটকের আটশটি গটনার প্রায় আক্ষরিক অনুবাদ করিয়াছেন। তথাপি তিনি আকর গ্রন্থবর্ণনার সময়ে কবিকর্ণপুরের নাম করিলেন না কেন কে বলিলে ?

মুরারি কবিকর্ণপুর রত্ননাথদাস গোস্বামী বৃন্দাবনদাস ও সম্ভবতঃ স্বরূপ দামোদরের গ্রন্থ ছাড়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী-কৃত তিনটি চৈতন্যচরিতের মধ্যে প্রথমটির যষ্ঠ শ্লোক অবলম্বন করিয়া ১১৫ অধ্যায় এবং সমস্ত শ্লোক অবলম্বন করিয়া ২১১ অধ্যায় লিখিয়াছেন। প্রথমোক্ত স্থলে কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

প্রকাশ সহিত এই উদ্দেশ্য বর্ণন।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামির ইহা করিয়াছে বর্ণন। ১১৫৮৪

দ্বিতীয় স্থানে লিখিয়াছেন—

রথাত্রে মহাপ্রভুর নৃত্য বিবরণ।

চৈতন্যচরিতের রূপ গোস্বামির করিয়াছে বর্ণন। ২১১৫১৯৮

রত্ননাথদাস গোস্বামীর “ঐগোবিন্দভবকল্পতরু” ও “শ্রীচৈতন্যচরিত” ছাড়া তাহার নিকট শত বিবরণ হইতেও কৃষ্ণদাস কবিরাজ অনেক কথা সংগ্রহ করিয়াছিলেন ; যথা—

স্বরূপ গোস্বামির কড়চায় যে লীলা লিখিল।

রত্ননাথদাস মুখে যে সব শুনিল।

সেই সব লীলা লেখি সংক্ষেপ করিয়া। ২১১৫৬৭



কিন্তু রঘুনাথদাস গোস্বামীর প্রদত্ত যৌথিক বিবরণের মোহাইে দিয়া কবিরাজ গোস্বামীর সমস্ত বর্ণনা নির্দিষ্টভাবে মানিয়া লওয়া যায় না। রঘুনাথদাস গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের সরাস-গ্রহণের আটনয় বৎসর পরে নীলাচলে বাসেন —এ কথা কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিজেই বলিয়াছেন; যথা

যোড়ন বৎসর কৈল অনুরক্ত সেবন ।

স্বকপের অন্তস্থানে আইলা বৃন্দাবন ॥ ১১১-১২১

শ্রীচৈতন্য প্রায় ২৬ বৎসর সরাস-জীবন যাপন করিয়াছিলেন; তাঁহার তিরোধানের পূর্বে স্বকপের অন্তস্থান হয় নাই। রঘুনাথদাস যদি যোল বৎসর স্বকপের অনুরক্ত সেবা করিয়া থাকেন তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যের সরাস জীবনের আটনয় বৎসরের ঘটনা সম্বন্ধে তাঁহার প্রত্যেক জ্ঞান ছিল না। রঘুনাথদাসের শিক্ষাগুরু স্বরূপ-দামোদরের সহিতও শ্রীচৈতন্যের মিলন ঘটে তাঁহার দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের পর, অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যাংশের যোড়ন পরিচ্ছেদে বর্ণিত ঘটনার পূর্বে রঘুনাথের সহিত এবং মধ্য দশম পরিচ্ছেদে বর্ণিত ঘটনার পূর্বে স্বরূপ-দামোদরের সহিত সরাসী শ্রীচৈতন্যের মিলন হয় নাই। অথচ কবিকর্ণপুরের পিতা শিবানন্দ সেন সরাসের কৃতীয় বর্ষেই নীলাচলে আসেন। শিবানন্দের একটি পদ হইতে জানা যায় যে সরাস-গ্রহণের পূর্বেই তাঁহার সহিত শ্রীচৈতন্যের অনুরক্ততা ছিল (গৌরশতরত্নী, পৃ' ২৭৮-৩৯)। শিবানন্দের পুত্র এবং মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ কৃপাপাত্র কবিকর্ণপুরের বর্ণিত ঘটনার সহিত যখন কৃষ্ণদাস কবিরাজের বর্ণনার অসামঞ্জস্য দেখা যাইবে, তখন কবিকর্ণপুরের কথা না মানিয়া কবিরাজ গোস্বামীর কথা মানা কঠিন। আরও মনে রাখিতে হইবে যে কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যের তিরোক্তাবের নয় বৎসর পরে মহাকাব্য লিখিয়াছিলেন, আর কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রায় বিরাট বৎসর পরে চরিতামৃত লিখিয়াছিলেন। প্রত্যেক দেশের প্রত্যেক মহাপুরুষের জীবনীতেই কালক্রমে অলৌকিক ঘটনা সংযোজিত হইতে থাকে। শ্রীচৈতন্যের জীবনী আলোচনা করিতে যাইয়া সে কথাও ভুলিলে চলিবে না।



শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক বাণ্ড ঘোষের পদের সহিতও কৃষ্ণদাস কবিরাজ পরিচিত ছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন

বাণ্ডদেও গীতে করে প্রভুর বর্ণনে।

কীন্তু পান্যে প্রবে যাকার অবশে ॥ ১১১ . ৬

এই সমস্ত উপাদান লেখা কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যচরিত চরিত লিখিয়াছেন। চক্ৰগণ সেই চরিতামৃত পান করিয়া যুগ যুগ ধর্মের অপার আনন্দ লাভ করিতেছেন।

### আদিলীলার ঐতিহাসিক বিচার

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার প্রথম নয়টি পরিচ্ছেদে প্রধানত গোড়ীয় নৈসর্গবশেষের মূল ভর আলোচিত হইয়াছে। তবু সম্বন্ধে বিচার করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে সেটো ভাষা এই কয়টি পরিচ্ছেদ সম্বন্ধে এখানে কিছু আলোচনা করিব না। পঞ্চম পরিচ্ছেদে গ্রন্থকারের প্রতি প্রসঙ্গ নিত্যানন্দের কৃপা ও তাঁহার বৃন্দাবনে গমন এবং অষ্টম পরিচ্ছেদে গ্রন্থের উৎপত্তি বিষয় লিখিত হইয়াছে। এই সম্বন্ধে বিচার পূর্বকই করিয়াছি। সপ্তম পরিচ্ছেদে কবিরাজ গোপবাসী পদ্মভট্ট-নন্দন করিয়া মহাপ্রভু কর্তৃক প্রেমদান বর্ণনা করিয়াছেন।

### প্রকাশানন্দ-উদ্ধার-কাহিনীর বিচার

এই প্রসঙ্গে তিনি সহসা তব হইতে লোলায় আসিয়া পড়িয়াছেন শ্রীচৈতন্যের জীবনের ঘটনাবলীর কোনকল শোকলাপগা না রাখিয়া কালিদ প্রকাশানন্দ উদ্ধার কাহিনী লিখিয়াছেন। আমার অষ্টম পরিচ্ছেদে তব বর্ণনা করিয়াছেন। এইরূপভাবে প্রকাশানন্দ কাহিনী লেখার কারণ কি হইতে পারে বিচার করা যাইক। মুরারি গুপ্তের কথায় প্রকাশানন্দ উদ্ধারের কাহিনী নাই।



কড়চার ৪১১১৮ ও ৪১১৩২ = স্লোকে

“কানীষাসি জনান্ কুণ্ডলন্ হরিভক্তিরতান কিল”

ও “কানীষাসি জনান্ সঙ্গান্ কুণ্ডলক্তি প্রদানতঃ”

উক্তি আছে। ট্রিচৈতন্য প্রকাশানন্দের তায় দশ সহস্র সন্ন্যাসীর গুরুকে  
উদ্ধার করিয়া থাকিলে মুরারি গুপ্ত সে সম্বন্ধে নীরব থাকিবেন কেন ?

কবিকর্ণপুর ট্রিচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে লিখিয়াছেন

একচারি গুণিভিকুবনরা যাজ্ঞিকা স্বতপসাস্ত তমোহুঃ মৎসং  
কতিপদৈগমিমুখেধেব তু ন গতা ন স দৃষ্টে ॥

৯৩২, নির্ণয়সাপন্ন সংস্করণ

নাটকের কোথাও প্রকাশানন্দের উদ্ধার কাহিনী বা নাম নাই। বরং  
আছে যে কবিশয় প্রদান প্রদান যতি মাৎসর্গবশতঃ ট্রিচৈতন্যকে দেখিতে  
যায়েন নাই।

ট্রিচৈতন্য এই সকল সন্ন্যাসীদের উদ্ধার করিতে পারিলেন না বলিয়া  
প্রতাপরুদ্র ও সার্বভৌমের মনে কোভ রহিয়া গেল। দশম অঙ্কে  
দেখিতে পাই—সার্বভৌম ট্রিচৈতন্যের অসমাপ্ত কাণ্ড সমাপ্ত করিবার  
কৃত্ত বারাগসা যাইতেছেন। তিনি স্বপতোক্ষি করিতেছেন “যজ্ঞপি  
তপসতোঽশ্রমর্থে নানুমতিভাভা তথাপি হঠাদেবাহ বারাগসা গতা  
তপসমতঃ প্রাচ্যামাতি হঠাদেব তু ন গচ্ছস্মি। ন জানে কি ভবতি”  
(১৭৭)। সার্বভৌম সত্য সত্যই বারাগসী গিয়াছিলেন কি না এম গিয়া  
থাকিলে তাঁহার উদ্দেশ্য কহিলে সকল হইত। সে বিষয়ে কবিকর্ণপুর  
কোন সংবাদ দেন নাই। পরবর্তী কোন গ্রন্থকারও এ সম্বন্ধে কিছু  
বলেন নাই। তাহা হউক উহা স্পষ্ট প্রত্যয় হইতেছে যে ট্রিচৈতন্য  
যদি তৎকালের শ্রেষ্ঠ বৈদ্যাস্তিক প্রকাশানন্দকে ভক্তিসাধে আনয়ন  
করিতেন, তাহা হইলে আর সার্বভৌমের বারাগসা যাত্রার কথা কবিকর্ণপুর  
উল্লেখ করিতেন না।

কবিকর্ণপুর ট্রিচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যেও কোন স্থানে  
প্রকাশানন্দের নাম উল্লেখ করেন নাই। কুন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত





পড়িয়াও মনে হয় না যে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রকাশনকে উদ্ধার করিয়াছিলেন । তিনি নবদ্বীপ লীলা-বর্ণনা-পুস্তকে ভাবাবিস্তৃতি বিশ্বস্তর মিষ্টার দ্বারা মুরারির নিকট ছুটেবার প্রকাশনেন্দ্রের নাম উল্লেখ করাষ্টয়াছেন ( পৃ ১৭৭, ৩০৫ ) বরাহ ভাবাবিস্তৃতি বিশ্বস্তর বলিতেছেন—

কালীতে পড়ায় বেটা পরকাশনন্দ ।  
সেই বেটা করে মোর অক্ষ খণ্ড খণ্ড ॥  
বাখানবে বেদ মোর বিশ্বহ না মানে ।  
সঙ্গীতের হটেল বৃদ্ধ ভবু নাহি জানে ॥

দ্বিতীয় দ্বিতের উল্লেখও ঠিক এইরূপ । ইহা পাঠি করিয়া মনে হয়, প্রকাশনন্দ শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে অনেক বড়, কেননা বিশ্বস্তরের বয়স যখন ২৩, তখন প্রকাশনন্দ এক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি করিয়াছেন যে তাঁহার কথা লইয়া নবদ্বীপেও আলোচনা চলিতেছিল । লোচনদাস প্রকাশনেন্দ্রের নাম কোথাও উল্লেখ করেন নাই । শ্রীচৈতন্যের কাণ্ড গম্যম সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন—

ক্রমে ক্রমে উত্তরিলা তীর্থ বারাগসী ।  
অনেক বৈসয়ে তথা পরম সন্ন্যাসী ॥ পৃ ২৫, শেষ পঙ

জয়ানন্দ এ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

গৌরচন্দ্র তীর্থযাত্রা গেলা বারাগসী ।  
বিধিমতে বিড়ম্বিয়া পামণ্ড সন্ন্যাসী ॥ পৃ ২৫২

তৎপূর্ব ২৩৫ পৃষ্ঠায় বারাগসীর সন্ন্যাসীদের সহিত নীলাচলের শ্রীচৈতন্যের চিত্তি কাটাকাটির বিবরণ আছে । শ্রীচৈতন্য সিন্ধ ও পারাবতের দলনা করিয়া পত্র লিখিলে

এই পত্র শুনি বড় প্রাচীন সন্ন্যাসী ।  
নীলাচল গেলা সঙ্গে ছাড়ি বারাগসী ॥

কিন্তু প্রকাশনেন্দ্রের নাম নাই ।



গোরপনচরিত্রীতে প্রকাশনালের তপ-বর্ণনামূলক কোন সূচকও  
নাইই, এমন কি শ্রীচৈতন্যের কৃপা ও লীল কাহিনী-বর্ণনা উপলক্ষেও  
কোথাও ইহাদের নাম করা হয় নাই। কবিরূপের লিখিত্যেই যে  
মাংসখাবাদঃ কতিপয় যদি শ্রীচৈতন্যকে স্মরণ করিতে আসেন নাই।  
কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী বলেন—

প্রভুকে দেখিতে আইল যতক সরাসী।

প্রভুর প্রশংসা করে সর্ব বাচনসা ॥ ১৭: ৪৭

পুনশ্চ

এক বাচনসা ছিল ভ্রামতে বিমুখ।

ভাঙ্গা নিদ্রাটিয়া টেকলে আমি সবার শুখ। ২১২৫, ১২৫

আমিলীলার সপ্তম পর্বচ্ছেদে ক্রমভঙ্গ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী কোন  
প্রকাশনালের কাঁচনী লিখিলেন বুঝা কঠিন যদি একপ বাপার নাট  
ঘটিয়া থাকে, অপচ সম্পদল শঙ্করীর পঞ্চম ভাগে বৈষ্ণব সমাজ  
শ্রীচৈতন্যের মহিমা বাণানের জগৎ একপ ঘটনার সংযোজন করা প্রয়োজন  
মনে করিয়া থাকেন, ভাঙ্গা হইলে বুদ্ধ কবিরাজ গোস্বামী যিনি লিখিতে  
লিখিতে পরলোকগমনের আশঙ্কা করিতেছিলেন অগ্রাহ্যকিয়াদ্বারা  
শ্রীচৈতন্যের তবু নির্ণয় করিয়াই ক্রমভঙ্গ করিয়া একপ লীলা লিখিতাছেন  
অনুমান করিতে হয়।

৮৯৮ খৃষ্টাব্দে আর্পীর ভেনিস সাহেব বারানসী হইতে প্রকাশনাল  
যতির “বেমান্ড সিকা প্রমুখাবলী” নামে একখানি গ্রন্থ ইংরাজী অনুবাদ সহ  
প্রকাশ করেন। উক্ত গ্রন্থের পুস্টিকা হইতে জানা যায় যে প্রকাশনাল  
জ্ঞানানন্দের শিষ্য। লেখকের ‘নন্দলিখিত’ বাক্য হইতে বুঝা যায় যে  
তিনি দার্শনিক প্রকৃতির লোক ছিলেন।

স্বপ্ন প্রকাশ রচিতাং সর্বৈব তিমিরাপহং

বাদ্যাকুত্ৰনির্ভেদে সিংহদঃপ্রাধিকৃত্যাম্।



## শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

৬৪৫

বেদান্তসারিসংকলনমণ্ডলমধুনাভূতৈঃ

অন্যেণৈব ময়োক্তং তৎ পুস্তকোক্তমসমুদিতং ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও প্রকাশানন্দকে দায়িত্বরূপে চিহ্নিত করিয়াছেন। “বেদান্তসারিসংকলনমণ্ডলমধুনাভূতৈঃ” গ্রন্থকারই কবিরাজ গোস্বামীর লক্ষ্য কি না বলা কঠিন। বেদান্তসারিসংকলনমণ্ডলমধুনাভূতৈঃ বা কী রামচৌধুরী ও অন্নয় দীক্ষিত উদ্ধৃত করিয়াছেন। অতএব প্রকাশানন্দ মহাদেবের পূর্ববর্তী। অন্নয় দীক্ষিতের কাল ১৫২০-১৫৩০ খৃঃ অব্দ এবং রামচৌধুরীর কাল ১৪২০-১৪৩০ খৃঃ অব্দ। সেই জন্য প্রকাশানন্দ ১৮৬১-৬৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যের সমকালে জীবিত ছিলেন মনে করা বাটতে পারে।  
রাধাকৃষ্ণনাথ ঘোষ - অষ্টমতসিক্রিয় ভূমিকা, পৃ. ৭৮।

### কবিরাজ গোস্বামি আদিত শ্রীচৈতন্যের বাণিজ্যজীবনী

আদিলীলার নবম পরিচ্ছেদে ভক্তিকল্পতরু বর্ণিত হইয়াছে এবং দশম, একাদশ ও দ্বাদশে যথাক্রমে শ্রীচৈতন্যের, নিত্যানন্দের ও অচ্যুতের লাখা না পরিকল্পণের নাম ও অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যের জীবনের লীলাসূত্র বর্ণনার পর কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভুর জন্মগ্রহণের বিবরণ লিখিয়াছেন। তিনি যদিও বলিয়াছেন যে মুরারি গুপ্তের ও বৃন্দাবনদাসের বর্ণনা-অনুসারে আদিলীলা লিখিত হইল, তথাপি ঐ দুই লেখক এ কথা বলেন নাই যে শ্রীচৈতন্য দশ মাসের অধিক কাল গর্ভে ছিলেন। কবিরাজপুত্র মহাকাব্যে (২।৮) লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য তেন মাস গর্ভে ছিলেন। তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন যে ১৪০৬ শকের দ্বাদশ মাসে গর্ভে আসিয়া ১৪০৭ শকের ফাগুনে শ্রীচৈতন্য জন্মিষ্ট হইলেন (১।১৩৭-৭৮)। লোচন লিখিয়াছেন-

দশ মাস পূর্ণ গর্ভ ভেল দিলে দিলে ।

আপনা পাসরে লচা মনের হরিষে ॥ আদি, পৃ. ২

১৮০৬ খ্রিস্টাব্দের মত মতে অন্নয় দীক্ষিতের কাল ১৫২০-১৫৩০ খৃষ্টাব্দ। তাঁহার এই মত ১৮০৬ খ্রিস্টাব্দে করিয়াছেন। ঘোষের উপর অন্নয় দীক্ষিতের পুত্র নতুনগাঁও পেল্লায়ে জীবিত ছিলেন।



তের মাস গর্ভবাসরূপ অলৌকিক কোন ঘটনা ঘটিলে তাহা একমাত্র  
মুরারির পক্ষেই জানার সম্ভাবনা। কিন্তু তিনি এ বিষয়ে নীরব।

কবিরাজ গোস্বামী জগন্নাথ মিশ্রকে বেশ সম্রাটসম্পন্ন ব্যক্তিরূপে  
চিত্রিত করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের জন্মের পর জগন্নাথ

লৌহুক পাইল যত                      ঘরে বা আছিল কত  
সব ধন বিশেষে দিল দান।  
যত নরক গায়ন                      ভাট অকিঞ্চন জন  
ধন দিয়া কৈল সত্তার মান ॥      ১১৩১০৮

মুরারি শুধু বলেন বিজ্ঞাতিকে জগন্নাথ মিশ্র ডাকুল, চন্দন ও মালা  
দিয়াছিলেন ধন সেওয়ার কথা তিনি লেখেন নাই। কৃষ্ণাবনন্দাস বলেন  
যে কোতিবী বিপ্র নবজাত নিমাইয়ের ভবিষ্যৎ বলিলেন, জগন্নাথ মিশ্র

আনন্দে বিশাল বিশেষে দিতে চাহে দান ॥  
কিছু নাহি স্তম্ভিত ভদ্রাপি আনন্দে।  
বিপের চরণ ধরি মিশ্রচন্দ্র কান্দে ॥      চৈ      ভা . ২।১।২৬

আবার অপর

দেখি শচী জগন্নাথ হুইই বিস্মিত।  
নির্ধন ভদ্রাপি দোহে মহা আনন্দিত ॥      ১।১।১

কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে একদিন শচী নিমাইকে খৈ সন্দেশ  
খাইতে দিয়া গৃহকর্ম করিতে গেলে নিমাই মাটি খাইতে লাগিলেন।  
তাহা দেখিয়া শচী আসিয়া মাটি কাড়িয়া লইলেন, তাহাতে নিমাই  
বলিতেছেন —

খৈ সন্দেশ অন্ন যত মাটির বিকার  
এহো মাটি, সেহো মাটি, কি ভেদ বিচার ॥  
মাটি দেখ, মাটি ভক্ষা, দেখই বিচারি।  
অবিচারি দেখ দেখ, কি বলিতে পারি ॥



অন্তরে নিশ্চিতশিখা বালিল তাঁহারে ।  
 মাটি খাটতে জানে লোক কে শিখাইল তোরে ॥  
 মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্ট হয় ।  
 মাটি খাইলে রোগ হয় দেহ যায় ক্ষয় ॥  
 মাটির বিকার ঘটে পানি ভরি জানি ।  
 মাটি পিণ্ডে ধরি তবে লোনি যায় পানি ॥  
 আত্ম লুকাইতে প্রভু কঠিল তাঁহারে ।  
 আগে কেনে ইহা মাটা না শিখাইলে মোরে ॥  
 তবে ভো জানিহু আর মাটি না খাইব ।  
 কুমা না গলে ভোমার স্তনদুগ্ধ পিব । ১১১৭১৫-৩১

কবিকর্ণপুর ও মুন্সীবনদাস ৬৭ বৎসরের শিশু নিমাইয়ের মুখ দিয়া শুচি-  
 অশুচির ভাব বলাইয়াছেন । কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ একেবারে দুধের  
 চেলের মূখ দিয়া সংকাগবান ও অসংকাগবান উপদেশ করাইয়াছেন ।

গঙ্গার ঘাটে নিমাই লক্ষ্যের সজ্জিত “বাল্যভাব ফলে” হান্ত-পরিহাস  
 করিতেছেন, এমন সময়েও কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার দ্বারা ভাগবতের  
 ( ১০১২-১২৫ ) শ্লোক বলাইয়াছেন । “শ্লোক পড়ি তাঁর ভাব অজীকার  
 কৈল” ( ১১১৪৬৫ ) । তখনও নিমাইয়ের হাতেখড়ি হয় নাই ।

### বিশ্বত্তরেঃ বিদ্যাপিকা

কবিরাজ গোস্বামী পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে বিশ্বত্তরের অধ্যয়ন, বিশ্বক্ৰণের  
 সঙ্গাম ও বিশ্বত্তরের বিবাহ বর্ণনা করিয়াছেন । তিনি বলেন যে অল্প  
 কালেই শ্রীচৈতন্য বাকরণ শাস্ত্রে প্রবীণ হইলেন । তাঁহার মতে দ্বিবিজয়ো  
 পণ্ডিত নিমাইকে বলিয়াছিলেন

বাকরণ পড়াহ নিমাই পণ্ডিত ভোমার নাম ।  
 বাল্য শাস্ত্রে লোক ভোমার করে শুনগ্রাম ॥ ১১১৬১২৯



ইহা হইতে মনে হয় শ্রীচৈতন্য কাব্য অলঙ্কার ও ব্যাকরণ ছাড়া আর বিশেষ কিছু পড়েন নাই। সেই ক্ষণেই তা সে লিখিয়াছেন,

“His studies, however, appear to have been chiefly confined to Sanskrit Grammar, especially Kātap Grammar, and possibly to some literature and rhetoric to which attention is made (Padyasara, Introduction, p. xvii.)

এই উক্তির প্রতিবাদ করিয়া সম্প্রতি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্বর্গেশনাথ মিত্র মহাশয় “ভারতবর্ষে” একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু অধ্যাপক মিত্রও মুরারির গ্রন্থ ব্যবহার করেন নাই। মুরারি বলেন যে বিশ্বম্ভর কাব্য ও “লৌকিক সং ক্রিয়া বিধি” পড়াইছেন (১১১৭।১২)। লোচনও তাহাই বলেন (আদি ৫১ পৃ ১)। বিশ্বম্ভরের অধ্যয়ন অধ্যাপনা সম্বন্ধে মুরারির উক্তি সকাপেক্ষা প্রামাণ্য, কেননা তিনি শ্রীচৈতন্যকে চার হিসাবে জানিতেন।

শ্রীচৈতন্য সাহিত্য জীবনে দৃষ্টিভঙ্গ পড়াইতেন তাহা বৈদ্যবগণ স্বাক্ষর করিতে ইচ্ছা করেন নাই। তাহা তাহার ব্যাকরণ অধ্যয়ন অধ্যাপনার উপকর্ষে তাহারা জোর দিয়াছেন। বৃন্দাবনধামের বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় শ্রীচৈতন্য কায়লাতের কিছু অংশও পড়িয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতে সদাপরের সহিত বিশ্বম্ভরের কায়ের বিচারের উল্লেখ আছে (পৃ ৮৬)। জয়ানন্দের মতে—

দ্রুতি তর্ক সাহিত্য পটিল একে একে (পৃ ১৮)।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ কর্তৃক যোড়শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত সিদ্ধিঞ্চয় পরাক্রমের বিচার শ্রীচৈতন্যভাগবতের বিচার-প্রসঙ্গে আলোচনা করিয়াছি। কবিরাজ গোস্বামী গোবিন্দ লীলামতে অলঙ্কার শাস্ত্রে যে অপূর্ণ পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন তাহারই কিঞ্চিৎ নিদর্শন এই পরিচ্ছেদে দিয়াছেন। সপ্তদশ পরিচ্ছেদে কবিরাজ গোস্বামী বলেন—

ভাবে স্তম্ভন্বরের কৈল তুল্য ভঙ্গন।

“হরেন্দ্রীম” শ্লোকের কৈল অর্থ বিবরণ ॥ ১১১৭।১৮





তিনি বলেন এই সময়ে বিশ্বদর “ভৃগুদশি হন’চেন” প্রোকেসর ভাবানুবাদও  
করিয়াছিলেন। বৃন্দাবননাম “শুরাস্বরের তুল্য ভঙ্গ” লোলা  
লিখিয়াছেন, কিন্তু “হরেনাম” প্রোকেসর বা “ভৃগুদশি” প্রোকেসর উল্লেখ  
করেন নাই। মুরারি গুপ্ত বলেন শিবাস গুপ্তে বিশ্বদর হরেনাম প্রোকেসর  
বাখা করেন। চরিতামৃতের প্রথম বাখা (১।৭।১৯-২২) মুরারির  
(২।।৯-৩) বাখার প্রায় আকরিক অনুবাদ। কিন্তু মুরারি এই  
পদ্য “ভৃগুদশি হন’চেন” প্রোকেসর অবতারণা করেন নাই। সম্রাস  
মহলের পর পুত্র উঠা ঘটনা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

কবিরাজ গোস্বামী আদিলালচন্দ্র ঐচ্ছিকচন্দ্রোদয়নটিক বাবতার  
করিয়াছেন। তিনি নাটকের ২২২ (বহরমপুর সংস্করণ) লটয়া  
লিখিয়াছেন—

শ্রীমাসের বর সি যে পরজী যখন ।  
প্রভু গারে নিজ কপ করাইল মন্দন ॥  
দেখিছু দেখিছু বলি তেল পাগল ।  
প্রোমে নৃত্য করে তেল বৈষ্ণব আগল ॥ ১।১৭।২৪ ৭

এই ঘটনা অত কোন চরিত্রগত্রে নাই।

এই ঘটনা-বর্ণনার পর কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

আবেশে শ্রীমাসে প্রভু বংশিকা মাণিল ।  
শ্রীমাস কহে—গোপীগণ বংশী হবি নিল ॥  
তুনি প্রভু বোল বোল কহেন আবেশে ।  
শ্রীমাস বণেন বৃন্দাবনলীলা রসে ॥

তারপর ১।৭।২৮ হইতে ২৩২ পদ্যান্ত কৃষ্ণলীলা-গণন। মুরারি গুপ্ত  
লিখিয়াছেন যে বিশ্বদর বেণু কোথাও ত্রিঙ্কাসা করিলে, শিবাস বলিলেন,  
“ভাষাভঙ্গিয়া পরিরক্তিতাপ্তি সঃ (২।৫৩-৪)। লোচন জাহার অনুবাদ  
করিয়াছেন, ‘রাখিল ভায়ক কচা মুরলী হোমার’ (মধা, পৃ ৪৩)।  
বৃন্দাবননাম এ ঘটনা লেখেন নাই। কবিরাজ গোস্বামী এ স্থানে মুরারি  
গুপ্তের মত ছাড়িয়া দিয়া কবিকনপুরের মহাকাব্যের মত অন্তসরণ



করিয়াছেন। তিনি বৃন্দাবন-লীলার যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহা কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে বিশদ করিয়া ৮৫৩ ছহেতে ৩৮০ শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন। কবিকর্ণপুরের নিম্নলিখিত শ্লোকের

ততশ্চাভিলষাবিন্দো কষ্টেরোনা মহাপদুঃ

কহি কথোতি সততমুচ্চৈব নিজগাদ সঃ। মহাকাব্যে ৮৫৩

অনুবাদ করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন

‘কহি প্রভু বোল বোল কহেন অববর্ণে।’

### মথালীলার বিচার

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যের সমগ্র-জীবনের ভ্রমণ-কৃতাংগ লইয়া মথালীলা লিখিয়াছেন; যথা—

ভার মধ্যে ছব বৎসর গমনাগমন।

নালাচল গৌড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥

তাঁহা যেই লীলা তাঁর মথালীলা নাম।

তার পাছে লীলা - অম্বালীলা অভিধান ॥ ২।১।১৮-৫

বৃন্দাবনদাসের মথাল ও গয়া প্রভাগত বিশ্বপুরের জীবনের ত্রয় মাসের ঘটনা লইয়া লিখিত। তাঁহার গ্রন্থে সমগ্র ছহেতে শেষ খণ্ডের আংশ। ঘটনার তান ও কাল হিসাবে বিভাগ করিতে গেলে কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিভাগ বৃন্দাবনদাসের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর। নবখোপের ঘটনাকেই আসি ও মধ্য নামে বিভক্ত না করিয়া, নবখোপের লীলাকে আসি, নানা স্থানে স্তন্যকে মধ্য এবং নালাচলে শেষ জীবন যাপনকে অম্বালীলা বলার মধ্যে স্নায়সম্বৃতভাবে বিষয়বস্তুর বিভাগ দেয়া যায়।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মথালীলায় ২০টি পরিচ্ছেদ আছে। তন্মধ্যে প্রথম দুই পরিচ্ছেদে লীলাসূচক বর্ণন। তৃতীয় ছহেতে ষোড়শ পরিচ্ছেদের ঘটনা প্রধানতঃ কবিকর্ণপুরের নাটক ও মহাকাব্যকে অবলম্বন করিয়া লেখা। সপ্তদশ ছহেতে পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে ঘটনাংশ খুব কম। ঐ পরিচ্ছেদ কয়টিতে রূপ ও সনাতনের জীবন সম্বন্ধে যে তথ্য দেওয়া



হইয়াছে তাহার ঐতিহাসিক মূল্য খুব বেশী কেন না কবিরাজ গোস্বামী তাঁহাদের সঙ্গলাভ করিয়াছিলেন। অতঃকাল গ্রন্থ হইতে আমরা কপ-সমাতন-সঙ্গকে এত তথ্য জানিতে পারি না।

মধালীলার ঘটনাংশ কৃষ্ণদাস কবিরাজ কোথা হইতে পাঠলেন তাহা বলেন নাই। তিনি মাত্র বলিয়াছেন

চৈতন্যমন্ত্রণে যাক করিলা বর্ণন।

সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন।

তাঁর সূত্র আছে কেঁহো না কৈল বর্ণন।

যথা কথকিত করিল লীলা কখন।

অতএব তাঁর পায়ে করি সমস্কার।

তাঁর পায়ে অপরূপ নহক আমার ॥ ২৪৪৬৮

ইহা পড়িয়া মনে হয় যে যাহা শ্রীচৈতন্যভাগবতে নাই তাহা কৃষ্ণদাস কবিরাজ রঘুনাথদাস পণ্ডিতের নিকটে শুনিয়া লিখিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি কবিকর্ণপুরের গ্রন্থাদি অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণাবনদাস যে লীলা লেখেন নাই তাহা লিখিয়াছেন, বা কৃষ্ণাবনদাস যাহা লিখিয়াছেন তাহার খণ্ডন করিয়াছেন। উদাহরণ দ্বারা এই সূত্রকে স্পষ্ট করিতে চেষ্টা করা যাউক।

নিম্নোক্তরূপ সঙ্গায়-প্রচলিত পাণ্ডিত্য,

১। সঙ্গায় গ্রন্থাগারে রাত্ৰ ভ্রমণ করিয়া আসিয়া = চৈতন্য যখন গঙ্গা দেখিতে পাঠলেন, তখন তিনি ভাবিলেন "তাহাকে যমুনা বলিয়া ভ্রম করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণাবনদাসের মতে একমু ভ্রম তাহার হয় নাই। তিনি এক রাখালের মুখে হরিনাম শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন গঙ্গা কত দূরে? গঙ্গা এক পথের পথে আছে শুনিয়া বলিলেন, "এ মহিমা কেবল গঙ্গার।" তারপর সন্ধ্যা বেলা নিঃশব্দের সঙ্গে গঙ্গাভীরে আসিয়া গঙ্গায় স্নান করিলেন ও "গঙ্গা গঙ্গা বলি বহু করিলা ক্রন্দন" (চৈ ভা ৩১৩৭৩)।



কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন যে নিত্যানন্দ গোপবালকদিগকে লিখাটোয়  
দিয়াছিলেন যে প্রভু যদি তোমাদিগকে কৃষ্ণাবতার পথ জিজ্ঞাসা করেন  
ত তোমরা গঙ্গাতীরের পদ্ম দেখাইয়' দিও ( ২ অঃ ১৭-১৮ ) । তাৎপর্য  
পঙ্কজ গঙ্গাতীরে আনিয়া নিত্যানন্দ বলিলেন 'কর এই যমুনা মর্শন ।'

এত বলি তাঁরে নিল গঙ্গা-সরিষানে ।

আনন্দে পঙ্কজ কৈল গঙ্গায় যমুনা ফানে ॥

তিনি যমুনার তট কবিচন্দ্র সাধিলেন ।

এই ঘটনাটি কবিকর্ণপুরে চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক হইতে লওয়া । নাটক,  
৫১৬ হইতে ৫১৮ বহরমপুর সংস্করণ । । একটি স্থানে আক্ষরিক অনুবাদ  
আছে ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ —

প্রভু করে শ্রীপাদ ভোগার কোথাএকাগমন ।

শ্রীপাদ কহে ভোগার সঙ্গে যাব কৃষ্ণাবন ॥

নাটক —

ভগবান্ শ্রীপাদ, কথয় কুটো ভবন্তঃ ৭

নিত্যানন্দঃ দেবস্ত কৃষ্ণাবন জিগমিষামা'ভ্রাতা যদাপি ভদ্রকৃষ্ণ

চলতা ভবৎসঙ্গে গৃহীতঃ ।

নিত্যানন্দ পঙ্কজ চৈতন্যের সঙ্গে ছিলেন ; তিনি এ বিষয়ে কৃষ্ণাবনদাসকে  
যাচা করিয়াছেন ও কৃষ্ণাবনদাস যাচা লিখিয়াছেন তাক্ষা কবিকর্ণপুর ও  
কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্ত অংশকে, অধিক বিস্তারিত বলিয়া মনে হয়

২ । যেমূর্ত্তি গোপীনাথ-মন্মথের চৈতন্যের কোন অলৌকিক সিদ্ধির  
কথা কৃষ্ণাবনদাস লেখেন নাটক কবিকর্ণপুর বলেন

দণ্ডবদুবি নিপাতা ববদে গা'স সা'পি ভমপূজয়তৈঃ ।

অন্ত দুর্ধি পদকালমক'প্রাঙ্কথেরেণ শিবমঃ স্থলিতেন ॥

—নাটক, ৬৯, বি° ৯০

[ অনুরূপ শ্লোক — কবিচন্দ্র, . ১১৭৮ ]



চরিতামৃতে—

রেমুপাতে গোপীনাথ পরম মোহন ।  
ভক্তি করি কৈল প্রভু তাঁর বরশন ।  
তাঁর পানপত্র নিকট প্রণাম করিতে ।  
তাঁর পুত্র চণ্ডা পড়িল প্রভুর মখাভে ২৪১২-১৩

দেহার পর কবিরাজ গোপীনাথ কবচোদা গোপীনাথের কাহিনী বলিতে যাঁইয়া গোবর্দ্ধনে গোপালের প্রকাশ করা বলিয়াছেন :

কুমারস কবিরাজ কবচোদা গোপীনাথের বিবরণটি ( ২৪১২-১৩ ) প্রবাদ-অবলম্বনে লিখিয়া থাকিবেন তিনি লিখিয়াছেন যে শিষ্টৈত্তর নামবৈষ্ণবপুরা রচিত 'অম্বা দানবদমন'খ' খোঁকটি আকৃতি করিয়া ভাবাবিষ্টে বইয়াছিলেন । এই খোঁকটি প্রকল গোপীনাথ পছন্দলীতে সংকলন করিয়াছেন ।

৩। বৃন্দাবনধাম সাক্ষীগোপালের কাহিনী লেখেন নাই । কবি কর্ণপুর শিষ্টৈত্তরচরিতামৃতে ( ৩১২ ) সংক্ষেপে সাক্ষীগোপালের কথা বলিয়াছেন ।

কবিকল্পবৃক্ষের বিবরণ ও স্থানীয় পবাদ সংগ্রহ করিয়া কবিরাজ গোপীনাথ পঞ্চম পরিচ্ছেদের ৯ কষ্টে ১৭২ পয়ার লিখিয়াছেন । পুণ্ড্রমোহম দেব কাকিকাবৈষ্ণব বিজয় কালে সাক্ষীগোপালকে লরয়া আসিয়া সভাবাদীতে স্থাপন করেন ইহা ঐতিহাসিক ঘটনা ।

—J. B. O. L. V. P. I. p. 114

ভারপর কবিরাজ গোপীনাথ লিখিয়াছেন

গোপালের আগে যবে প্রভুব ভয় স্থিতি ।  
ভক্তগণ মেনে যেন দৌহে এক মূর্তি ॥  
দৌহে এক ধর্ম দৌহে প্রকাশ শরীর ।  
দৌহে বক্তাপর দৌহে বক্তাব সম্মার  
মহা ভেজোময় দৌহে কমলনয়ন ।  
দৌহার ভাবাবেশ মন চন্দ্র বদন ॥ ২৪১৩৪ ১৩৬







কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন, নিত্যানন্দকে দলের কথা বিজ্ঞাসা করিলে নিত্যানন্দ উত্তর দিলেন—

প্রথমেই পাই লে কুমি তোমারে খরিল ।  
তোমা সহ সেট দণ্ড উপরে পড়িল ।  
তুই আমার করে দণ্ড খণ্ড খণ্ড কৈল ।  
সেট খণ্ড কীড়া পাইল কিছু না জানিল ।  
মোর অপরাধে তোমার দণ্ড তৈল খণ্ড ।  
যেই মুক্তি হয় মোর কর তার দণ্ড ।

দণ্ড-ভংগের পর নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যকে কি বলিয়াছিলেন তাহা চৈতন্য চন্দ্রোদয়নাটকে নাই, কিন্তু মুরারির কড়চায় ও মতাকানো আছে। নিত্যানন্দ বলিলেন “মাটিতে হঠাৎ পা নিচল’ত্যা যাওয়ায় দণ্ড আকিয়া গিয়াছে, আমি তাহার কি করিব” (মুরারি, অঃ ১৫, মতাকানো ১৮১)।

এই ঘটনা বর্ণনায় মুরারি, কবিকর্ণপুর বা কৃষ্ণদাস কবিরাজের হাতে নিত্যানন্দ চরিত্র ভাল কোটে নাই। মুরারি শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ছিলেন না, কিন্তু কৃষ্ণদাসদাসের বর্ণিত নিত্যানন্দের নির্ভীক ভক্তি সত্য বলিয়া মনে হয়। কবিকর্ণপুর বা কৃষ্ণদাস কবিরাজের পক্ষে নিত্যানন্দের কান কলান কৃষ্ণদাসদাস অপেক্ষা বেশী জানা সম্ভব নয়। অতীতক যমুনা বনায় এবং দণ্ড ভংগের ব্যাপারে দেখা গেল কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিত্যানন্দ পুত্রে কুতুকি-কলে চিত্রিত করিতে চাহেন।

৫। উল্লিখিত চারিটি ঘটনার মধ্যে তিনটির বর্ণনায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃষ্ণদাসদাসের প্রদত্ত বিবরণ অগ্রাহ্য করিয়া কবিকর্ণপুরের বর্ণনার অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের প্রথম জগন্নাথ মন্ডন নির্দেশে যাওয়া তিনি মুরারি ও কবিকর্ণপুরের প্রদত্ত বিবরণ না মানিয়া কৃষ্ণদাসদাসকে অনুসরণ করিয়াছেন। কৃষ্ণদাসদাস বলেন পুত্র কীলাচাল পোতাটাই জগন্নাথ-দর্শনে চলিলেন। জগন্নাথের পুত্র-দর্শনে আনন্দে বিহ্বল হইয়া তিনি শ্রীবিগ্রহকে আলিঙ্গন করিতে ছুটিলেন যাতেই যাতেই পুত্র আদ্যবশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। জগন্নাথের সেবকগণ তাঁহাকে



মারিতে ডিঙি হইল। সাক্ষেভ্যে সেই সময়ে মর্শন করিতে গিয়াছিলেন। তিনি জাহাঙ্গিরকে নিরস্ত করিয়া লোক দিয়া প্রভুকে কোষে বসাইয়া ঘরে আনিলেন। সেই সময়ে নতানন্দাদি সঙ্গীগণ সিংহাসনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা আর জগন্নাথ মর্শন না করিয়া সাক্ষেভ্যে গৃহে লিগলেন। পরে সাক্ষেভ্যে লোকের সহিত তাঁহারা দাবিগ্রহ মর্শন করিতে গেলেন।

কুম্ভদাস কবিও তাঁক সঙ্গপটে বর্শন করিয়াছেন, কেবল মাত্র পার্থক্য এই যে তাঁহার নচেৎ সাক্ষেভ্যে মর্শন করিয়া লইয়া যাওয়ায় পরে নিতানন্দাদি সিংহাসনে আসিয়া লুণ্ঠনেন যে একজন সঙ্গীসাক্ষেভ্যে মর্শন করিয়া লইয়া যাওয়া করিয়াছে। তাঁহারা তাঁহা লুণ্ঠিয়া গোপানার আশ্রমে সচিত্র সাক্ষেভ্যে মর্শন গৃহে উপস্থিত হইলেন (২১৫২-৩২)।

মুরারীর কুম্ভদাস তাঁহার রকম কথা লেখিয়া করিয়াছে। এক বার বলা করিয়াছে যে তিনি কুম্ভদাসের হইতে সাক্ষেভ্যে পুরুষোত্তম মর্শন করিলেন (৩১.১১)। আবার পরে অপর মুরারি বলেন যে আগের সাক্ষেভ্যে মর্শন করিয়া তাঁহার 'অপুণ্ডর' সচিত্র জগন্নাথ মর্শন গমন করেন (২১১৪-১৬)। কাকদুর্গের মর্শনকাব্যেও তাঁক এটুকু গোপন করিয়াছে। ১১৮৫-৮৬ খ্রীষ্টাব্দে মুরারীর জগন্নাথ মর্শনের গমন ও মর্শন বলবার পর, আবার পরের অধ্যায়ে কাকদুর্গের মর্শনকাব্যে লিখিতেন যে মুরারী লিখিয়া তিনি সাক্ষেভ্যে মর্শন গেলেন (২১.১) এবং সাক্ষেভ্যে মর্শনকে পাঠাইয়া শ্রীচৈতন্যকে জগন্নাথ মর্শন করাইয়া আনিলেন (১২৫৩)। শ্রীচৈতন্য স্কোদয় নাটকে কিছু লিখিয়া লেখা আছে যে শ্রীচৈতন্য পথমে জগন্নাথ মর্শন না করিয়া সাক্ষেভ্যে মর্শন গেলেন। তিনি জগন্নাথকে মর্শন করিবার জন্য বাকুল হইয়া আগেরে দাবিগ্রহে হুটিয়া আসিতেছেন, তিনি যে আগের মর্শন না করিয়া সাক্ষেভ্যে মর্শন যাড়িতে পাঠেন তাঁহা লিখিয়া কবিও প্রবৃত্তি হয় না। কিন্তু কাকদুর্গের লিখিয়া করার পক্ষে একটি চুক্তি দিয়াছেন। নাটকে শ্রীচৈতন্যের



## শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

৩৫৭

সতীরা বলিবারজন ভগবাত, নীলচলচন্দ্র বিলোকন পরিচাক্ষণামেধ  
 ৭৭৩ নাগেশ্বর, বিলম্বতঃ পরমলোকানামদ্রাক-ভল্লভমেব, বিনা  
 রাজপুরুষসাক্ষাৎগান শ্রুতঃ এ ভবতি (২০২ ব স ১)। উপন  
 মুকন্দ বলিলেন এক দিগায় আচ্ছাদনে সাক্ষ্যভেদের ভগিনীপতি  
 পত্নীর নববাপলঃ ও সতী গোপীনাথাদিগা আছেন। তাঁহার আরা  
 সাক্ষ্যভেদের সাক্ষাৎ লভ্যা জগদ্রাশ মনন করা যাউনত পারেঃ  
 গোপীনাথ ঠিক সেত সময়েই মনন করতঃ যাত্রা করিলেন। শ্রীচৈতন্যের  
 মঙ্গিগণ তাঁতাকে বলিলেন এবং তাঁহার সতঃ সাক্ষ্যভেদের গৃহে  
 গেলেন। সাক্ষ্যভেদ শ্রীচৈতন্যের পরিচয় জানিতে পারিয়া অপর  
 চন্দ্রেন্দ্রকে সঙ্গে দিয়া তাঁতাকে মন্দির পাঠাইলেন। ১৫৩ শক  
 ১৫ পুষ্ট্যদের ফাগুন মাসে শুক্লের সতঃ সতঃ প্রতাপকদের যুদ্ধ  
 চলিতেছিল। সে সময়ে অপরিস্খিত বিশেষ লোককে মন্দিরে যাউতে  
 দেওয়া নিরাশন নহে বলিয়াই তখন একেই পৌঁছিয়াই সর্ব  
 প্রথমে শ্রীচৈতন্যকে সাক্ষ্যভেদ-গৃহে যাউনত হইয়াছিল।

সনাতন গোবিন্দ বৃন্দগণবতামুতঃ লিখিয়াছেন—

যশচক্রবর্তী চরিতঃ স প্রভামুখাসেবকঃ ।  
 ঐ মুখং বাকিভূং কেতঃ যদা দাতি মতোৎসবে ॥  
 সনাতনোপদবোক্তানন্তরং বারিভেদপাদ  
 মদিশোভকননা তৈরং প্রভুং সতঃ ন সতঃ ॥

( বৃন্দগণবতামুতঃ, ২য় পত্র, য অধ্যায় ১৮ ১৮৩ শ্লোক, নিত্যসকল  
 প্রাচীণী দেবনাগরী স। এত উচ্চ হইতে জানা যাউনতঃ । য  
 প্রতাপকদের রাজত্বকালে কোন কোন সময়ে কোন কোন বিশেষ  
 কাঙ্গদলঃ জগদ্রাশ মন্দিরে যাউত সাক্ষ্যভেদের পক্ষে নিষিদ্ধ  
 হইত। ১৫৩০ শকে ফাগুন মাসে যুদ্ধ বিগ্রহ চলয় অতিরিক্ত সতঃ  
 জবলিত হইয়াছিল। তবে সময়সাময়িক চরিতকার যুবারি শু ক একপুত্র  
 সে বিষয়ে শ্রিত সাক্ষ্যভেদ উপনাত হইতে না পারিয়া দুই জামাতাই তাই রকম  
 কথা বলিয়াছেন, সে বিষয় জোর করিয়া কোন কথা বলা সমীচীন নহে



## সার্কলভোম উদ্ধার কল্পিত চিন্তার সিঁচাব

১. সার্কলভোম উদ্ধার বর্ণনায় কবিগোত্র গোপাম বৃক্ষাবনদাসের বর্ণনা একেবারেই গ্রাস্ত করেন নাট। বৃক্ষাবনদাসের মতে সার্কলভোম-উদ্ধার এক দিনেই হইয়াছিল। চরিত্রায়ত্ত্ব অনুসারে উদ্ধার অশ্রুতঃ ১২ দিনের পটন। বৃক্ষাবনদাসের বর্ণনায় ক্রীড়েভনোভোর রূপা পাইবার পূর্বেই সার্কলভোম ভুক্ত এবং উদ্ধার দাস্ত্র পুঙ্খিসম্পন্ন। তিনি ক্রীড়েভনোভোর সরাসরি বর্ণনায় মনে 'চড়া' দশাইবার ক্ষমতা বর্ণিলেন

ভাঙারে সে বলি ধর্ম করি সন্সার।

উদ্ধারে সে পুঁজি করে সম্মত সন্সার

ভাঙারে সে বলি নিষ্ঠা মন্ত অধ্যায়ন।

কৃষ্ণ-পাদপদ্মেতে করায় হির যন

সন্সার জীবন কৃষ্ণ জনক সন্সার।

হেন কৃষ্ণ যে না ভুজে সন্সার বর্ষ ভার ॥

বহি বোলি শঙ্করের মত সেহ নহে।

ভাঁড় অর্চনায়ে দাস্ত্র পুঁজি মুখে বটে      আভাসঃ২

এই সব শুনিয়া ক্রীড়েভনোভোম সার্কলভোমের নকচ উপদেশ সন্সার চলে "আজারামান্ত মনো" ক. ১, ১৭১০ থেকে বর্ণনায় জিজ্ঞাসা করিলেন। সার্কলভোম উদ্ধারের প্রকার অর্ণ করিলেন। ক্রীড়েভনোভোম

শ্রোত বর্ণনা করে শুদ্ধ করিয়া ভক্তার

আজু ভাণে লটলা মন্ত কৃষ্ণ অবতার ॥

সার্কলভোম মন্ত কৃষ্ণ পুঁজি দেওয়া মন্ত গালন। ক্রীড়েভনোভোম "পাদপদ্ম দিলা ভাঁড় কদম উপরা" মন্ত সার্কলভোম ক্রীড়েভনোভোম স্তব করিতে লাগিলেন। ক্রীড়েভনোভোম সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন

মন্ত শ্রোত করি ভূমি যে কৈলে অর্চন।

যে জন করয়ে ইহা শ্রাব পঠন ॥



আমাদের ডাকার ডাক্তি হইবে নিশ্চয় ।

“সার্বভৌম-কটক” বন নাটকে যেন কয় ১৫৪০৭

কৃষ্ণাবনবাসের প্রথম দুই দিনের কৃষ্ণাবাস কবিবাহু গ্রহণ ন করিয়া সুবুদ্ধির পরিচয় দিয়াছেন। দৈন্যাবিক সার্বভৌম যদ পূর্ব চরিত্রটো ভক্তি পথের পথিক হইবেন, তবে আর তাঁহাকে ভক্তি পথের শ্রীচৈতন্যের মহিমা কোপায়? “কটক” পুঁসক পণ্ডিতের মত পরিবর্তন করার পক্ষে এক দিনের যত্না যথ্য, নহে। সার্বভৌম উচ্চারণ সময় নিত্যানন্দ প্রভৃ কাঁচে বসিয়া ভুলেন না, সুতরাং এ বিষয়ে কৃষ্ণাবনবাসের বর্ণনা মত বলিয়া থাকে কবিবাহু প্রয়ে জন নাই।

কবিবাহু গোপালী ছয়টি ঘটনা বর্ণনা করিয়া সার্বভৌম উচ্চারণ কাহিনী লিখিয়াছেন

১। সার্বভৌম-কটক শ্রীচৈতন্যের পরিচয়-গ্রহণ এবং শ্রীচৈতন্যের বেদান্তে পাঠ লওয়া সম্বন্ধে অনুরোধ (২৩৪৭-৬২)।

২। শ্রীচৈতন্য প্রেরণ কি না তাহা লটয়া গোপালী আচাৰ্য্যের সচিব সার্বভৌম ও তাঁহার শিষ্যদের বিচার (২৩৬৬-১০৭)।

৩। সার্বভৌমের নিকট সাত দিন পর্যন্ত শ্রীচৈতন্য বেদান্ত শ্রবণ ও অবশেষে বেদান্ত বিচার এবং “আত্মবামান্চ দনয়ো” শ্লোকের ব্যাখ্যা (২৩৮১-১০৭)। তারপর শ্রীচৈতন্য সার্বভৌমকে চতুর্ভুজ বৃষ্টি দেখান ও সার্বভৌম লভ শ্লোক তাঁহার শ্রব করেন।

৪। অগ্নি দিন সার্বভৌম যথ না ধুইয়াই শ্রীচৈতন্য প্রদত্ত পসাদ ভক্ষণ করিলেন (২৪১২৬-২১৫)।

৫। অগ্নি দিন সার্বভৌম দুইটি শ্লোক শ্রীচৈতন্যের শ্রব লিখিয়া পাঠাইলেন (২৪২১৬-২৩০)।

৬। আর একদিন সার্বভৌম ভাগবতের একটি শ্লোকের “মুক্তি পদে”র স্থানে “ভক্তি পদে” পরিবর্তন করিয়া ইহা পাঠ করিলেন (২৪৩২৩-২৭)।

এই ছয়টি ঘটনা কৃষ্ণাবাস কবিবাহু কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচরিতামৃত নাটকের মস্তাক ও মহাকাব্যের আদর্শ সর্গ হইতে লইয়াছেন। নাটকের









গোপীনাথঃ ঐশ্বর্যেশ্বন সাধাতাঃ নাম । ন খলু ভক্ত্যা সাধয়িতুঃ  
শক্যত । তত্ কৃতমসুগ্রহজ্ঞজ্ঞানেনৈব, তন্ত প্রমাকরণত্বাৎ ।

শিষ্যঃ ক দৃষ্টং তন্ত প্রমাকরণকম্ ?

গোপীনাথঃ—পুরাণবাক্য এব ।

শিষ্যঃ—পঠ্যতাম্ ।

গোপীনাথ তথাপি তে দেব পদানুজঘন

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

জানান্তি তদ্বৎ ভগবদ্ব্যহিত্যো

ন চ ক্ব একোতপি চিরং বিচিখন তিতি শাস্ত্রাদিবদ্বদ্ব ॥

শিষ্য -তহি শাস্ত্রঃ কিং তদসুগ্রহো ন ভবতি

গোপীনাথ অথ কিম্, কখনগ্রণা বিচিন্নমিত্তাক্তম্ ?

চৈত্ চৈত্—

শিষ্যগণ কহে -ঐশ্বর কহ কোন প্রমাণে ।

আচার্য্য কহে বিদ্ব মত ঐশ্বর লক্ষণে ॥

শিষ্য কহে—ঐশ্বর তব সাধি অশ্রুমানেন ।

আচার্য্য কহে -অশ্রুমানেন নহে ঐশ্বর জ্ঞানে ।

ঐশ্বরের কৃপালেশ হয় ত বাছারে ।

সেই ত ঐশ্বর তব জানিবারে পারে ॥

তথাহি 'তথাপি তে দেব পদানুজঘন' প্রভৃতি ।

(২) বেদান্ত পিটারের কথা মহাকাব্যে আছে, নাটকে নাই ।  
মহাকাব্যের নিম্ন লিখিত শ্লোক কৃষ্ণদাস কবিরাজ অশ্রুবাণ করিয়াছেন ।

অসৌ বিতণ্ডাকলনিগ্রহাশৈ

নিরন্তরধীরশাখ পূর্ণশকম্ ।

চকার বিশ্রঃ প্রকৃণা স চাত

বিস্মিতসিদ্ধাৎনতা নিরন্তঃ । মঠাকান্দা, ১২।২৬



## শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

৩৬৩

ভট্টাচার্য্য পূর্বপদ অশীত করিল ।

বিত্ততা ছল নিগ্রহাদি অনেক উঠাইল

সব যদি প্রভু নিজ মত সে স্থাপিল

মহাকাব্য-অনুসারে ভাগবতের শ্লোক লইয়া কোন বিচার হয় নাই ।  
বেদান্ত বিচারের পর সাক্ষাভ্যাস একাদশ স্কন্ধের দুটোটি শ্লোকের বাখ্য্য  
জিজ্ঞাসা করিলে, শ্রীচৈতন্য

পৃথক পৃথক্যসম্বন্ধা চকার

বাখ্য্যং স পঞ্চবিভক্ত্য লবৎ ।

অষ্টাদশার্থানুভয়োনিশয়া

মহাবিশুদ্ধোহভ্যাসেষ বিশ্রঃ ১২৮১

শ্রীচৈতন্য এক এক টে শ্লোকের নয় প্রকার বাখ্য্য করিলেন এবং সাক্ষাভ্যাস  
উভয় শ্লোকের অষ্টাদশ প্রকার অর্থ শুনিয়া বিমুগ্ধ হইলেন । নাটকে  
ভাগবতের শ্লোক বাখ্য্যার কথাটি নাট । কৃষ্ণাবনদাস “আত্মারামান্ত  
মুনয়ো” শ্লোকের বাখ্য্যার কথা বলিয়াছেন । ঐ শ্লোক প্রথম স্কন্ধের,  
একাদশ স্কন্ধের নহে । কবিরাজ গোবিন্দা কবিকর্ণপুরের একাদশ স্কন্ধ  
ভাগবতের শ্লোক বাখ্য্যার কথা না লইয়া কৃষ্ণাবনদাসের “আত্মারাম”  
শ্লোক লইয়াছেন । কৃষ্ণাবনদাস কিছু বলেন যে সাক্ষাভ্যাস নিজে

ত্রয়োদশ প্রকার শ্লোকার্থ বাখ্য্যনিয়া ।

কহিলেন আর শক্তি বাহিক বলিয়া

ভারপর শ্রীচৈতন্য শ্লোক বাখ্য্য করিলেন । কয় প্রকারের বাখ্য্য করিলেন  
তাঁহা কৃষ্ণাবনদাস বলেন নাই । কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন শ্রীচৈতন্য  
ভট্টাচার্য্য কৃত “নব অর্থ যথো এক না ছুইল” এবং শ্লোকের অষ্টাদশ অর্থ  
করিলেন ।

শ্রীচৈতন্যের জিরোজাবের পর দিন যতই বাড়িতে লাগিল ততই  
শ্রীচৈতন্য কৃত ভাগবতের শ্লোক বিশেষের বিভিন্নপ্রকার বাখ্য্যার সংখ্যা  
বাড়িতে লাগিল । কবিকর্ণপুর বলিলেন নয় প্রকার, কৃষ্ণাবনদাস



ত্রয়োদশাদিক প্রকার, কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই প্রসঙ্গে অষ্টার প্রকার এক সনাতন গোঁস্বামীকে শিক্ষাদান প্রসঙ্গে একমুখী প্রকার বাণীর কথা উল্লেখ করিলেন। (মধ্যলীলা, ২৫ পরিচ্ছেদ)।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বেদান্ত বিচার-প্রসঙ্গে যে সব কথা শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন, তাহার অনেকগুলি ক বকণপূর নাটকে সার্কভোমের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন। চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে আছে যে সার্কভোম শ্রীচৈতন্য প্রদত্ত জগদ্ব্যপের পসাদ মুখ না মুঠিয়াই পাণ্ডয়ার পর, একদিন শ্রীচৈতন্যের নিকটে আসিয়া তাঁহাকে ভগবান বলিয়া স্তুব করিলেন। শ্রীচৈতন্য কাণে ছাতি দিলেন। তারপর সার্কভোম নিজেরই নানা যুক্তির দ্বারা স্বেচ্ছাভাৱে গণ্ডন করিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ সার্কভোমের উক্তির অনেকগুলি শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া বলাইয়া সার্কভোমের যুক্তিকে খণ্ডন করাইয়াছেন। দেখাও দেওয়া যাক। নিম্নে নাটকের মূল অঙ্ক চর্চাতে উক্ত পাত্রে কটি অংশ সার্কভোমের উক্তি এবং চরিত্রাভূত হইতে উক্ত পাত্রে কটি অংশ - চৈতন্যের উক্তি।

নাটক—

মন্দিরং বৃক্কাঙ্গলং কৃষ্ণকান্দুং, স্বৈরবে সবিশেষদ্বাদাম্।

যে নিবিশেষদ্বাদ রচয়িত্ত্বং তং নবং তং স সঁযতুঃ সনর্থাঃ ॥

তথাহি—হয়নৈবলকরাজম্

যা যা সর্পিহস্তরূপি নিবিশেষ, সা সার্কভট্টে সবিশেষমেব।

বিচারযোগে সর্পি হস্ত ভাসা, প্রায়ে বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥

চৈত — বেদ পুরাণে কহে এক বৃক্কাঙ্গল ঈশ্বর লক্ষণ ॥

সর্পিহস্তগা পরিপূর্ণ বস্ত্র ভগবান্।

তাঁরে নিরাকার করি করহ বাখান ॥

নিবিশেষ তাঁরে কহে যেই সর্পিহস্তগ।

পাকৃত নিবোধি অপ্রাকৃত করয়ে স্থাপন ॥

তথাহি যা যা সর্পিহস্তরূপি নিবিশেষ



নাটক—তথ্যটি, “আনন্দোহাং অবিদ্যানি কৃতানি জাহতে। আনন্দেনৈব জাগানি জীবন্তি। আনন্দঃ প্ৰমত্তাভিসংবিশন্তি।” ইত্যাদিকথা স্মৃত। অপাদানকর। কল্পানিকারকতেন বিশেষবতাপতেঃ।

১৬ ৫ বঙ্গ ভটতে প্রথম ব্রজতে জীবয়।  
সেই ব্রজে পুনরপি হয়ে যায় লয়ঃ  
অপাদান করণাদিকরণ কাবক দিন।  
সংগবানের সনিলেশ এই দিন চিন

শর্তিতে “আনন্দঃ প্রমত্তাভিসংবিশন্তি” লোকায় নাওকে কষ্টকারকের কথা আছে, কিন্তু কালদাস কবিরাজ য় তেই উহার অনুবাদ করিয়াছেন “সেই ব্রজ পুনরপি হয়ে যায় লয়ঃ” সেই তেই অধিকরণ কারক লিখিয়াছেন।

নাটক—

“তথ ৫ ব্রজতে পরবাহুর্ভিঃ ভগবান্ভিঃ লক্ষতেঃ” অপকরণগ্রহ গ্রহিণ্যস্ত মুখার্থাভাষাভাবো’প লক্ষণা নিরূপয়িতুমলক্ষ্যগণি নিরূপিতমহং যে প্রতিপাদয়তি তস্যাঃ উবাগ্জগামম্।

১৬ ৬ সূত্রের মুখার্থ ভূমি না কর কাণমান।  
কলনা অর্থেতে ভাষা কর আচ্ছাদনঃ  
উপনিষদ লক্ষের সেই মুগ অর্থ হয়।  
সেই মুখা অর্থ বাস সূত্রে সব কথঃ  
মুখার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ করনা।  
অভিধা বৃষ্টি ছাড়ি লক্ষের করহ লক্ষণা

( ৭ ) সান্নিহৌন মুগ না দুইয়া পসাদ খাটিলেন, এ ঘটনা কবিকর্ণপুরের নাটকে ও মহাকাব্যে ১২.৭। আছে, কবিরাজ গোস্বামী উভয়েরই ভাষা লইয়া অগ্রণে বর্ণনা করিয়াছেন।

( ৮ ) “দৈবগণবিহা নিরুভকিহো’গে” প্রভৃতি দুইটি শ্লোক লিখিয়া পাঠানোর কথাও কবিকর্ণপুরের উভয় গ্রন্থেই আছে। কালদাস কবিরাজের



প্রচু শ্লোক পড়ি পত্র চিরিয়া ফেলিল ।  
ভিত্তে দেখি তুল সব শ্লোক কণ্ঠে কৈল ॥

ইহা মহাকাব্যের নিম্নলিখিত শ্লোকের অনুবাদ  
ইতি প্রপট্টাষ বিকৃত দোৰ্তাং  
বিদারয়ামাস কৃপানুধিত্যহ ।  
ভিত্তৌ বিলোকাথ সমস্তলোক-  
শ্চকার কণ্ঠে মণিবস্তদৈব ॥ ১২৮৮

( ৫ ) ভাগবতের শ্লোকের মধ্যে “মুক্তি পদে” শব্দ “ভক্তি পদে” পরিবর্তন করার কথা মহাকাব্যের ১২৯১ শ্লোকে আছে । কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে মহাপ্রভু মুক্তি পদের অর্থ অর্থ করিলেও সার্বভৌম বলিলেন—

যত্ননি ভোমার অর্থ এতে পদে হয় ।  
তথাপি অশ্রল ভোমে করেনে না যায় ॥

এটি কবিকর্ণপুরের ভাবানুবাদ , যথা—

তথাপাসক্ত্যশ্রুতিহেতুবা-  
দল্লোলদোলোঃশ্রুতিঃ বদামি । মহাকাব্য, ১২৯৩

### প্রচুর দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ

কবিরাজ গোত্রানী ট্রিট্‌চত্‌চের দক্ষিণাপথ ভ্রমণ লিপিতে যাঁইয়া সম্প্রদ, অষ্টম ও নবম পরিচ্ছেদে নিম্নলিখিত কয়েকটি ঘটনার বর্ণনা করিয়াছেন । এইগুলির মধ্যে চুইট চাঁড়া আর সবগুলিই হয় ক বকর্ণপুরের গ্রান্তস্থয়ে, না হয় মুরারির কডচায় আছে । কবিরাজ গোত্রানী এই সব ঘটনা লইয়া কোন কোন স্থলে উভ্যদের উপর একটু অলৌকিকতার রং চড়াইয়াছেন ।

(ক) দক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে ট্রিট্‌চত্‌চের প্রেম প্রচারের প্রণালী সম্বন্ধে মুরারি বলেন—

কক্ষিৎ পপি জনং দৃষ্টমালিন্রৎ শক্তিসমকটয়ঃ ।  
স ততঃ পমবিবশো নৃত্তান গায়দ্যদৈব চ





নিজগেহঃ অগাম স প্রেমদাবাণতপ্ততঃ ।  
অগ্ৰগ্রামজনান্ দৃষ্টৌ প্রেমালিঙ্গম কারয়ত ॥  
তে পুনঃ প্রেমবিপ্রান্তঃ গায়ন্তি চ বমন্তি চ ।  
এব পরম্পরা যেনু ভান্ মদীন সমকারয়ত ॥ ৩১৪১৮ ২০

টৈ ০ চ ০—

কথো দূরে বহি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া ।  
নিদায় করেন তাঁরে শক্তি সকারিয়া ॥  
সেই জন নিজ গ্রামে করয়ে গমন ।  
কৃষ্ণ গোলে তাহে কালেক নাচে অশ্রুক্ষণ ॥  
যাবে সেবে তাঁকে কহে কহ কৃষ্ণ নাম ।  
এই মত বৈসাক বৈকল সব নিজ গ্রাম  
গ্রামান্তর হৈতে দৈনে আটসে যত জন ।  
তাহার দর্শন-কৃপায় হয় তার সম ॥  
সেই যাই নিজ গ্রাম বৈসাক করয় ।  
অগ্ৰগ্রামী আসি তাঁরে দেখি বৈসাক ভয় ॥ ২১৭২৬-১০০

(খ) শ্রীচৈতন্য যখন দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করেন, তখন সার্বভৌম  
ভাট্টকে রায়ানন্দেন সহিত দেখা করিতে অনুরোধ করেন ।

টৈ ০ চ , ২১৭১১-৬২ , মহাকাব্য, ১২১২০

(গ) কৃষ্ণ নামক ভ্রাতৃগণ গৃহে শ্রীচৈতন্যের ভিক্ষা গ্রহণ ।

টৈ ০ চ , ২৭১১৮-১৬২ ; মহাকাব্য, ২১১০২-১০৫

(ঘ) কৃষ্ণী বাবুদেবের কাহিনী । -মহাকাব্য, ১২১০৮-১১২

কৃষ্ণনাম কবিরাজ মুক্ত ভাগবতের শ্লোক “কাহ-দ্রবিশঃ পার্শ্বায়ান”  
উভয় প্রান্তে আছে ( টৈ ০ চ , ২১৭১.৬৬-১৪৪ ) ।



এই কথটি ঘটনাটি কবিরাজ গোস্বামী ভাষ্কর পুণ্ড্রবর্তীদেব লিখিত  
গণ্ডে পাঠেয়াছেন কিন্তু অধ্যায়ের ( ৭ম ) শেষে বলিয়াছেন

চৈতন্যলালার আদি অলু নাহি জানি ।

সেই লিখি যেই মহাপ্রভুর যথৈ শুনি ॥ ২ ৭১৮৮৯

শ্রীচৈতন্য ভাষ্কর মান্য বিশ্বকপকে গৃহীতে দক্ষিণ-ভ্রমণে যাইতেছেন এই  
কথাটি কোন লিখিত গণ্ডে নাই কবিরাজ গোস্বামী কোন লোকের  
মুখে শুনিয়া থাকিবেন ।

(ঙ) রামানন্দ মিলন সংবাদ লইয়া অষ্টম পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে :  
উহার মূলমূল যে কবিরাজ পুণ্ড্রবর্তীদেব লিখিত নাহা পূর্বে বলিয়াছি ।  
কবিরাজ গোস্বামী ভক্তিবিনোদসকল বর্ণনায় সাধন ও উপলক্ষণমণি-  
বলিত সাধনাদি কবিকর্ণপুরের বর্ণনার সঙ্কট লোপ করিয়া এই অধ্যায়  
লিখিয়াছেন । চরিতাবৃত্তে লিখিত ই ১৮০০ রামানন্দ-সংবাদ যে প্রকৃত  
কল্পোপকথনের রূপে উঠে, তাহা প্রকাশ্যেই কবিরাজ গোস্বামী নিজেই  
বলিয়াছেন । তিনি অষ্টম গোবিন্দ-কল্যাণের আদি ( ১৬ ৬ , ২১৮৮০ ও  
৪৮০-এর প্লাক ) রামানন্দেব মূল লিখা বলাইয়াছেন । তিনি রামানন্দের  
মূল লিখা বঙ্গসংহিতার ভূতটি থেকে ( ১৬ ৬ ১৮২৯ ও ৩০ ) উদ্ধার  
করাইয়াছেন, কিন্তু পুণ্ড্রবর্তী অধ্যায়ে কবিরাজ নিজেই বলিয়াছেন যে  
রামানন্দ মিলনের বক্তব্যের ক্রমবোধ্যতার ভাবে মহাপ্রভু বঙ্গসংহিতা ও  
কৃষ্ণকর্ণামৃত সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন এবং রামানন্দ তাহা লিখিয়া  
লাইয়াছিলেন ।

(চ) নবম পরিচ্ছেদের খবরে কল্যাণ কবিরাজ দক্ষিণাপথের ধর্মের  
অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন এবং শ্রী চৈতন্যের পটলের কালে কিক্রমে বিভিন্ন  
মতাবলম্বী কল্যাণজনপরাধন হইলেন তাহা বলিয়াছেন । নাটকের সমুদায়কে  
আছে, “যথোক্তমেব দক্ষিণতায় লিখি কিসকলঃ কাম্যনিষ্ঠাঃ, কতিচিদেক-  
জ্ঞাননিষ্ঠা, বিবল্য এব সাংখ্যঃ পচুবভবাঃ পান্তপাতাঃ, প্রচুরভয়াঃ  
পাস্তিগুণাঃ । . . . আকস্মিকপবেশমানেষু তস্ত বর্তিপকেদিশি বিসিংশি  
সানন্দচমৎকারঃ সমুদেষাবালকঃ কণেশু জোহেশু দিমুকহোপনতেশু পঙ্কিত-



মণ্ডলেহপি পবনময়নন্তগয়া বপুল কৈশোর প্রকটকৃত মতিমানমুদয়  
'বনোপলেশনাপি কেহোবাং শ্রাম' ইত্যে তৎকালসমুদিতবাসনা বশেষেণ  
স্বাভিপুলকাস্রবঃ সর্বত্র এব স্র স্র মত পচ্যাবেন তৎপথ প্রবিন্দো বহুবুঃ ।"

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

দক্ষিণাদেশের লোক অনেক প্রকার ।  
কেহো জানী কেহো কন্যো পাবনো অপার ॥  
সেই সব লোক প্রভুর দর্শন প্রভায়ে ।  
নিজ নিজ মত ছাড়ি হটল বৈরাগ্যে ॥

(৬) শ্রীচৈতন্য যাঁহাব পথে এক ভ্রাঙ্কণক রামনাম করিতে সেয়েন,  
ফিরিবার পথে সেয়েন যে তিনি কৃষ্ণনাম করিতেছেন । এতে ঘটনাটি  
নাটক রূপে অনুবাদ করিয়া চরিতামৃত লিপিত হইয়াছে । এতে কবিরাজ  
গোস্বামী "রম্যেন্দু যোগিনোত্তমেন্দু" "কৃষ্ণভূগাচকঃ শকঃ"  
"সহস্রনামচ্ছিন্নল্যাম" এতে তিনটি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন এই তিনটি  
শ্লোকই নাটকে আছে ।

(৭) চরিতামৃত বর্ণিত শ্রীচৈতন্যের বিদকে লোকদের বহুযত্নে  
কাহিনীও নাটক রূপে লওয়া তবে এই ঘটনা বর্ণনা করিতে যাঁহা  
কৃষ্ণনাম কবিরাজ অলৌকিক ঘটনার অনুভাবনা করিয়াছেন ।

নাটকে আছে —পাদপুটো বৈকবোচ্চঃ দধতি ভিকৃৎগণং পসাদ  
নাগৈরবেদঃ গাহীকৃতি । তদেতদরমেনম'শ্রয়ামঃ' ইতি খড্গোজ্ঞনযোগামলুচি  
ভরাঘঃ স্থালাঃ নিধায় পুরো গতা, স্বামিন ভগবৎ-পসাদনিম্ন গৃহ্যণেন্তি  
শ্রাবয়িত্বা সমুচিতৈর্হচরৈণ ভগবান সমজ্ঞোতপি ভগবৎ-পসাদনাম্বা  
ভক্তাগমসমুদয় এব পার্ণো গৃহ্যত্বা তৎসকিশ্রমেণ পানিমুক্তমা চলিতবান ।  
সমনস্তবয়েন মতত্বা কেনাপি বিহগেন চকুপুটে কৃৎ তদম্বা ভগবৎ-করতলঃ  
সমালস্য সমুচ্চীনম্ । ( মধুম অঙ্ক )

চরিতামৃত ইহার অনুবাদ

প্রভুকে বৈকব জানি বৌদ্ধ ঘর গেল ।  
সর্ববৌদ্ধ মিল তবে কৃষ্ণগায় কৈল ।



অপবিত্র অন্ন খালিতে করিয়া ।

পুত্রে আগে আনিব দিলু পামাদ করিয়া

হেন কালে মহাকাব্য এক পক্ষা আইল

চোটে করি অন্ন সহ খালি লগ্নঃ গেল ॥

কিন্তু এই ঘটনার পূর্বে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বর্ণনা করিয়াছেন যে ট্রেচতত্ত্বের সহিত দার্শনিক বিচারে বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ পবাজিত হইলেন। পূর্বে নাটকের ও ভদ্রশুভ্র চরিত্রসমূহের অঁকি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে অশ্রাব্য ধর্ম সম্প্রদায়ের লোক “বিনোদাদর্শন” ট্রেচতত্ত্বকে দেখিয়াই বৈস্ময় তইয়াছিলেন। ট্রেচতত্ত্বকে শুকপুত্ররূপে অঙ্কন করিবার সুযোগ জুটিলে, কবিরাজ গোখামো হারা চাড়েন নাট। যাক হউক নাটকে পাণ্ডাতে খালিশুক অন্ন লইয়া যাওয়ার কথা পণ্ডিত আছে। অথ কিছুর নাট। কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে সেই খালি ভেয়চা ভাবে বৌদ্ধাচার্যের মাথায় পড়িল হাঁহার “মাথা কাটা গেল”। হাঁহার শিরোবা হাকাকার কবিতা বীজিতে লাগিল এবং পুত্রে পদে লরণ লইল। প্রসু তখন বলিলেন, “শুককর্ণে কর কৃষ্ণদাস উচ্চ করি।” কৃষ্ণদাস শুনিয়া বৌদ্ধাচার্যের মুচ্ছাভঙ্গ তইল এবং “কৃষ্ণ খল আচায়া পুত্রে করয়ে বিনয়।”

(খ) চরিত্রসমূহের বৈষ্ণব ভক্তের সহিত মিলন প্রসঙ্গ কবিকর্ণপুরের নাটকে নাট, মহাকাব্যে আছে (১৩৪ ৭)। কবিরাজ গোখামো মহাকাব্যের সূত্র লইয়া এই ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু গোপালে ভক্তের নাম করেন নাই।

গ) জৈরাজ্ঞেবে যেখানে বৈষ্ণব ভক্ত খালিছেন সেইখানে এক ব্রাহ্মণ অশুকরূপে গাঁড়াপাঠ করিলেন। এই বিপ্লব কাহিনী নাটকে নিম্নলিখিত-রূপে আছে: “এবং কখন স্থলে কখনি ব্রাহ্মণমহিমর্শতয়া শকার্থিবনোপবিত্তহেণ শুকির্ভক্তিঃ ভগবন্তোক্তাঃ পঠন্তঃ প্রাথনঃ সটেকবৈব বিছন্তমানমথ চ যাবৎ পাঠিঃ ভাবদেব পুলকানুবিবধঃ বিলাকা, অহে অয়মুত্তম চন্দিকারোতি ভগবান্ভ্রমবাদান্ ব্রহ্মণ, যৎ পঠতে তত্ত্বাকার্যঃ ইতি। স হৃদ্যেচ



‘স্বামিন নাহমর্থং কিমপি বেনি, অপি তু পার্শ্বথগুং ভোক্তৃশাণি’ ভদ্রালশ্রাম-  
শ্লোকঃ যাবৎ পঠামি তাসম্বেব বিলোকয়ামি ইতি । তদ ভগবতোক্তং  
‘উত্তমোত্তমিকায়া ভবান্ গীতাপাঠক’ ইতি কথ্যলিপিঃ । তদগু স খলু  
গীতাপাঠজ্ঞানানন্দাপি প্রচুরভরমানন্দমাসাচ্চ, ‘স্বামিন স এব কন্’ ইতি  
ভূমৌ নিপত প্রণামমতিশয় বিশ্রলো বভূব ।”

চরিতামৃতে ইহার অবিকল অশ্রবাদ প্রদত্ত হইয়াছে ; কেবল বেনীর  
ভাগ বলা হইয়াছে যে এ ঘটনা চিরকালের ঘটনা ছিল ; যথা—

সেই ক্ষেত্রে তব এক বৈকুণ্ঠ আশ্রম ।  
দেবালয়ে বসি করে গীতা আবর্তন ॥  
অষ্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ আশ্রমে ।  
অশ্রু পড়েন —লোকে করে উপহাসে ॥  
কেহো কাসে, কেহো নিন্দে তাহা নাহি মানে ।  
আনন্দে হইয়া গীতা পড়ে আনন্দিত মনে ॥  
শুলকাণ্ড কল্প বেদ যাবৎ পঠেন ।  
পেনি আনন্দিত হৈল মতা প্রভুর মনে ॥  
মত প্রভু পুণিল। তাঁরে শুন মহাশয় ।  
কোন অর্থ জানি তত্কার এত শুখ হয় ॥  
নিপ্র করে মুগ আমি লক্ষ্য না জানি ।  
শুকাশ্রু গীতা পড়ে শুক আশ্রয় মানি ॥  
অশ্রুনের রবে কৃষ্ণ হইয়া রত্নধর ।  
বসিয়াছে হাতে তোর আমল গুণর ॥  
অশ্রুনেও কহিতেছেন হিত উপদেশ ।  
তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ অশেষ ॥  
যাবৎ পড়ো তাবৎ পড়ো তাঁর দরশন ।  
এই লাগি গীতা পাঠ না ছাড়ো মোর মন ॥  
প্রভু কহে গীতা পাঠে তোমা র অধিকার ।  
ভূমি সে জানিহ এই গীতার অর্থসার ॥



এত বলি সেই বিপ্র করেন স্তবন ॥

তোমা সেবি তাহা হৈতে বিপ্র যত হয় ॥

সেই কক্ষ ভূমি হেন মোর মনে লয় ॥

(৬) চরিতামৃতের ভারপর ক্ষুদ্র পর্বতে, মাদুরা জেলায় পরমানন্দ পুরীর সহিত শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎকারের কথা বর্ণিত আছে মুরারির কণ্ঠস্থ ( ১৫৩১২-২০ ) এবং মহাকাব্যেও ঠিক এই ঘটনা আছে ( ১৫১৪-১৬ ) , কিন্তু কোথায় এই মিলন ঘটিয়াছিল তাহা মুরারির গ্রন্থে বা শ্রীচৈতন্যের জীবোক্তাবের নয় বংশর পরে মাত্র লিখিত মহাকাব্যে কথিত হয় নাই ।

(৮) সত্যাকৈ রাবণ করণ করিয়া লইয়া গিয়াছেন বলিয়া রামভক্ত একজন আশ্রম পাণ্ডয়া পাণ্ডয়া কাড়িয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে কৃষ্ণপুরাণের শ্লোক দেখাইয়া পনোম দিলেন যে রাবণ ছায়া সাতা মাত্র লইয়াছিল । এই ঘটনা মহাকাব্যে ( ১৫২-১৩ ) বর্ণিত হইয়াছে, কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাতাট অবলম্বন করিয়া এই বিবরণ চরিতমৃতে লিখিয়াছেন । মহাকাব্যে চরিতামৃত-মৃত

“সোতয়াবাধিতো বজিঃ শু

“পরাক্রাসনয়ে বজিঃ” এই দুইটি শ্লোকও আছে ।

চরিতামৃতে আছে যে শ্রীচৈতন্য রামেশ্বর আসিয়া কৃষ্ণপুরাণ শুনেন এবং সেইখানে উক্ত দুইটি শ্লোক-সম্বিত পুণির পুরাতন পাতাটি আনিয়া সেই বিপ্রকে দেখান । এই পাতা দেখিয়া বিপ্র আনন্দিত হইয়া শ্রীচৈতন্যকে বলিলেন, “ভূমি সাক্ষাৎ ঐরবীন্দ্রনন্দন ।” মহাকাব্যে কিন্তু আছে যে শ্রীচৈতন্য

পুরাণপাঠকর্মমিত্যক্শা-

দমর্শং স্বাকলতো বিকৃত ॥

এই ঘটনা কোথায় ঘটিয়াছিল তাহার সকল মহাকাব্যে পাণ্ডয়া যায় না ; চরিতামৃত বলেন উহা দক্ষিণ মণ্ডলায় ঘটিয়াছিল ।





৩। কৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামী শ্রীচৈতন্যের অন্তর কৃষ্ণদাসের কাহিনীও মহাকাব্য হইতে লইয়া কবিতা আলৌকিকর যোগ্য কবিতা বর্ণনা করিয়াছেন। মহাকাব্যের ১০।১০ ০ পদস্থ বানার সচিত্র কবিরাজ-গোস্বামীর প্রদত্ত বিবরণের ভিত্তি পার্থক্য আছে।

১। কবিকর্ণপুর বলেন পার্শ্বাঙ্গুল কৃষ্ণদাসকে সন্মুখোদে স্বর্গে লইয়া যাইবার লোভ দেখাইয়াছিল। কবিরাজ বলেন "সুধন দেখাইয়া তাঁহার লোভ জমাইল।"

২। কবিকর্ণপুর বলেন শ্রীচৈতন্য ভট্টমারিদিগকে বুঝাইয়া "কথ-কথাকিষ্মুখোচকার।" কবিরাজগোস্বামী বলেন যে শ্রীচৈতন্যের কথা-

তুমি সব ভট্টমারি উঠে অস্ত্র সজ্জা।  
মারিবারে আইলে সব চারিদিকে ধাওয়া ॥  
তার অস্ত্র তার অস্ত্রে লাড় তাপ হৈতে।  
যত যত হৈল -উনার পলায় চারিদিকে ॥

৩। কবিকর্ণপুর বলেন যে শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণদাসকে ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। কবিরাজগোস্বামী বলেন "কেশে ধরি বিশ লগ্না করিলা গমন।" কবিকর্ণপুরও বলেন যে শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণদাসকে একেবারে ছাড়েন নাই, কেননা নীলাচলে পৌঁছিয়া শ্রীচৈতন্য সকলজন সমক্ষে কৃষ্ণদাসকে বন্দন করিলেন; যথা—

অদেব নাথঃ পুরুষো জাম্যোবাং  
সাক্ষিরমাধব চ কৃষ্ণদাসম্।  
তং কেত্রমাতীতমতিপ্রযত্না-  
কাঙ্ক্ষতি সমাধিসমগ্র ভব ॥ ১৩।৫৪

(৬) তাবপর কৃষ্ণদাস কবিরাজ সপ্তদাল-বিমোচনরূপ আলৌকিক ঘটনাটি (চৈ' চৈ', ২৯।২৮-৩২৮৭) মূহুরির কড়চা (৩১৬।১২) এবং কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য (১৩।১৭-১৯) হইতে লইয়াছেন। কোন স্থানে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল তাহা মনার বা কবিকর্ণপুর বলেন নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন উহা পত্রকারণো ঘটনা ছিল।



চরিতামৃত শ্রীচৈতন্যের দাঁকনাম লম্বা পসার সর্বসম্মত ৭টি ঘটনা আছে। তন্মধ্যে নির্দিষ্ট ১২টি কবিকর্ণপুর ও মুরারির নিকট হঠাত লওয়া। বাক্য তিনটির মধ্যে একটি হঠাতেরই শ্রীচৈতন্যের প্রঙ্গা সংকীর্ণ ও কাকর্ণ মৃত সংগ্রহ করা। কবিরাজ গোবিন্দ কর্ণামৃতের চাঁকা লিখিয়াছেন, সুতরাং এই গ্রন্থ ককর্ণে উদ্ধৃত হইতে আসিল তাহা তাঁহার জানাই বিশেষ সম্ভব।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বর্ণিত পাণ্ডপুরে (পান্ডাবপুর) শ্রীচৈতন্যের সঙ্কীর্ণ মৈত্রপুত্রের মিলন বৃন্দাবন অন্য কোন চরিত্রগ্রন্থে পাওয়া যায় না।

তব্বালী বা মাক্ষম খানখানের সঙ্কীর্ণ বিচার ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ কঙ্কু সঙ্কীর্ণগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মহালালার সপ্তম অধ্যায় ও নবম পরিচ্ছেদ আটলাইনা করিয়া দেখা যায় যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ কবিকর্ণপুর হঠাত পাণ্ড সনাতন ৭টনা লইয়াছেন। কিন্তু কবিকর্ণপুর (৬) বর্ণিত ঘটনায় লিখিয়াছেন “অন্যদ্বারনাথ,” কবিরাজ বলেন এই ঘটনা সিকণট নাথক স্থানে ঘটিয়াছিল। (৭) বর্ণিত ঘটনা কোন স্থলে ঘটিয়াছিল তাহা কবিকর্ণপুর বা কবিরাজ কেহই বলেন নাই। (৮) বর্ণিত ঘটনা কোথায় ঘটিয়াছিল তাহা কবিকর্ণপুর বলেন নাই। কবিরাজ বলেন মৈত্রপুত্রের। (৯) বর্ণিত ঘটনা কবিরাজ অসংখ্য পক্ষান্ত ঘটাইয়াছেন, কিন্তু মহাকাব্যে কোন স্থান নির্দেশ নাই। (১০) বর্ণিত ঘটনা কবিরাজ সঙ্কীর্ণ মপুরায় ঘটিয়াছিল বলিয়াছেন, কিন্তু মহাকাব্যে কোন স্থান-নির্দেশ নাই। ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে কবিকর্ণপুর দে স্থানের নাম সংগত করিতে পারেন নাই, ৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে কবিরাজগোবিন্দ তাহা কোন্ হঠাত পাঠলেন? কোন লোকমুখে হঠাত শুনিয়া থাকিবেন। স্বরূপ দামোদরের কঙ্কুয় এই সব স্থানে এবং চরিতামৃত নির্দিষ্ট অন্যান্য স্থানের নাম থাকিলে, কবিকর্ণপুর তাহা ব্যবহার করতেন। আরও কথা এই যে স্বরূপ দামোদর সরাসরি ছিলেন। সে কালে সরাসরি সমস্ত তথ্য লম্বা করিতেন তাহারা কবিতেন না। তাহারাও ভবিষ্যৎ বিবরণ ভাল করিয়া জানিতেন। যদি স্বরূপ দামোদর



## ঐতিহাসিকচিত্রিত

৩৭৫

ঐতিহাসিকচিত্রিত দুই জনের নাম লিখিয়া প্রাপ্তি, তাহা হইলে  
কৃষ্ণাঙ্গমণ্ডিত এতদ্ব্যতীত গোলাপাল চিত্রিতকৃতের সময় কাঁচনীতে থাকিত  
না। উক্ত গ্রন্থে অন্যান্য বর্ণনায় নিম্নলিখিত অসঙ্গততা দৃষ্ট হয়।

ক. চিত্রিতকৃতের মধ্যে ঐতিহাসিক গোলাপাল চিত্রিতকৃতের নিকটবর্তী  
গৌতমী গঙ্গা দলন করিয়া "মল্লিকা" নামে নামে মতে মল্লিকা দেখিলেন।  
মল্লিকা-দলন কৃষ্ণাঙ্গমণ্ডিত নিকটবর্তী ঐতিহাসিক। আবার ঐতিহাসিকের হস্তে  
মল্লিকা ছেলায় মল্লিকা পল্লিকা দেখিয়া "মল্লিকা" চিত্রিতকৃত দেখিলেন।  
(৭১৫২)। তারপর মল্লিকা দেখিয়া মল্লিকা হইতে ৬০ লাটি,  
উ) পুনরায় মল্লিকা ছেলায় কামলাকোঁড়া (১০০০) লাটি উ,  
আমিলেন। উত্তরে এক স্থান দেখিয়া মল্লিকা আমিলেন, আবার সেই  
স্থান দেখিবার জন্য দ্বিতীয় গোলাপাল এবং পুনরায় মল্লিকা আমিলেন।  
একপাশেই অঙ্গন করা সম্ভব মনে হয় না।

খ। গজেন্দ্র-মোক্ষণ ভাষ্যে দেখি বিবৃতি।

পানীগড়ি ভাষ্যে আমি দেখে মালাপতি।

চামড়াপুরে আমি দেখে ৬০ মল্লিকা। ২১২০৪৫

গজেন্দ্র মোক্ষণ ভাষ্যে বিবৃতিতেও চিত্রিতকৃত গ্রামে, পানীগড়ি চিত্রিতকৃত  
ছেলায়, চামড়াপুর বিবৃতিতেও চিত্রিতকৃত গ্রাম। চিত্রিতকৃত ছেলায়  
মল্লিকা, মল্লিকাও পল্লিকা দেখিয়া চিত্রিতকৃত বিবৃতিতে ছেলায়  
পল্লিকা করিয়াছিলেন। পুনরায় বিবৃতিতে হইতে চিত্রিতকৃত আসা ও  
বিবৃতিতে চিত্রিতকৃত গ্রামে মল্লিকা নহে। আবার বিবৃতিতে হইতে  
চিত্রিতকৃতের মল্লিকা দেখিয়া মল্লিকা, তাহা হইতে চিত্রিতকৃতের মল্লিকা পল্লিকা  
ও কল্যাণমারী দেখিয়া পুনরায় চিত্রিতকৃতের মল্লিকা হইল, এবং মল্লিকা  
দেখি কল্যাণ কল্লিকা দেখে মল্লিকা কোল কল্যাণ মল্লিকা যায় না। বিবৃতিতে,  
চিত্রিতকৃত ও মল্লিকা-দলনের স্থানগুলির কল্যাণ মল্লিকা আবার গোলাপাল আর্চ।

গ। ঐতিহাসিকচিত্রিতকৃত উত্তরাঙ্গদেশে গঙ্গা দলন করিয়া

চিত্রিতকৃত বিবৃতিতে করি বর্ণন।

মল্লিকা-দলন ভাষ্যে আমি দেখে মল্লিকা। ২০১৫২



দক্ষিণ কানাডার উদ্দিপ্তি হইতে অনন্তপুর জেলার ফজলীপুর্বে আসা সম্ভব। কিন্তু অনন্তপুর জেলা হইতে কৈর বিবাকুবেল উত্তরস্থ কোচিন রাজ্যের স্টিভকলে এবং ভবা হইতে একেবারে অবসার নামাশ্রম বিশালায় আসা এবং বিশালা হইতে পুনরায় অনন্তপুর জেলার পকান্দরা তীরে আসা একেবারে অসম্ভব। নিযুক্ত চাকচন্দ্র শ্রীমানী মহাশয় “ট্রিটেক্সটচারিটের দক্ষিণ ভাগ” প্রথম ভাগ নামক পুস্তকে (আগাড ৩৭২ পৃষ্ঠা-৩৭৩) বিশালাকে মণ্ডলপুরের গিরিবন্ধ বলিয়া শির কবিয়াছেন। কিন্তু ভাগ্য কোন পকার দেবদেবী নাই। ভাগবতের (১০.৭৮.১০) বৈষ্ণবভক্ত্যগী টীকা হইতে বিশালা অবস্থাতে ছিল জানা যায়। বৃহদ্ভাগবতভূক্তের ১ম খণ্ডের ৪র্থ অধ্যায়ের টীকায় “বিশালায়াং বদর্যা” অর্থাৎ বদরিকাশ্রমে বলা হইয়াছে। কোনটিকে এখানে পাটে না।

ঘ। গোকর্ণ শিব দেবি আটলা বৈপায়নী।

সূপারক তীরে আটলা গ্রামা নিরোমণি ॥ ২১৯২৫৩

গোকর্ণ উত্তর কানাডায় ও সূপারক থানা জেলায়, কিন্তু বৈপায়নী কোণায় বলা কঠিন। ভাগবতে আছে বলদেব গোকর্ণ শিব এবং বৈপায়নী অর্থাৎ মর্শন কবিয়া সূপারকে গমন করেন (১০.৭৯.১৯, ২০)। ঈশ্বর ঠে স্থানে আরাণ-বৈপায়নী লক্ষের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন আগার নিলেশণ বৈপায়নী, “ভালন অমনা গজাখানা” নিযুক্ত চাকচন্দ্র শ্রীমানী অনুমান করেন বৈপায়নী অর্থে বোম্বের সুখা দেবী। যাচা হইতে এখানে ভাগবত-নির্ভর বলদেবের ভয়-ক্রমের সঙ্গে কলকাম কবিরাজের বর্ণনার ঐশ্বর মিল দেখিয়া সন্দেহ হয় যে চরিতাম্বে পদক কলকামল স্থানের নাম ভাগবত হইতে গৃহীত হইয়াছে।

ঙ। চরিত মৃগ-মাত্র ট্রিটেক্সট থানা জেলার সূপারক পান্ডু বাইয়া আগার দক্ষিণে আসিয়া কোলাপুর (২১৯৫৭) এবং কোলাপুর হইতে আগার উত্তর দিকে যাবিয়া শোলাপুর জেলার পাণ্ডুর (পাণ্ডারপুর) আসেন, ইহা সম্ভব নহে। তারপর ট্রিটেক্সট ভাগ্যগ্রন্থ করিয়া নন্দদাস





করিয়া দিতেছেন। এই অংশ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের সম্প্রসারকের প্রথমার্শের অনুবাদ।

চরিতামৃতের আরে যে কালী মন্দির গৃহে প্রভু উঠিলেন।

সমু চকু চক্ষু ভায়ে দেখাইল।

আত্মসাৎ করি ভাবে আলিঙ্গন কৈল ॥ ২১১০১১

নাটকে এইকণ কোন কথা নাই। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে চারিটি শ্লোকে (১৩৬৫-৬৮) কালীমন্দির সমভাগ্য বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু চকু চক্ষু ভায়ে মর্শনের কথা লেখেন নাই। মুরারি বা কৃষ্ণানন্দদাসও একশ কথা বলেন নাই।

ভারপর সাক্ষাভ্যাস করুক উৎকলবাসী ভক্তবৃন্দকে শ্রীচৈতন্যের নিকট পরিচয় করাইয়া দেওয়া চরিতামৃতের বর্ণিত হইয়াছে (১১০১২-১৮)। এই অংশ নাটকের অনুবাদ।

চরিতামৃতের ২২শরে কালীকৃষ্ণদাসের বহুজন বর্ণিত হইয়াছে (১১০৬০-৬৪)। উহা মহাকাব্যের ১৩৫ম শ্লোকের ভাব লইয়া লিখিত। কৃষ্ণদাসকে গোড়ে প্রবেশ ও গৌড়বাসী ভক্তবৃন্দের উল্লাস বর্ণনা কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিকট।

ভারপর চরিতামৃতের প্রকণ দামোদরের, গোবিন্দের ও জ্ঞানানন্দ ভারতীর মতিও শ্রীচৈতন্যের প্রথম সাক্ষাৎকার বর্ণিত হইয়াছে। উহা নাটকের (১১০১২০, নিঃসং) অনুবাদ মাত্র।

### প্রতাপকৃত উদ্ধার কাহিনীর বিচার

প্রতাপকৃত-উদ্ধার শ্রীচৈতন্যের জীবনের ও গোড়ীয় বৈশম্যবশেষের ইতিহাসের এক প্রধান ঘটনা। উহা চরিতামৃতের মহালীলার একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে। মধ্যম পরিচ্ছেদের প্রকণ পদ্যেরে রাজা সাক্ষাভ্যাসের নিকট শ্রীচৈতন্যকে মর্শন করিবার অভিলাষ জানাইয়াছেন। উহা এবং সাক্ষাভ্যাসের উত্তর নাটকের সম্প্রসারকের





প্রথমার্শের অনুবাদ । তারপর চরিতামৃতের একাদশ পরিচ্ছেদে দেখা যায় যে প্রথমে সাক্ষাভ্যাস শ্রীচৈতন্যের নিকট রাজার অভিনায় জানাইলেন । শ্রীচৈতন্য উত্তর দিলেন, “সরাসীর রাজমর্শন বিষ ভঞ্জনের তুলা ।” এই অংশ যে নাটকের অনুবাদ তাহা কনিরাজগোথায়ী নাটকের শ্লোক উদ্ধার করিয়া নিজেরই শ্লোকর করিয়াছেন । সাক্ষাভ্যাসের নিকট শ্রীচৈতন্যের উত্তর শুনিয়া রাজার হৃৎকের কণা ( চৈ ৬, ২১১১৩-৩৯ ) যে নাটকের অনুবাদ নাটক হইতে উদ্ধৃত শ্লোক দেখিয়া তাহা বুঝা যায় । সাক্ষাভ্যাস রাজাকে শ্রীচৈতন্য মর্শনের উপায় বলিয়া দিলেন ( ১২, ১৮১৪১ ) , তথাও নাটকের অনুবাদ ( নাটক, ২২৮-৩১, নি স ) । তৎপরে নাটকে আছে যে শ্রীচৈতন্য রণের সময় নৃত্যানন্দ অনুভব করর পর উপবনে আসিয়া বসিলেন , রাজা সোনবেশে তাঁহার নিকট গাটয়া চরণযুগল আলিঙ্গন করিলেন । শ্রীচৈতন্য নিম্নলিখিতক হইয়াই রাজাকে আলিঙ্গন করিলেন ও বলিলেন—

কো নু রাজমিন্দ্রিয়বাসুকন্দ চরণাধুজম

ন ভঞ্জেৎসর্বতো মূঢ়াকপাশ্রমমরোত্তমঃ । ৮। ৪, নি স

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের মতে এইখানেই প্রতাপরুদ্রের উদ্ধার হইয়া গেল । চরিতামৃত এই ঘটনার সহস্র আরও অনেক কণা যোগ করা হইয়াছে , যথা নিত্যানন্দাদি চক্ৰগণ ও রামানন্দ রায় পতাপকুলকে মর্শন দিবার কথা শ্রীচৈতন্যকে অনুবোধ জানাইলেন , শ্রীচৈতন্য রাজমর্শন সম্বন্ধ নচে বলিয়া রাজপুলকে দেখা দিলে সম্মত হইলেন , রাজপুল আসিলে প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া পরবানন্দ পাইলেন —

তাঁহে দেখি মহাপ্রভুর কদাম্বুজি হৈলা ।

এবং প্রতাপরুদ্র—

পূছে আলিঙ্গন করি শ্রমাবিষ্ট হৈলা ।

তারপর রথযাত্রার সময় শ্রীচৈতন্য মখন ‘বলিয়া’ বলিয়া উচ্চ ধ্বনি করিতে ছিলেন তখন রাজা “শ্রবণমাক্কনী লৈয়া করে পথ সম্মাচ্ছন ।” “মহাপ্রভু



পাঠলা যুগ সে সেবা দেখিতে ॥” এইরূপ ভাবে রাজার পথ বা রথ সম্বাদন করা প্রতাপরুদ্রের ব্যক্তিগত বিশেষত্ব নহে। উড়িষ্যার প্রভোক রাজাকেই একপু করিতে হইত। “কাকিকাবেবী” গ্রন্থে আছে যে প্রতাপরুদ্রের পিতা পুরুষোত্তম দেব বিজয়নগরের রাজকন্যাকে বিবাহ করিবেন স্থির হয়। কিন্তু বিজয়নগরাধিপতি যখন শুনিলেন যে পুরীর রাজাকে সোণার খাড়ু দিয়া রথ পরিহার করিতে হয়, তখন তিনি চণ্ডালের সঙ্গে কটার বিবাহ দিবেন না বলিলেন। পুরুষোত্তম দেব সেই কথায় অলম্যানিত্ত বোধ করিয়া বিজয়নগর অক্রমণ করেন ও জোর করিয়া রাজকন্যা পদ্মাবতীকে লইয়া আসেন। পদ্মাবতীর গর্ভে প্রতাপরুদ্রের জন্ম হয় । . . . . . তারপর প্রভু নৃত্য করিতে করিতে—

প্রতাপরুদ্রের আগে লাগিলা পড়িতে ॥

সব্রমে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল ।

ভাবাকে দেখিতে প্রভুর বাহুজান হৈল ॥

রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন দিকার ।

চি ছি বিসম্বিল্পান হইল আশার ॥

—১৫০ ৫০, ২১১, ১১৭-৭৪

ভক্তের বর্ণনার অধিনায়কটির মধ্যে ভগবানের লীলা বুঝা ভার। রাজপুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার কৃপাশ্রুতি হইল, অথচ আর্ন্ত চক্রে রাজাকে অকস্মাৎ স্পর্শ করায় তাঁহার মনে দিকার জাগিল।

তারপর কবিরাজ গোবর্দন চন্দ্রদাস পরিচ্ছেদে উপবনে রাজার প্রতি শ্রীচৈতন্যের কৃপার কথা লিখিয়াছেন। এ স্থানে মহাকাব্যের বর্ণনা তাঁহার উপজীবা করিয়াছে। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে লিখিয়াছেন—

যতবৎ ভুবি নিপত্য চ কৃতা

পাশপাশ যুগলং গলদগ্রঃ ।

অতবৎ সহজমেব মহাকা

বাসলাভমকুবর্ণ্য বিশেষত্ব ॥



স স্তব্ধমিতি তদা সমুদাসে  
মোহময়েন দৃঢ়মেব নিগদ্য ।  
মহাবাবলকর পতিমেব  
শ্রীমতা পরমকারুণিকেন । ১০৮২ ৮৩

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

রাসলীলার শ্লোক পড়ি কবয়ে শ্রবণ ।  
'জয়ন্তি তেজঃপক' অধ্যায় করহ পঠন ।  
শুনিত্তে শুনিত্তে প্রভুর সন্তোষ অপার ।  
বোল বোল বুলি উচ্চ বোলে বার বার ॥  
'তব কদাম্বুজ' শ্লোক রাজা যে পড়িল ।  
উঠি পেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন দিল ॥

তারপর কবিরাজ গোস্বামীর নিজস্ব

তুমি মোরে বচনদলে অমলা ব্রহ্মন ।  
মোর কিছু নিতে নাহি, দিশু আলিঙ্গন  
একবলি সেই শ্লোক পড়ে বার বার ।  
ভক্তনার অঙ্গে কম্প -নেয়ে জলদার ॥

-২১১৪১১০-১১

তারপর

প্রভু কহে কে তুমি করিলে মোর হিত ।  
অচিন্তিত আসি পিয়া ও কদম্ব-লালায়িত ॥  
রাজা কহে -অ মি তেজোমাত নামের অশ্রুদাস ।  
ভক্ত্যর ভক্ত কর মোরে—এই মোর আশ ॥  
তবে মহাপদু ধারে গুণগা দখাইল  
কাহা না কাহি ও ইহা নিষেধ করিল ॥



মহাকাব্যের এই প্রসঙ্গে আছে—

ভঃ বিহার নিজগান স ভূঃ  
কদমিতাতিশয়াভূতনূকঃ ।  
দাস এব জন এব ভট্টৈবত-  
দেহি দাতমিতি সোহপি জগাম ॥

কাপি নারায়ণধের এব ভো-  
দাপূর্ণেতি নিজগান স ভূঃ ।  
নিষ্ঠরঃ প্রমুদিতো ভূশঃ ভূপা  
রক্তদেব উদযোচ্চুৎসুকঃ ।

সবরঃ ভূত ইতো মুদিতাঙ্গা  
নির্ঘণৌ বহল-বর্গভারাঢ়াঃ ।  
ভাগ্যবতিরতিভূরিহুচৈকৈ-  
দকিণে সতি বিধৌ কিমলভাম্ ॥ ১৩।৮৫ ৮৭

কবিকর্ণপুরের এই ব নায় দেখা যায় যে লেন লগায় মহাপ্রভু অম্মাকসারেই প্রতাপকল্পকে কৃপা করিলেন মহাকাব্যে বা নাটকে কোথাও কবিকর্ণপুর একপ লেগেন নাই যে দ্বিচৈতন্য প্রতাপকল্পকে কোনকল ঐশ্বর্য দেখাইয়া ছিলেন ।

মুরারি গুপ্তের বর্ণনায় দেখা যায় যে দ্বিচৈতন্য বৃন্দাবন ভট্টে পতাবতনের পর প্রতাপকল্পকে উদ্ধার করিলেন । মুরারি আবার রাজার (৮।১১) নিভানন্দ সহ দ্বিচৈতনের কৃপা-প্রাপ্তির কথা লিখিয়াছেন । নিভানন্দ তাঁহাকে কৃপা করিলে বৃন্দাবনদাস তাহা বর্ণনা করিতেন । তাহা হইক মুরারি বলেন দ্বিচৈতন্য প্রতাপকল্পকে বড় ভূজমুর্তি দেখাইয়া ছিলেন ( ৮।১৬২ ) ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ মুরারিগুপ্ত বর্ণিত প্রতাপকল্প-উদ্ধার লীলার বিবরণ একটুকুও গ্রহণ করেন নাট, কেবলমাত্র এই বড় ভূজমুর্তি পদর্শন রূপ ঐশ্বর্য বর্ণনাটুকু লইলেন । এই বিষয়ে বৃন্দাবনদাসের ( চৈ ভা , ৩৫ )



বর্ণনারও কোন অংশ বিহি গ্রহণ করেন না। বৃন্দাবনদাসও প্রতাপ  
কতকে কোনরূপ ঐশ্বর্য দেখানোর কথা লেখেন না।

শ্রীচৈতন্যের গোড় ভ্রমণের পূর্ব পর্যন্ত নীলাচল-নীলা

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও মধ্য লীলার একাদশ পর্বেই গোপনাথ আগাথা  
নীলাচলে আগত গোড়ীয় ভক্তগণের পরিচয় দিতেছেন, এই বর্ণনা  
(২১১ ৬০-৬৪) নাটকের (৮১৩-৩৭) অন্তর্ভুক্ত। এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত  
গোড়ীয় ভক্তগণের সহিত প্রভুর মিলন (২১১১১২-১৪৭) নাটকের  
(৩৭৮-৪১, নিঃস) ভাব লইয়া লিখিত। মুরারির দৈন্য  
(৫৬-৬, ২১১১১৭-১৪৩) মহাকাব্যের দ্বা-১০, ১২) ভাষা লইয়া  
লিখিত হরিদাসের আগমন মহাকাব্যে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার  
দৈন্য বর্ণনা কবিরাজগোস্বামীর নিজস্ব। প্রতাপর ভক্তগণ-সহ শ্রীচৈতন্যের  
কৌশল, নাটকের (৮৪৭-৫০) বিবরণ লইয়া চরিতামৃতে লিখিত  
হইয়াছে।

চরিতামৃতেও ছাদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত শুশ্রূষামাত্মক নীলা (২১২ ৬৬-  
১৮৭) নাটকের দশমাত্মক (৩০-৪০) ভাব লইয়া লিখিত। দুইটি উপাধরণ  
দিতেছি

- (১) কেচিৎপদ-পঙ্কজোপরি দণ্টেঃ সিকান্তি স-তোষত  
স্তৎকেতপ ফলিনা পিণ্ডান্তি দমতে কেচিচ্চ মূর্খগপি ॥

—বাং, ১০১৬, নিঃস

হেনকালে এক গোড়িয়া শুক্লি সরল।

প্রভুর চরণধূমে মিল খট জল।

সেই জল লইয়া আপনে পান কৈল

তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ বোস হৈল।

নতিয়া কখনেব চাকমধুরং গোত্রো কতির্নদুয়া-

চক-হংসত তনুজযেকমধুরং গোপালদাসাভিষম্।



নৃত্যমেব স মুচ্ছিতঃ স্তম্ভশাশ্বতদাস্তরং যজ্ঞিনা  
যৈতে গিচ্ছন্তি পানি পদ্ম বসনাদিবঃ স তঃ পানশঃ

চৈ° চ°, অনুবাদ—

এইমত কথোক্ষণ নৃত্য করিয়া ।  
বিলোম করিল প্রভু সময় বুঝিয়া ॥  
আচাণা গোমার্জিত পুত্র কি গোপাল নাম  
নৃত্য করিতে তারে আদ্য দিল ভগ্নান ॥  
প্রমোদেণে নৃত্য উঠে হঠাৎ মুচ্ছিতে ।  
অচেতন হইয়া পড়িল ভূমিতে ॥  
আশ্বে ব্যাধে আচাণা গোমার্জিত তারে লটল কোণে,  
শাস বহিষ্ঠ দেখি আচাণা হঠাৎ বিকলে ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিবন্ধ—

নৃসিংহের মস্ত পতি যারে জল ফাটি ।  
তরুণের শব্দে জগাও যার ফাটি ॥  
অনেক করিল তবু না হয় চেতন ।  
আচাণা কান্দেন, কান্দেন সব ভক্তগণ ॥  
তবে মহাপ্রভু তার নৃত্য চাত দিল ।  
উঠে গোপাল বলি উচ্চস্বরে বৈকল ॥  
শুনিলেই গোপালের হঠাৎ চেতন ।  
হরি বলি নৃত্য করে সব ভক্তগণ ॥  
এই লীলা বর্ণিতাছেন দাসকৃষ্ণদাস ।  
অতএব সংক্ষেপ করি করিলা বর্ণন ॥

এই লীলা কৃষ্ণদাসদাস বর্ণন করেন নাই । উক্ত দুইটি অংশ শ্রীয়া  
কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না যে দ্বিতীয়টি প্রথমটির অনুবাদ ।





## শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত .

৮৫

এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত নিত্যানন্দ-অষ্টোত্তর কোন্দল কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিজস্ব। “আর ‘মন জগদ্বংশের নেত্রোৎসব নাম’ প্রভৃতি নাটকের দলখাকের সূত্র লইয়া লিখিত।

বদ্যলীলার চতুর্থোত্তম পরিচ্ছেদে ব’হাড়ে - চৈতন্যের রথোৎসব নন্দন, সাত সম্পদাঘের কাঠন, রাসের ঈকশেষে গায় যুগপৎ শ্রীচৈতন্যের “এককালে সাত ঠাণ্ডা করেন বিলাস”

সন্তে কহে প্রভু খাটনেন এই সম্পদায় ,

অণু ঠাণ্ডা নাতি গায় আমার ধন্যায় ॥

অগম্য “কীর্তন দেবন রথ কবিতা বাখত” প্রভৃতি অলৌকিক ঘটনা কবিরাজ গোস্বামী জনশ্রুতি হইতে লিখিয়াছেন। একপ অলৌকিক ঘটনার কথা মুরারি, কবিকর্ণপুর ও বৃন্দাবনদাস কিছুই জানিতেন না। চতুর্থ প পরিচ্ছেদে পতাপকল্পেট উদ্ধার বর্ণনার পর কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের বলগতিভোগের কথা লিখিয়াছেন। ভোগের বিবিধ আহার্য্য দ্রব্যের তালিকা উদ্ধার নিজস্ব। যখন মত হস্তিগণও রথ টানিয়া লটয়া যাইতে পারিতেন না, তখন শ্রীচৈতন্য

আপনে রথের পাছে চৌলে মাথা দিয়া।

হড় হড় করি বধ চলিল ধাটয়া ॥ ১১৪৫৩

এইরূপ ঘটনা মুরারি, কবিকর্ণপুর ও বৃন্দাবনদাস বর্ণনা করেন না। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বা বৃন্দাবনদাসও শ্রবের মধ্যে এই ঘটনার কোন ইঙ্গিত করেন নাই। অকৃষ্ণ প্রভুকে নিকটে নিযন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতেন, ভোগের বর্ণনাও কবিরাজ গোস্বামীর নিজস্ব।

ভারপর চরিতামূতে ইচ্ছাধা সরোবরে জলকেলির কথা আছে।



এই আশ্রম মহাকাব্য অবলম্বন করিয়া লিখিত : একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি ।  
মহাকাব্য :

হুনিপাতা কৃপানিধিসুদা  
প্রভুঘট্টমধোজলাশুরে ।  
তদুপধাপি সালসঃ স্বয়ং  
পরিভ্রমুঃ স যমৌ সনিমিত্তাম্ ॥ ১৮১৭

হাতি মহাপত্নী তবে অষ্টমতে আনিল ।  
জলের উপরে তাঁরে লেস লাগা কৈল ॥  
আগনে জাহার উপর করিল লয়ন ।  
শেষ শাখিলোলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥ ২। ১৮৬৮৭

চতুর্দশ পরিচ্ছেদের ১১১ হইতে ১২৮ পয়ার পদান্ত ছোড়া পদ্যময়  
ঘটনা-উপলক্ষে নাটিকা-ভেদের বর্ণনা আছে । এই বর্ণনা যে “উজ্জল-  
নীলমণি” হইতে লওয়া সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, যদিও স্বরূপ-  
দামোদরের মূগ দিয়া দাঁড়া, অধীরা খোঁরা-খোঁরা, মুফা, \*গল্ভা, বামা  
প্রভৃতির লক্ষণ বলান হইয়াছে ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত কৃষ্ণজন্ম বা তার বিবরণ মহাকাব্যের ১৮৪৮-৫১  
অবলম্বনে লিখিত ; যথা—

চৈ চ      তবে লগুড় লৈয়া প্রভু ফিরাইতে লাগিল ।  
বার বার আকাশে ফেল লুফিয়া ধতিলা  
শিরের উপরে শূণ্ডে সম্মুখে ডক পালে ।  
পাদমধ্যে ফিরাই লগুড়, দেখি লোক হাসে ।

মহাকাব্য      কণমুংকিপতি কণং পদ্য  
কিপতি আমবাতি কণমু ভব ।  
ভুজকক-তটৌরু বামুপাৎ  
কমলাধোঃ ইত্যুতঃ প্রভুঃ ॥ ১৮৫০

নিত্যানন্দকে গোড়ে প্রেরণের কাহিনীর মূত্র বৃন্দাবনদাস হইতে লওয়া ।



কিন্তু শ্রীচৈতন্য যে শচীমাতার জন্য বহু-প্রসাদ প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে

নিভা বাউ দেখি মুই তাঁহার চরণে ।

শ্রুতি জানে তেঁহো তাহা সত্য নাহি মানে ।

এবং তিনি নীচলে পার্কলেও শচীর রত্ন আবির্ভাব কলে ভোজন করেন, এ সব কথা চরিতামৃত ছাড়া অণু কোন চরিতগ্রন্থে নাই ।

লক্ষণেশ্বর পরিচ্ছেদের বর্ণিত অগ্রাণু ঘটনা কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিজের সংগ্রহ । এই পরিচ্ছেদের শেষ দিকে একটি অলৌকিক ঘটনা আছে । সার্কীভোয়ের আশ্রিতা অমেষ শ্রীচৈতন্যের ভোজনের পরিমাণ দেখিয়া বলিয়াছিলেন—

এই অমেষ তুঙ্গ ইয় মল বার জন ।

একেলা সন্ন্যাসী করে এতক ভোজন ॥ ২১৫৫ ৮৫

এই অপরাধে তাঁহার বিসৃষ্টিকা হইয়াছিল । শ্রীচৈতন্য আসিয়া তাঁহার মুকে হাত দিলেন ও কহিলেন—

উঠক অমোঘ ভূমি কহ কৃষ্ণ নাম ।

অচিরে তোমাকে কৃপা করিব ভগবান ॥

তুনি “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলি অমোঘ উঠিলা ।

প্রমোদ্যাদে মগ্ন হৈয়া না’চতে লাগিলা

মদ্যলালার ঘোড়ার পরিচ্ছেদের ঘটনা প্রধানতঃ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের মলমাল হইতে গৃহীত । গোড়ায় ভক্তদের নীলাচলে আগমন বর্ণনা নাটকের মলমালের প্রথম অংশের ভাব লইয়া লিখিত । একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাউক ।

নাটকে “ভদ্রামহিষ বকত্যা শিবানন্দনামা কশিকটেশ্বর ভগবতঃ পাদদোষ্য বহ্নিনঃ কণ্টকায়মানানাং বটুপালানাং বটুদেয়াগ্নিনিষ্কবিশ্নু নিবাসক আচণ্ডালমপি প্রতিপাদ্য নয়তি ॥”



ନିବିନନ୍ଦ ସେନ କରେ ସବ ସମାମାନେ ।  
 ଘାଟିଆଳି ପ୍ରବୋଧି ସେନ ସଭାରେ ବାସନ୍ତାନେ ।  
 ଢଙ୍କା ମିଆଁ କରେନ ସଭାର ସର୍ବତ୍ର ପାଲାନେ ।  
 ମରହ ଆନନ୍ଦେ ବାସି ପ୍ରଭୁର ହଲାନେ ॥

### ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ଗୋଡ଼େ ଆଗମନ

ସୋଡ଼ମ୍ବ ପରିଚ୍ଛେଦେ ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ଗୋଡ଼େ ଆଗମନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୁଅଛି ।  
 ଶ୍ରୀ ଘଟନା ଓ ନାଟକ ଅନୁସରଣ କରିଆ ଲେଖା । କয়েକଟି ଉଦାହରଣ ଦିଅଛି ।

( କ ) ଡୁବନ୍ଦ୍ରରାଜାର ବା ବାଜପୁରବେଶର ମାହାତ୍ମ୍ୟେ ପ୍ରଭୁର ଉଦ୍ଭିଷ୍ଟା ଆମାନା  
 ହୁଅନ୍ତେ ମାନିହାଟୀ ଆଗମନ—

ବା ୧୧୨୬-୧୨୭୫ ), ଚୈ ୫ ୨୧୩୬୧୫୫ ୧୨୭ । କବିରାଜ ମୂଳ  
 ଘଟନା ନାଟକ ହୁଅନ୍ତେ ଲହଲେଉ କିଛି ନୂତନ କଥା ବାଲିଆହେନ—

ସର୍ବା—

ସମନ କଲିଲ, "ବିଧି ଯୋଗେ ହିନ୍ଦୁକୁଳେ କେନ ନା ଜନ୍ମାବିଲେ ।"

ନାଟକେ ଏକ ନୌକାର ପ୍ରଭୁ ଓ ନୌକାମୁରେ ହୁକୌର ଗମନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଆଛି ।  
 କିନ୍ତୁ ଚରିତ୍ରାୟତେ ଆଛି "ମନନୌକା ଭରି ମୈତ୍ର ମତେ ନିଲ ।"

( ଖ ) ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ଗଙ୍ଗାତୀର ଚଉପେ ଶ୍ରୀମାତେର ବାଡ଼ି ଯାବଦ୍ଦାର ମଧ୍ୟ  
 ପ୍ରଭୁର ଚରଣମାଳି ଲଘୁଆର ଅଳ୍ପ ଗଦ୍ ଗଦ୍ ହୁଅନ୍ତା ଗେଲ ।

—ବା<sup>୦</sup> ୧୧୨୬ ; ଚୈ<sup>୦</sup> ୫<sup>୦</sup> ୨୧୩୬୧୫୫-୫୫

( ଗ ) ଶ୍ରୀମେନ ମାହାକଟକ କେଳସ ଚଉପେ ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ସଙ୍ଗେ ଅତ  
 ଲୋକ ବାଘୁଆର କଥା ଲିଖିତା—

—ବା<sup>୦</sup> ୧୧୨୭ ; ଚୈ<sup>୦</sup> ୫<sup>୦</sup> ୨୧୩୬୧୫୬-୫୬

ମଦାଧର ଗୋସ୍ୱାମି-କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରଭୁର ଅନୁସରଣ ଏବଂ ପ୍ରଭୁ କର୍ତ୍ତୃକ ଚାନ୍ଦାର  
 ପ୍ରବୋଧନ ଓ ଶାନ୍ତିପୁରେ ଶ୍ରୀନାଥମାତେର ସହିତ ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ମିଳନ ଘଟନା-  
 ବର୍ଣ୍ଣନା କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀର ଲିଖିତ । ଶ୍ରୀନାଥମାତେର କାହିନୀ-ସମ୍ବନ୍ଧେ  
 କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀର ବର୍ଣ୍ଣନା ଲିଖିତଯୋଗ୍ୟ ।



চবিত্তানুভবের সমগ্রতা পরিচ্ছেদে প্রভুর বুদ্ধাবন-মাত্রা প্রকাশনাম্ব-  
কাহিনী ও বুদ্ধাবন-মন্ত্রণ বর্ণিত হইয়াছে। প্রকাশনাম্ব কাহিনীর  
ঐতিহাসিকতা পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি। প্রভুর বুদ্ধাবন-মাত্রার কোন  
বিশদ বিবরণ কুমারস করিয়াছেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, কবিরাজ  
গোঙ্গামৌ বলেন—

প্রভু কহে 'কুম কুম', বাণ্য উঠিল ।  
কুম কুম করি বাণ্য নাচিতে লাগিল ॥

আবার

কুম কুম কহ করি প্রভু যবে উঠিল ।  
কুম করি বাণ্য যুগ নাচিতে লাগিল ॥  
নাচে কুমের বাণ্যগণ যুগগণ সঙ্গে ।  
বলভদ্র ভূঞা গায়ে লেখে অপূর্ণ রঙ্গে ॥  
বাণ্য যুগ অকোণে কবে আলিঙ্গন ।  
মুগে মুগ দিয়া করে অকোণে চুম্বন ॥

২১১৭১৭-৩৯

মুদ্রারি প্রভু বুদ্ধাবন-মাত্রার সংক্ষিপ্ত ও বুদ্ধাবন-মন্ত্রণের অতি বিশদ  
বিবরণ দিয়াছেন। চৌচকচরিতাম্বক নাটকে বুদ্ধাবন-মাত্রা সংক্ষিপ্তভাবে  
বর্ণিত হইয়াছে। বুদ্ধাবন-মাত্রা সম্বন্ধে মুদ্রারি প্রভু বলেন

সৌন্দর্য্যঃ শব্দভঙ্গ্য মনসিকতা নৈ প্রভোঃ  
সঙ্গিনো বলদেবতা দাব্যি তমসুভতাঃ । ৪১১১

কুমারস কবিরাজ বলদেবের নাম বলভদ্র ভাষ্য লিখিয়াছেন।  
নাটকে আছে যে \* কুমের সঙ্গে—

ভিকারোগাঃ কিয়ন্তে বিপ্রাঃ পেশিতাঃ সখি ।

নবমাস ১৮, নি° স°



কৃষ্ণনাম কবিরাজ লিখিয়াছেন—

এই বিপ্র বহি নিবে বহুশ্রুতাচন ।

ভট্টাচার্য্য নিকা পিনে করি ভিক্ষাটন ২১২ পা ১৮

মুরারির বর্ণনায় কাশীতে প্রভুর সচিৎ হলন মিত্র ও ৩৫ পুরু রঘুনাথের (ভট্ট) মিলন, ও প্রভুর চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব গৃহে স্থিতির কথা পাওয়া যায়। তিনি বলেন যে পুত্র কাশীবাসিজনকে হরিভক্তরূপে করিয়া দিলেন। প্রকাশনামের কথা মুরারি কিছু লেখেন নাই।

মুরারির কড়চায় আছে—

ততঃ প্রয়াগমালাত দৃষ্টো হি মাধবঃ প্রভুঃ ।

প্রেমানন্দ সুমাপূর্ণো ননর্দ স্বজ্ঞৈনঃ সহ ॥

শ্রীলালময়বটঃ দৃষ্টো ত্রিবেণীপ্রানমাচরন ।

যমুনায়াং স মাঙ্গা নৃতান বায়েন্দলীলয়া ॥

চত্বারাম্বুদারারৈবঃ প্রেমানন্দপুলটৈকবৃত্তিঃ ।

বজ্রং ক্রমাৎকুমুদীয়া বনং চায়াং সমর্শ হ ॥ ২১১ ৩

চরিতামৃতের আছে—

প্রয়াগে আসিয়া প্রভু কৈল ত্রিবেণীপ্রান ।

মাধবে দেখিয়া প্রেমে কৈল সুগগান ॥

যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে কাঁপ দিয়া ।

আনন্দ বনন্ত ভাটচায়া উদায় ধরিয়া ॥

এই মত তিন দিন প্রয়াগে রহিল ।

কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিল ॥

মুরারি চলিতে প্রেমে লোকা গ্রহি যায় ।

কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোকেরে নাচায় ॥

মুরারি বলেন এক ব্রাহ্মণ শ্রী চৈতন্যকে কুল্যাবনেন্দব বিভিন্ন স্থান দেখাইয়া ছিলেন। কবিরাজ গোবিন্দ মেই ব্রাহ্মণের নাম বলেন নাই বটে, কিন্তু তিনি যে মাধবেন্দ্র পুরার লিখা হঠয়া ছিলেন তাহা জানাইয়াছেন।







বৎসরের বড়। দ্বি-চৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎকারের পূর্বসূচী তিনি একটি বৃহৎ মণ্ডি সম্প্রদায় গঠন ও বক্তৃতা রচনা করেন। দ্বি-চৈতন্যের সহিত মিলনের ফলে বেশ বয়সে তাঁহার মস্তনৈতর কিছু পরিবর্তন হইয়াছিল বলিয়া দ্বি-চৈতন্যচরিতামৃতের অমূল্যতা মণ্ডন পরিলক্ষিত লিখিত আছে। চরিতামৃতের এই বর্ণনা সহ মিলিত মনে হয়, কেন না (১) ব্রজভাট্টার্য ক্রিয়দ্বাণবতের ভূবোধিনী টীকাতে বা “মঙ্গল গ্রন্থ” ইতিহাস নাম উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু “কৃষ্ণপ্রিয়ামৃত” ও “কৃষ্ণসুবে” রাধার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাও “মঙ্গল গ্রন্থ” দ্বি-চৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎকারের পূর্বের লেখা, আর ইহা দ্বারা চরিত দ্বি-চৈতন্যের কৃপাশালিত্বের পরে লেখা। (২) তিনি পরলোকগমনের পূর্বে পুস্তকটিকে নিম্নলিখিত শিলা-প্রোক্ত বলিয়াছেন—

মথি চৈতন্য বিশ্বাসঃ দ্বি-গোপীজনবল্লভে  
তদা কৃতান্য যুগং হি লোচনীয়ং ন কচিৎ।  
যুক্তিচিহ্নাশ্রয়ঃ স্বকপেণ বাবস্থিতিঃ।

(X. ১০. ১০০. ১, কটক ৮। ১। ১৯৩৪ খ্র. অ., পৃ. ৩১১)

ব্রজভাট্টার্য সারাক্ষণই বালগোপালের উপাসনা প্রচার করিয়াছেন, কিন্তু দেগিভেতি শেষ সময়ে “গোপীজনবল্লভ” আরা স্থাপন করিতেছেন। কিশোর গোপাল সম্বন্ধেই “গোপীজনবল্লভ” বিশেষণ প্রযোজ্য, বালগোপাল সম্বন্ধে নহে। দ্বি-চৈতন্য বা রাধার পণ্ডিত গোপীনাথ প্রভাষেই রাধার মতের পরিবর্তন হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। (৩) ব্রজভাট্টার্যের পুত্র বিটমলেশ্বর দ্বি-রাধাকে বক্তৃত্যনে “ভামিনী” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। বোধ হয় শৈশব বয়সে পিতার মত-পরিবর্তন হেতু পুত্রের লেখায় দ্বি-রাধা একই নামের পাঠ্য পাঠ্য হইয়াছেন। (৪) কবিকর্ণপুর ১৫৭৬ চন্দ্রাব্দে লিখিত দে-গোপীজনবল্লভ শিলায় ব্রজভাট্টার্যকে গৌরাঙ্গের পরিকর বলিয়া পরিচয় করেন এবং শুকদেব বলিয়া তাঁহার ভাব নিরূপণ করিয়াছেন। উক্ত ব্রজভাট্টার্য যদি কৃষ্ণবক্তার ভূবোধিনী টীকার রচয়িতা না হইতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে “শুকদেব” বলার কোন অর্থ হইত



না। যত্নাধ দাস “লাগানিয়ায়ুতে” বরভাচার্যকে প্রদান করিয়া দ্রুত  
বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই বিবরণের সঠিক চরিত্রচিত্রের মিতা আছে।  
মীতাবের “বৈষ্ণব বন্দনায়” বরভাচার্যের বন্দনা আছে। পরে যখন  
মীনাধের বিগ্রহ লইয়া উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়, তখন  
তদন্ত গোড়ায় সম্প্রদায় উহার নাম গোপালের মধ্যে উভয় করিতে  
অস্বীকার করেন। তদন্তই বৈষ্ণববন্দনের ৬ বিস্তৃত বৃন্দাবনদাসের  
বৈষ্ণববন্দনায় উহার নাম দেওয়া হয় নাহ। কিন্তু শবক বন্দনের ৫৪৫  
বৈষ্ণববন্দনার পূর্ণিতে বরভাচার্যের নাম আছে।

যখন শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবনে গমন করেন তখন -

অমরুট নাম গ্রামে গোপালের স্থিতি।

রাজপুত্র লোকের সেই গ্রামেতে বসতি

এই সময়ে গোড়ায় রাজপুত্র গোপালের সেবার্হকারী ছিলেন কিন  
জানি যায় না। গোপাল তখন যেক্ষণে গ্রামে তটতে গাভাসুরের  
পাশ্বিন করিয়া আস্তরকা করিতেছিলেন। শ্রীচৈতন্য তাঁতাকে গায়েলি  
গ্রামে দর্শন করেন। শ্রীকণ্ঠের যখন বৃকনয়স, তখন তাঁহার গোপাল  
দর্শনের ইচ্ছা হইল। তখন—

যেক্ষণে আইল গোপাল মথুরা নগরে।

এক মাস রহিল পট্টলেখর ঘরে ॥

তবে রূপ গোসা এক সব নিজগণ লগ্না।

এক মাস দর্শন কৈলা মথুরা বহিগ্না।

শ্রীকণ্ঠের সঙ্গে গোপাল ভট্ট, রত্ননাথদাস, রত্ননাথ ভট্ট, লোকনাথ, ভৃগুর্জ,  
শ্রীজীব দাসের আচার্য্য, গোবিন্দ গোসাঞি, উকনদাস, মাধব, গোপালদাস,  
নারায়ণদাস, গোবিন্দ ভট্ট, বানী কৃষ্ণদাস, পুণ্ডরীকাক, ঈশান, মনু



হরিদাস প্রকৃতি গোপাল দর্শন করিতে গিয়াছিলেন (চরিতামৃত, ২৭৮।৪১-৪৮)।

এমন সমস্তা হইতেছে যে যে মাধবেন্দ্র পুরী ভূট গৌড়ীয়ারে যে গোপালের সেবায় নিয়োজিত করিয়াছিলেন, তিনি কি করিয়া বরভাচার্য্যের পুত্র বিট্টলেখরের আশ্রয়ে আসিলেন। এক সম্প্রদায়ের সেবিত বিগ্রহ অন্য সম্প্রদায়ের অধিকারভুক্ত হইল কি করিয়া? ইহা যদি কেবল মাত্র গোপাল দর্শন করিতে যাঠিবেন তবে অত লোক মধ্যে করিয়া গেলেন কেন? আর ইহাদের গোপাল দর্শন করিতে যাওয়া এমনটী কি পদান ঘটনা যাহা লিখিতে যাঠিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ সাহস সম্প্রদায়ের নামের তালিকা দিলেন।

এইসব প্রশ্নের অ-শিক সমাধান হয় বরভাচার্য্য সম্প্রদায়ের প্রামাণিক গ্রন্থ “স্বপ্নদেয়ার্য্যে বৈ আচার্য্যো মহাপ্রভুকে নিজসেবক চৌরানী বৈসবনকী বাহ্য” হইতে, এই গ্রন্থখানি কাল হিসাবে তিনটি গুলি সারিতকার দ্বিতীয় বইটি গণ্য। এখন যে তিনটি অপ্রচলিত, সেটী ভাষায় লিখিত। - নাপকী কি করিয়া বাহ্যলীর অধিকার হইতে বরভাচার্য্য সম্প্রদায়ের হাতে আসিলেন তাহার বিবরণ ঐ গ্রন্থে আছে। নাপকী গোপালেরই নামান্তর, কেননা ঐ গ্রন্থে আছে যে মানসিংহ গোপালপুরে গোবকননাপকীর দর্শন করিতে গায়েন অনেক স্থলে গোবকননাপককে সংক্ষেপে শ্রীনাথকী বলা হইয়াছে (পৃ ২২৬-৩১)। ঐ গ্রন্থের বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল। শ্রীনাথকীর সেবা প্রথমে বাহ্যলী করিত (পর পক্ষম সেবা শ্রীনাথকী বংগালী করত)। যাহা কিছু ভেট আসিত সমস্তই খরচ হইয়া যাঠিত।

একদিন আচার্য্যকী মহাপ্রভু। বরভাচার্য্য। কৃষ্ণদাসকে আস্তা দেন যে তুমি গোবকনে থাকিয়া সেবা উত্তম কর। এইরূপে কৃষ্ণদাস অধিকারী হইলেন। একদিন অবশ্য দাস নামক মহাপুরুষ কৃষ্ণদাসকে বলিলেন, “শ্রীনাথকীর বৈভব বাড়িতে হইবে।” “তুমি বংগালানকী দূর কেঁতা নেহী” কবত?” শ্রীনাথকী আমাকে বলিয়াছেন যে বাহ্যলী ভাষাকে পুনরুৎপন্ন কর। কৃষ্ণদাস বলিলেন, “শ্রীশোভিতকী (বিট্টলেখর) দিনা



আজ্ঞায় কিকপে বাঙালীকে 'ভাড়াটে'। অবশ্য নাম 'ভাড়াটে' অর্ডেল  
যাইয়া আজ্ঞা লইয়া আসিতে বলিলেন। কৃষ্ণদাস অর্ডেল যাইয়া গৌসাই  
জায়ে বলিলেন—

“বাঙালীরা বড়ই মাথা উঠাইয়াছে। শ্রমদ্বারা যাঁহা ভেট আসে  
সব লইয়া যাঁহা নিজেদের শুককে দেয় (বাংলাদেশে বড়ত্ মাথোঁ উঠাইয়া  
হৈ, জে ভেট আসে হৈ মো লোককে হৈ, মো সব আপনে শুকনকো দেও  
হৈ)।” গৌসাইজা এই কথার সমর্থন করিলেন কিন্তু বলিলেন যে  
অচাণ জা মহাপুরুষ যখন বাঙালীকে রাখিয়াছেন, তখন ভাড়াটীগকে  
ভাড়াইয়া যাই কি করিয়া।

কৃষ্ণদাস অধিকারী বলিলেন “আপন টোডরমর ও বীরবল্লভ মামে  
তুইখানি চিঠি দিন আমি সব ঠিক করিয়া লইব।” কৃষ্ণদাস বিটঠেলখরের  
পর লইয়া এই তুই প্রভাবশালী রাজপুত্রদের সচিব আশ্রয় দেখা  
করিলেন। তাঁহাদের নিকট ভেটের বিদায় লইয়া কৃষ্ণদাস শ্রীনাথপুর  
মন্দিরে আসিলেন। কলকাতার উপর বাঙালীরা নুটির রাখিয়া থাকিতেন,  
তিনি উহাতে আগুন লাগাইয়া দিলেন। খুব মোরগোল হইল। বাঙালীরা  
সেবা ছাড়িয়া পবনভের নীচে আসিলেন। তখন কৃষ্ণদাস পবনভের উপর  
নিজের লোক পাঠাইয়া দিলেন। বাঙালীরা যখন দেখিলেন যে  
কৃষ্ণদাস কুটীরে আগুন লাগাইয়াছেন, তখন তাঁহারা কৃষ্ণদাসের সচিব  
লড়াই করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণদাস ভাড়াটীগকে তুই-চার লাঠি  
মারিলেন, বাঙালীরা সেবান হইতে পলাইয়া মপুয়ায় আসিয়া কপসনাতনকে  
সব কথা বলিলেন। সে যে বাঙালী সব কলকাতা উপর বহুতে, উহা  
উনকো নোপরা হুতী। মো কৃষ্ণদাসনে জরায় দীনা তব মোর ভয়েউ কন  
বাঙালী সেবা ছোড়কে পল্লবকে নীচে আশ্রয়। তব কৃষ্ণদাসনে পরিত  
উপর আপনে মশুয়া পাঠায় দায়ে, তব বাঙালী সেবা ছে কৃষ্ণদাসনে  
কোপরায়ে আগ লাগায় দীনা হৈ, তব সব বাঙালী কৃষ্ণদাসমৌ শরণ  
লাইগ। তব কৃষ্ণদাসনে যৈ যৈ চার চার লাঠি মবনকে দানী। তব  
যে বাঙালী ভাড়ায়ে ভাড়া মো মপুয়া আয়ে তব কপসনাতনকে পাস  
আয়কে সব ব্যত কহী)।



কৃষ্ণদাসও কৃষ্ণসনাতনের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণসনাতন বলিলেন “তুমি শূন্য হইয়া আসিয়াছে মারিলে।”

কৃষ্ণদাস বলিলেন, “আমি শুন, তোমরাও শু কায়স্থ।” সনাতন বলিলেন, “এই কথা বাসলাই শুনিলে কি জবাব দিবে?” কৃষ্ণদাস বলিলেন, “আমি যাহা হয় জবাব দব, কিন্তু তুমি যে কায়স্থ হইয়া আসিয়াছের প্রণাম লও, তোমারও জবাব দেওয়া সুস্থল হইবে।” এই কথা শুনিয়া সনাতন চূপ করিয়া গেলেন। এই বৈলক্ষ্য্য করিবার বিষয় এত যে দ্বিজাব গোত্রায়া লনুভোমণ্য নামক ভাগবতের টিকায় দ্বৈক্যসনাতনকে আসন্নবংশজ্ঞাত বলিয়াছেন। কৃষ্ণসনাতন কায়স্থ নহেন। বরভাচারী সম্প্রদায় নিজদের অত্যাচারের সম্মতিক্রমে সনাতনকে কায়স্থ বলিয়াছেন।

যাহা শুনিয়া বাজালারা মধ্যমার হাকিমের নিকটে মালিশ করিলেন। হাকিমের কাছে কৃষ্ণদাস বলিলেন, “একটা আমার চাকর ছিল। সেবা ভাড়া যখন চলিয়া আসিয়াছে, তখন আর সেবা পাউতে পারে না। এদের কুটীর যদি আশ্রমে পুড়িয়াই যাইত, আশ্রম নৃপন কুটীর বানাইয়া দিতাম। কুটীর রক্ষার জন্য সেবা ভাড়া টেকারা চলিয়া আসিল কেন?” হাকিম বেশ হয় চৌকরমর ও বারবলের নিকটে হঠতে আগন্ত টেকিত পাউয়ানিলেন। সেটী জ্ঞাত তিনি কৃষ্ণদাসের এগন্ধি অশ্রুয়ের কোন প্রতিকার করিলেন না।

কৃষ্ণদাস গৌসাতীকে সব বিবরণ লিখিয়া প্রার্থনা জানাইলেন যে তিনি একবার আসিলে ভাল হয়। গৌসাতীকী বিনাশকার যন্ত্রিরে আসিলেন। বাজালারা যখন তাঁতার নিকটে মালিশ করিলেন তিনিও কৃষ্ণদাসের খায়ে জবাব দিলেন। তখন বাজালারা বলিলেন “মহারাজ অগ হয় খায়ে কা?” গৌসাতীকী তখন তাঁহারিগকে মদনযোচনের সেবা সমর্পণ করিলেন। বাজালারা সেটী হঠতে গোবর্জুনবাস ছাড়িয়া দিলেন। বিনাধের সেবায় গুজরা ১ আসন্ন নিমুক্ত হইল (পৃ ১৪১-৩৫০, কলাগ, বেঙ্গল লক্ষ্যাবেকটেক্সট প্রেস সংস্করণ)।

বরভাচারী সম্প্রদায়ের এত বিবরণ হঠতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে





কৃষ্ণদাস চল চারুদ্রী মিলাকথা ৷ অর্থাৎ বঙ্গপ্রদেশের দ্বারা বাক্যসাতকে অধিকারচ্যুত করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বিবরণের সহিত এই বিবরণ মিলিতেয়া পড়িলে মনে হয় ঐক্যপের সঞ্জনল সহ গোপাল দর্শনে যাওয়ায় প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল নুনার চাক্ষুসের নিকটে নাগিল করিতে যাওয়া।

Von Glas app বলেন যে শ্রীচৈতন্য ও বঙ্গসম্প্রদায়ীদের মধ্যে সম্বন্ধ ছিল কিন্তু শ্রীচৈতন্যের ভক্তদের নিকটে হঠাৎ বিচ্ছিন্নত্বের যখন প্রসিক্ত সীমাবিগ্রহ কাড়িয়া লঠিয়া নিজেই পূর্ণ অধিকার আনিলেন এবং এ বিগ্রহ গোবরুণ বর্ত্তে মদ্যবদ জ্ঞানানুদিত করিলেন তখন হঠাৎ উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে বিভাদ আত্ম হইল।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদের সকল ঘটনাই কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিজস্ব সংগ্রহ। ঐযুক্ত পঞ্চম চতুর্থ মতানুযায়ী “নাঠান রাজকুমার বিজুলি গী” নামক প্রবন্ধে এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত একটি ঘটনা যে ঐতিহাসিক সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত তাহা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তবে কৃষ্ণদাস কবিরাজ কাকাদলন এবং শ্রীচৈতন্যের ঘোড়ে আগমনে নৌকা প্রদানকারী তুর্কী ব্রহ্মপুত্রসহ পণ্ডিত কৃষ্ণা বর্ণনার স্থায়, এ স্থানেও শ্রীচৈতন্যের দ্বারা মুসলমান শাস্ত্র পণ্ডিত করাইয়াছেন ও এক পীরের দ্বারা বলাইয়াছেন—

অনেক দেখিলু মুখি দেখে শান্ত হইতে।

সাম্য সাম্য বড় নারি নিকারিতে। ২১৮১১২

চরিতামৃতের উনবিংশ পরিচ্ছেদে কপ সমাপনের বিষয়-ভাগ ও কৃষ্ণদাস-গমন বর্ণিত হইয়াছে। এই বিবরণ সম্পূর্ণরূপে নির্ভরযোগ্য। কেননা কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৈকপ ও শ্রীচৈতন্যের অনুরক্ত সম্রাট লস করিয়াছিলেন।

১. ভগবৎ চৌদ্রী, “সাম্য সাম্য” পৃ. ১১২, ১৩। উক্ত বক্তব্য বিজুলি গী কর্তৃক হলায়গতি বিহারে খান্দের আফগানের দ্বারা লস।



এই পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রভুর লিখা বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহাই দেখাইতে চাহিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য ভক্তি বসানুভাসিকুর বিষয়বস্তু সমস্ত শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়া দিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্যের পদস্তম্ভগুলির কেবলমাত্র পতিবন্ধন করিয়াছেন।

### সনাতন-শিক্ষা

বিংশ পরিচ্ছেদ হইতে পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদের মূলঘটনা সনাতন-শিক্ষা। এই কয়টি অধ্যায়ে কবিরাজ গোস্থানী চৌধুরী বৈষ্ণবদর্শন বাহ্য সনাতন গোস্থানী বৃহদাগবতাসুত্রে এবং শ্রীজীব গোস্থানী হটসমুদ্র ও সর্বসমুদ্রানীতে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্তসার দিয়াছেন। বিংশ পরিচ্ছেদের শেষে (২১২০১২০২ ২৩৩) শ্রীকৃষ্ণ কৃত মণু ভাগবতাসুত্রে সংক্ষিপ্তসার দেখিয়া চইয়াছে।

কবিরাজ গোস্থানী একবিংশ পরিচ্ছেদে বৃহদাগবতাসুত্রে অনেক কথা লইয়াছেন। কৃষ্ণ লক্ষ্য। সনাতনটি এই গ্রন্থেই বিশদরূপে লিখিত হইয়াছে। ষাটবিংশ ও সাতবিংশ পরিচ্ছেদ ভক্তিবস্তুভাসিকুর সংক্ষিপ্তসার। চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদে পুনরায় “আত্মারাম” শ্লোকের ব্যাখ্যা। এবারের একমুষ্টি পুস্তক যদি সনাতন গ্রন্থ ব্যাখ্যা শ্রীচৈতন্যের নিকট শুনিতেন, তাহা হইলে তিনি নিজে ভাগবতের টীকায় গ্রন্থ ভাবের ব্যাখ্যা করিতেন বা শ্রীজীবের ব্যাখ্যা করাইতেন।

“আত্মারাম” শ্লোক ব্যাখ্যা করার পর কবিরাজ গোস্থানী শ্রীচৈতন্যের দ্বারা সনাতনকে বৈষ্ণব স্মৃতি লেখার উপদেশ দেওয়াইয়াছেন। উনিশ হইতে পঁচিশ পরিচ্ছেদের উপাদান কি করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহার একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। তিনি যে বইয়ের সংক্ষিপ্তসার দেওয়ার প্রয়োজন বোধ করিয়াছেন, সেই বইয়ের মূলা মূল্য কথা তিনি শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন, যেমন হরিভক্তি বলাসখানি হাতে লইয়া তিনি তাহার সূচীপত্র তৈয়ার



## শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

৩৯৯

কতিয়াজেন এবং শ্রীচৈতন্যের দ্বারা এই সুচৌলত্র মলাইয়া সনাতনকে  
আদেশ করা হইল “এই চারো বই কর।” যথা -

(ক) চরিতামৃতে—

অখাপি সূত্ররূপ শুভ সিংহবরনন।

সর্ব কারণ লিখি অংগো গুরু আশ্রয়ন ॥ ২ ৪১২৭১

হরিশক্তি বিলাস—

আগৌ সকারণ লেখ্য ন অংগো শ্রয়ণ শ্রুতিঃ। ১১৪

(খ) চৈঃ চ গুরুলক্ষণ শিখালক্ষণ, দীকার পরীক্ষা।

সেবা ভগবান্, সব যন্ত বিচারণ ॥

হ চ বি গুরুঃ শিখ্য পরীক্ষাশিখ্যাবান্ মনুরক্ত চ।

সেবা ভগবান্ ( ১১৫৫-৭৭ )

সবযন্ত বিচারণ ( ১১৭৫-৮৯ )

(গ) চৈঃ চ মন্ত্র অর্ধকার মন্ত্রশৃঙ্গারি শোভন।

হ চ বি -মন্ত্রাধিকারী সিন্ধা অর্ধশোভন মন্ত্রসংশ্রিয়া।

(ঘ) চৈঃ চ দীক্ষা প্রাপ্তঃ হৃদিত্ত্বতা, শেঃ চ, অচৈমন।

হ চ বি -দীক্ষা নিত্যং প্রাপ্তকালে শুভোৎপাদনং পবিত্রতা।

প্রাপ্তঃ হৃদিত্ত্বাধি কৃষ্ণান্ত বাছ্যদৈত্বন্ত প্রবোধনম ॥

নির্ম্মাণলো দ্বারগচ্ছাদৌ মন্ত্রলারাব্রিক-ভুতঃ।

(ঙ) চৈঃ চ' -দণ্ডধাবন, জ্ঞান, সঙ্কাসি বন্দন।

ভুতসেবা উক পুত, চক্রাদি ধারণ ॥

হ চ বি মৈত্রাদিকৃত্যঃ শেঃ চৈমন-দণ্ডক ধাবনম্।

জ্ঞান-প্রাপ্তিকসঙ্কাসি দেবসঙ্কাসিস দ্বিত্য ॥

পঞ্চবি-লিপি পরিচ্ছেদে পুনরায় প্রকাশনন্দ-কাহিনী। এই পরিচ্ছেদে  
যে বিচার আছে, তাহা মূলতঃ শ্রীজীব গোপামীর দ্বয়স-৬ হইতে লওয়া।



এখানেও ঐতিহ্যের স্বাভাবিক কবিরাজ গোশ্বামী আবার “আত্মসমীক্ষা” প্রকারে ব্যাখ্যা করেছিলেন।

### অস্থানোন্নতির বিচার

ঐতিহ্যচরিত্রসমূহ অস্থানীয় প্রাধান্য: ইচ্ছাপূর্ণ প্রবোধাদে বর্ণিত হইয়াছে। নীচপ গোশ্বামী ও রত্নমাধবসহ গোশ্বামীর কয়েকটি পুস্তকে যে সামান্য উপকরণ প্রতীকার পাওয়া গেলেন, তাহানষ্ট সমগ্রহার্য করিয়া তিনি ঐতিহ্যের ভাবজীবনের অপূর্ণ আলেখ্য আঁকিয়াছেন। ঐতিহ্যের বিরুদ্ধ ভাবের যে সামান্য চিত্র আঁকিয়াছেন, কবিরাজ, প্রবোধাদেশ ও রত্নমাধবসহের মধ্যে পাঁচ, তাহার সচিহ্ন পাই আলেখ্যের কোন মূল্যও বিরোধ নাই—অথচ অত্র কোন চরিত্রকার কবিরাজ গোশ্বামীর দ্বারা সজ্ঞাচিত্র অঙ্কন করিতে পারেন নাই, চরিত্রসমূহের অস্থানোন্নতি প্রমিত জ্ঞানের চিত্রকারী, কবিগণের কল্পলোক ও সাধক উল্লেখের ক্ষমতার।

প্রথম পরিচ্ছেদে শিবানন্দ সেন প্রচুড়িত উল্লেখের নীলাচলে আগমন এবং নীচপ গোশ্বামীর নাটকের আত্মদর্শন বর্ণিত হইয়াছে। শিবানন্দের কবিতার পদ্যটি ১৮৫৫-৫৬ সালের নাটক (১০১)। হঠাৎ গৃহীত হইয়াছে (১৮৫৬-৫৭)। নাটকে আছে, “যেহে ভেদনন শরীরেণ কপালধরং লজ্জা লোকান্তরং প্রাপ্তঃ।”

ঐতিহ্যচরিত্রসমূহে আছে—

আর দিন কেহো তার দেখা না পাইল।

সিক দেখে পাওয়া কুঁকুর বৈকুণ্ঠে গেল ॥

‘রত্নমাধব ও নীচপমাধব’ নাটকের রচনা কাল

নীচপ গোশ্বামীর রত্নমাধব হঠাৎ নীলাচলে আগমন ও তাহার “বিদগ্ধ সাধব” ও “ললিতমাধবের” আলোচনাব্যবসায় কবিরাজ গোশ্বামীর নিজস্ব। এই আলোচনাকে ঐতিহাসিক সত্যরূপে গ্রহণ করিলে উক্ত নাটকসমূহের রচনা কাল লইয়া কিছু গোল পাবে। নীচপ কোন সময়ে নীলাচলে





এই প্রোক্ত অগুলিপুর কালব্যতক হইতে পারে না কেন-না ইহাতে “গোকুলে কৃষ্ণ” উক্তি আছে, আর ইহার অর্থ প্রাচীন ভাষাতে করা হইয়াছে। বিদ্যমাধব শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পরেই লিখিত হইয়াছিল, শ্রীচৈতন্য ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দের আষাঢ় মাসে তিরোহিত হয়েন, তাহার কয়েক মাস পরেই এই গ্রন্থ যে রচিত হইয়াছিল তাহার ইঙ্গিত সূত্রধারের উক্তি হইতে পাওয়া যায়, যথা -

“সিদ্ধানন্দেন্তত্ৰ ভক্তগুণস্ত মুকুন্দ-বিদ্যোদ্যোদ্যোপনেন বহির্ভবতঃ  
প্রাণাঃ কৰ্মপি তত্ৰৈব কেলিগুণকরোনিমুদ্রাসদ্যত। পরিরক্ষণীয়া ভবতা।”

শ্রীচৈতন্যের সহিত চৈতন্যের অভিন্ন সকল ভক্তই স্বীকার করিতেন; শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর ভক্তগণের মুকুন্দবিচ্ছেদের উদ্দাপনা হইয়াছিল; তাই প্রাণনাশা শুনাইয়া তাঁহাদিগের আনন্দ-বিধানের জন্য শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী এই নাটক রচনা করিয়াছিলেন। নাটকীয় বাক্যভঙ্গির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী এখানে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবে দ্রষ্ট ভক্তগণের অবস্থার কথা উদ্ভিত করিয়াছেন বলিয়া আমার মনে হয়।

যদি ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে বা ১৫৫০ শকে বিদ্যমাধব-রচনা শেষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে ১৫৩৮ শকে রামানন্দের সহিত ইহার আলোচনা নিকণে হইতে পারে? কৃষ্ণদাস কবিরাজের বর্ণনা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া মানিতে হইলে বলিতে হয় যে ১৫৩৮ শকে বিদ্যমাধবের বিভিন্ন অঙ্কের ২৮টি প্রোক রচনা করিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণ তাহা চাড়িয়া’ দিয়াছিলেন, সতের বৎসর পরে ঐ নাটক তিনি শেষ করেন। কিন্তু পূর্বে বলিয়াছি তাহা হইতে পারে না, কেননা নাটকের প্রথম অঙ্কের পর্যায় প্রোক লইয়া রামানন্দ রায় আলোচনা করিয়াছিলেন বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ বর্ণনা করিয়াছেন। আমার মনে হয়, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, হরিতভক্তিবিন্যাসাদি গ্রন্থের সংকলনসময় যখন কবিরাজ গোস্বামী শ্রকোশলে শ্রীচৈতন্য সনাতন-সংবাদে দিয়াছেন, এখানে ভেদনি মিনি বিদ্যমাধব ও ললিতমাধবের সহিত বৈষ্ণবমণ্ডলীকে পরিচিত করাইবার উদ্দেশ্যে ও নিজের গ্রন্থকে গোস্বামি-শাস্ত্রের যত্নস্বরূপ করার জন্য ঐরূপভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।





ললিতমাধবের প্রথম অঙ্কের ১, ৪, ২০, ৪৯, ৫০, ১০২, ১০৬—এই সাতটি, দ্বিতীয় অঙ্কের ২২ ও ২৩ এবং চতুর্থ অঙ্কের ২৭ সংখ্যক শ্লোক—  
একুনে ০টি শ্লোক আলোচ্য পরিচ্ছেদে দৃষ্ট হইয়াছে। কিন্তু ললিত  
মাধব নাটক বিদগ্ধমাধবের চার বৎসর পরে অর্থাৎ ১৫৩৭ খ্রিস্টাব্দে  
লিখিত হয়; যথা—

নন্দেন্দু বেদেন্দুমিতে লকাঙ্কে  
সুকুমার মাসকু তির্যৌ চতুর্ণাম্ ।  
দিনে দিনেশকু হরিত্র প্রণমা  
সমাপয়ঃ ভক্তবনে প্রবকম্ ॥

এই পদ্যে একটি কথা বলা প্রয়োজন। ললিতমাধবের টীকাকার  
লিখিয়াছেন যে শকল উল্লেখনামণিতে যে সমুদায়মান মন্তব্যগোর বর্ণনা  
করিয়াছেন তাহা সম্পষ্ট করিয়া দেখাইবার জগু “ললিতমাধব” নাটক আরম্ভ  
করিয়াছেন কিন্তু এ উক্তি ঠিক নহে, কেননা উল্লেখনামণিতে  
ললিতমাধবের নাম করিয়া কুমদাস কবিরাজদ্বারা শ্লোকগুলির মধ্যে তিনটি  
উদ্ধৃত হইয়াছে।

কুমদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণকে আদেশ  
করিলেন—

কুমারক বাহির নাহি করিহ অঙ্গ চৈতে ।  
অঙ্গ ছাড়ি কুমার কল্প না যায় কীহাতে ॥ ৩১১৬১

এই উক্তির সহিত ললিতমাধব বর্ণিত ঘটনার সামঞ্জস্য কর বড়ই কঠিন।  
কেননা এই নাটকের প্রথম দৃষ্ট অঙ্কে বৃন্দাবনে শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী, ললিতা  
প্রভৃতির সহিত শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণিত হইয়াছে, দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথমদেই  
গৌরীমাসীর উক্তি হইতে জানা যায় যে অকুর - কুমারকে যথুরাচ লঠয়  
গিয়াছেন (৫০)। দ্বিতীয় অঙ্কে শ্রীরাধার বিরহ বর্ণিত হইয়াছে  
পরবর্তী সাতটি অঙ্কের ঘটনা অঙ্কের বাহিরে ঘটে। কবিরাজ গোবিন্দ-  
কথিত শ্রীচৈতন্যের উক্তির সহিত ললিতমাধব নাটকের ঘটনার সামঞ্জস্য



କରିବାର ଉକ୍ତ ଲେଖକଙ୍କ ପ୍ରକାରର ବ୍ୟାଧାୟ ନିୟୁକ୍ତ ରାଧାଗୋବିନ୍ଦ ନାଥ ସହାୟ ଲିଖିତ—“କ୍ରିକେଟ ଗୋସ୍ତାମୀ ତାହାର ପୁରଲୀଳା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ (ଲଳିତସାଧବ) ନାଟକେ ଗତ ଅପରେର ପୁରଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣନା କରନ୍ତି ନାହିଁ, ଅଳ୍ପ ଏକ କାଳର ଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି। ସେହି କରେ ନାନା ଘଟଣାର ଭିତର ଦିଆ ଅର୍ଥ ଚଳାବଳୀ କୁଶଳୀକରେ, ଅର୍ଥ ଶ୍ରୀରାଧାଟି ସତ୍ୟଭାମାକରେ ଏବଂ ଗୋଲହାଜାର ଗୋପସୁନ୍ଦରାହି ଗୋଲହାଜାର ଶରକା ନାନାର ପରିକର ହେଉଥିଲେ। ଏହି ପୁରଲୀଳାଟି ଯଦି ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଏକହି ନାଟକେ ଗ୍ରହଣିତ ହେଉ, ତାହା ହେଲେ ସାଧାରଣ ପାଠକ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ଏକଟି-ଲୀଳା-ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ନାଟକ ଗ୍ରହଣିତ ପାରିଲେଓ ହସତ ଯେ କରିତ ସେ ଏକଟି-ଏକଟି ଲୀଳାୟହି ବୁଦ୍ଧି ଅର୍ଥ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ସତ୍ୟଭାମା, ଅର୍ଥ ଚଳାବଳୀ କୁଶଳୀ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ହସତା ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଲୀଳା କରିବା ଥାକେ।” ତାହା କଥା, କିନ୍ତୁ ଲଳିତସାଧବର ପ୍ରଥମ ଚୁଟି ଅଳ୍ପ ସେ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଉଥିଲେ, ତାହା କୋଣ କରେ ଲୀଳା, ଏକଟି କି ଅଳ୍ପଟି ଲୀଳା, ସେ ସମ୍ବନ୍ଧେ ନାଥ ସହାୟ ନାହିଁ କେଣ ?

ଅନ୍ୟଲୀଳାର ବିଷୟ ପରିଚ୍ଛେଦେ ନୂତନ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଓ ଛୋଟ ହରିଦାସଙ୍କ କାହିଁନି ଥାଏ। ନୂତନ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ବିବରଣ ନାଟକ (୧୫୫, ନି. ୫୫) ହେଉଛି ଗୁରୁତ୍ୱ। ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ନାଥଙ୍କ ନିକଟେ ହେଉଛି ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ଏହିପରି କରାଯିବ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ହରିଦାସଙ୍କୁ ବଦଳେ କରାଯିବ କାହିଁନି କାହିଁନି ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ନିଜେ ମଂଗ୍ର।

### ହରିନାଥ ଠାକୁରଙ୍କ କାହିଁନି

କୃତୀୟ ପରଚ୍ଛେଦେ ହରିନାଥ ଠାକୁରଙ୍କ କଥା ଥାଏ। ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗର ଅବତାରଣା କରିବା ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ବାରିଆଛନ୍ତି—

ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ନାଥ ନା କରନ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ହରିନାଥଙ୍କ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ।

ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ୩୫୫ ୩୫୫ ପରାଶ୍ର ପରାଶ୍ର ଲିଖିତ—ସେ ଏକ ବେଞ୍ଚା ହରିନାଥ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଏହିପରି କରିବାର ଉକ୍ତ ନିୟୁକ୍ତ ହେଉଥିଲେ। ହରିନାଥ ଠାକୁର



এক মাসে কোটিনাম-গ্রহণ বন্ধ করিতেন। বেশা বসিয়া বসিয়া শুনিত।  
হরিদাস প্রথম দিনের পর বলিলেন

কালি ক্রোধ পাইলে অপরাধ না লহবে মোর।  
অন্য করিব আমি তোমারে অপকোষ ॥  
জাবৎ ইহা আমি শুন নাম সংকীর্তন।  
নাম পূন হৈলে পূন হৈবে তোমার মন ॥

এইরূপ তিন দিন গটিল। শেষে বেশা নাম শ্রবণের ক্ষণে বৈষ্ণবী হইল।

শ্রমিক বৈষ্ণবী হৈলা পরম মহাসু।  
বড় বড় বৈষ্ণব তাঁর বর্ণনেনেই বান শু ॥ ৩১১৩৪

ইহার পূর্ব অধ্যায়ে ক বরাক গোস্বামি লিখিয়াছেন যে মাধবী দেবী  
বৃদ্ধ ভগ্নিনী আর পরম বৈষ্ণবী ॥  
প্রভু লেণা করে রাধাঠাকুরাণীর গণ।  
জগতের মধ্যে শান্ত সাক্ষ তিন জন ॥  
অরূপ গোস্বামি আর চায় রামানন্দ।  
শিখি মাহিত্য আর তাঁর ভগিনী অক্ষ জন ॥ ৩১১৩৩-৫

ছোট হরিদাস এ সেন মাধবীদেবীর নিকটে হইতে ভগবান্ আচার্য্যের  
আদেশে “ওষাইয়া চাউল এক মণ” আনার জন্য শুভু-কটুক বর্জিত  
হইয়াছিলেন। প্রভু বলিয়াছিলেন যে কাষ্ঠের নারী পুতুলও মূন্নির মন  
হরণ করে (৩১১১৭)। কিন্তু যে যে “বড় বড় বৈষ্ণব” হরিদাসের  
কৃপা প্রাপ্তা পূর্নতন বেশাকে মর্শন করিতে বাইতেন, তাঁহাদের কি কেহ  
বর্জন করেন নাই ?

যাহা হউক কবিরাজ গোস্বামী পুনরায় ২১৪ হইতে ২৩৯ পর্য়ায়ে  
বেশাকল্পিত মায়াব কাহিনী বলিয়াছেন। এই বেশাও (প্রকৃত পক্ষে  
মায়া) হরিদাসের মুখে হরিনাম শ্রবণে—

এই মত তিনদিন করে আগমন।  
নানা ভাব দেখায় যাতে প্রকার করে মন ॥ ৩১১২৩২



পরে তিনি হরিদাসকে বলিলেন যে তিনি মায়া। মোখ হয় পূর্বনির্দিষ্ট বেষ্টার কাহিনীট পরে কৃষ্ণাশ্রিত হওয়া এই মায়াব কাহিনীতে পরিণত হইয়াছিল; তাহা না হইলে দুইটি গল্পের মধ্যে এমন আশ্চর্য্য সাপৃষ্ট পাওয়া যায় না। কৃষ্ণদাস কবিরাজ দুইটি কাহিনীতে স্থানিয়াছিলেন এবং দুইটিই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

এই পরিচ্ছেদে কবিরাজ শ্রীচৈতন্য সংগদে হরিদাস তথাকথিত নৃসিংহ পুরাণের নিম্নোক্ত শ্লোক তুলিয়া বলিয়াছেন যে, যে হেতু মুসলমানগণ বার বার “হারাম, হারাম” বলে, সেই জন্য রামনামের আভাসের মাহাত্ম্যে জাহাঙ্গীর উদ্ধার পাঠবে।

দংশি দংদ্বাধো যেকো হারামেতি পুনঃ পুনঃ ।

উক্ত পি মুক্তিযাপ্নোতি কিং পুনঃ প্রজয়া গুণন ॥

এই শ্লোক অশ্রুতঃ বয়ে দশ শতাব্দীর পূর্বে নৃসিংহপুরাণের মধ্যে প্রবেশ করে নাই। সরল-বিহাসী কবিরাজ গোহাঙ্গী একশ শ্লোককেও শাস্ত্রীয় প্রমাণ বলিয়া ধরিয়াছেন।

### বরষ ভট্টের বিবরণ

সপ্তম পরিচ্ছেদে বরষ ভট্টের সহিত শ্রীচৈতন্যের দ্বিতীয় বার মিলনের কথা আছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন যে বরষ ভট্ট শ্রীধরস্বামীহঁ টীকা লেখন করিয়াছিলেন বলায়—

প্রভু ভাসি করে স্বামি না মানে যেই জন ।

বেষ্টার ভিতরে ভারে করিয়ে গণন ॥

১. যেহাঁহি শ্রীধর স্বামীর মত বেলালস কৃত “মুক্তাকলস” টীকা লিখিত বাইজ উক্ত কবিরাজের যেহাঁহি বেদবি ১৪ নামক বর্ণিত মহাভাষা মহাকবির মত ছিলেন তা দ্বিতীয় প্রত্যক্ষ পতাকাধী মহাকবির পাণ্ডিত্য বারম্ভ “স্বরূপ” শ্রীধরের কাল আগুতঃ প্রত্যক্ষ পতাকাধী জগদগুরু ভিকার শ্রীধর কোমাত মাকাতাঃ “নবাক বা হায়াপুংগর বাব উরুপ করিব নাই”, কিন্তু ১৫৮৩-১৫৮৫ টীকার বিকৃতস্বামী মত উদ্ধার করিয়াছেন।



## ତ୍ରିଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତ

୫୦୭

କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଶ୍ରୀଧରଙ୍କ କହେକଟି ପ୍ରଧାନ ପ୍ରଧାନ ଯଥା ସେ ଯାହା ନାହିଁ ତାହାର ପ୍ରମାଣ ଦିଅନ୍ତି । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତର ୧।୧୦୬ ଶ୍ଳୋକର ବାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀଧର ବଲେନ, “ଅକ୍ଷପେନ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟା ବାବଦ୍ୱିତିନୁକ୍ତିଃ ।” ଶ୍ରୀଜୀବ ବଲେନ, “ନୁକ୍ତିରିତି ଅକ୍ଷପେନ ବାବଦ୍ୱିତିନାୟ ଅକ୍ଷପମାକ୍ଷାଂକାର ଉଚ୍ୟତେ । ଅକ୍ଷପଃ ଚାତ ସୁଧାଂ ପରମାତ୍ମଲକ୍ଷଣମେବ । ଋଷିପରମାତ୍ମନାଂ ସୁଧା ଇତ୍ୟ ସ ଏବ ହି ଜୀବାନାଂ ପରମୋକ୍ତି-ଲିଖରୂପଃ ।” ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତର ୧।୧୧।୧୨ ଶ୍ଳୋକର ବାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀଧର ଓ ଶ୍ରୀଜୀବେ ଏହିକଥା ପାର୍ଥକ୍ୟ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତର ୧।୧୧।୧୩-୧୪ ଶ୍ଳୋକର ବାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀଧର ବଲେନ, “ଜ୍ଞାନଃ ଉକ୍ତିଯୋଗାଦ୍ୱୟାତ୍ତି,” ଶ୍ରୀଜୀବ ବଲେନ, “ଉକ୍ତିଯୋଗଃ କୌତୁବ-ସ୍ତରମାଦିରୂପଃ । ଉତ୍ତମସମ୍ବିତଃ ଶେନ ସମବେତଃ ସଦ୍ୱିଜ୍ଞାନ-ଉତ୍ତମବତଃ ଉତ୍ତମି ଉତ୍ତମନଃ ଉତ୍ତମାଦିଚାରିକଲମିତାର୍ଥଃ ॥” ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ-ପୂଜା-ସମ୍ବନ୍ଧେ ଶ୍ରୀଧର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତର ୩।୧୩।୧୦ର ବାଧ୍ୟାୟ ବଲିୟାତ୍ତେନ, “ନାବତ୍ତ ବେଦ ଅକ୍ଷମି ନର୍କାତ୍ତେନସମ୍ବିତଃ” ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ ଯାହାକି ବିଶ୍ୱାସ-ପୂଜା ଦିଶେଇ । ଶ୍ରୀଜୀବ ବଲେନ କখনଠୁ କେନ ଅବଦ୍ଧାୟ ବିଶ୍ୱାସ ପୂଜା ଭାଗ କରିବେ ନା ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତର ୧।୧।୧୨ର ବାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀଧର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତର ଲୀଳାତ୍ତେ “ସାହାସ୍ରାୟା” ବଲେନ ; କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀଜୀବ ବଲେନ, “ସାହାସ୍ରାୟା ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟବ-ବିରାଟ-କମ୍ପସ୍ୟ ନି ବର୍ଣ୍ଣୟେତ୍ୟାୟା ॥” ଏହିକଥା ବହୁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଥାଏ । ତଥାପି “ସାହାସ୍ରାୟା ନା ମାନିତେ ତାତ୍ତେ ବେଦାୟାୟା ଗମି” ବାକ୍ୟ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ଉକ୍ତି ବଲିୟା ଶ୍ରୀକାର କରା ଗେଲ ନା ।

ଚରିତାମୃତେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ ଓଡ଼ି କାହିଁନୀର ଶେଷ ଥାଏ ନେ

ସରଳ ଶ୍ରୀଧର ହସ୍ତ ଧାଳା ଉପାସନା ।

ବାଳଗୋପାଳ ଯନ୍ତ୍ରେ ଡେଇଁ କରେନ ସେବନା ॥

ପଣ୍ଡିତେର ଯନ୍ତ୍ରେ ତାର ମନ ଦିରି ଗେଲ ।

କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀଗୋପାଳ ଉପାସନାୟ ମନ ହେଲ ॥

ପଣ୍ଡିତେର ଯନ୍ତ୍ର ଚାହେ ମଜ୍ଜାମି ଲିଖିତେ ।

ପଣ୍ଡିତ କହେ କର୍ମ ନହେ ଆମା ହେତେ ॥ ୩।୧।୧୨-୧୩

ତାହାପରି ସରଳ ଓଡ଼ି ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ଧର୍ମାମ୍ଭାସ ହେଲେନ ଏବଂ ଗୋସ୍ୱାମୀ ପଣ୍ଡିତ ତାହାକି ଲିଖି ଦିଲେନ ।



ଗମାଧର ଷାଠିତର ନିକଟ ବରଷ ଡ଼ଟେ ଯେ, ଯନ୍ତ୍ର ଲ଼ଇଲେନ ଏକବା ଲା଼ଟେ  
କରିଆ ନା ବାଲିଆ କବିରାଜ ଗୋସ୍ବାମୀ ଲିଖିଆଛେନ

ମିନାନ୍ତରେ ଷାଠିତ କୈଳ ଶ୍ରଦ୍ଧର ନିୟମନ ।

ଶ୍ରଦ୍ଧ ଟାହା ଢିକା କୈଳ ଲ଼଼ଣା ନିୟମନ ॥

ଏହି ଗଟିନାର ଯଥା ଯେ, କିନ୍ତୁ ସତା ନିହିତ ଆ଼଼଼େ, ତାହା ପୂର୍ବେହି ଦେବାହିୟାହି ।

### ଶ୍ରଦ୍ଧର ସମୁଦ୍ରପତନ-ଲୀଳା

କବିରାଜ ଗୋସ୍ବାମୀ ଅଷ୍ଟାଦଶ ପରିଚ୍ଛେଦେ ଶ୍ରଦ୍ଧର ସମୁଦ୍ର ପତନ, ଏକ  
ଧୀବର-କର୍ତ୍ତୃକ ଟାହାର ଜାଣବିକୃତ ଦେହ ସମୁଦ୍ର ଡ଼ଟେ ଉତ୍ତୋଳନ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧ-  
କର୍ତ୍ତୃକ ଜଳକେଲିର ପ୍ରଳାପ-ବର୍ଣ୍ଣନ ଲିଖିଆଛେନ । ଅନୁରୂପ କୌନ ଲୀଳା  
ରଘୁନାଥନାଥ ଗୋସ୍ବାମୀ ବ-ନା କରେନ ନାହି । କବିରାଜ ଗୋସ୍ବାମି-ବିଂଶତି  
ଲୀଳାର ପ୍ରଥମ-ଅରୂପ ୧୧୧୫ ପରିଚ୍ଛେଦେ ଗୋରାଂଗ-ସ୍ତବକଲ୍ଲତକର ଚତୁର୍ଥ ଓ  
ଅଷ୍ଟମ ଶ୍ଳୋକ, ୧୧୧୬ ପରିଚ୍ଛେଦେ ୧୧ କୁପେର ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଷ୍ଟକେର ୧୧୬ ଶ୍ଳୋକ  
ଓ ଅକୃତ ଗୋବିନ୍ଦ-ଲୀଳାସୁତର ଦ୍ଵିତୀ ଶ୍ଳୋକ, ୧୧୧୭ ପରିଚ୍ଛେଦେ କେବଳ ଯାତ୍ର  
ଗୋବିନ୍ଦ-ଲୀଳାସୁତର ଶ୍ଳୋକ, ୧୧୧୮ ପରିଚ୍ଛେଦେ ଗୋରାଂଗ-ସ୍ତବକଲ୍ଲତକର ପଞ୍ଚମ  
ଶ୍ଳୋକ, ୧୧୧୯ ପରିଚ୍ଛେଦେ ଉକ୍ତ ସ୍ତବକଲ୍ଲତକର ସପ୍ତ ଶ୍ଳୋକ ଉକ୍ତ କରିଆଛେନ  
ଏବଂ ୧୧୨୦-୨୧ ବିଂଶତି ଲୀଳା ଗବନ ଶ୍ଳୋକ-ଅବଳମ୍ବନେ ଲିଖିଆଛେନ ।  
ଯାକ୍ଷ୍ଣାପାନେ ୧୧୨୧ ପରିଚ୍ଛେଦେ ସମୁଦ୍ରପତନ-ଲୀଳା ଲିଖିତେ ଯାହିଆ ତିନି  
କୌନ ପ୍ରଥମ ଉକ୍ତାର କରେନ ନାହି । ଅନ୍ୟ କୌନ ଶ୍ରେଣୀ ଓ ସମୁଦ୍ରପତନ-ଲୀଳା  
ନାହି । ବୁଦ୍ଧାଧରନାଥ ( ୧୧୧୧-୧୧୧୨-୧୧୧୩ ) ଲିଖିଆଛେନ —

ଏକମିନ ଯଜା ଶ୍ରଦ୍ଧ ଆସିଛି ହାହିଆ ।

ପଢ଼ିଲା କୁପେର ଯାକେ ଆଜାଡ଼ ନାହିଆ ।

ଦେଖିଆ ଅଟେଇ ଆମି ମନ୍ତ୍ରୋହ ନାହିଆ ।

ଜୁଲ୍ଲନ କରେନ ଯଜେ ଶିବେ ହାତ ଦିଆ ।

କିନ୍ତୁ ନା ଜାଣେନ ଶ୍ରଦ୍ଧ ପ୍ରେମଭା଼଼ିକରେ ।

ବାଳକେର ପ୍ରାୟ ଯେନ କୁପେ ପଢ଼ି ଡାଲେ ॥





## শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

৪০৯

সেই কণ কূপ হইল নবনোভময় ।  
প্রভুর শ্রীমতে কিছু কত নাহি হয় ॥

শ্রীচৈতন্যের ভাবোন্মাদ বর্ণনা করিতে যাঁইবা কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিজের  
লেখা গোবিন্দলালামৃতের বহু শ্লোক শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন,  
যথা—

(ক) কৃষ্ণের নিয়োগে রাখায় উৎকণ্ঠিত মন ।  
বিশাখারে কহে আপন উৎকণ্ঠা-কারণ ॥  
সেই শ্লোক পড়ি আপনে করে মনস্তাপ ।  
শ্লোকের অর্থ শুনায় দোহাকে করিয়া বিলাপ ॥

—অঃ৫।১১-১২

তৎপরে গোবিন্দলালামৃতের ৮৩ শ্লোকে সেওয়া হইয়াছে—

(খ) বিশাখাকে রাখা যৈছে শ্লোক কহিলা ।  
সেই শ্লোক মহাশয় পড়িতে লাগিলা ॥ অঃ৫।৫৫

তৎপরে গোবিন্দলালামৃতের ৮৪ শ্লোক মুত হইয়াছে। আবার অঃ১  
পয়ারের পর গোবিন্দলালামৃতের ৮৭ শ্লোক ও অঃ১।১৭ পয়ারের পর  
৮৮ শ্লোক শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া বলান হইয়াছে। কবিরাজ গোস্বামী  
নিজের কাব্যের অন্তিম সর্গের তৃতীয়, চতুর্থ, মধ্যম ও অন্তিম শ্লোক ত্রিপদী  
ছন্দে ব্যাখ্যা করিয়া চরিতামৃতের প্রথমেই লিখিত “স্মারখার ভাবকান্তি  
অঙ্গীকার করিয়া যে শ্রীচৈতন্য অদভাণ হইয়াছিলেন” তাহা প্রমাণ  
করিলেন। ইহার ফলে কালানৌচিত্য সোধ ঘটিয়াছে।

অন্যলীলার বিংশ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যের শিকার্টেক প্রদত্ত হইয়াছে।  
পঞ্চাবলোকে যে আটটি শ্লোক ব্রীকণ গোস্বামী “শ্রীশ্রীভগবতঃ” বলিয়া  
উল্লেখ করিয়াছেন, সেই কয়টি একত্র করিয়া এই পরিচ্ছেদে মুত এবং  
ব্যাখ্যাত হইয়াছে। চরিতামৃতের বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় যে শ্রীচৈতন্য  
কোন একসময়ে বসিয়া অরুণ ও রামানন্দকে এই সব শ্লোক



বলিয়াছিলেন। শিকানটেকের সব কয়টি শ্লোক একতাবের নয়, শুধুমাত্র এক সময়ে সব কয়টি রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না।

### চরিত্রায়ত্ত্ব বিচারের মার নিষ্কমণ

কৃষ্ণদাস কবিরাজ যুগপৎ উচ্চশ্রেণীর কবি ও দার্শনিক। দার্শনিক-রূপে তিনি ঐচ্ছিকচরিত্রের নিম্নলিখিত বিধাঙ্গ করিতেন। ঐচ্ছিকগোষ্ঠায় বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব নাটকে ও দানবৈলিকৌমুদীতে যেমন শাক্তধর্মের এমন অনেক লীলা লিখিয়াছেন বাহা কোন পুরাণে নাই, তথাপি সেগুলি শুদ্ধ ও তলিকল্পনের উৎকর্ষসামান, তেমনি কৃষ্ণদাস কবিরাজ কবি ও দার্শনিকের দৃষ্টি লটয়া ঐচ্ছিকচরিত্রের এমন অনেক লীলা লিখিয়াছেন বাহা ঐচ্ছিকচরিত্রের প্রকট লীলায় ঘটে নাই, কিন্তু কবিরাজ গোষ্ঠায়ের জ্ঞান পরমজ্ঞানের অমর উচ্চা ক্ষরিত হওয়ার স্বীকার করিতে হইলে সে উচ্চা অপ্রকট লীলায় সজা। এই ভাবেই বৈষ্ণবগণ এতাবৎ কাল ঐচ্ছিকচরিত্রায়ত্ত্বকে আশ্রয়ন করিয়া আসিতেছেন। সম্প্রতি গবেষকগণ ঐচ্ছিকচরিত্রায়ত্ত্বের ঐতিহাসিকতার বিচার করিতে বলিয়া বলিতেছেন, “ঐচ্ছিকচরিত্র বিলাবে কি ঐতিহাসিকত্ব, কি রসজ্ঞতা, কি দার্শনিক তত্ত্ব বিচার, সব দিক দিয়া ঐচ্ছিকচরিত্রায়ত্ত্ব শ্রেষ্ঠতম গ্রন্থ।” “কৃষ্ণদাস যখন ইচ্ছা করিয়াই গুণাবল্যসমূহের বর্ণনা হইতে স্বাভাবিক সোপাইয়াছেন তখন মনে হয় যে, কবিরাজ সোপায়িত বর্ণনাটাই সত্য” (বঙ্গ ভী, অগ্রহায়ণ ১ ৪১, ত্রিযুক্ত কুমার সেন, বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস)। এইরূপ উক্তি দেখিয়া সত্য সত্য কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য যে কত দূর ভাবার বিচারে প্রকৃত হইয়াছিল।

এই বিচারে দেখা গেল কৃষ্ণদাস কবিরাজের অলৌকিক গঠন-বর্ণনার প্রতি ধৌক অত্যন্ত বেশী। তিনি পুরাবর্তী কোন গ্রন্থ অনুসরণ করিতে করিতে সহসা জ্ঞানের আনুগত্য চাড়াইয়া অলৌকিক ঘটনার পরিবেশ করিয়াছেন, যথা—আদিলীলায় আত্মজ্ঞান-লীলা, মধ্যলীলায়



যৌক পণ্ডিতের মাথা কটা যাওর ও পুনরুজ্জীবন, কালীবিগ্রহ ও প্রতাপ রূপকে চতুর্ভুজ মূর্তি বা ঐশ্বর্য দেখানো, কথোপকথনে কবিতা কবিতা এক কালে সাতটি বসপ্রকারে উপস্থিত, যে সব বস বস্তু টানিতে পারিত না তাহা শ্রীচৈতন্য-কর্তৃক চালাবো, আবির্ভাবরূপে শরীর অন্ন খাওয়া, কৃষ্ণনাম কবিতা অমোঘের বিমূর্তিকা আশ্রয় করা, কৃষ্ণাবতারে পথে বাইতে গাইতে বাস-হরিণকে একসঙ্গে ছরিয়ায় ফলাকো ; অস্ত্রাণীলায় ভাবাবেশে শ্রীচৈতন্যের এক একখানি হাত সেরূপ বস দীর্ঘ হস্তা, তিন ঘরে কলাট লাগাবে, বাক্য সবেও প্রভুর দ্বিধা বইয়া থাকে। প্রকৃতি। দ্বিধাকরি পরাক্রম, প্রকাশানন্দ-উজ্জ্বল প্রকৃতি বিধে পণ্ডিতদের সহিত বিচার ও উচ্চাঙ্গিকে পরাক্রম করার ঐতিহাসিক ক্রিতি বিদ্যমান। এইগুলি ছাড়া আদি ও মধ্য লীলায় বর্ণিত ঘটনা-সমূহের মধ্যে অতি অল্প অংশই কবিতাক গোপ্যতার মৌলিক অনুসন্ধানের ফল।

উহার বর্ণনায় অতিশয়োক্তি প্রতি অগ্রহণ বৈধ। শ্রীচৈতন্যকে তিনি নয় ও বিনোদভাবে আকিঞ্চে ঘাইয়া কাহারও কাহারও মনে এমন ভাব জাগাইয়াছেন যেন রামানন্দের নিকটেই শ্রীচৈতন্য রাখাও নিন্দা করিয়াছিলেন। বাজালা দেশে ভাষাকৃত্যব প্রচারের কিছু অপ্রাচুর্য ছিল না। ভাগবতের যে সব শ্লোক রামানন্দ আবৃত্তি করিয়া বসন্তক বুঝাইয়াছেন তাহাও শ্রীচৈতন্যের অজ্ঞাত ছিল না। ইংলণ্ডের পিউরিটান-গণ যেমন বাইবেলের উক্তি দিয়া নিজেদের কথাবার্তা চালাইতেন, শুল্করীক বিদ্বান্দি এবং নিতানন্দের সহিত শ্রীচৈতন্যের মিশনের বর্ণনা পড়িয়া জানা যায় নব্বাপে বিনয়ক মিশ্র ও উহার অনুগত ভক্তগণও তেমনি ভাগবতের শ্লোক দিয়া আলাপ পরিচয় করিতেন। সনাতনের পৈষ্ঠ-বিষয়ে অতিশয়োক্তি করিয়া তিনি এমন ধারণা জন্মাইয়াছেন যে সনাতন সত্যই বুদ্ধি নাচবংশের লোক।

শ্রীচৈতন্যের জীবনের বহিঃস্থ ঘটনা বা ঐতিহাসিক তব আয়ের আঁঠির দ্বায় নিহাণ্ডই বসহান। কিন্তু আঁঠি না থাকিলে মাংস একটুতেই বিকৃত হইয়া যাইত, হাড় না থাকিলেও মাংস বঁচিত না। সেই জন্য সত্য সত্যই উহার জীবনে কি কি ঘটনা ঘটিয়াছিল তাহা বাহির করিতে



বাইয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বর্ণিত কতকগুলি ঘটনার প্রতি সংলগ্ন প্রকাশ করিলাম।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বাঙ্গালী সাহিত্যের অপ্রাচীন স্মৃতিস্বরূপ। ইহাতে কাব্য ও দার্শনিকতার অপূর্ণ সমাবেশ হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় গোবিন্দগুপ্ত যে সমস্ত তত্ত্ব তত্ত্ব আবেগিতা করিয়াছেন, তাহা কৃষ্ণদাস কবিরাজ পঞ্চাশতাব্দে সঙ্গ করিয়া বাঙ্গাল ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। ইংরাজী কাব্য সাহিত্যে পালগুপ্ত যে কাব্য করিয়াছেন, গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের চিত্তিস্বরূপ সংস্কৃত গ্রন্থ-সমূহের সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস কবিরাজ সেই কাব্য করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের ভাবকে আত্মদান করিয়া যদি সাধন পথে অগ্রসর হইতে হয়, তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ছাড়া আর গতি নাই।



## ত্রয়োদশ অধ্যায়

### গোবিন্দদাসের কড়চা

বাঙ্গালার বৈষ্ণব সাহিত্যের মধ্যে অন্যতম বড় চণ্ডীদাসের “কৃষ্ণকান্দন” ও গোবিন্দদাসের কড়চা লইয়া দত্ত আলোচনা ও আলোচন করিয়াছে, এত আর অত কোন গ্রন্থ লইয়া হয় না। গোবিন্দদাসের কড়চার সাময়িকতার স্বপক্ষে ডা. দীনেশচন্দ্র সেন ও বিশেষ শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয় এত বিবিধ প্রকারের যুক্তি উপস্থিত করিয়াছেন যে এ সম্বন্ধে কিছু মূঢ়ন কথা বলার চেষ্টা দুঃসাহসিকতা মাত্র। কিন্তু এই চেষ্টার পুৰিভা ও পুৰাণ গ্রন্থকারের যুক্তিগুলি ঠিক ‘যুক্তি’ নামে অভিহিত করা যায় কি না, সে সম্বন্ধে আমার পট্টকা লাগিয়াছে। ডা. সেন লিখিয়াছেন, “যদি তিনি (অয়্যগোপাল গোস্বামী) দিচ্ছেন এবং অমৃতবাঙ্গার পত্রিকা অফিস হইতে পুস্তকখানি বাহির হইত, তবে ইহার বিরুদ্ধে সম্ভবতঃ কোন আন্দোলন হইত না” (কড়চার ২য় সংস্করণের ভূমিকা, পৃ. ২২)। অতঃপর “গোবিন্দদাসের কড়চায় প্রামাণিকতাসম্বন্ধে কতিপয় স্বর্ণপত্র লোক ও সংস্কারক পণ্ডিত একটা বৃথা বৈঠক তুলিয়াছিলেন”, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পঞ্চম সংস্করণ।

শ্রীযুক্ত কোষ মহাশয় এইরূপ গালাগালির পাণ্টো জবাব দিয়া লিখিয়াছেন, “এই রিণ বৎসরে বহু পরিভ্রমের ফলে হস্তত ঠাণ্ডার (ডা. সেনের) সাবেক মস্তিষ্কের পীড়া প্রবল আকার ধারণ করিয়াছিল, এবং সেই জগুই হস্তত এই ঘটনাটি সম্বন্ধে তিনি বিবম ধারণা পড়িয়াছিলেন” (গৌরপদভরপ্রদীপের ২য় সং. ভূমিকা, পৃ. ১৩৮)।

আমি বাল্যকাল হইতে ডা. সেনের ও শ্রীযুক্ত মৃণালবাবুর প্রেহ পাইয়া আসিতেছি। এই গ্রন্থ লেখার কাল উভয়েই কৃপা করিয়া আমাকে প্রত্যাশা ও উপদেশ দিয়া সাহায্য করিয়াছেন। ঐতিহাসিক বস্তই সত্যানুসন্ধিৎসু হইত না কেন, সংসর্গ ও আবেষ্টনীর প্রভাব তিনি



সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিতে পারেন না। সেই জন্য আশঙ্কা হয় যে এ সম্বন্ধে আমার বিচার হয়ত নিরপেক্ষ হইবে না। আমি ডা° সেনের ও মুণালবাবুর ব্যবহৃত যুক্তির পুনরুন্মেষণ না করিয়া এই বিষয়টি সম্বন্ধে আমার মন্তব্য সংক্ষেপে প্রকাশ করিব।

### কড়চা সম্বন্ধে আন্দোলনের ইতিহাস

কড়চা-সম্বন্ধে আন্দোলনের বিবরণ ডা° সেন ও ঘোষ মহাশয় লিপিব্যক্ত; কিন্তু উহারা কতকগুলি প্রয়োজনীয় সংবাদ সেন নাই। সেই জন্য সংক্ষেপে এই আন্দোলনের একটি ধারাবাহিক ইতিহাস দিতেছি। এই ইতিহাস হইতে দেখা যাইবে যে প্রথমে কড়চার অপেক্ষে ও বিপক্ষে লেখকসমূহ স্বীকার করিয়াছিলেন যে উহার বানিকট্য অংশ প্রামাণিক মতে—বানিকট্য প্রামাণিক। পরে ডা° সেন কড়চার সমগ্র অংশই প্রামাণিক ও প্রীকৃত ঘোষ সমগ্র অংশই অপ্রামাণিক চিত্র করিয়াছেন।

১। কড়চা-প্রকাশের দুই বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৯০৭ চৈতন্যাব্দ, ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দের ১৬ কাশিক কার্তিকের বিক্রমিয়া পত্রিকায় (কৃতীয় বর্ষ, ১ঃ সংখ্যা) মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ লিপিব্যক্ত ছিলেন, “শ্রীমদ্বৈক্যের কড়চা বলিয়া একখানি অতি সুন্দর গ্রন্থ আছে। গ্রন্থকার শ্রীমদ্বৈক্যের সমকালীন লোক, কাহ্নর, বেশ নয়ায় লিপিতে প্রবৃত্ত, স্বর্ণনা, শক্তি ও সুন্দর আছে, সংস্কৃত ভাষায়ও উত্তম অভিজ্ঞতা ছিল সন্দেহই ঘোষ হয়।” পাণ্ডুলিপি গোপন্য গিফ্টে ও কড়চার অত্র পুঁথি পাণ্ডুয়া আইজেন্ডে মা জামিয়ার শিশিরবাবু যে সম্বন্ধে কোনকল উচ্চবাচ্য করেন নাই।

২। ১৮৯৫ খ্রিস্টাব্দে কলকাতার গোবিন্দী মহাশয় সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরি হইতে গোবিন্দীমাসের কড়চা প্রকাশ করেন। গ্রন্থ-প্রকাশের কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি শিশিরবাবুকে উক্ত গ্রন্থের বানিকট্যের পাণ্ডুলিপি পত্রিতে সেন ও পরে তাহা ঘোষের দান। ডা° সেন বলেন যে কড়চার গোবিন্দী মহাশয় “লক্ষ্মীপুরবাসী ৬৮৫৫৫ গোবিন্দী মহাশয়ের মিকট হইতে গ্রন্থ আর প্রকাশিত কর্তৃক পুঁথি-দুটো একে তাহার মিকট





বোট হইতে বহু কয়েক লুপ্ত পত্রগুলির পারোক্ষ্য করিয়াছিলেন।”  
এরূপভাবে খণ্ডিত পুঁথি ও নোটের সাহায্যে সংকলিত পুস্তকের আশা-  
সোঁকা সব কথা আনুগোচ্য হওয়া সম্ভব নহে।

৩। কড়চা প্রকাশের অব্যবহিত পরেই মন্ডিলাল ঘোষ মহাশয়  
বিকুপ্রিয়া পত্রিকায় লেখেন যে, “গাটু বরি রাম ভাষ্য করেন ক্রন্দন” তক  
( অর্থাৎ প্রথম সংস্করণে ৫১ পৃষ্ঠা তক, দ্বিতীয় সংস্করণের ২২ পৃষ্ঠার  
১০ পৃষ্ঠার পর্যন্ত ) প্রকিণ্ড ( বিকুপ্রিয়া পত্রিকা ৪১০ চৈতন্য, কাঠিক,  
পৃ. ৩৫১-৪৩৬ )। কিন্তু তিনি ইহাও বলেন যে, “ইহার পরে এতদে  
যাহা আছে তাহা সমস্তই সত্য।” এই কথা লিখিত হইবার চতুর্থ  
বৎসর পরে আরও মন্ডিলাল প্রাক্কল্পিত কপালবাসু কড়চার পুঁথি সাগ্রহ ও  
তাহার কিয়দংশ হারাইবার ইতিহাস লিখিতা প্রমাণ করিতে চাছেন যে  
কড়চার আগাগোঁড়া সমস্ত অংশই কলকাতা গৌরামীর সিন্ধের রচনা  
( প্রকৃষ্ট দুর্গালকারিত্ত ঘোষ-কৃত “গৌরিলক্ষ্যবাসের কড়চা-রহস্য” পৃ. ১৫১ )।

৪। কড়চা-প্রকাশের তিন বৎসর পরে অর্থাৎ ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে  
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী Calcutta Review পরে (Vol.  
CCXI) The Diary of Govindadas and Topography of  
Govindadas's Diary নামক দুইটি প্রবন্ধ লেখেন।<sup>১</sup> প্রথম প্রবন্ধে  
শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে প্রকৃষ্টানি মোটামুটি আনুগোচ্য। তবে ত্রৈলোক্যের  
তিরোক্তাবের পর নিত্যামল-শাখাভূক্ত ব্যক্তিসমূহ সম্প্রদায়ের নেতৃবৃন্দ লাভ  
করেন এবং তাঁহাদের চক্রান্তেই নরহরি সহকার ও গৌরিলক্ষ্য কণ্ঠকারের  
জায় ব্যক্তির নাম বৈকুণ্ঠ সাহিত্য হইতে বাহ্য হার। এই মুক্তি যে  
প্রমাণসহ নহে তাহা প্রথম অধ্যায়ে দেখাইয়াছি।

১. ই প্রথম দুইটি লিখে কাজী মহাশয়ের নামক খাই। কিন্তু Indian Historical Quarterly  
প্রবন্ধদ্বয়-কৃত সাংবাদ উক্ত প্রবন্ধের কাজী মহাশয়ের লেখা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ৬।<sup>১</sup> যদ্যপি  
আমি এই লেখায় দিলে তিনি বলেন যে তিনি বিশেষ উক্ত পত্রে গৌরিলক্ষ্যবাসের কড়চা-সংক্রান্ত একটি প্রবন্ধ  
লিখিয়াছিলেন। কিন্তু প্রথমোক্ত প্রবন্ধটির এক স্থানে আছে, It has been suggested by Babu  
Dineschandra Sen that the modern Trimalghata, near Haldwari was ancient  
Trimalia” ( ই. পৃ. ৩১ )। হুজুর এই প্রবন্ধটি বিবেচনায় লেখা করে —শাস্ত্রী মহাশয়ের রচনা।



৫। ১৯০০ খ্রিস্টাব্দের ৭ই নবেম্বর রবিবারে দীনেশবাবু মজুমদার সাহিত্য-পরিষদে গোবিন্দদাসের কড়চা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। তাহাতে তিনি বলেন, “যথেষ্ট ৫১ পৃষ্ঠা পর্যন্ত প্রামাণ্য কি না সে বিষয়ে মতভেদ আছে। অবশিষ্ট অংশ যে প্রামাণ্য তাহা অনেকেই স্বীকার করেন। তিনি শেষ অংশের উপর নিভর করিয়াই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষদের ১৯০৮ সালের মঠ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণী, পৃ. ৪।। এখানে লক্ষ্য করার বিষয় এই যে ১৯০০ খ্রিস্টাব্দে ডা. সেন কড়চার সম্পর্কে প্রামাণিক বলিয়া মনে করেন নাই। কিন্তু কড়চার ‘ঐক্য’ সংকলনের ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন যে, “অপরূপের পাচীন পুঁথি সম্পাদকগণের দ্বায় তিনিও (অয়্যগোপাল গোস্বামী) প্রাচীন বর্ণ-বিবাসের প্রকৃত রীতি কতকটা বদলাইয়াছেন। তাহা হাঁড়ি মাঝে মাঝে অবচলিত শব্দও পরিবর্তন করিয়াছেন। এবং পয়ার চন্দ্রের বেলায় কোনকণ ব্যতিক্রম পাঠিয়াছেন, সেখানে দুই-একটি শব্দ কমাইয়া-বাড়াইয়া তাহা নিয়মিত করিয়াছেন। ..... এইরূপ পরিবর্তন সবেও যদি চণ্ডীদাস, কৃত্তিবাস, কবিকঙ্কণ ও কালীদাস প্রভৃতি প্রাচীন কবিগণকে মানিয়া লওয়া হয়, তবে কড়চা কি দোষে অপারোক্ষ্য হইয়া থাকিবে?” অর্থাৎ গোস্বামী মহাশয় কড়চার মূল বিষয়ে সমালোচনা করেন নাই, শুধু এইরূপ সবটাই প্রামাণিক।

পূর্ণোক্ত সভার সভাপতি ছিলেন ভরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়। তিনি বলেন, “গ্রন্থখানি অতি চমৎকার। তবে স্থানে স্থানে সংশোধন হয়। আশা করা যায় নীচের আরও পুঁথি পাওয়া দাউবে।” রামেন্দুওন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বলেন “তিনি এই পুঁথির আরও সংবাদ পাঠিয়াছেন, বিশেষ সংবাদ লটবেন।” ত্রিবেদী মহাশয়ের এই উল্লেখটি পূর্ব মূল্যবান। তিনি বিশেষ সমান ব্যক্তিকে কোন কথা বলিবার পারা ছিলেন না। তিনি গোবিন্দদাসের কড়চার অল্প পুঁথি যে আছে সে সংবাদ পাইয়াছিলেন। দীনেশবাবু বাবুলার লক্ষ্মীনারায়ণ ভট্টাচার্য মহাশয়ের পত্র উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে ভগলীর সম্বন্ধিত কেওটা গ্রামে গৌরীচাঁদ চক্রবর্তীর নিকট এই কড়চার একখানি পুঁথি ছিল (ভূমিকা, পৃ. ১৯)।



মুগালবাবু তরুণকুমারের কথায় আত্ম-স্থাপন করিতে পারেন নাই । করচা-রহস্য, পৃ. ৫১ ) । ১৯০০ খৃষ্টাব্দে বিবেকানন্দ মহাশয় যে কথা বলিয়াছেন তাহা অবিশ্বাস্য বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া করিন । ১৯০৮ সালের আষাঢ় মাসের “সাহিত্য” পত্রিকায় সেন মহাশয় লেখেন যে কড়চা ঐচ্ছিক জীবন-চরিতগুলির মধ্যে সন্মতাপকা প্রামাণিক ।

৩। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে অগস্ত্য মাস মহাশয় গৌরপদভট্টাচার্য উপকরণিকায় লেখেন, “কাকদ্বন্দ্ব-বিবাসী কড়চা-লেখক কষ্টকার কুলোদ্ভব গোবিন্দদাস, ইনি শ্রী-স্বামী লাভিত হইয়া শ্রীগৌরানন্দের পরম্পর হয়েন এবং শ্রীগৌরানন্দের দক্ষিণাত্যে ভ্রমণ সময়ে দুই বৎসর কাল তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া গোবিন্দদাস যাহা শুনিতে দেখিয়াছিলেন, তাহাট কড়চায় লিপিবদ্ধ করেন” ( পৃ. ২৯ ) । ভট্ট মহাশয়ের কথায় পণ্ডিত ব্যক্তির মনে কড়চার প্রামাণিকতা-সন্দেহ কোন সন্দেহের উদয় হয় নাই ।

৭। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসের ১৫th & ১৬th পত্রিকাতে H N Sanyal সাহেব লেখেন যে ঐচ্ছিক জীবনী সম্বন্ধে গোবিন্দদাসের কড়চা একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ ( পৃ. ৩৬ ) ।

৮। ৩৭ সালের আষাঢ় সংখ্যার “সাহিত্য” পত্রিকায় অমৃতলাল শীল মহাশয় প্রমাণ করায় চেষ্টা করেন যে গোবিন্দদাসের কড়চায় বর্ণিত দক্ষিণ-ভ্রমণ সত্য নহে ।

৯। ১৯৩৪ সালের চৈত্র সংখ্যার “সেবা” পত্রিকায় বোগেন্দ্রমোহন ঘোষ মহাশয় কড়চার বিবরণে ৩য় মন্তব্য প্রকাশ করেন ।

১০। ১৯৪২ সালের আষাঢ় মাসে চাকচাক্ত্য জীমানী বি.ই. মহাশয় “ঐচ্ছিকজীবনের দক্ষিণ-ভ্রমণ” বিভাগে ৪৫ কড়চার সবটাই অক্ষিপ্ত প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন ।

১১। ১৯৪৩ সালের গ্রাবণ মাসে শ্রীযুক্ত মুগালকান্তি ঘোষ মহাশয় “গোবিন্দ দাসের কবচা-রহস্য” প্রকাশ করিয়াছেন । এই গ্রন্থে তিনি দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে কালিদাস নাথের সহিত কড়চার কোন সম্পর্ক ছিল না, এবং কড়চার সবটাই জয়গোপাল গোস্বামীর লেখা ।

১২। সম্প্রতি ঢাকা হইতে শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাসগুপ্ত



"Govinda's Kadeba - Black Fingers" নামক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন।

যে রীতিতে আমি ক্রীটচক্ৰের অস্বাভাবিক জীবনের বিচার করিয়াছি সেই রীতিতে বৃহত্তর হইলে কড়চাকে প্রামাণিক বলিয়া স্বাকার করা কঠিন হয়। নিম্নলিখিত কয়েকটি কারণে কড়চার অকৃত্রিমতায় সন্দেহ হয়।

#### কড়চার অকৃত্রিমতায় সন্দেহের কারণ

কড়চার মতে "পৌষমাস সংক্রান্তি দিন শেষ রাতে" (পৃ. ৭) বিখ্যাত মিশ্র গৃহভাগ করেন, কিন্তু মুরারি শুভ বলেন যে মাঘের সংক্রান্তি দিনে শুভ সন্ধ্যায় গ্রহণ করেন। নবদীপ লীলা সম্পর্কিত কোন ঘটনা-সম্বন্ধে গোবিন্দদাস অপেক্ষা মুরারি শুভ অধিক প্রামাণিক।

মুরারি শুভ বিশ্বকর্তার নবদীপ লীলায় অনেক সঞ্জীর নাম করিয়াছেন। ঠাট্টার নাম তিনি করেন নাট, বা কুলাবনদাস নিভানন্দের নিকটে শুনেন নাট, ঠাট্টারের মতো কেহ যে ক্রীটচক্ৰের নীলাচল-লম্বনের সঙ্গী হইবেন তাহা সম্ভব মনে হয় না, কেন না ঠাট্টার অন্তরঙ্গ ভক্তরাই ঠাট্টার অনুগমন করিয়াছিলেন। কিন্তু কড়চায় উল্লিখিত "বাণেশ্বর, লম্বুচন্দ্র" (পৃ. ১২-১৩) প্রভৃতি কাহারও নাম নবদীপ লীলা প্রসঙ্গে কোন চরিত্রকার বা পদকর্তা বলেন নাই।

গোবিন্দদাসের কড়চার আত্মজীবনী প্রমাণ বিচার করিয়া ইহাকে জয়গোপাল গোস্বামীর রচনা বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বিশেষর দাস, শ্রীযুক্ত দুর্গালকান্তি ঘোষ ও শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাসগুপ্ত মহাশয় এইরূপ চেষ্টা করিয়াছেন। কড়চার ৬৬ পৃষ্ঠায় আছে —

জানাল। হটেতে দেখি এ সব বাপার।

বারমুখো মনে মনে কঠয়ে বিচার।

উক্ত পয়ারে পর্তুগীজ লকের অপভ্রংশ "জানাল" লকের প্রয়োগ নিতান্ত সন্দেহজনক। শ্রীযুক্ত দাসগুপ্ত মহাশয় দেখাইয়াছেন যে কড়চার প্রথম



ও বিজায়ে সংকরণ প্রকাশের ব্যবধানকাল মতো নূতন বা পুরাতন কোন আকর পুঁথি আবিষ্কৃত না হইলেও, প্রথম সংকরণে ব্যবহৃত “পেয়ে”, “খেয়ে”, “গেয়ে” প্রভৃতি শব্দকে বর্ধাক্রমে বিজায়ে সংকরণে “পাইয়া”, “খাইয়া”, “ময়ে” রূপে পরিবর্তন করা হইয়াছে। তিনি একপ পরিবর্তনের ৩২টি উদাহরণ দিয়াছেন। বিজায়ে সংকরণে একপ পরিবর্তনের সমর্থন করা যায় না, কিন্তু কেবলমাত্র আধুনিক শব্দের প্রয়োগের দ্বারা এই সমগ্র গ্রন্থগানি অক্ষগোপাল গোস্বামীর স্বকপোলকল্পিত একপ সিদ্ধান্ত করাও সুবিবেচনার কার্য্য নহে, কেন না পুঁথিতে ঠিক যে ভাষা, সেরূপ বাগান থাকিলে, ছাপিবার সময়ও তাহাষ্টে ছাপিয়া দিতে হইবে। এই রীতি এ দেশে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎই পুঁথি প্রচার করেন। তৎপূর্বে যে সব প্রাচীন পুঁথক মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে সম্পাদকগণ যথেকতাবে কলম চালাইয়াছেন। যদ্যপ গোস্বামী মহাশয় সভাষ্টে কোন কাটমস্ট পুঁথি পাইয়া নাকেন, তাহা হইলে হয়ত তিনি তাহার ভাষাকে আধুনিক ভবনের সহজবোধ্য করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; এবং সেখানে পাঠোক্তার করিতে পারেন নাই, সেখানে নিজে “জানলা” প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করিয়া পঠার রচনা করিয়া দিয়াছেন। একপ অনুমান দ্বারা আমি প্রমাণ করিতে চাই না যে তিনি সভাষ্টে প্রকাশিত কড়চার আদর্শ পুঁথি পাইয়াছিলেন, আমি কেবলমাত্র একটি সম্ভাবনার ইঙ্গিত করিতেছি।

ঐযুক্ত দানন্তপ্ত মহাশয় কড়চার উল্লিখিত কয়েকটি ভৌগোলিক ভাষার প্রতি সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে কড়চার ৮২ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত “রসালকুণ্ডা” ও ৫২ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত “পূর্ণনগর” সম্বন্ধে তাহার মন্তব্য স্তর বহুনাথ সরকার মহাশয় সমর্থন করিয়াছেন। দানন্তপ্ত মহাশয়ের গ্রন্থের ভূমিকায় স্তর বহুনাথ লিখিয়াছেন, “Ru-seil-konda is quite a modern town, founded in 1836 and named after a Madras Civil Servant, Mr. George Russell. It had no existence in 1511, in which year Jaygopal Goswami makes our saint visit it.” “In 1511 Poona was a very small and obscure village with a scanty population and without any temple to





attract persons গোবিন্দদাসের কড়চার প্রামাণিকতার পক্ষে রাসেলকোথো ও পূর্ণনগরের উল্লেখ যারাহক। অযুক্ত মৃণালবাবু ও বিশ্ণুনাথ কড়চার উল্লিখিত জ্যোগোলিক বিবরণ ও ঐতিহাসিক তথ্যের আরও অনেক অসঙ্গতি দেখাইয়াছেন।

যে সকল গ্রন্থের প্রাচীন পুঁথি পাওয়া গিয়াছে বা যাহাদের উল্লেখ প্রামাণিক বৈকুণ্ঠ গ্রন্থে আছে, অথচ যাহাদের বর্ণনার মধ্যে অসম্মত রকমের অসামঞ্জস্য নাই, সেই সকল গ্রন্থকেই আমি প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করি। গোবিন্দদাসের কড়চার প্রাচীন পুঁথি পাওয়া যাউতেছে না কড়চার উল্লেখ বৈকুণ্ঠ সাহিত্যেও কোথাও নাই এবং মুরারি, কবিকর্ণপুর প্রভৃতির বর্ণনার সঙ্গিত ইহার অনেক অসামঞ্জস্য। সেই জন্য আমার পক্ষে এই কড়চারকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করা কঠিন।

#### জয়গোপাল গোস্বামীর বি. কোন দা. ছিল ?

কিন্তু যে সকল গ্রন্থকে আমি জাল বলিয়া প্রমাণ করবার চেষ্টা করিয়াছি, সেই সকল গ্রন্থ প্রচার করার কাহারও না-কাহারও স্বার্থ ছিল। একখানি এই জাল করার মতন কষ্ট স্বীকার করিতে হইলে, লোকে ভাবিয়া দেখে তাহাতে তাহার কি লাভ হইবে। জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় কোন স্বার্থবশে একপ একখানি গ্রন্থ জাল করিবেন ? তিনি অশেষতরলীয় রাজস্ব কর্মকার নহেন। গোবিন্দ কর্মকার ঐতিহ্যের যে “খড়া ও খরম” লইয়া সঙ্গে সঙ্গে গিয়াছিলেন, তাহা গোস্বামী মহাশয় দৈববলে পাইয়াছেন একপ কথাও তিনি বলেন নাই—বা খড়া খরম দেখাইয়া পয়সা রোজগারের চেষ্টাও করেন নাই। ঐতিহ্যের সমসাময়িকের লেখা বলিয়া কথিত বই প্রকাশ করিয়া দুই পয়সা লাভ করবার আশাতেই যে তিনি এই কড়া প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাও মনে হয় না, কেননা তিনি অনেক বই লিখিয়াছিলেন, সেই জন্য জানিতেন যে কবিতার বই প্রকাশ করিয়া পয়সা পাওয়া যায় না। জয়গোপাল গোস্বামীর যদি চাটুটিনের শ্রায় হালের





লেখা আটোন বলিয়া চালাইয়া দিয়া একটা চাকলা ও রক্তের স্রুতি করাই উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে তিনি ঐচ্ছিকভাবে লেখা উঠা করিতেন না, কেননা তিনি অবেত-বংলার লোক ও শান্তিপুরের অধিবাসী; ঐচ্ছিকভাবে চরিত্র বিকৃত করিয়া আঁকিয়া তিনি নাম-দল পাইবার চেষ্টা করিতেন না। তারপর আরও বিবেচা এই যে দক্ষিণ-দেশ সম্বন্ধে কড়চায় এমন সব সংবাদ আছে যাহা সাধারণ স্তরগোলে, মাগনে বা গেজেটবারেও পাওয়া যায় না; যথা পদ্মভূষণ, নান্দাবর, নান্দ পদ নদী, দেবলেখর, চোরানন্দাবন প্রভৃতি। গোবিন্দা মহাশয় নিজে দক্ষিণ-দেশ ভ্রমণ করেন নাই। তাহা হইলে এত সংবাদ তিনি কিসে পাইলেন? যদি তৎকালের খাতিরে দরিয়া লওয়া যায় যে তিনি যতকাল দরিয়া পুলিশের সূঁজিয়া, লোক মারফৎ সুনীয়া ও পরাদি লিখিয়া তথা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হইলেও প্রথম উঠে যে কি স্বার্থ-সাধনের উদ্দেশ্যে তিনি এইরূপ বাত-ও পরিশ্রম সাধা কাটা করিয়াছিলেন।

### গোবিন্দ কে ?

ডা। সেনের মতে পুর্বাতে ঐচ্ছিকভাবে কড়চা গোবিন্দদাস ও কড়চাকায় এক ব্যক্তি (ভূমিকা, পৃ. ৭৬)। মুগালবাবু বলেন যে উভয় ব্যক্তি এক হইতে পারেন না; কেননা কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের চরিতামৃত্তে আছে যে ঐশ্বরপুরীর শিষ্য গোবিন্দদাস পুর্বাতে ঐচ্ছিকভাবে সহিত প্রথম বার মিলিত হইলেন। (কড়চা রহস্য, পৃ. ৮৬-৮৭)।

মুগালবাবুর মুক্তির উত্তরে বলা যাইতে পারে যে চরিতামৃত্তের উক্ত বর্ণনা কবিকর্ণপুরের নাটক অবলম্বনে লেখা। কবিকর্ণপুর নাটকে গোবিন্দকে রত্নমণ্ডে আনিবার অবাবহিত পূর্বের স্বরূপ দামোদরের পরিচয় একপ ভাবে দিয়াছেন যে তিনি সেন ঐচ্ছিকভাবে সহিত এইখানেই প্রথম বার মিলিত হইলেন। নাটকে কবিকর্ণপুর এমন কথা বলেন নাই



যে স্বরূপ দামোদরের সহিত শ্রীচৈতন্যের পূর্বে কখনও জানা-জানা ছিল।  
অথচ শ্রীচৈতন্যগবতে আছে যে স্বরূপ দামোদরের গাহত্যাশ্রমে নাম  
ছিল পুরুষোত্তমাচাৰ্য। ৩১১৭১৫ ।। চরিতামৃত আছে -

পুরুষোত্তম আচাৰ্য্য তাঁর নাম পূৰ্ণাশ্রমে ।

নব্বাশ্রমে ছিলো বঁহো প্রভুর চরণে

প্রভুর সম্মান দেখি উদ্বৃত্ত হইয়া ।

সম্মান গ্রহণ কৈল বাক্যগঙ্গী পিয়া ॥ ২১১০। \* -১

যেহুগ স্বরূপ দামোদরের বেলায় সেইরূপ গোবিন্দদাসের বেলায়ও  
নাটকীয় রসপরিপুষ্টের কণ্ঠ কবিকর্ণপুর এমনভাবে গটনার সন্নিবেশ  
করিয়াছেন যে মনে হয় গোবিন্দের সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের এই প্রথম  
সাক্ষাৎকর। যদি কবিকর্ণপুরের বানী সম্বন্ধে ভ্রষ্টগণ বিদ্বেষ করেন যে  
স্বরূপ দামোদরের সহিত শ্রীচৈতন্যের নব্বাশ্রমেই আলাপ ছিল, তাহা হইলে  
গোবিন্দের সহিত পূর্বে ঘনিষ্ঠতা স্বীকার করার দোষ কি ?

ঈশ্বরপুরীর লিখ্ত গোবিন্দ ও কড়চাকার গোবিন্দ অভিন্ন মনে করার  
লক্ষ্যে আর একটি কথা বলা যায়। শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের নয় বৎসর  
পরে কবিকর্ণপুর-কণ্ঠক লিখিত “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে” গোবিন্দের  
পরিচয় পদান প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত প্রোক্ত আছে -

অথ শুকমতির্মহাশয়ঃ

স তু গোবিন্দ ইতি প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

বহুতৌ পরিশ্রমাবহিঃ

স্বমহান্ পূজাপয়োনিধৌ যযৌ ॥ ১০১৩০

কবিকর্ণপুর গোবিন্দকে বহু তীর্থ পরিভ্রমণকারী বলিয়াছেন আর কড়।  
হইতে জানা বাইতেছে যে কড়চাকার গোবিন্দ বহু তীর্থ ভ্রমণ করিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্যের দর্শন ভ্রমণে তাঁহার সঙ্গে গোবিন্দ গিয়াছিলেন একরূপ  
কোন কথা শ্রীচৈতন্যের কোন চরিত্রগ্রন্থে, কোন প্রোক্ত, স্থানে বা পামাণিক



পড়ে নাই। কিন্তু একজন যে তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন এ কথা মুরারি গুপ্ত, কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন। মুরারি গুপ্তের মতে শ্রীচৈতন্যের দক্ষিণ ভ্রমণের সঙ্গীর নাম বিকুলদাস, যথা -

শ্রীবিকুলদাসেন ভিঞ্জন গাংক্‌.

মালালনাথং স জনাধিনং প্রভুঃ।

দৃষ্টো প্রণম্য নিবসন্ কিয়দিন-

-মাধাতি সর্বেশ্বর-নোল-কন্দরম ॥ ১১৬।১২

কবিকর্ণপুর ও কবিরাজ গোস্বামীর মতে ঐ ব্যক্তির নাম কৃষ্ণদাস বিজ্ঞ, বা কালা কৃষ্ণদাস। যদি তিন জন চরিত্রকারের মধ্যে এক জন ঐ ব্যক্তির নাম বিকুলদাস, ও অপর দুই জন কৃষ্ণদাস লেখেন, তাহা হইলে সঙ্গীটির নাম গোবিন্দদাস হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। বিকুলদাস, কৃষ্ণদাস, গোবিন্দদাস সমান অর্থবাচক। কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে শ্রীচৈতন্য কালা কৃষ্ণদাসকে বর্ণন করিয়াছিলেন। যদি প্রভু তাঁহার ভ্রমণের সঙ্গীকে বর্ণন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে চৈতন্য-চরিত্রকারগণ তাঁহার নাম উল্লেখ না করিয়া ঐ নামের সমানার্থবাচক কোন নাম উল্লেখ করিয়াছেন, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। কিছুদিন পরে ঐ সঙ্গী আসিয়া প্রভুকে সেবা করার জগু আকৃতি প্রকাশ করিলে প্রভু তাঁহাকে কমা করিয়া সেবাকার অর্পণ করেন, এরূপ কল্পনা করা যাইতে পারে। কিন্তু এ কল্পনার সমর্থক প্রমাণ পাওয়া যায় না।

কড়চা কি একেবারে কাল্পনিক ?

কড়চার স্বপক্ষের ও বিপক্ষের সমস্ত যুক্তি পর্যালোচনা করিয়া আমার ধারণা জন্মিয়াছে যে প্রকাশিত গ্রন্থের কোন উক্তিই আপাততঃ শ্রীচৈতন্যচরিত্রের ঐতিহাসিক উপাদানরূপে গ্রহণ করা যায় না। কিন্তু



তাই বলিয়া কড়চার আগাগোড়া সমস্তটাই যে জয়গোশাল গোপ্রায়ীর কল্পনা পসূত, তাহার কোন প্রকার পাচীন ভিত্তি নাই, একথা বলাও সম্ভব মনে হয় না। কোন প্রকার নির্ভরযোগ্য প্রমাণ না পাইলেও আমার বিশ্বাস যে গোপ্রায়ী মহাশয় হয়ত কোন কীটদষ্ট প্রাণী পুথিতে সংকল্পিতভাবে যাহা পাঠিয়াছিলেন, তাহাই পত্রিত করিয়া নিজের ভাষায় লিখিয়া “গোপ্রায়ীদাসের করণ” নাম দিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন।



## চতুর্দশ অধ্যায়

আমি কলকাতায়নি আমি কলকাতায়নি

প্রকাশিত মাসিক "ই কলকাতা কলকাতায়নি"

১৯৭৭ খ্রিষ্টাব্দে, ১৯৭৭-৭৮ খ্রিষ্টাব্দে, খ্রিষ্টাব্দে নামক এক  
বাক্যে খ্রিষ্টাব্দে "নতুন পরিমার্জন" মাসে মুদ্রণ করা হয় "ই কলকাতা কলকাতায়নি"  
প্রকাশিত করেন। আমি নতুন পরিমার্জন বৈদেশিক সাংবাদিক  
শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী মহাশয়ের নিকট এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ  
দেখিযাছি। প্রথম সংস্করণের মুদ্রিত পৃষ্ঠা সংখ্যা ছিল ২৫, আর গ্রন্থের  
মাঝে মাঝে হাতে লিখিয়া তিনখানি পাতা বা দুইটি পৃষ্ঠা জুড়িয়া দেওয়া  
হইয়াছিল। কয়েকটি শ্লোক ও তাহার ব্যাখ্যাসহ হাতে লিখিয়া দেওয়া  
উদ্দেশ্যসম্বন্ধে প্রকাশক বলেন "এই সংস্করণে যে সময় বেঁচে  
ছিল, তাহা পূর্ণক কাগজে লিখিয়া পত্রিকার দ্বারা প্রকাশ দিলাম।"  
মুদ্রিত পুস্তকের মলাটেও চতুর্থ পৃষ্ঠায় "গোপালগীতের সংগ্রহের"  
বিস্তারিত আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে "ই কলকাতা কলকাতায়নি"ও  
প্রকাশক "অভিজ্ঞ উকিল"।

ভূমিকায় প্রকাশক বলেন যে তিনি "অতি পাঠ্য একখানা হস্তলিখিত  
গ্রন্থ (কোথায় পাঠলেন, তাহা লেখা নাই) ও পার্সিক বৈদেশিক সাংবাদিক  
শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ ত্রিবিদীর সংগ্রহীত একখানি পুথির নকল মিলাইয়া

১ ১৯৭৭ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত গ্রন্থ "এক বাক্য" লেখকের খ্রিষ্টাব্দে মুদ্রণের পূর্বে  
মহাশয় উক্ত গ্রন্থের নকল লেখকের "এক বাক্য" লেখকের খ্রিষ্টাব্দে মুদ্রণের পূর্বে  
গোপালগীতের নকল লেখকের খ্রিষ্টাব্দে মুদ্রণের পূর্বে লেখকের খ্রিষ্টাব্দে মুদ্রণের পূর্বে  
অচ্যুতচরণ নিকট যে বইটি আছে তাহা এক কান সংস্করণের যথার্থ তাহার বইখানিও  
লিখিয়া কিছু দেওয়া হয় তাই লেখক তিনিও প্রকাশকের আশ্রয় লোক।



গ্রন্থ প্রকাশ করিলেন।<sup>১</sup> কিন্তু একপাশে দুইখানি পুঁথি মিলাইয়া প্রকাশ করিলেও ৮- ৩, ২৪-২৮, ৫৯-৬০ শ্লোক ও গ্রন্থসমাপ্তি-কালসূচক পুঁথিকা কি করিয়া বাস গিয়াছিল, এই শ্লোক কয়টি কোথায় পাওয়া গেল, এবং নতুন শ্লোক যোজনায় কিক্রমে “যে সময় ভোল ছিল” তদ্বোধো পরিগণিত হইতে পারে, সে সব সম্বন্ধে প্রকাশক কিছু বলেন নাই।

হাতে লেখা পুঁথিকায় আছে—

শ্রীকৈ পঞ্চাঙ্গি-বেদেন্দুমিত্তে তুল্যগতে রবৌ।

শ্রীহরিবাসরে শুক্রে গ্রন্থোৎসবঃ পূর্ণতাং গতঃ

অর্থাৎ ১৪৩২ শকের কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশী দিবসে এই গ্রন্থ-প্রণয়ন-কাম্য পূর্ণ হইল।<sup>২</sup> গ্রন্থকর্তা প্রতাপ মিশ্র সম্বন্ধে

১ ১৩৫২ খ্রিস্টাব্দ “বাকবিকার” খ্যাত তথ্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভাবলী প্রকাশের ইতিহাসে বিবর্তিত। তিনি বলেন যে “কৃষ্ণপ্রসাদ ভৌদুরী ঐ পুঁথি সংগ্রহ করেন যদ্বারা নির্দিষ্টকৃত্যে পোষ্য ভ্রাতৃদ্বয়লোচনে লাগে পর সিংহিয়া ঐ পুঁথির সকল লভেন। ১৫৩৪-৩৫ খ্রিঃ আঃ একখানি পুঁথি সংগ্রহ করেন ও প্রথমোক্ত পুঁথির সকলের সহিত মিলাইয়া গ্রন্থ প্রকাশ করেন। কিন্তু অদ্যতন পুঁথি একখানি পাঠে করিয়া অধীকৃত করেন নাই যে ৮ ৩৩, ২৪-২৮, ৫৯-৬০ শ্লোক হাতে লিখিত যোজনায় করা হয় নাই। যদি এইরূপ যোজনায় হইত তবুে কিক্রমে করা হইল। চৈতন্যবাবু ৩ উক্ত পুঁথি মিলাইয়াই বই প্রসিদ্ধাভিলেখ, এই হাতের লেখা প্রাক্কল্পিত ভোলা ভ্রাতৃ পাওয়া গেল। আর কৃষ্ণপ্রসাদ ভৌদুরীর পুঁথিরই বা কখন কত।

আর শ্রীহরিবাস যোজনায় যোগ্যের বইখানিতে হাতের লেখা উক্ত পুঁথিকা বহিরাভি। কিন্তু কাল্পনিক বিবরণ এই যে অদ্য তথ্য ঐ পুঁথিকার সম্বন্ধে একবার ভোলা প্রতাপ উল্লেখ্য বা করিয়া লিখিতহেঁতেন - “গ্রন্থখানি কত কালেও গ্রন্থের লেখা প্রাক্কল্পিত এ সম্বন্ধ সাধারণ পাওয়া যায়। তাই এই—

চলৈবাক্ষেপতঃ কৃষ্ণচৈতন্য ভ্রাতৃদ্বয়ঃ

প্রতাপাখ্যোন মিথেন কৃষ্ণচৈতন্যভাবলী।”

অর্থাৎ উক্ত পুঁথিকা যদি তাঁহার বইখানিতে না থাকিত তাহা হইলে তিনি পাঠে করিয়া সে কথা বলিতে পারিতেন। ঐ পুঁথিকা লাভ্যকর্তৃই যুগা দার যে বইখানি জাল, কেননা ১৪৩২ শকে অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দে ২৪ ফব্রুয়ারি বসন্ত কাল প্রভাত মিত্রেয় সর্ভিত শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎকারটি হয় নাই।

অদ্যতনাব্দে আরও লিখিতহেঁতেন যে উল্লিখিত দুইখানি পুঁথি হাড়া তিনি শ্রীকৃষ্ণ ভাস্কর্যের মিত্র যোগেশ্বরের দ্বারা “কৃষ্ণরকে (শ্রীকৃষ্ণের পাছের বক্ষলে) লিখিত একখানি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভাবলী পুঁথি”





প্রকাশক বলেন — “গ্রন্থকার প্রত্যক্ষ মিশ্র হৈছে দেশবাসী উপেক্ষা মিশ্রের বংশসমৃদ্ধ, মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং তাঁহার ধূল্যাত-স্রাতি ছিলেন বলিয়া কথিত হয়। আমি বুদ্ধজ্ঞা এবং ঢাকার দক্ষিণের কোন কোন জাঙ্গলের নিকটে গ্রন্থকারের বিষয় অনুসন্ধান করিয়াছিলাম। সকলেই বলিলেন যে প্রত্যক্ষ মিশ্র তাঁহাদের বংশেই একজন ছিলেন, কিন্তু কেহ শুৎসম্মুখে নস্তার বিবরণ বলিতে পারিলেন না। কেহ বলিলেন যে প্রত্যক্ষ মিশ্রের বংশধর কেহ নাই।” \* “ক্রীষ্টভগচ্ছত্রিতাম্বুধের অশ্রু লালাতে ভুইজন প্রত্যক্ষ মিশ্রের উদ্দেশ পাওয়া যায়। একজন উৎকলবাসী, অপরজন বিদেশী অপরিত্ত লোক। তিনি পুনীতে অস্ত সকলের নিকটে অপরিত্ত হইলেও মহাপ্রভুর নিকটে পরিত্ত ছিলেন” কেন না তাঁহাকে মহাপ্রভু রায় আমানন্দের নিকটে পাঠাইয়াছিলেন।

### গ্রন্থের প্রামাণ্য-বিচার

ক্রীষ্টভগচ্ছত্রিতাম্বুধে ভুইজন প্রত্যক্ষের নাম আছে সত্য, কিন্তু একজন প্রত্যক্ষ অঙ্গচর্য্য, বীহার নাম প্রভু নৃসিংহানন্দ রাখিয়াছিলেন,\* অগ্ন প্রত্যক্ষ মিশ্র, বীহার নাম উৎকলবাসী ভক্তদের সহিত করা হইয়াছে।\*

যেবিবাহের। “উহার বংশ ৩০০ বৎসর (১৫০২ খ্রঃ) পূ ৩৭০।” \* উক্ত গ্রন্থকার বংশ উপেক্ষা মিশ্রের বংশধর বলিয়া বিবাহ পরিত্ত বিজ্ঞা থাকেন। “ক্রীষ্টভগচ্ছত্রিতাম্বুধী” অগ্নজিম ভ প্রাচীন গ্রন্থাৎ করা তাঁহার পক্ষে ছিলেন গ্রন্থকার। কিন্তু একজন কথিত হইলে তাঁহার পুত্রবানি কলিকাতায় “সাহিত্য পরিষদে” বা “কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে” পাঠানো গ্রন্থকার। তাহা হইলে প্রাচীন লিপিবিশাভবন উহার কাল-বিবরণ কথিত পারেন। বীহার বাকীর পুত্রিক বিদ্যা বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার আমি ২০০ বৎসরের প্রাচীন কলিকাতা গ্রন্থ কথিত পারিলে না।

১. উক্ত গ্রন্থে লক্ষ্য করিবেন যে বীহার প্রভুর “মদকে বিদ্যেবর বংশের লোক বলিয়া বাকী করিতেছেন বীহারী বীহার মদকে কিছুই “বিদ্যাব” অর্থৎ সত্যিক মদকে কিত পারিলেন না। আবার কেহ বলিলেন যে বীহার বংশধরই নাই। একজন বংশধর বিবরণী উক্ত হইতে কি কোনজন ঐতিহাসিক সত্য সিদ্ধান্ত করা যায়?

২. উৎ ৫, ১১২-১১৩ ও ১১৩-১১৪

৩. উৎ ৫, ১১২-১১৩



ট্রিট্‌স্‌কটভাগবতে স্বকল্প সংমোদনের সচিব মিলনের পর দুইজন প্রভুদের সচিব মহাপতুর মিলন বর্ণিত হইয়াছে, অর্থাৎ ১৪৩১ শকের মাস মাসে সরাসরি করিয়া ১৪৩২ শকের প্রথমে দাক্ষিণাত্য যাত্রা করিয়া, ১-৪ শকে পুণ্ডিত কটরিতের পূর্বে ইহাদের মধ্যে একজনের সচিব - ট্রিট্‌স্‌কটের সাক্ষাৎ হয় নাই। কলিকর্তপূর্ব ট্রিট্‌স্‌কট চরিতামৃত মহাকাব্যে দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবর্তনের পর ট্রিট্‌স্‌কটের সচিব প্রভু মিলনের সাক্ষাৎকার বর্ণনা করিয়াছেন। উৎকলবাসী প্রভু মিলন শু কালকল্যায়ের নিকটবর্তী কোন স্থানবাসী শিবানন্দের নিকট পদাশ্রয় লভ্য হইয়াছে, - ট্রিট্‌স্‌কটবিভাগবতে অপর কোন "বিশেষী অপরিচিত প্রভু মিলন" কথা, যাত্রা আলোচ্য গ্রন্থের প্রকাশক কৃত্রিম্য বর্ণনা করেন, তাহা পার্শ্বায় না। প্রভু মিলন একজনই - দুইজন নহে অপর বর্ণিত প্রভু অক্ষরো। প্রভু মিলন ১৪৩৫ শকের পূর্বে মহাপতুর সচিব পরিচিত করেন নাই, প্রত্যাং ১৫১১ শকে ১ ও ২ শকে - ট্রিট্‌স্‌কটের জীবনী লেখা অসম্ভব।

"ট্রিট্‌স্‌কটভাগবত"তে ট্রিট্‌স্‌কটের জীবনী সম্বন্ধে বিশেষ কোন খবর নাই, কেবল তিনি যে কটরিতের সচিব আদি বর্ণিতভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থের কৃত্রিম্য প্রেক্ষিতে অর্থাৎ মধুকর মিশ্র নামক একজন পাণ্ডিত্য বৈদিক। অত্র পুণ্ডিত পাণ্ডিত্য, দাক্ষিণাত্য বৈদিক - স্বাক্ষর ছিলেন। তাহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে উপেন্দ্র একজন। উপেন্দ্র ব্রহ্মা ভাগ করিয়া ঢাকার দক্ষিণ গিয়া বাস করেন। তাঁহার কংসারি, পরমানন্দ, অগরাধ, সর্বোত্তর, পবনাত, জ্ঞানানন্দ এবং শ্রীলাকনাথ

১. ট্রিট্‌স্‌কটভাগবত, পৃ. ৩০৯

২. ট্রিট্‌স্‌কটবিভাগবত মহাকাব্য, ১৫৬০

৩. পুণ্ডিত মিলন পণ্ডিত মিলন ট্রিট্‌স্‌কটের স্বাক্ষর বর্ণনায় বর্ণিত হইয়াছে যে তাহার বইতে দুইবার পুণ্ডিত "পাণ্ডিত্য বৈদিক" ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক" লিখা সম্বন্ধে লিখিত। প্রভু মিলন কি বিভ্রান্ত আদি সম্বন্ধে বিশেষের হিসাব দা।

৪. ট্রিট্‌স্‌কটভাগবত, ৩১৪



নাতিম সাক্ষিটি পুত্র হয়। জগন্নাথ বিশ্ব পত্রিকার জন্য নবদ্বীপে যাওয়া  
মালাশ্বর চক্রবর্তীর কথারক শির হ কলেম ও তদায় বাস করিতে থাকেন।  
জগন্নাথের আট ককা হঠয়া মারা যায়। তৎপরে বিশ্বকপ নাতিম পুত্র হয়।  
বিশ্বকপের বৈশ্বিক কলেম মন নাট দে-য়া জগন্নাথ তা বেলেন না বান  
বাতিয়া থাকিতে তাহানিগকে িশন দেলেন না। এর জগন্নাথ তাহার  
“জগন্নাথ গতিঃ”। এই জগন্নাথ তিনি মা বাপকে দে-য়া ও জগন্নাথ তাহার  
সহিত” বসেলে লীম গমন করিলেন। সেখানে গ হইয় “কত দিন থাকায়  
পর একবার পচী শুভুগাতা হইলে পচীর শাস্তা পোতা দেবার নিগট  
দৈব গী হইল “আমি শুভবগাত আ-ব হুত হইব। মা মা কাকে নবদ্বীপে  
পাঠাও।” “জগন্নাথরগাত্রে তা-বগাত্রে বিপত্তয়। হইবার পর জগন্নাথ  
সন্তোজনবদ্বীপে পুনরাগমন করিলেন।

এই বিবরণ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে ১৯৮৫ খ্রিষ্টাব্দে সন্তোজন  
নবদ্বীপ হইতে গাহড়ে গমনাগমন এত সতক ছিল না। তখনও তসেন সাহ  
জলভান হইলেন না। দেশের মধ্যে তখন অরাজকতা প্রবল। সে  
সময়ে গর্ভবতা কাকে লইয়া জগন্নাথ মিশে নবদ্বীপে আসা কিছু অসম্ভব

১. দশাশননন্দ গাঙ্গুল্যক-যকারিত দেশবাসীর চতুর্বিংশ বিলাসে। পৃ. ২১২ এই সাক্ষি  
কান আছে : বর্ণনা—

কালোত্তর গৌরবিশেষ আর জগন্নাথ।

পদ্মশ্যাম দাশবীর কবিত্বের জগন্নাথবর্ণন।

বৌদ্ধগোষ্ঠ-লৌকিকতা উপোক্ত লিখিত পুস্তকের কথা আছে : ১২। কিন্তু উপোক্ত লিখিত পুস্তক  
“প্রবন্ধবিলাস” ও “লিখিতচিত্তোক্তাবলী”-এ কবিত্বের ঠিক হয়, তাই হইলে অতঃপর যে লিখিতচিত্তে  
“কবি জগন্নাথের জগন্নাথ বিলাস নাম কবিত্ব”। প্রবন্ধবিলাস ১৯৯২ পৃ. ৩৮১। তাহা জগন্নাথের  
অজ্ঞতা হইবে হয়। উপোক্ত এক পুস্তক নাম কবি জগন্নাথের জগন্নাথ বিলাসের বাস্তবিক কবিত্ব হই  
হইতে পারে না। জগন্নাথ লিখিতচিত্তে লিখিত কবিত্বের জগন্নাথের জগন্নাথ এই যে জগন্নাথ এক বই  
জগন্নাথ বিলাসের লিখিত নাম জগন্নাথ, কবি জগন্নাথের জগন্নাথের জগন্নাথ এই যে জগন্নাথ এক বই  
জগন্নাথ বিলাসের লিখিত নাম জগন্নাথ, কবি জগন্নাথের জগন্নাথের জগন্নাথ এই যে জগন্নাথ এক বই  
জগন্নাথ বিলাসের লিখিত নাম জগন্নাথ, কবি জগন্নাথের জগন্নাথের জগন্নাথ এই যে জগন্নাথ এক বই

২. লিখিতচিত্তোক্তাবলী, ১৯৯২

৩. লিখিতচিত্তোক্তাবলী, ১৯৯২



মনে হয়। আরও লক্ষ্য করা প্রয়োজন যে কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশ্য পীপিকার মতে ‘শচীদেবীর শান্তুড়ীর নাম কমলাবতী, শোভা নহে।

তারপর “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়নামা”তে ছাপা হইয়াছিল যে অগরাধ মিশ্র বিশ্বস্তরকে লক্ষ্মীর সহিত বিবাহ দিয়া পরলোকগমন করেন।\* কিন্তু পরে ঐ প্রোক হাতে কাটিয়া দিয়া লেখা হইয়াছে যে বিশ্বস্তরের সমাবর্তন কন্যাশ্রে অগরাধ পরলোকে গমন করেন ও তৎপরে লক্ষ্মীর সহিত বিশ্বস্তরের বিবাহ হয়,\* তারপর বিশ্বস্তর বত্মদেশে গমন করেন ও লক্ষ্মীর স্ত্রী হয়, ৩১৫ । তারপর বিশ্বস্তরের সন্ন্যাস-গ্রহণ।\* শান্তিপু্রে শচীদেবী শ্রীচৈতন্যকে বলেন যে তাঁহার শান্তুড়ী শ্রীচৈতন্যের অশ্রের পূর্বে বলিয়াছেন যে “তোমার গর্ভে যে মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবেন, তাঁহাকে শীঘ্র আমার নিকট পাঠাইয়া দিবে; তাঁহাকে দেখিতে আমার ইচ্ছা আছে।\* তখন শ্রীচৈতন্য প্রপিতামহের স্থান “বরুণাশ্রম” যাইলেন।\* কিন্তু মুদ্রিত ৩২১ প্রোকটি হাতে কাটিয়া

১ গৌরগণোদ্দেশ্যপীপিকা, ১০

২ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়নামা, ৩১০

৩ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়নামা ( হাত লেখা ) ৩৮ ১২

আছাড়াবু। প্রত্নবস্তু ১০০২, পৃ ৩৮৩। লিখিতভাবে যে ইহার বইতে ইঙ্গণ কাটা যাই, তাহাকে “হালধি অক্ষরে মুদ্রিত এই প্রোকটি আছে—

সমাবর্তন কন্যাশ্রে কন্যা ভক্ত শ্রীচৈতন্যঃ ।

বিবাহে কন্যাশ্রে লক্ষ্মী লক্ষণপুঞ্জঃ ।\*

শ্রীচৈতন্যের সখী সুধারি ভক্ত, বিদ্যাবন্দ্য দেবীর পুত্র কবিকর্ণপুর, কল্যাণবাস, কৃষ্ণবাস, কবিবাস প্রভৃতি সকলে এত বড় একটা বাপায়ে রূপ করিবেন, আর প্রচুর দ্বিজ ঠিক করা বলিবেন, ইহা বিশ্বাস করা আমার লক্ষে সম্ভব নহে। উক্ত সকল প্রত্নকার্যই বলের যে অগরাধের পরলোকগমনের পরে বিশ্বস্তরের সহিত লক্ষ্মীর বিবাহ হয়; অতীত ( পৃ ৪০ ) বলেন যে,

পূর্বে দ্বিজ পুরন্দর আচাৰ্য পুত্রবরে ।

কৃষ্ণকৃষ্ণ হইলোহে লক্ষ্য করিবারে ।

কিন্তু লক্ষ্য হওয়া এক কথা, আর “বিবাহে কন্যাশ্রে” সম্পূর্ণ ভুল কথা।

৪ ই পৃ ১০-১৮

৫ ই পৃ ২০-২১

৬ ই পৃ ২১



তাহার পাশে “ডোল” লেখা হইয়াছে। তৎপরিবর্তে তা ৪২৮ শ্লোক হাতে লিখিয়া দেওয়া হইয়াছে। এক আক্ষরিক অনুরোধে শ্রীচৈতন্য “চণ্ডোমেকাং লিখিতা হু প্রামাণ্যেন্ন যথেন্ধিতাম্।”<sup>১</sup> তৎপরে প্রভুর পিতামহী বলিলেন, “তোমার পিতামহের পৌত্রেরা কি খাইয়া বাঁচিবে?” প্রভু বলিলেন, “পালয়ামি ভবৎ-পৌত্রান সসম্মানানিহ কিতঃ।”<sup>২</sup> সেখান হইতে প্রভু কৈলাসে যাওয়া অমৃতকুণ্ডে স্নান করিলেন।

৩১৫৯ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে “সাঁহার মায়ায় অন্ধাদি দেবতা পরীক্ষিত মুখ, আমাচার্য্য তাঁহার লীলা বর্ণন করা সম্ভব হয় কি?” ৩১৬০ শ্লোকে গ্রন্থ-লেখ। আর লীলা বর্ণনার প্রয়োজনও ছিল না। শ্রীচৈতন্যের জন্ম না হইতে অন্ততঃ গর্ভে আগমন দীর্ঘটে হইয়াছিল ও সন্ন্যাসের পর আসিয়া তিনি “অযোয্যুর্ধ্ব” রাণিয়া<sup>৩</sup> মিশ্র-পরিবার প্রতিপালনের বাবদ্য করিলেন, ইহা যখন প্রমাণ হইয়া গেল, তখন আর লীলাবর্ণনে অতি বায় ও ছাপার খরচ স্বীকার করার প্রয়োজন কি?

গ্রন্থখানিতে “পাশ্বে শ্রীভগবতাক্য” বলিয়া—

দ্বিবিজা ভূমি জায়ধ্বং জায়ধ্বং হি তুরেশ্বরঃ।

কলৌ সঙ্কীর্ণনারদেভ্যে ভবিষ্যামি নচৌত্তমঃ ॥ ১১১৫র পর

এবং “তথা চৌত্তমঃ বিশ্বসাম্রাজ্যে” বলিয়া

গজায়্য দক্ষিণে ভাগে নবমীপে মনোরমে।

ফাল্গুন্যং পৌর্ণমাস্যং বৈ মিনায়া গৌরবিগ্রহঃ।

আবিরাসীচ্চৌ-গেহে চৈতন্যে রসবিগ্রহঃ ॥

১. ই ৩১২০। ভাষ্যেইহা শ্রীচৈতন্যের মত অবিশ্বাস হইতে বীজাভাষ্যে বাইবার মত বিচারার্থ্য্যই সঙ্গী ছিল। ৩১৬০৭ কোর শ্রীচৈতন্যের শ্রীচৈতন্য পঞ্চম অনুসরণ করিলেন না, ইহা কি বিবাস করা যায়? আর সন্ন্যাস-প্রবেশের পর শ্রীচৈতন্যের দেহের অবস্থান হইয়াছিল তাহাও যদি তা তিনি শ্রীচৈতন্যের মত বিচার্য্য, তাহা হইলেও সেট অবস্থার “চণ্ডী” বর্ণন ভবিষ্যৎ কেহো কি তাঁহার পক্ষে সম্ভব?

২. ই ৩১৫১

৩. ই ৩১৬৩



চক্রে হইয়াছে সনাতন গোত্রায়ী ভাটার “বৃহৎ বৈকুণ্ঠোদয়নী”র  
 ক্রমিকায় লিখিয়াছেন যে তিনি পুরাণনি সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছেন।  
 তিনি অপর ভাটার মন্তব্যকে কি পদপূরণে সংগ্রহ করিতে পারেন নাই ?  
 ইজ্যোৎ গোত্রায়ীর কায় শব্দের ভাটন যদি পদপূরণে চৈতন্যের  
 আনন্দের সচক্ৰ এমন পূর্ণাঙ্গ পুমান্ পণ্ডিত, তাহা হইলে তিনি কি তাহা  
 “মহাসম্ভার” বা “সংস্কৃত দ্বিতীয়”র একত্র করিতেন না ? কবিকর্ণপুর  
 কি একমাত্র প্রমাণ পাঠিলেন নবান্নবর্তের ৬ ভাগবতের দশটি শ্লোক লইয়াই  
 সমস্তে প্রাকৃতিক ৭ বঙ্গদেশ বিজ্ঞানসম্মত অন্বেষণ শতাব্দীর যথার্থ্য  
 প্রমাণ ছিলেন। তাহার পণ্ডিত্য অসাধারণ, আর চৈতন্যের ভগবত-  
 পায়ণের জগৎ আকৃতি পূর্ণ ছিল। তিনি কি “পদপূরণ” বা “বিশ্বাস  
 ভয়ে” এই একমাত্র শ্লোক দেখিতে পারিলেন না ? ফল কথা এই যে অন্বেষণ  
 শতাব্দীর যথার্থ্য পূর্ণাঙ্গ এই সব জগৎ শ্লোক বৈকুণ্ঠগণ রচনা করেন নাই।  
 কোন বর্তমান প্রকল্প শ্লোক প্রাকৃতিক তাহা যে অন্বেষণ শতাব্দীর যথার্থ্যের  
 পদবন্দী কালের রচনা তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাউতে পারে।

তথাকথিত প্রসঙ্গ মিথ্যা লিখিত “চৈতন্যচরিত্রোদয়নী” যে জাল,  
 তাহা ইহার প্রকাশের ৬ ভাগের ইতিহাস দেখিলেই বুঝা যায়। এই গ্রন্থ  
 কবে রচিত হইয়াছিল, বলিতে পারি না, তবে বঙ্গদেশ বিজ্ঞানসম্মত সময়ের  
 পরে রচিত হইয়াছিল নিশ্চয়। অতীতবাসু বলিতেছেন যে “চৈতন্য  
 চৈতন্যোদয়নী” অবলম্বন করিয়া বা অনুবাদ করিয়া তিনখান বাজালা  
 পুথির পৃথি ৬ বই আছে, যথা ক. যোগজীবনমিত্য কৃত মনঃসম্ভোগিকা,  
 খ। ১২৮৫ সালে প্রকাশিত বামলরণ দের চৈতন্যবিলাস, গ. রামকৃষ্ণ  
 ভট্টাচার্য্য-কৃত চৈতন্যচরিত্রোদয়নী। ১ কিন্তু প্রায় বইতেই এই যে এই  
 অনুবাদগুলি কত দিনের পাঠ্য ? যে পুঁজি কোন সাধারণ গ্রন্থালয়ে  
 রক্ষিত নাও তাহার বদল-নির্বন্ধ হইবে কিরূপে ? অতীতবাসুও সন্দেহ  
 করিয়া কোনোও বলেন নাই যে অনুবাদগুলি পুঁজি পাঠ্য।

১. ১৯৫১ ১০১২ পৃ. ১০১, ১০২। অতীতবাসু “চৈতন্যচরিত্রোদয়নী” ১০১। অতীতবাসু-সংগ্রহে আবার ই  
 সমস্তই লিখিতই লিখিত করেন। ইহার সমস্ত পৃষ্ঠা পূর্ণ করিয়া ইহা পত্রিকার ১০০৩ বৈশাখ মাস ১৪  
 আদি পাত্রে একটি পৃষ্ঠায় প্রকাশিত করি। সেই সময় হইতে অতীতবাসু দীর্ঘ আছেন।





প্রবীণ বৈষ্ণব সাহিত্যিক প্রমুখাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় ঐচ্ছৈচ্ছকৃত্যগণ্যতের ভূমিকায় লিখিয়াছেন “অনেক স্বার্থপর লোক হয় নিজের পূর্বপুরুষকে একজন অসাধারণ লোক বলিয়া পরিচিত করিবার নিমিত্ত, নয় কোন অপসিদ্ধান্ত প্রচারের নিমিত্ত, কিন্ত কোন সম্মানিত গণকে অবমানিত করিবার নিমিত্ত, অথবা আপন অধিকারে কোন প্রাচীন নিদর্শনের অস্তিত্ব খণ্ডনকার নিমিত্ত, শিল ঠাকুর বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি প্রাচীন প্রতিষ্ঠিত গ্রন্থকারের বা পদকঙ্কার নামে একপ গ্রন্থ বা পদ প্রচার করিয়া থাকে। সুতরাং এই প্রবীণ গ্রন্থ বা পদগুলিকে ধ্বংস সাধনানন্তে গ্রহণ করিতে হয়।” বৈষ্ণবগ্রন্থ বিচারে এই সাধনানবানী বিশেষভাবে মনে না রাখিলে সত্যান্বেষণ করা অসম্ভব। আলোচ্য গ্রন্থখানির মধ্যে সমগ্র বৈষ্ণব সাহিত্যের বিরোধী এত কথা আছে যে ইহাকে ঐচ্ছৈচ্ছকৃত্যের আদেশে রচনা এবং তাঁহার অনুমত জাতিসাতার লিখিত বলিয়া আকার করিতে পারিলাম না।

### ঈশান নাগরের “অবৈত-প্রকাশ”

শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ শুকনিখি মহাশয় ১৯০৩ সালের মাস মাসের সাহিত্য পরিষদ-পত্রিকায় সঙ্গপ্রদমে এই গ্রন্থের পরিচয় প্রদান করেন : ‘ঈশান নাগরের অবৈত প্রকাশ যদি অকৃত্রিম গ্রন্থ হয়, তাহা হইলে ঐচ্ছৈচ্ছকৃত্যের জীবনী ও ধর্ম্মমত-সম্বন্ধে ইহার প্রামাণিকতা যুরারি গুণের কড়চার দ্বারা, এমন কি কোন কোন বিষয়ে উহার অপেক্ষাও বেশী বলিয়া বিবেচিত হওয়া উচিত। ঐচ্ছৈচ্ছকৃত্যকে অচক্ষে দেখিয়া তাঁহার জীবনী লিখিয়াছেন তিনজন যুরারি, কবিকর্ণপুর ও জয়ানন্দ। কবিকর্ণপুর ও জয়ানন্দ উভয়েই বাংলাকালে ঐচ্ছৈচ্ছকৃত্যকে লক্ষ্য করিয়াছিলেন।

১. সাহিত্য পত্রিকা-পত্রিকা ১৯০৩ খ্রিঃ ৪ নং ভাগ, পৃ. ২৫০, পত্রিকাটির চিত্র লিখিয়াছেন “আনন্দের পরিবার ১৯০১ পত্রিকাটির চিত্র আনন্দের পরিবারের একখানি চিত্রিলিপি সাংগঠন করিয়াছে। কাকদ্বারা আঁকা হইয়াছে, এখানি অস্বাভাবিক।” (অনুবাদিত হইলে বাংলায় হইবে বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রভু ঐচ্ছৈচ্ছকৃত্য হইবে।) কবিকর্ণপুর সাহিত্য-পত্রিকা-পত্রিকা ( ১৯১০ সাল, ২য় ভাগ, ২৪ সংখ্যা, পৃ. ২২ ) হইতে জীবনী নাম যে পুস্তকখানি বটেশ্বর কৃষ্ণাচরণ হইয়াছিল “কবিকর্ণপুরের আনন্দের পরিবার।”



জন্মানন্দের অনুসন্ধিৎসা একেবারেই ছিল না তিনি কতকগুলি প্রবাসমাত্র লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কবিকর্ণপুর খুব অনুসন্ধিৎসু ও সচিবেষ্টক ছিলেন ; কিন্তু শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ লীলা সম্বন্ধে তাঁহার কোন প্রত্যক্ষ জ্ঞান ছিল না। মুরারি নীলাচল লীলা সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাঁহার অধিকাংশই কবিকর্ণপুর, কৃষ্ণাবনন্দাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন নাই। কিন্তু ঐশান নাগর নিজে যে বিবরণ দিয়াছেন তাহা সত্য হইলে তিনি শ্রীচৈতন্যের বাল্যকাল হইতে তিরোধান পর্য্যন্ত সময়ের ঘটনা হয় নিজের চোখে দেখিয়াছেন, না হয় প্রচুর অনুরক্তজনের নিকটে শুনিয়াছেন, বলিতে হয়।

ঐশান নাগর বলেন যে অষ্টোত্তরশতাব্দীর পঁচ বৎসর বয়সে যে দিন হাতে বাড়ি হয় সেই দিন পঞ্চবর্ষবয়স্ক ঐশানকে লটয়া তাঁহার মাতা আসিয়া অষ্টোত্তরশত উপস্থিত হইলেন (একাদশ অধ্যায়, পৃষ্ঠা ৪৫, তৃতীয় শ্লোক)। তাঁহার গ্রন্থে পাওয়া যায় যে ১৪১৪ শকে বৈশাখী পূর্ণিমায় অচ্যুতার জন্ম (১১ অ., পৃ. ৪৫)। তাহা হইলে অচ্যুত ও ঐশান শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা মাত্র ছয় বৎসর বড়ই মাসের ছোট। ১৪১৪ শক হইতে ৪৮০ শক, অর্থাৎ অষ্টোত্তর তিরোভাবকাল পর্য্যন্ত, তিনি অষ্টোত্তর প্রচুর সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। তিনি কি কাজ করিতেন, কত ঘর পড়াশুনা করিয়াছিলেন তাহা স্পষ্টে কহিয়া কিছু বলেন নাই; তবে কয়েক স্থলের ইঙ্গিত হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে টহলদারী অর্থাৎ ভোগ রামার ভোগান দেওয়ার কাজ, তাঁহাকে করিতে হইত। অষ্টোত্তর, তাঁহার পত্নী সীতাদেবী ও অচ্যুত তাঁহাকে গৃহই শ্রেয় করিতেন। তিনি শ্রীচৈতন্যের জীবনের যে যে ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন তাহার মধ্যে কয়েকটির উল্লেখ করিয়াছেন। অষ্টোত্তর জ্ঞান ব্যাখ্যা করিতেছিলেন বলিয়া বিশ্বম্ভর ও নিত্যানন্দ সে দিন লাণ্ডিপুয়ে তাঁহার সহিত বৃন্দাবড়া করিতে আসেন সে দিন সীতাদেবী অনেক ভিনিস রান্না করিয়াছিলেন। ঐশান বলেন—

মুখিও অধম তৈল্য তাঁর জলের টহল।

—১৪ অ., পৃ. ৬০



আবার নোলাচলে যে দিন অষ্টেচ ঐচৈতন্যকে নিয়ন্ত্রণ করিয়াছিলেন, সেই দিন "গৌরের পদ দৌত লাগি মুঞি কোট গেলুম" (১৮ অ, পৃ ৮০)। ঐচৈতন্যের আবারেত পর অষ্টেচ তাঁহাকে ঐচৈতন্যের পদসেবা করিতে বলিলেন। ঐচৈতন্য তাঁহাকে উপদেশও দিয়াছিলেন।

ভবে মুঞি কোট হর্ষে কহিমু চৈতন্যে ।  
দয়া করি কহ কিছু এই ভক্তিপুণ্যে ॥  
সহ্যন্তে মধুর ভাবে গৌরাঙ্গ কহিলা ।  
ভুজহ জৈশান শাস্ত্র যাহা প্রকাশিলা

—১৮ অ, পৃ ৮২

জৈশান বলেন যে অষ্টেচ, নিত্যানন্দ, অচ্যুত, লক্ষ্মীনাথ চক্রবর্তী, শ্যামদাস প্রভৃতি তাঁহাকে অনেক ঘটনা বলিয়াছিলেন; যথা

ক। ঐচৈতন্যের জন্মের পূর্বে বইতে অচ্যুতের জ্ঞানোদয় লগ্নান্তে ঘটনার অধিকাংশ তিনি অষ্টেচের নিকট শুনিয়াছিলেন। ঐচৈতন্যের উপনীত গ্রন্থ পর্য্যন্ত বর্ণনা করিয়া তিনি লিখিতেছেন

কুঙ্গ মুঞি অপার গৌরলীলার কিবা জানি ।  
তার সূত্র লিপি যেই প্রভুমুখে শুনি ॥

—১০ অ, পৃ ৪৫

(খ) নিত্যানন্দপ্রভু জৈশানকে নোলাচলে ঐচৈতন্যের সহিত জল জোড়ার কথা বলিয়াছিলেন।

শ্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভুর যুবাভিনিঃকৃত ।  
এই লীলারসামুত্ত পিয়া বইলু পুত ॥

—১৫ অ, পৃ ৬৬

(গ) অচ্যুত বিশ্বস্তর মিশের টোলে পড়িয়া আমিয়া ঐচৈতন্যের অধ্যাপক জীবন, পূণবস্ত্র গমন, লক্ষ্মীর তিরোধান ও বিকৃপ্রসার সহিত বিবাহের কথা বলিয়াছিলেন।



ঐ অচ্যুত কহে মোরে এই শুভাখান ।

তার সূত্র লব মাত্র করিষু বাখান ।

—১৩ অ°, পৃ° ৫৫

(ঘ) জৈশান মুরারির কড়া, বৃন্দাবনদাসের ঐতিহ্যভাগবত বা কবিকর্ণপুরের কোন বই পড়েন না, এমন কি এগুলি যে তাঁহার গ্রন্থ-রচনার পূর্বে লিখিত হইয়াছিল তাহাও তিনি জানিতেন না। তিনি অষ্টমতের জীবনী-সম্বন্ধে একখানি মাত্র বই পড়িয়াছিলেন, আর সব ঘটনা নিজের চোখে বৈশিষ্ট্য বা অষ্টমত, নিত্যানন্দ, অচ্যুত প্রভৃতির দ্বারা প্রামাণিক ব্যক্তির নিকট শুনিয়া লগিয়াছেন, যথা—গ্রন্থশেষে আছে

বিজ্ঞাবুদ্ধি নাহি মোর কৈছে গ্রন্থ লিখি ।

কি লিখিতে কি লিখিষু দরম তার সাক্য ।

লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের বালালীলা সূত্র ।

যে গ্রন্থ পড়িলে হয় দুবন পবিত্র ॥

যে পড়িষু যে শুনিষু কৃষ্ণদাস মুখে ।

পদ্মনাভ শ্যামদাস যে কহিলো মোকে ।

শাপচক্ষে যে লীলা মুঞি করিষু দর্শন ।

প্রভু আজ্ঞা মতে তাহা করিষু গ্রন্থন ॥

—২২ অ°, পৃ° ১০৪

তাহা হইলে দেখা যাউতেছে যে এই গ্রন্থ অকৃত্রিম হইলে, ইহার সামান্যিকতা মুরারির গ্রন্থের তুল্য হওয়া উচিত ।

কিন্তু এক হিসাবে মুরারির গ্রন্থের অপেক্ষাও ইহা মূল্যবান। মুরারি কোথাও সন তারিখ উল্লেখ করেন নাই। কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাস কবিবাজ কতকগুলি ঘটনার সময়-নির্দেশ করিয়াছেন। তবু আমরা জানি না যে নিত্যানন্দ, অষ্টমত ও হরিদাস কবে জন্মিয়াছিলেন, ঐতিহ্য অশেকা কত দিনের বড় ছিলেন, ঐতিহ্য কত দিন কি কি বিষয় পড়িয়াছিলেন, অষ্টমত কবে তিরোধান করিলেন। জৈশান নাগর এ



সমস্ত ঘটনার তারিখ ও দিযাছেনই, অশেষের পুস্তকরা কে করে জন্মিয়া-  
ছিলেন তাহাও লিখিয়াছেন ; যথা—

ক। হরিন্দাস ১৩৭২ শক বা ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে জন্মিয়াছিলেন

ত্রয়োদশ শত দ্বিসপ্ততি বর্ষমতে ।

প্রকট হইলা ত্রয়ো বৃদ্ধন গ্রামেতে ॥

—৭ অ°, পৃ° ২৬

খ। অশেষ শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা ৪২ বৎসরের বড় ছিলেন

অহে বিহু আজি যিগড়ান বন হইল ।

ভুয়া লাগি ধরাধামে এ নাস আইল ॥

—১০ অ°, পৃ° ৪৩

অশেষ

সওয়া শত বর্ষ প্রভু রহি ধরাধামে ।

অনন্ত অর্জুদ লাল্য কৈলা যথাক্রমে ॥

—২২ অ°, পৃ° ১০৩

অর্থাৎ অশেষ ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে জন্মিয়া ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত  
ছিলেন ।

গ। ১। গৌরের বয়স যবে পাঁচ বৎসর হইল ।

শুভকালে মিত্র তার হাতে খড়ি দিল ॥

—১০ অ°, পৃ° ৪৪

২। প্রথমে শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের স্থানে ।

দুই বর্ষে ব্যাকরণ কৈলা সমাপনে ॥

দুই বর্ষে পড়িলা সাহিত্য অলঙ্কার

তবে গেলা শ্রীমান বিষ্ণু বিশেষ মোচর ॥



জাহা দুই বর্ষ ভ্রমিত কোণাতিব পড়িল।  
 হুদর্শন পণ্ডিতের স্থানে ভ্রম গেল।  
 তাঁর স্থানে বড়দর্শন পড়িল দুই বর্ষে।  
 তবে গেল। বাহুদেব সাংসারভৌম পালে  
 তাঁর স্থানে তৎকালীন পড়িল। বিবৎসরে।  
 এবে দুয়া পাল আউল। বেন পড়িবারে।

—১২ অ°, পৃ° ৪৮

“দুয়া” মানে অষ্টম। কিন্তু এ বিবরণ হঠাৎ জানা যায় না যে নিম্নতর  
 কত বৎসর বয়সে অষ্টমের নিকটে পড়িতে আসিলেন। তাই ঈশান  
 বলিয়া দিতেছেন যে সে সময়ে অষ্টমের দ্বিতীয় পুস্তক কল্যাপাসের বয়স  
 পাঁচ বৎসর। কল্যাপাস জন্মিয়াছিলেন:

চৌদশত অষ্টাদশ শত অবলম্বে।  
 যদুমাতে কল্যাপাসেদী নিখি শেষে ॥

—১২ অ°, পৃ° ৪৬

জাহা হইলে শ্রীচৈতন্য ১৪২৩ বা ১৪২৪ শকে অর্থাৎ ১৫১৭ বৎসর বয়সে  
 অষ্টমের নিকটে পড়িতে আসিয়াছিলেন।

কত দিন তিনি অষ্টমের নিকটে পড়িয়াছিলেন তাহাও গ্রন্থকার  
 বলিয়াছেন:

সৌবের এক বর্ষ হৈল অতিক্রম।  
 তাহে বেন জাদবত হইল পঠন ॥

খ। নিজানন্দ

দেবশত পঞ্চানন্দই শকে মাল মাসে।  
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদীতে নামের পরকালে ॥

—১৪ অ°, পৃ° ৪৭





৩। ঈশান অম্বৈতের পুণ্যগণের তথ্যের ভাবিত নিম্নলিখিতরূপ দিয়াছেন :

অচ্যুত, ১৭ ৬ শক বৈশাখী পূর্ণিমা ( ১১ অ , ৪৫ পৃ )

কৃষ্ণদাস, ১৪১৮ শক চৈত্র মাস ত্রয়োদশী ( ১১ অ , ৪১ পৃ )

গোপাল, ১৪২২ শক কাৰ্ত্তিক শুক্লা দ্বাদশী ( ১১ অ , ৪৭ পৃ )

বলরাম, ১৪২৬ শক পৌষ মাস ( ১৫ অ , ৬০ পৃ )

হরকণ ও জগদীশ, ১৫৩০ শক জ্যৈষ্ঠ মাস ( ১৫ অ , ৬১ পৃ )

সীতাদেবীর চার বছরের মাথা ছিল, মেখা দাইতেরে ঈশান যদি তিথির সঙ্গে বারটিও উল্লেখ করিতেন তবে জ্যৈষ্ঠিক গণনা করিয়া তাঁহার ঐতিহাসিক কতগুলি প্রশ্ন ছিল তাহার পরিচয় দেওয়া যাউত। কিন্তু ঈশান নিজে যে সব তারিখ দিয়াছেন ও ঘটনা লিপিব্যাহার তাঁহার মধ্যে কোথাও পরস্পর বিরোধ নাই। নিত্যানন্দের তথ্যের ও অম্বৈতের ত্রিগোভাবের তারিখ ছাড়া আর সব তারিখ সত্য। কি না যাচাই করিয়া লওয়াও উপায় নাই, কেননা অত বোন বৈষ্ণব গ্রন্থকার তারিখ উল্লেখ করেন নাই।

দাক্ষিণাত্য মেল লনগের ১৭ শ্রীচৈতন্য মথন পুরাত্তে ফিরিয়া আসিলেন, তখন কৃষ্ণা গিয়া তাঁহাকে মথন করিতে যাউতে চাহিলেন। সীতাদেবী কৃষ্ণকে বলিলেন, "তোমার জাগীয়া হৈমিভয়া সহ মথ লহ" ( ১৫ অ )। সন্দেহ হয় যে কৃষ্ণদাসের তখনও বিবাহের বয়স হয় নাই। কিন্তু শ্রীচৈতন্য ১৪১২ খ্রীষ্টাব্দে পুরাত্তে ফিরিয়াছিলেন, এই জ্ঞাত তারিখের সহিত মিলাইয়া দেখিলে, তাঁহার বয়স তখন ১৬ বৎসর, সুতরাং বিবাহ হওয়া অসম্ভব নহে। শ্রীচৈতন্য অম্বৈতকে জ্ঞান শিক দেওয়ার জন্য মথন বুঝাপড়া করিতে আসিলেন, তখন সীতাদেবী অনেক প্রকার জিনিষ বীথিয়া তাঁহাকে খাওয়াইলেন। আমার সন্দেহ হয়, সীতাদেবী তখন পূর্ণগর্ভা বা সন্তঃপ্রসূতা নহেন ত। যথা বইতে আসার পর এক বৎসর কাল বিশ্বস্তর গৃহে ছিলেন। সুতরাং এই ঘটনা ১৫৩১ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসের পর হইয়াছিল, কেননা জ্যৈষ্ঠ মাসেই তিনি



ভাষাভিক্ষা বর্নন: অধ্যাপনা বন্ধ করেন এবং ১৯৩১ শকের ২৯ মার্চ সমাপন  
লয়েন। ১৯৩১ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসে সাগরদেবার কোলের যমজ ছেলে  
ছুইটির বয়স এক বছর। এটকণ পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম জৈশানের  
গণনা নিম্নলি। তিনি কোথাও পবঙ্গর-বিরোধী উক্তি করেন নাই।  
জৈশান নাগরের বর্ণনা সূক্ষ্ম গণনা করিয়া লেখা, তাই বোধ হয় আশুর  
ভূমিকায় কিছুকি অত্যুতরণ উদ্যোগ মহাশয় বলিয়াছেন, "অষ্টক-প্রকাশে  
কিছুমান অসঙ্গত উক্তি নাই। বুল দৃষ্টে যাহা অসঙ্গত বোধ হয়  
তাহাতে বিচিত্র ঐতিহাসিক ভঙ্গি নিহিত আছে।" উক্ত ভূমিকা-লেখক  
মহাশয় আরও জানাওয়েছেন যে অষ্টক-প্রকাশে "গ্রীষ্মকালপ্রভুর লীলা-  
ঘটিত অনেক অভিনব আশান আছে বলিয়া সম্মানিত।" যে সমস্ত ঘটনা  
মুরারি, কবকর্ণপুর, বুদ্ধাবনদাস, লোচন, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ,  
শিকণ, রত্ননাথদাস গোস্বামী, প্রবোধানন্দ, গোপাল ভট্ট, ঈশ্বর,  
বাহু দাস, নরহরি সরকার প্রভৃতি চরিতকার এবং স্বয়ং ও পদকদ্বারা বলেন  
নাই বা জানিছেন না, একপা অনেক ঘটনা অষ্টক-প্রকাশে আছে।  
তাহার মধ্যে কতকগুলি এ কালে উল্লেখ করিতেছি।

১। খ্রীষ্টোত্তরকালিক যুগে (১৮শ শতাব্দী) খ্রীষ্টোত্তর মাস্ক বা ওয়াক্সের সহিত বিচার করিয়াছিলেন, অর্থাৎ গোড়াগোড়ালীপিকায় খ্রীষ্টোত্তরকালিক মাস্ক সম্প্রদায়কে বলা হইয়াছে। ঊনাদশ শতাব্দীতে, অর্থাৎ তীর্থ-প্রয়োগ-কালে “মস্কোভা বা স্থানে” মাথাবেস্ত পুত্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন ও তাঁহার নিকট নিম্নদাগলত ও মাস্ক ডাঙ্গা লাঠ করিয়াছিলেন। ঊনাদশ শতাব্দীতে প্রামাণিক মনে করিলে গোড়াগোড়ালী সম্প্রদায়কে মাথাবেস্ত সম্প্রদায়ের শাখা বলিতেই হইবে। অর্থাৎ ১২ বৎসর বয়সের সময় শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন (২ অ. পৃ. ৮), ৩২-৩৩ বৎসর (৩ অ. পৃ. ৯) হইলে, তারপর “বর্ষব্যয়ে বেদ শাস্ত্র পড়ে সমুদয়” (৩ অ. পৃ. ৯); তারপর পিতামাতার “সেবায় এক বৎসর হইল অত্যন্ত” (৪ অ. পৃ. ১০)। তখন একই বৎসর বয়সে তাঁহার পিতা ও মাতা পরলোক-গমন করেন, অর্থাৎ ১৮১৯ বৎসর বয়সে, ১৮৫২-৫৩ খ্রীষ্টাব্দে, অর্থাৎ তীর্থযাত্রায় বাহির হইলেন। দুই বৎসরব্যয় মধ্যে মাথাবেস্তের স্থানে



পৌছিয়াছিলেন, বোধ হয়। ১৪৫২ ৫৩ বৃষ্টাব্দে মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট  
অনন্তস-হিতা দেবিকা অধৈত

তাহা পড়ি প্রভু মহা আনন্দিত হৈলা ।  
প্রভু কহে নন্দনুত বচনশ্রী পূর্ণ ।  
গৌররূপে নবদীপে হৈলা অবতারণ  
হরি নাম প্রেম দিয়া অগত ভারিবে ।  
মো অধমের বাঞ্ছা তবে অবশ্য পূরিবে  
কহিতেই হৈল প্রভুর প্রেম উদ্যাপন ।  
প্রণবক গৌরনামে করে সঙ্গীতন  
“গৌর মোর আনন্দিত যাহা ভাবে পাও ।  
বেদধর্ম লজি মুই তাহা চলি যাও ॥”

—৪ অ°, পৃ° ১২

২। মিথিলায় অষ্টপ্রভের সহিত বিজ্ঞাপতির সাক্ষাৎকার হয়।

—পৃ° ১৩

৩। মাধবেন্দ্র বৃন্দাবন হইতে পুরী যাইবার পথে লাণ্ডপুরে  
আমিয়া অধৈতকে বিবাহ করিতে বলেন; কেন-না

কৃষ্ণ কৃপায় হৈবে তাঁহার বচন সন্তান ।  
জীব নিস্তারিলে সন্তে দিয়া কৃষ্ণ নাম ॥

—৫ অ°, পৃ° ১৮

৪। হরিনাম ঠাকুর অধৈতের নিকট দর্শনলাভ ও ভাগবত  
পড়িয়াছিলেন (৭ অ°, পৃ° ২৬)। হরিনাম ঠাকুরের নিকট তর্কে যে  
তর্কচূড়ামণি হারিয়া গিয়া বৈষ্ণব হইয়াছিলেন তিনিই চরিতামৃতের অষ্টপ্রভ  
শাখাগণনে উল্লিখিত শ্রীমদনন্দনাচাৰ্য্য। কবিকর্ণপুরের নাটক হইতে জানা  
যায় যে রঘুনাথদাস গোত্রামীর মন্তব্য ছিলেন শ্রীমদনন্দনাচাৰ্য্য। শুভরাং  
ঈশান নাগর হইতে জানা গাইতেছে যে চরম ব্রজলালাবাসী রঘুনাথদাস



ଅଦୈତ୍ୟ ପରିବାରରହି ଶିଳା । ହରିନାମେର ନିକଟେ ଆସିଯାଏ ବର୍ଷେ ଏକଜଣ ବେଞ୍ଚା  
କୁ ପ୍ରସନ୍ନ କରିବ, ତখন ହରିନାମ ତାହାଙ୍କେ କଲିଲେନ

ହେଁ ହେତେ ଆଜି ଚୁଟି କରଇ ଶ୍ରାବଣ ।  
ସେଇ ଚୁଟି କହି ନା କରେ ଧାରଣ ।  
ସେହି ନାହିଁ କରେ ଡାଲେ ଡିଲକ ଶ୍ରବଣ ।  
ସାର ଯୁଦ୍ଧେ କୁଳ ନାମ ନା ହୁଏ ନୁହେଁ ।  
ସେହି ସବୁ ଜଣ ହୁଏ ପାସନ୍ତୀ ଅଧମ ।  
ନିର୍ଦ୍ଦାମ ଜାନିବ ତାରା କୁଳ ବାହୁଧ ।  
କହୁ ମାମୁ ନାହିଁ ସେଥେ ତା ମଞ୍ଜାର ଯୁଦ୍ଧ ।  
ଶ୍ରୀକେ ମମ ବେଳ କରି ଯଦି କର ଆଗମନ ।  
ତବେ କୁଳ ତୋର ବାଞ୍ଛା କରିବେ ପୂରଣ ॥

—୨ ଅ, ପୃ ୭୫, ୭୬

ସେହି ବେଞ୍ଚା ବୈଦ୍ୟାଣୀ ହେଲେ ତାହାର ନାମ ହେଉଛି କୁଳମାମୁ ।

୧ । ଅଦୈତ୍ୟ ଲତା ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କେ ଯନ୍ତ୍ର ଦେନ । ସେହି ଯନ୍ତ୍ର ହେତେତେ  
"ଚକ୍ରାକର ଗୋର-ଗୋପାଳ ସହାୟତ୍ର" । ଲତାର ନୋକାର ପର ଦିଗ୍‌ବଳେର ଜନ୍ମ  
ହେ ( ୧୦ ଅ, ପୃ ୭୧ ) ।

୬ । ଲତା ନୋକା ଗ୍ରହଣ କରିଲେନ ବଡ଼େ, କିନ୍ତୁ ହରିନାମ ନହେଲେନ ନା, ତାହି  
ନିଆଁ କନ୍ଦିଆ ତାହାର ଯୁଦ୍ଧ ପାନ କରିଲେନ ନ ( ୧୦ ଅ ପୃ ୭୩ ) ।

୭ । କେନ ତାରତୀ ନାକି ବିଦ୍ୟୁତ୍‌ବଳେ ଯଜ୍ଞସୂତ୍ର ଦେନ ଏବଂ ଜଗନ୍ନାଥ ମିତ୍ର  
ନାକି ତାହାଙ୍କେ ବିଦ୍ୟୁତ୍‌ବଳ ଦେନ ।

କାଳେ ତାନେ ତାରତୀ ମିଲେନ ଯଜ୍ଞସୂତ୍ର ।

ଧାତ୍ରମତେ ମିତ୍ରରାଜ ଦିଲା ବିଦ୍ୟୁତ୍‌ବଳ ॥ ପୃ ୭୪

ତାହା ହେଲେ ଗରାଡ଼ ଡିଗର ପୁରୀର ନିକଟେ ନୋକା ଲଠିଆର ପୂର୍ବେ କ୍ରୀଡ଼ାଚକ୍ର  
ଆଉ ଏକବାର ନୋକା ହେଉଛି ।

୮ । ବିଦ୍ୟୁତ୍‌ବଳ କେନ ନିଗ୍ରହ କହୁ ମିନ କାହାର କାଠେ ପଡ଼ିଯାନ୍ତିଲେନ ତାହାର  
ଦିଗ୍‌ବଳ ଅଦୈତ୍ୟ-ପ୍ରକାଶ ହେତେ ଲଠିଆ ପୂର୍ବେହି ମିଳାଛି ।



৯। পঞ্চবর্ষব্যয় শিশু কৃষ্ণ মিথ্র একদিন থাকে না বলিয়া "গৌরাঙ্গ নমঃ" মহামন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কলা বাইয়াছিলেন। সে দিন গৌরাঙ্গ আর ভাত খান নাই।

এত কহি তিহো এক ছাড়িলা উল্লার।

রম্যার গন্ধ পাওয়া সঙ্গে হৈল চমৎকার

—১২ অ°, পৃ° ৪১

১০। অষ্টমতের নিকট লোকনাথ ও সদাধর ভাগবত পড়িতেন ; বিশ্বস্তর তাহা শুনিয়া মুগ্ধ করিতেন। ( ২ অ°, পৃ° ৫০ )।

১১। অচ্যুতানন্দ নবকীর্ষে গৌরাঙ্গের টোলে যাকরণ ও জলস্ফার পড়িয়াছিলেন। ঈশান বোম্ব হয় পাঠের সময় উপস্থিত থাকিতেন। বিশ্বস্তর সামান্য সামান্য প্রশ্নের যাহা উত্তর দিতেন, তাহাও ঈশান কড়া করিয়া রাখিতেন, বোধ হয়, যথা —

একদিন ঐ অচ্যুত কহে গৌরচন্দ্রে ।

মুগ্ধের উপমা জালি কৈছে হয় চন্দ্রে ।

মৃগাদে কলঙ্ক বহু দেখি বিস্তমান ।

অমুচ্ছল রোপাধর্ন মেহ অপ্রধান ॥

তাহা শুনি নিমাই বিজ্ঞাসাগর আনন্দে ।

সন্তোহ প্রশংসি কহে ঐ অচ্যুতানন্দে ॥

অশ্লানদের অংশে হয় মুগ্ধের উপমা ।

কোন বস্তুর সঙ্গ অংশে না হয় তুলনা ॥

—১২ অ°, পৃ° ৫২

১২। বিশ্বস্তর যখন পূর্ববর্তে গিয়াছিলেন তখন অচ্যুত তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন ( ১৩ অ°, পৃ° ৫৩ )।

১৩। গয়া-প্রত্যাগত নিমাই—

খাদশ মন্ডেতে কেল ভিলক খারন ।

সদন অগ্রে হরিনাম করিল লিখন ।



তুলসী কাষ্ঠের মালা কণ্ঠেতে পরিল।

শব্দচক্রাকার চিহ্ন কেন বা ধরিল।

—১৪ অ°, পৃ° ৫৬

১৪। মুরারি ও লোচন বলেন বিশ্বস্তর “লৌকিক সংক্রিয়া বিধি” পড়াইতেন। কৃষ্ণাবনন্দাস ও কবিরাজ গোস্বামী বলেন যে তিনি ব্যাকরণ পড়াইতেন। ঔশান বলেন তিনি দর্শনশাস্ত্রও পড়াইতেন :

কেহ ব্যাকরণ পড়ে কেহ দর্শন।

১৪ অ°, পৃ° ৫৬

১৫। অষ্টমত গীতা ও যোগবালিভের ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন ও উহাতে তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন ( ১৫ অ°, পৃ° ৫ )।

১৬। সত্যদেবী যখন মদনগোপাল বা বিশ্বস্তরের অশ্রু রাধিতেন তখন “বস্ত্রে মুখ বান্ধি রাখে হরিষ অশ্রুরে” ( ১৬ অ°, ৬০ পৃ° )।

১৭। কৃষ্ণাবনে যাইবার পথে ঐচ্ছিকত্ব ত্রিবেণীর যমুনায “দিন যাপী গোরা যমুনায ডুবি রৈলা” ( ১৬ অ°, পৃ° ৫৮ )।

১৮। ঐচ্ছিকত্ব পুরী হইতে কৃষ্ণাবন যাইলে অচ্যুতও শান্তিপুর হইতে তথায় যাইয়া মিলিত হইলেন। ঐচ্ছিকত্ব কেয়েক দিন যাত্র কৃষ্ণাবনে ছিলেন বলিয়া ঐচ্ছিকত্বচরিত্রান্ত্র হইতে জানা যায়। ঐচ্ছিকত্ব যদি সেখানে যাইয়া পত্র লিখিয়া অচ্যুতকে লইয়া গিয়াছিলেন একপ কথা ঔশান লিখিতেন, তাহা হইলে চরিত্রান্ত্রের সহিত অসামঞ্জস্য হইত। সেই জন্য ঔশান বলেন :

আয় আয় আয় বুঁদ গোরা কৈলা আকর্ষণ।

যোণী সম তাঁহা আইলা সীতার নন্দন ॥

শান্তিপুর হৈতে বহু বহু দিনের পথে।

অচ্যুত আইলা গোরা আশ্রয় পুণ্যপথে ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তের অচিন্ত্য শক্তি হয়।

সকলি সম্ভবে ইথে নাহিক বিষয় ॥

—১৬ অ°, পৃ° ৬৯, ৭০





অচ্যুত যদি এটুকু “আজ্ঞা পুষ্পবধে” বৃন্দাবন না আসিতেন, তাঁরা হটলে ঈশান শ্রীচৈতন্যের বৃন্দাবন ভ্রমণ, কালীতে পণ্ডিতদের মহিমা বিচার, রূপ ও সনাতনকে শিক্ষা প্রভৃতি লিখিতে পারিতেন না; কেননা কেবল যাত্রা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত্রে এ সব কথা বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু ঐ গ্রন্থ ঈশানের গ্রন্থ লেখার ৪৭ বৎসর পরে লিখিত হয়।

১। শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে কালীতে একজন সিংহাসন সম্মানীকে কৃপা করেন। (১৭ অ, পৃ ৭০, ৭১)।

২। প্রকাশানন্দ যে চৈতন্যচরিতামৃত-প্রণেতা প্রবোধানন্দ, এ কথা ঈশানের নিকটই আমরা প্রথম শুনিলাম। (১৭ অ, পৃ ৭৭)। আর কোন প্রামাণিক বৈকুণ্ঠ গ্রন্থে এ কথা নাই। চরিতামৃতের লাল-বর্ণন প্রবোধানন্দের নাম নাই, যদিও হরিতক্লিবিলাসের প্রথম প্রোক্ত গোপাল শুষ্ক নিকেকে প্রবোধানন্দের শিষ্য বলিয়াছেন।

৩। বৃন্দাবনধাম বলেন যে বিষ্ণুর থাকবনের টিকনী লিখিয়াছিলেন, কিন্তু ঈশান বলেন তিনি তর্কশাস্ত্রের এক ভাগবতের টিকাও লিখিয়াছিলেন। কিন্তু পাছে তাঁহার টিকা পড়িয়া যথাক্রমে রঘুনারায়ণ ও মদনের টিকার আদর কমিয়া যায়, সেই ভয়ে তিনি উহা নষ্ট করিয়া ফেলেন (১৯ অ, পৃ ৮৫)।

৪। পড়মহের শ্যামসুন্দর-মূর্তি পীঠচক্রের স্থাপিত বলিয়া প্রবাদ। ডা' দানেশচন্দ্র সেন “ব্রহ্মবী”র একটি প্রক্কে ও মুরাবিলাল গোস্বামী “বৈষ্ণবদিগদর্শনী”তে এইরূপ কথাই লিখিয়াছেন। কিন্তু ঈশান বলেন নিত্যানন্দপ্রভু ঐ মূর্তি স্থাপন করেন (২০ অ, পৃ ৯১)।

৫। শ্রীচৈতন্য জগদ্বাৎ-হস্তিরে তিরোধান করেন (২১ অ, পৃ ৯৫)।

৬। কৃষ্ণ মিশ্রের দুই পুত্র রঘুনাথ ও দোলগোবিন্দ ঈগৌরাজ ও নিত্যানন্দের অবতার; যথা—

অগ্রে যত্র প্রভু আসি করে অটোহরে।

মো বিচ্ছেদে নাটা দুঃখ না ভাব অকরে ॥



তো প্রেমাক্ষণে মুক্তি আইলু ভোর ঘরে ।  
কুমার মিশ্রের পুত্ররূপে দেখিবা আমারে  
শত্রু নিহানল চাঁদে দিন কত পরে ।  
কুমার মিশ্রের পুত্ররূপে পাইবা নিজ ঘরে ॥

—১১ অ', পৃ' ৯৭

৫। বীরচন্দ্রপুত্র বিশ বৎসর বয়সে দীক্ষা লয়েন। প্রথমে তিনি অষ্টভৈরব নিকট আসেন, কিন্তু অষ্টভৈরব তাঁহাকে জাহ্নবীর নিকট দাখ্য লইতে বলেন (২২ অ', পৃ' ১০২)।

৬। অষ্টভৈরব ১৪৭৯ খৃস্টাব্দে ভিবোধান করেন। এই সময় পর্যন্ত দানোদিত পণ্ডিত, গোবিন্দাম গণিত ও নরহরি সরকার তাঁর জাগিত ছিলেন; কেননা তাঁহারা অষ্টভৈরব প্রভুর বিরোধিতাবের পূর্বে লাণ্ডিপুরে আসেন (২২ অ', পৃ' ১০৩)।

৭। সুবাসি, কবিকর্ণপুর, যুগ্মানন্দাস পুত্রিত কোন চরিতকার এমন কথা লেখেন নাই যে অষ্টভৈরব ভক্তগণের নিকট চতুর্ভুজ এবং যজ্ঞভুজরূপে দেখা দিতেন। ইহা সেরূপে দেখা দিতেন, গদ্য

এক সিংহরূপে অষ্টভৈরব “লিঙ্গমূর্ত্তি দেখাইল। অতি চমৎকার ॥”

ষষ্ঠ অধ্যায়, পৃ' ২:

নৃসিংহ ভাঙড়া ভাগে। প্রভুর চতুর্ভুজ দেখিলা ॥

অষ্টম অধ্যায়, পৃ' ২৯

### গ্রন্থের অকৃত্রিমতার সংলগ্ন

ক। তারিখের প্রতি অতিরিক্ত খোঁজ ও আধুনিক সমস্তা-সমাধানের বাহন্য দেখিয়া গ্রন্থখানির প্রতি আমার সন্দেহ জন্মে। অথ কোন প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থে এত তারিখের ছড়াচড়া নাই।

ট্রিচৈতন্য নামক সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন কি না, প্রবোধানন্দ ও প্রকাশানন্দ একই ব্যক্তি কি না, ট্রিচৈতন্য কি ভাবে বিরোধিতা করতেন, বোড়াল



শতাব্দীর খাদ্যলব্ধি বোধের চর্চা ছিল কি না, এ সব প্রশ্ন উদ্ভাস শতাব্দীর শেষ ভাগে লোকের মনে বিশেষ করিয়া জাগিয়াছিল। এগুলির এক প্রকার উত্তর পাওয়াতে গ্রন্থগানি সভাই প্রাচীন ও অকৃত্রিম কি না ভাবিয়াই সন্দেহ হয়। এই সন্দেহের কারণ কিন্তু দুটি। শুধু এই কারণে আলোচ্য গ্রন্থকে জাল বলা চলে না।

খ। কিন্তু অজ্ঞাত কয়েকটি কথা বিবেচনা করিলে উক্ত সন্দেহ দূরীভূত হয়। সন্দেহের দ্বিতীয় কারণ হইতেছে প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থের বর্ণনার সঙ্গে ও ঐতিহাসিক কয়েকটি ঘটনার সঙ্গে অসংগত-প্রকাশের ঘর্ষনার বিরোধ।

(১) অসংগত প্রকাশে প্রথম ঐতিহ্যের নবোপলব্ধির অধিকাংশ ঘটনা অচ্যুত ঐতিহ্যের নিকট পড়িতে পারিয়া দেখিয়াছিলেন। অচ্যুত ঐতিহ্যের সঙ্গে পূর্ববর্তে ও বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। অচ্যুতের নিকট শুনিয়া শ্রীমান অনেক ঘটনা লিখিতেছেন, বলিয়াছেন। অচ্যুত ঐতিহ্যে অনেকাংশে হয় বৎসর দুই মাসের ছোট। শ্রীমান-বর্ণিত এই উক্তি সভা প্রমাণ করিতে পারিলে, অসংগত-প্রকাশ অনেকটা নিরর্থক হইবে। কিন্তু বৃন্দাবনবাস যে কথা লিখিয়াছেন ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ বাহা সভা লিখিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার বিকল্পে শ্রীমানের উক্তকে নাকার করা কঠিন।

বৃন্দাবনবাস বলেন যে ঐতিহ্যে নালাটল হইতে বৃন্দাবন বাহ্যেই বলিয়া শান্তিপুরে আসেন, অর্থাৎ ১৪৩৬ শকের তৎকাল কালে ১৪১৩ খ্রিস্টাব্দে অচ্যুতের বয়স পাঁচ বৎসরের কিছু বেশী, যথা

পঞ্চবর্ষ বয়স মধুর শিশুশ্রী।

খেলা খেলি সর্বদা অঙ্গ মূল্যায় ধূসর। চৈত্র ৩৮, ১৪১২২

এই উক্তি যদি সত্য হয় তাহা হইলে অচ্যুতের জন্ম হয় ১৪২২ শকে। সম্রাটের পূর্ব অর্থাৎ ১৪৩০ শকে যখন শিশুশ্রী শান্তিপুরে বান ভ্রমণ -

অসংগত তনয় অচ্যুতানন্দ নাম।

পরম বালক সেহো কীর্ত্ত অবিরাগ ৪ ১৩১২২



তখন অচ্যুত এক বৎসর বয়সের বলিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনদাস পরম বালক বলিয়াছেন। সমাস গ্রহণ করার পর শ্রীচৈতন্য যখন শান্তিপুত্রে যান, তখন অর্থাৎ ১৪৩১ শকের ফাল্গুনে

দিগম্বর শিশুকণ অধৈত-ভনয়।

নাম শ্রীঅচ্যুতানন্দ মহা জ্যোতিষ্ময় ॥

পরম সন্দেহ ত্রিহো অতকা প্রভাব।

যোগা অধৈতের পুত্র সেই মহাভাগ চৈতন্য, প্র১১৩৭৭

নীলাচল হইতে গৌড়ে যখন শ্রীচৈতন্য আসেন তখন তিনি অধৈতের গৃহে একটি ছোট ছেলেকে দেখেন। বৃন্দাবনদাস বলেন তাঁহার বয়স পাঁচ বৎসরের কিছু বেশী। অবশ্য তিনি অচ্যুতের কোষ্ঠী দেখিয়া ঐ বয়স বলেন নাই। অচ্যুতের চেহারা দেখিয়া বহুব-পাঁচেকের শিশু বলিয়া মনে হইয়াছিল বলিয়া বৃন্দাবনদাস পঞ্চবর্ষ বয়স বলিয়াছেন। ঈশানের মতে ১৪৩২ শক অচ্যুতের বয়স ২১ বৎসর। ছয় সাত বৎসরের ছেলেকে পাঁচ-ষট্ঠের বলা যায় ও বলে, কিন্তু ২১ বৎসরের পূর্ণ যুবা পুরুষকে কি কেহ পাঁচ-ষট্ঠের কহে বলিয়া ভুল করিতে পারে? অধৈতের পুত্রদের জন্ম-তারিখ-সম্বন্ধে ঈশানের বর্ণনায় আর একটি অসামঞ্জস্য দেখা যায়। ঈশানের মতে অধৈতের ৫৮ বৎসর বয়সে প্রথম সন্তান অচ্যুতের ও ৭৪ বৎসর বয়সে শেষ সন্তান স্বরূপ জগদীশের জন্ম। ইহা অসম্ভব না হইলেও অসম্ভাব্য।

অবশ্য সাধারণ ঐতিহাসিক বিচারে এ বিষয়ে ঈশান বৃন্দাবনদাস অপেক্ষা বেশী প্রামাণিক, কেন না ঈশান অচ্যুতের সঙ্গে আত্মীয় পরিবন্ধিত এবং বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দের মুখে শুনিয়া ঘটনা লিখিয়াছিলেন। কিন্তু এ ক্ষেত্রে একপা মুক্তি চলিবে না, কারণ ঈশান যে সম্ভাই অধৈতের বাড়ীতে বাল্যকাল হইতে ছিলেন তাহাও সমর্থক প্রমাণ বৈষ্ণব সাহিত্যে কোথাও নাই।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অধৈত শাখা-গণনে ঈশানের নাম নাই। ঈশান অধৈত ও নিত্যানন্দের ও স্বয়ং শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইয়াছিলেন



বলিতেছেন, সুতরাং তাঁহার নাম কৃষ্ণদাস কবিরাজের বা বৈষ্ণববন্দনার লেখকগণের দ্বারা উল্লিখিত হওয়া উচিত ছিল। শ্রীবাসের বাড়ীর অল-জোগানো খি ত্রঃপীর (২১৯২১২; ২১২১৩৪৬, ৩৪৭) কথা ও গৌরাজের বাড়ীর একজন ভূতা ঈশানের কথা বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন (২১৮১২০৭, ২০৮)। আর তিন প্রভুর প্রিয়পাত্র ঈশানের কথা কেহ লিখিলেন না কেন? আরও ভাবিদায়ক কথা এই যে ঈশানের বর্ণনা-অনুসারে অধৈর্যের বিরোভাব সময় অর্থাৎ ১৫৫৯ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত যখন অচ্যুত নাট্যিয়াছিলেন, তখন বৃন্দাবনদাস নিশ্চয়ই তাঁতাকে দেখিয়াছিলেন। একটি লোককে দেখিলে সে কোন এক নির্দিষ্ট সময়ে ৫১৬ বৎসরের, কি ২১ বৎসরের ছিল তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না। প্রামাণিক গ্রন্থকার বৃন্দাবনদাসের কথা বিশ্বাস করিব, কি অজ্ঞাতকুলশীল ঈশানের কথা মানিয়া লইব? যদি ঐশৈব্যের গোড় সমন-কালে অচ্যুতের বয়স পাঁচের কাছাকাছি হয়, তাহা হইলে তিনি বিশ্বস্তের টোলে পড়িতে পারেন না, বিশ্বস্তের সঙ্গে পূর্ববর্তে যাতে পারেন না, তাঁহার সঙ্গে বৃন্দাবনে মিলিত হইতে পারেন না। এক কথায় ঈশানের “অধৈর্য-পঞ্চাশ” ভাসের ঘরের দত্ত জাফিয়া পড়ে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ আকার করিয়াছেন যে ঐশৈব্যের গোড় সমন-কালে অচ্যুতের বয়স বৃন্দাবনদাস বর্ণিত পাঁচ বৎসর ছিল, কেন না পূর্ববর্ত ঐশৈব্যের আগবর্তের অন্ত, চতুর্থ অধ্যায়ের ঘটনাকে আকার করিয়া তিনি লিখিয়াছেন—

অচ্যুতানন্দ বডশাখা আচাঙ্গানন্দন ।  
আজ্ঞায় সেবিতা ত্রিহো চৈতন্য চরণ ॥  
চৈতন্য গোস্বামির গুরু কেশব ভাষণী ।  
এই পিতার বাক্য শুনি ত্রঃখ পাইল অতি ॥  
অঙ্গদগুরুত কর এঁছে উপদেশ ।  
তোমার এই উপদেশে নষ্ট হইল দেশ ॥  
চৌদ্দভুবনের গুরু চৈতন্য গোস্বামি ।  
তার গুরু অস্ত এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥



পঞ্চম বর্ষের বালক কহে সিদ্ধান্তের সার ।

ভূমিয়া পাইল আচার্য্য সঙ্কোচ অশার ॥ ১১২।১১-১৫

(২) ইশান বলেন অষ্টম প্রণাম করায় শচীর আট বার গর্ভপাত হইয়াছিল ( পৃ ৪০ ) ; তাৎপর্য্য অষ্টমের নিকট যত্ন লইলে বিয়তপের ক্ষয় হয় । নবমোপ-নাগের ঘটনা সম্বন্ধে যুবাকির কড়চাক কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস, লোচনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি সকলেই প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ।

যুবাকির বলেন—

তত কালেন ক্রিয়তা তত্কাষ্ঠৌ কষ্টকাঃ শুভাঃ ।

বভ্রুযুঃ ক্রমশো দৈবাস্তাঃ পঞ্চমঃ গতাঃ শচৌ (৭) ॥ ১১২।৬

কবিকর্ণপুর বলেন—

ক্রমেণ চাক্ষৌ তদুজ্জাঃ পুরোভবন্

তৈবৈব পঞ্চমুপাদযুক্ত তাঃ । মহাকাব্য, ২।১৭

নিভানন্দ লিখ্য অভিধাম সম্বন্ধে পরবর্তী গ্রন্থে লিখিত আছে যে তিনি যাহাকে প্রণাম করিতেন সে মরিয়া যাউত ।

(৩) ইশানের মতে বাসুদেব দত্ত অষ্টমের লিখ্য ( পৃ ৪০ ) । কিন্তু চরিতাবৃত্তে বাসুদেব দত্তকে শ্রীচৈতন্য-নাথায় গণনা করা হইয়াছে ( ১১০।৩৯ ) ; যথা—

বাসুদেব দত্ত প্রভুর কৃতা মহাপ্রিয় ।

সহস্র মুখে তাঁর গুণ কহিলে না হয় ॥

চরিতাবৃত্তে আছে যে যত্নস্বনাচাৰ্য্য বাসুদেব দত্তের কৃপার ভাজন ছিলেন ; যথা—

শ্রীযত্নস্বনাচাৰ্য্য অষ্টমের নাথ ।

তাঁহার নাথ উপনাথার নাহি হয় লেখা ॥





ବାବୁମେବ ମହେବ ତି ତୋ କୁମାର ତାଙ୍କନ ।

ମର୍ଦ୍ଦିନୀମେ ଆସିଯାତେ ଚୈତନ୍ୟଚରଣ ॥ ୨।୨୨।୫୫

ତିହୋ ଗାନେ 'ତିନି' - 'ଦୀହାର' ନହେ ।

(୫) ଜ୍ଞାନ ବଲେବ ବିବହର ୨୫ ହୈତେ ୨୬ ବଂସର ବୟସ୍ ମର୍ଦ୍ଦିନୀ ମାର୍ଜିତୋୟେର ନିକଟେ କାୟନାଥ୍ ପଢ଼ିଯାନ୍ତିଲେନ । ଗୁଣ-ତିନ ବଂସର ବୟସ୍ ବାହାଟେକ ମଡ଼ାନୋ ଯାୟ, ୨୫ ବଂସର ବୟସେ ତାହାଟେକ ନା ଚିନିତେ ମାରୀ ବଡ଼ ଆନ୍ତନୋର କଥା ! କବିକର୍ଣ୍ଣପୁର ବଲେବ ସେ ଗୋମାମାଧ ଆଚାର୍ଯ୍ୟେର ନିକଟେ ମାର୍ଜିତୋୟେର ଶିଟେତନ୍ତେର ପରିଚୟ ମାହିୟା ବଲିଲେନ

ଅହୋ ମୋମାଧବ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତିନୋ ହି ମନ୍ତାତମଜୀର୍ଣ୍ଣାଃ ।

ମିତ୍ରାପୁରନ୍ଦରନ୍ତ ମନ୍ତାତମାମାନାମନ୍ତିଯାନ୍ତାଃ ॥ ନାଟକ ୬।୫୬

ଚରିତାୟତ୍ତ ଡିହାର ଅନୁବାସ କବିଯାତେନ । ୨।୬।୧୫-୧୬ । । କବିକର୍ଣ୍ଣପୁର ଓ କୁମ୍ଭାସ କବିଯାତେବ ବିବହର ପଢ଼ିଯାନ୍ତି କି କୋନ ମନ୍ତେହ ଥାକେ ସେ ମାର୍ଜିତୋୟେର ନିକଟେ ଶିଟେତନ୍ତ ଏକେବାବେ ଅପରିଚିତ ଥିଲେନ ?

(୬) ଜ୍ଞାନ ବଲେବ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ . ୩୭୨ ଲକେର ଯାସ୍ ମାଲେ କନ୍ୟାବ୍ରହ୍ମ କରେନ । କିନ୍ତୁ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ପ୍ରିୟ ମିତ୍ର କୁମ୍ଭାସନାସ ବଲେବ ସେ—

ହେନ ମତେ ହାମଳ ବଂସର ଥାକି ଧରେ ।

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଚଲିଲେନ ଡୀର୍ଘ କବିବାବେ

ଡୀର୍ଘାତା କରଲେନ ବିଂଶତି ବଂସର ।

ତାର ଶେବେ ଆହିଲେନ ଚୈତନ୍ୟ ଗୋଚର ॥ ଚୈ ଡା', ୨।୬।୬୬

ବିବହର ଗଥା ହୈତେ ଆସିଯା ତାବ୍ ଏକାଳ କରେନ ୧୫୩୦ ଲକେର ମୋସାନ୍ତେ ( କବିକର୍ଣ୍ଣପୁର, ମହାକାବୀ, ୫।୧୬ ) । ୩୯୩ରେ ଓ ୧୫୩୧ ଲକେର ମାସେର ବଡ଼ ପୂର୍ବେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ନବବାସେ ଆଗମନ ଘଟିତାଛିନ । ୧୫୩୧ ଲକେର କୈତ୍ତି ମାସ ମର୍ଦ୍ଦିନୀ ଶିଟେତନ୍ତ ଛା ବନ୍ଦେର ମଡ଼ାହିୟାଛିଲେନ, ଅନୁମାନ ହେଉ ତାରମ୍ବ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନବବାସେ ଆସେନ । ୧୫୩୧ ଲକେ ମାହାର ୩୨ ବଂସର ବୟସ୍ ଥିଲ, ତାହାର କନ୍ୟା ୧୭୩୯ ଲକେ ହୟ, କିନ୍ତୁ ୧୭୩୫ ଲକେ କିହୁତେହୈ ହୈତେ ମାରେ ନା । ଏହି



প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে ঈশান বলেন নবদ্বীপে যখন নিত্যানন্দ আসিলেন তখন তাঁহার ললাটে তিলক, গলায় তুলসীর মালা। পৃ ৫৮। কিন্তু কৃন্দাবন দাস বলেন যে তাঁহার অবশৃত বেশ, হাতে দণ্ডকমণ্ডল ছিল (২। ৮৫)।

বস্তুতঃ শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ মালাতিলক ধারণ করিয়াছিলেন একপ বর্ণনা কোন প্রামাণিক চৈতন্য চরিত গ্রন্থে পাই নাই।

(৬) ঈশান বলেন, শ্রীচৈতন্য কৃন্দাবনের নিকটে রাধাকৃষ্ণ আবিষ্কার করিয়া “রাধাকৃষ্ণে চুব দিয়া শ্যামকৃষ্ণ গেলা।” কৃন্দদাস কবিরাজ দীর্ঘকাল কৃন্দাবনে বাস করিয়াছিলেন। রাধাকৃষ্ণের ইতিহাস সম্বন্ধে তাঁহার কোনরূপ দম্বা হঠতে পারে না। তিনি বলেন, ‘ছুই দাণ্ডকেত্রে অন্ন জলে কৈল গ্ৰান’ (২। ৮৪)। “ভক্তিচক্রাকর” বলেন যে রত্ননাথদাস গোস্থায়ী রাধাকৃষ্ণ, শ্যামকৃষ্ণ খনন করাইয়া বৃষ্ণ জলপূর্ণ করিয়া দিয়াছিলেন। (পৃ ১২৫-১৬)। হঠাৎ হঠল প্রামাণ্য চৈতন্য চরিত গ্রন্থগুলির সহিত ঈশানের বিরোধ।

ঈশান যদি অষ্টম্ভের সমসাময়িক হইলেন তবে সেট যুগের ইতিহাস ঘটিত কোন তুল তাঁহার হঠতে পারে না। তিনি বলেন যে অষ্টম্ভের সহিত বিদ্যাপতির-সাক্ষাৎকার হইয়াছিল। কিন্তু অধুনা (হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ‘কৌশিল্যতা’র কৃষিকায় ও Journal of Letters, Vol. XVI, 1937, এবং ‘Advayata’ by Dr. Itzko in Chatterjee) শুষ্করূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে বিদ্যাপতি ১৪৪৮ খ্রষ্টাব্দের বেশী পরে জীবিত ছিলেন না। পূর্বেই দেখাইয়াছি যে ঈশানের মতানুসারে অবত ১৪৫২-৫৩ খ্রষ্টাব্দের পূর্বে মাঙ্গাচাগা-স্থানে যায়েন নাট, তাহারও পরে মিলিলাথ যায়েন। বিদ্যাপতি তখন পরলোকে, তাঁহার সহিত অষ্টম্ভের সাক্ষাৎকার কিরূপে হইতে পারে?

ঈশান বলেন যে লাউড়ের রাজা দিব্যসিংহ শান্তিপুরে আসিয়া অষ্টম্ভের নিকটে দাকা লয়েন ও কৃন্দদাস নামে পরিচিত হইলেন। তিনি শান্তিপুরের নিকটে

বত পুণ্যোচ্চানে শুশোভিত কৈলা বাটী।

ভদ্রবধি গ্রামের নাম বৈল ফুলবাটী।



ফুলবাটী বলিতে ঈশান ফুলিয়াকে বুঝাইতে চাহিয়াছেন। ফুলিয়ায় কৃষ্ণিবাসের পূর্বপুরুষগণও বাস করিতেন। শুভরা ফুলিয়া গ্রামের নাম অধিকতর অপেক্ষা অন্ততঃ ১০০১৫০ বৎসরের প্রাচীন।

গ। ঈশান নাগরের অধিত প্রকাশের অকৃত্রিমভাৱ সম্প্রদায় দ্বিতীয় কারণ এই যে উহাতে চরিতামৃতের, এমন কি নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের, প্রার্থনার ভাষার প্রত্যক্ষনি পাঠ্যেই। ঈশান বলেন, তিনি ১৫৬৮ খ্রিস্টাব্দে বই লিখিয়াছেন, শুভরা উহা চরিতামৃতের পূর্ববর্তী। যেমন এ যুগে কোন ব্রাহ্ম কবির পক্ষে বদোক্তবাদের প্রস্তাব এড়াইয়া যাওয়া বড়ই কঠিন, তেমনি চরিতামৃতকে অতিক্রম করিয়া ক্রীষ্টচরিত সম্বন্ধে কিছু লেখাও হুঃসাধ্য। “অধিত-প্রকাশ” পাকা হাতের বচনা, উহাতে শুধু যে হিসাবের ভুল নাট তাহা নহে, উহাতে চরিতামৃতের একটি সম্পূর্ণ পৃষ্ঠাও পাওয়া যায় না। তবে কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রকাশ উক্তর একটা বৈশিষ্ট্য আছে। “অধিত প্রকাশ” সেই বৈশিষ্ট্যের ভাণ নিম্নলিখিত স্থানে পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় :

(১) চরিতামৃতের ক্রীষ্টচরিতের ভাষা বা প্রসঙ্গে আছে—

ভীষ্মাত্ম্য ভীর্ষকম করিতে না পারি।  
দক্ষিণ বামে ভীর্ষ গমন হয় ফেরা ফেরি।

অধিত-প্রকাশে অধিতের ভীর্ষগমনে আছে

কম্বুবা দক্ষিণে চলে কম্বু চলে বামে।  
প্রায়ে মাতোয়ারা তার নাহি কোন ক্রমে। পৃ ১১

(২) কৃষ্ণদাস বলেন, হরিদাস

তিন লক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ ১১১১, ২৪

চৈতন্যচরিতামৃতে আছে

কোটিনাম গ্রহণ যত্ন করি একমাসে।  
এই দীক্ষা করিয়াছি হৈল আজি শেষে ॥

চৈ চ , ৩৩১১৬



অধৈত-প্রকাশে আছে, হরিদাস

একমাসে কোটি নাম কররে গ্রহণ । পৃ ৩৪

(৩) অধৈত প্রকাশে দেখি, হরিদাস একজনকে বুঝাইতেছেন -

বস্ত্রতবে ঈশ্বরে জীবিতে নাহি ভেল ।

অগ্নির সত্তা বৈছে সর্বদোপেতে অচেতন ॥

তথাপি মূল অগ্নির বৈছে হয় প্রাধিকৃত্য ।

তৈছে সর্বোত্তর হরি সকলের খাতা ॥ পৃ ৩

চরিতামৃতে আছে—

দীপ হইতে বৈছে বস্তু দোপের ফলন ।

মূল এক দীপ তাতা করিয়ে গণন ॥ ১২।৭৫

ঈশ্বরের তব মেন ফলিত ফলন ।

জীবের স্বরূপ বৈছে ফুলিতের বণ ॥ ১৭। ১৬

(৪) অধৈত প্রকাশে আছে, হরিদাসের কৃপা পাইয়া

মেখিতে মেখিতে সর্প সিদ্ধ সেহ পাঞা ।

দিব্য কুম্ভাবনে গেলা চতুর্ভুজ হঞা ॥

চরিতামৃতে আছে, শিবানন্দের কুকুর

সিদ্ধ সেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেলা । ৩।১।২৭

(৫) লক্ষ্মীকে সাপে কামড়াইয়াছিল, তাহাতেই তাঁহার বিরোধান  
ঘটে । —মুরারি, ১।১১।২১-২৩

বিরোধান বর্ণনায় ঈশান লিখিয়াছেন

হেথা শ্রীগৌরাক্ষ বিজ্ঞান-ভুজ্ঞান সর্পনে ।

নবদীপে লক্ষ্মী সেনী হৈলা অন্তঃকানে ॥

চরিতামৃতে আছে, “প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীরে সংশিল ।” ১।১৬।১৮



(৬) ঈশান বলেন, ত্রিচৈতন্য প্রকাশকত্বে

ভক্তবাহু পূজাতেই ঐশ্বর্য প্রকাশে ।

চরিতামৃত আছে—

তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাটল । ২।১৪।১৭

এ মহলে লক্ষ্য করার বিষয় এট যে কবিকর্ণপুর ও বৃন্দাবনদাস ঐশ্বর্য প্রকাশের কথা বলেন নাট ।

(৭) অষ্টৈত-প্রকাশে আছে—

প্রেমানেনে গোরা অষ্টৈতেরে শোয়াইল ।

মোর প্রভু বলে শুনি ভাসিতে লাগিল ॥

কিবা ভাবাবেশে গৌর ষ্ট্রেই তান বুকে ।

মহাপ্রভু লক্ষ্য প্রভু তাসে অনুরাগে ।

যেহে মহাবিশু শুটয়া অনন্তলগায় ।

তৈহে অষ্টৈতাক লগায় গৌর লীলোদয় । পৃ ৬৬

চরিতামৃত আছে—

আপনে ভাটার উপরে করিল লয়ন ।

শেষশায়িলা প্রভু কৈল প্রকটন । ২।১৪।৮৭

কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে এই লীলা বর্ণনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু সেখানে শেষশায়ী বা অনন্তলগার সঙ্গে তুলনা করেন নাই । এই তুলনা কবিরাজ গোপালদাস নিজস্ব, এবং ঈশান-কর্তৃক উহা অনুল্লভ হইয়াছে ।

(৮) বৃন্দাবনে ত্রিচৈতন্য বাইলে চরিতামৃত-অনুসারে

বাৎসল্যো গাভী প্রভুর চাটে সব অত । ২।১৭।১৮৭

ঈশান বলেন—

হেনকালে গৌরে ঘিরি গাভী বাৎসল্য ।

কৃষ্ণগড়ে গৌর অত করয়ে লেহন । পৃ ৬৬



## (৯) অষ্টম-প্রকাশে আছে—

কাঠের পুতলী সম জানিহ মোরে ।  
সেই যত নাচো যেই তব ইচ্ছা ফুরে ॥ পৃ' ৭১

## চরিতামৃতে আছে—

আমার শরীর কাঠ পুতলী সমান ।      ৩১২০৮৩  
সেই লিখি মননগোপাল যে লিখায় ।  
কাঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ॥      ১১৮১৭৪

## (১০) অষ্টম-প্রকাশে আছে—

রূপ করে চাতকের জাগা বা কতি ।  
কৃষ্ণ মেঘ বিনা নাহি হয় তৃপ্তি ॥ পৃ' ৭৪

## চরিতামৃতে আছে—

লীলাভূত বসিগণে      সিন্ধে চৌদ্দদুবনে  
ধেন মেঘ করে দেখা দিল ।  
চৌদ্দব খড়া পবনে      মেঘ নিল অন্মুতানে  
যরে চাতক পিতে না পাইয়া ॥      অ১৫১৬০

(১১) অষ্টম-প্রকাশ-মতে কান্দীর একজন দিগম্বর সন্ন্যাসী অচ্যুতকে বলিতেছেন :

শুনিয়াছি তিঁহো ইন্দ্রজাল বিছাওণে ।  
ভূলাটলা উড়িয়াব জানী সার্কটোমে ॥ পৃ' ৭৫

## চরিতামৃতে প্রকাশানন্দ বলিতেছেন

সার্কটোম ভট্টোচাধা পণ্ডিত প্রবল ।  
শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥  
সন্ন্যাসী নাম যাক মহা ইন্দ্রজালী ।      ২১১৭১১৫





(১২) নরোত্তম ঠাকুরের প্রার্থনায় আছে -

গৌরান্ন বলিতে হবে পুলক শরীর ।

হরি হরি বলিতে নয়নে বসে নীর ।

অষ্টৈত-প্রকাশে আছে—

গোরা নাম শুনি যার পুলক উদ্ভম ।

সেই জনে জানো মুক্তি সাধক উদ্ভম ।

গৌরান্ন বলিতে যাব বহু অপ্রখার ।

সেই জন নিত্যসিদ্ধ ভক্ত অবতার ॥ পৃ ৭৮

যা। চরিতামৃত এমনি কতকগুলি ঘটনার বর্ণনা আছে যেগুলি যুগারি, কবিকর্ণপুর, কৃষ্ণাবনদাস, শ্রীকণ, রঘুনাথদাস প্রভৃতি কোন প্রামাণিক লেখক কৃষ্ণদাস কবিরাজের পূর্বে লেখেন নাই। একপ ঘটনার উল্লেখ যদি অষ্টৈত-প্রকাশে পাওয়া যায় তাহা হইলে সন্দেহ হয় যে উহা চরিতামৃত হইতেই লওয়া হইয়াছে। নিম্নে এইরূপ কতকগুলি ঘটনার উল্লেখ করিতেছি।

(১) হরিদাস-সংঘে উপান বলেন -

দাঁর সদগুণে গোসাঞি রঘুনাথদাস ।

ভক্তি বীজ পাই হৈল চৈতন্য বিলাস ॥

চরিতামৃতের ভাঃ ১৬: -৬৩ এ এই ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে।

(২) উপান বলেন যে সন্ন্যাসের পর শ্রীচৈতন্য যখন শাক্তিপুত্রের নিকটে আসিলেন তখন

প্রেমাবিল্টে গৌর অষ্টৈতরে দেখি ভণে ।

কিবাল্লগ্য আচাৰ্য্য হৈ আইলা বৃন্দাবনে । পৃ ৬২

চরিতামৃতে আছে—

ভূমি তো অষ্টৈত গোসাঞি দেখা কেনে আইলা ।

আমি বৃন্দাবনে ভূমি কি মতে জনিলা ॥ ২৩১২



(৩) চরিতাঙ্কনের কায় অঙ্কিত প্রকাশেও আছে যে শ্রীচৈতন্য যখন শান্তিপুরে পথে বৃন্দাবনে যান তখন

প্রেমে পল্লবগণ কুল বলিয়া কঁাদয়। পৃ ৬৭

৪। বৃন্দাবন ছুটে পড়াগমনকালে শ্রীচৈতন্য রূপকে প্রমাণে ও সনাতনকে কামীভক্তি শিক্ষা, উপদেশ দিয়াছিলেন, এই কথা কৃষ্ণদাস কবিরাজ বর্ণনা করিয়াছেন। অঙ্কিত প্রকাশে আছে

তবে গোরা রূপ অমূল্য চুইজনে।

সাধা সাধন শিক্ষা দিলা ভক্তানুসন্ধানেন ॥ পৃ ৭৪

সনাতন শিক্ষার কথাও ঐশান লিখিয়াছেন (পৃ ৭৭)।

(৫) কবিকর্ণপুর যে বাল্যকালে শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইতাহিলেন ইহা চরিতামৃত হইতেই জানা যায়।

ঐশান বলেন—

গৌর কৃপায় সেন লিখানন্দর নন্দন।

অতিবালো সনাতনো হইল শ্রবণ

কবিকর্ণপুর নামে হলো তিহ খ্যাত। পৃ ৮২

কবিকর্ণপুরের শান্তি পুর্নিলেও এবং অঙ্কিতের তিব্বাভাবের পূর্বে তাঁহাকে দেখিলেও ঐশান তাঁহার গ্রন্থ পাঠিয়াছেন এমন কথা কোথাও বলেন না।

(৬) ছোট কবিরাস বঙ্কন, ব্রজ হরিদাসের নির্গান, শ্রীকৃষ্ণের নাটক-ষয়ের কথা, সনাতনের নীলাচল আগমন ও গায়ে কতুরস দেখা দেওয়া, কৃষ্ণদাসকে নবধর্মে প্রেরণ, এবং অঙ্কিতের ভক্তি পাঠানো চরিতামৃতেই সর্বপ্রথমে বর্ণিত হয়।

ঐশান এষ্ট ঘটনাগুলি সংক্ষেপভাবে লিখিয়াছেন। এই ঘটনাগুলি ঐশান অপেক্ষা কৃষ্ণদাস কবিরাজের জ্ঞানার সম্ভাবনা অধিক, কেননা অঙ্কিতপুত্র সময়ে সময়ে নীলাচলে যাউতেন, আর বৃন্দাবনদাস গোস্বামী যার মাস ভবায় বাস করিতেন।



## গৌরমন্ডের আন্দোলন

অষ্টম প্রকাশের অন্তিমভাগে সংশ্লিষ্ট প্রকাশের পঞ্চম কার্যে বর্ণিত হইলে উনিংল লাইব্রার গৌরমন্ড বৈদ্যব সমাজের একটি দলীয় ইতিহাস আগে উল্লেখ করা সম্ভব। অষ্টম প্রকাশের বহু স্থানে গৌরমন্ডের কথা আছে। গৌরমন্ড নবজন্ম সরকার ঠাকুরের সময় চর্চা চলিয়া আসিতেছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। ঐশ্বর্যের ঠাকুরেরা আমাকে বলিয়াছেন যে ঠাকুরা বংশধরকে গৌরমন্ড দিয়া আসিতেছেন। কিন্তু ঐগৌরমন্ডের স্বতন্ত্র মন্ডের অন্তর্গত কোন দিনই সর্বল প্রণীত লোকের দ্বারা স্বীকৃত হয় নাই। উনিংল লাইব্রার মধ্যস্থত হইতে আরম্ভ করিয়া ১৯২০ বৎসর পূর্ব পর্যন্ত গৌরমন্ডের স্বতন্ত্র লাইব্রারী দলীয় দলীয় চলিয়াছিল। আমি এখন মনে করি যে ঠাকুর ঠাকুরে পড়ি, অর্থাৎ ১৯১৫-১৬ খ্রিষ্টাব্দে, তখন নবজন্মের বড় আশাচার নাট্যমন্ডের গৌরমন্ড-বিচারের একটি সভায় উপস্থিত ছিলাম মনে পড়ে। বুদ্ধাবন, পুরী, কালনা প্রভৃতি স্থানে চর্চা বড় বড় বৈদ্যব পাণ্ডিত্য সেই সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। সমস্ত সভায় লাঠিলাঠি হয় পরে দেখিয়াছি, কিন্তু বৈদ্যব সভায় লাঠি চলিতে সেই প্রথম দেখি। সভা আধ ঘণ্টার মধ্যেই ফাটিয়া যায়। পর দিন “সেগাব গৌরমন্ড” বাড়ীতে কয়েকজন পাণ্ডিত্য মিলিয়া কি এক সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, মনে নাই।

সিপাহি বিদ্রোহের সময় বুদ্ধাবনে গৌরমন্ড লাইব্রারী প্রবল আন্দোলন উপস্থিত হয়। ঐ সময়ে বুদ্ধাবনের কয়েকজন প্রধান প্রধান গোষ্ঠী ও বৈদ্যব একখানি বাসস্থান দেন। (ঐচ্ছিকগ্রন্থবোধিনী পত্রিকা চৈতন্যক ৪০০, ৫৫ বর্ষ, পৃ ২৩০-৩৩)।

বুদ্ধাবনের যে বিদ্রোহ ইতিহাস ঐ বাসস্থানে পাণ্ডিত্য দাত, গভ মধ্যস্থত শেষ দশকে আবার তাহা সমগ্র গৌরমন্ড বৈদ্যব সমাজে উপস্থিত হইয়াছিল। এ ব্যতীত গৌরমন্ডের স্বতন্ত্র দ্বিতীয় চর্চা বাগবাচার হইতে বিদ্রোহী পত্রিকা, আর তাহার বিপরীত বুদ্ধাবন হইতে



শ্রীচৈতন্যমহাবোধিনী ১০ বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় অষ্টভবনীয় রাধিকানাথ গোস্বামী মহাশয়ের নাম সম্পাদক হিসাবে ছিল। কিন্তু তিনি কলকাতার জয়গোপাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে লিখিলেন, “আমি কিছুই মধো পায়ই থাকি না। তথাপি আমার পারক দোষে বিষ্ণুপ্রিয়ার সম্পাদক স্থলে আমার নাম থাকায় বাক্তি বিশেষের বিশেষভাজন হইতেছি। ঈশ্বর শিল্পিবাবু ৬ বৈষ্ণবনাথে আছেন, তিনি আমিলে তাঁহার মন্থিত সাক্ষ্যে করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা হইতে নামটা তুলিয়া লউন।

“মহাপ্রভুর মত কোন প্রামাণিক ভগ্নে উল্লিখিত নাই এবং প্রধান প্রধান আচার্য্যস্থলে যেখানে শ্রীমহাপ্রভুর বিগ্রহ সেবা আছে সেখানে প্রায়ই শ্রীদশাক্ষর গোপাল মন্ত্রে অর্চন হইয়া থাকে; যথা: শ্রীঅম্বিকা ও শেতুরী শঙ্কতিতে” (শ্রীচৈতন্যমহাবোধিনী, ৪০৭ ২৬ অ, ভাগ, ১৯ সংখ্যা, পৃ. ২১১-১৩)।

গৌরমন্ডের বিরোধী জনের নেতৃ ছিলেন অষ্টভবনীয় পুরম পণ্ডিত নালমণি গোস্বামী মহাশয়। এত সময়ে অষ্টভবনীয় সমস্ত গোস্বামীরা নিম্নলিখিত ব্যবস্থাপনা পচার করেন

“দশাক্ষর-গোপালমন্ত্রেণৈব = কৃষ্ণ চৈতন্য দেবশ্রোতাসনা বিধেয়া নাগেনেতি। চৈতন্যভাগবতাদৌ শ্রীমদেষ্টাচার্য্য-পাদানাম্ তথৈব তদর্চন-দর্পনাম্। চরিতাম্ ভাষাচার্য্যমগ্রধাতু, শব্দম্যাননাম্ পামতিহ-প্রবণাম্। শ্রোতাপাদনয়া বলীকরতা গগবান্ শতক্কেচৈতন্যদেবঃ কল্যা-দপাবতীর্ণঃ শ্রীমদানাম্ এব তৎপ্রীতি সম্পাদকোপাদানানাম্ভিক্ষো নাগঃ। বিশেষতঃ শ্রীমহাপ্রভুপাদানাম্ দশাক্ষরবিজ্ঞান্যাম্ প্রীতাতিলয়ো লক্ষ্যতে, পরমাত্মপূজকঃ শ্রীমদীশ্বর পুরী মহাপ্রভাবতো লোকলিঙ্গার্থঃ ভৈয়ব

১ কালীঘরার বরীদ দাখিতা-সংস্করণের সম্পূর্ণ বিষয়, ১৩১০ বঙ্গাব্দ, “বক্সদাখিতা” নামবিশারী সাখ্যাকার লিখিত সময়ে আছে—“বলাঘড়ির গারভতব বিভাক্ষরণ ও মৌলদাখের ভক্তিধ্বন প্রকৃতি কৃষ্ণ দাখিতা মৌলদকে অধিক ভক্তি করেন ও অনেক কৃষ্ণমন্ডের পরিবর্তে মৌলদকে বীক্ষিত হন। এইমতে দীপারাজ মহাশয়ও পূজক যান ও মন্ডে উপাসনা ও বরীদ জয়-ভিষিতে উপাসন-ব্যবস্থা আছে। গ্রন্থের প্রথম পৌরোহিত্য দাতা, দ্বিতীয় যোগে দীন পুত্রদি দ্বারা প্রচারিত হয়।”



দীক্ষিতহাং” (চৈতন্যমতবোধিনী, ৮০৭ চৈ. অ. চৈতন্য, ১৮, পৃ. ১২৩)। অর্থাৎ দশাঙ্কর গোপালমন্ত্ৰের দ্বারা চৈতন্যচৈতন্যদেবের উপাসনা করা কর্তব্য, অর্থাৎ মন্ত্ৰের দ্বারা কর্তব্য নহে, কেননা চৈতন্যভাগবতাদি গ্রন্থে স্পষ্টই দেখা যায় যে অষ্টকোটিচারি পুত্র রূপেই অর্থাৎ দশাঙ্কর মন্ত্ৰের দ্বারা এই ঠাহারকে অর্চনা করিয়াছেন। ঐ অষ্টকোটি মন্ত্ৰকে অষ্টকোটি করিয়া বাহারি ভিন্ন মন্ত্ৰে প্রয়োগ হয়, চৈতন্যমতাদি গ্রন্থে ঠাহারিগণের পাণ্ডিত্য শুনা যায়। ঠাহার উপাসনায় বসীভূত হওয়া ভগবান চৈতন্যচৈতন্যদেব কলিকালেও অবতারণা করিলেন, সেই নামান্তরটি পড়তে ঠাহার ত্রীতি-সম্পাদক উপকরণ সমূহের একমাত্র ভাষ্য, অর্থাৎ নহে। বিশেষতঃ দশাঙ্কর গোপাল বিজ্ঞানতই ঠাহার পুত্র অর্চনায় ত্রীতি লক্ষিত হইতেছে, কেননা লোকলিঙ্গের নির্মিত পরমাশ্রয়পুত্রকে ত্রীতিপুত্র পুত্রী মতান্তরবোধে নিকটে এই দশাঙ্কর গোপাল বিজ্ঞানতই তিনি লক্ষিত করেন। এটি বাবস্তা-পুত্র বা অষ্টকোটি বা বসন্তপুত্র লক্ষিতপুত্র এবং অষ্টকোটি স্থাননিবাসী অষ্টকোটি-নামীয় প্রায় সমস্ত ঠাহার দ্বারা চিত্রিত।

উৎপত্তি নবমী অষ্টকোটিপুত্র নামের গোপালী মহাশয় লিখিত হইতে অষ্টকোটি প্রকাশের পূর্বে আনন্দতীর্থ “মন্ত্ৰ মন্ত্ৰে ঠাহার সংশোধন করিয়াছেন” বলিয়া প্রামাণ্য অষ্টকোটিপুত্র ত্রীতিপুত্র মহাশয় লিখিয়াছেন। কিন্তু উৎপত্তির নেতৃত্বদ্বারা অষ্টকোটিপুত্র গোপালীপুত্র নামের দ্বারা লিখিত হইলেন “প্রাক্তর-বিগ্রহ পুত্রসকল ত্রীতিপুত্রসকল মহাপুত্রকে ঐশ্বর্যসম্পন্নরূপে কৃষ্ণমন্ত্ৰের দ্বারা সাধুগণ উপাসনা করেন এবং পূজাচার্যগণের ব্যবহারও তদ্রূপ। সাধুগণের ব্যবহার অর্থাৎ প্রামাণিক কোন মন্ত্ৰে ঠাহার পুত্রকে মন্ত্ৰ দেখা যায় না, অতএব কল্পিত মন্ত্ৰ দ্বারা দাক্ষ্য সিদ্ধি হইতে পারে না।”

চৈতন্যমতবোধিনী, ৮০৭, পৃ. ২০৬, ভাষ্য, ১৯ সংখ্যা।

এই ত্রীতিখানি বাস্তবপন্থের দ্বারা প্রমাণিত হইল যে অষ্টকোটিপুত্রের গোপালীপুত্র এবং বৈষ্ণব সমাজের অষ্টকোটি অনেক ব্যক্তি জানিতেন না ও মানিতেন না যে গোপালদেব মন্ত্ৰ মন্ত্ৰ আছে।

“চৈতন্যমতবোধিনী”তে গৌরমত সম্বলিত ত্রীতিপুত্র সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছিল “ঈশান-সংহিতা প্রভৃতি ত্রীতি গৌরবাদীরাই কর্তব্য করিয়াছে,



এইরূপ কত তত্ত্ব যে কল্পিত হইয়াছে তাহার উদাহরণ নাই। তিন শত বৎসরের ভিতরে অন্যান্য সহস্র তত্ত্ব কল্পিত হইয়াছে। পানকুক বিখ্যাসের বৈষ্ণবায়ুত নামক তত্ত্ব স গ্রন্থে অনেক আধুনিক তত্ত্বের প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে। ঐক্যমতৈতর্য মহাপ্রভুর অবতারের অনেক পরে যে এই সকল তত্ত্ব রচিত হইয়াছে চক্ষুমান্বিতগণকে তাহা বুঝাইবার প্রয়োজন করে না।..... প্রাচীন নিবন্ধকাষেবা যে সকল তত্ত্বের উদ্দেশ্য কবিয়াছেন, বিষমভনেবা সেই সকল তত্ত্ববই প্রামাণ্য স্বীকার করেন। মঙ্গকোস, মঙ্গমহোদধি, মঙ্গাধব তত্ত্বসার, ক্রমসীপিকা এবং হরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি নিবন্ধগ্রন্থে কোথাও গৌরমত্বের নান-গন্ধ নাই।”

—ঐক্যমতবোধিনী ৪০৩, পৃ. ১১১, আশাউ, ১১৭ সংখ্যা

সন ১৮০০ খ্রিস্টাব্দে ১১ অগ্রহায়ণ তারিখে নিত্যানন্দ বংশীয় পণ্ডিতপ্রবর চণ্ডেশ্বরমোহন গোস্বামী লিখিয়াছিলেন, “উজ্জায় সংহিতাদি পুণ্ড গৌরমত্ব প্রতিপাদক গ্রন্থগুলি কখনও দেখি নাই, প্রাচীন মুণ্ডেও নাম শুনি নাই ও নিবন্ধগ্রন্থেও বচন প্রাপ্ত হই নাই। কিন্তু গৌরমত্বের স্পষ্টোক্ত্যেণ আছে শুনিয়াই পুণ্ডক কথনানি আধুনিক বলিয়া বোধ করি। কারণ শাস্ত্রে স্পষ্টভাবে ঐগৌরমত্ব প্রভুর মঙ্গধানাপির উল্লেখ থাকিলে তাহার ভগবতা প্রতিপাদন নিমিত্ত ঐমত গোস্বামিগণ সেই প্রমাণগুলির সংগ্রহ না করিয়া কালবর্ণং ও ভূতি শ্লোকের অবশ্যই কষ্টার্ণ কল্পনা কবিভেন না।” (ঐক্যমতবোধিনী, ৪০৮, মাঘ ও ফাল্গুন সংখ্যা, পৃ. ১১)

উক্ত উক্তির শেষ অংশে উপেক্ষাপূর্ণ ঐতিহাসিক বিচারের একটি মূলসূত্র স্থাপন কবিয়াছেন। “অবৈত প্রকাশ” বচন বাহির হইল তখন তাহাতে ঐশ্বর্য সচ্চিদা, উজ্জায় সংহিতা প্রভৃতির দোহাই দেওয়া হইল না, কেন না ঐগুলির অকৃত্রিমতা-সম্বন্ধে প্রশ্ন উঠিয়াছিল। তাই “অবৈত-প্রকাশে” অনন্ত সংস্কারের দোহাই দেওয়া হইয়াছে; যথা -

মাধবৈক্যপুত্রী অবৈতকে বলিলেন

ধর্মসংস্থাপন হইল এটি কলিযুগে।

অধঃ কল্যান পুণ্ড হইবেন অগ্রে।





অনন্ত সংতিজা তার সাক্ষী ভেঙেচম ।

মদন শ্রীভাগবত ভারত আগম " ৪ অ , পৃ ১২

এবং গৌরমন্ত্র আছে কি না খণ্ড উল্লেখ ছিল। নব আবিষ্কৃত 'অষ্টৈক প্রকাশে' পাওয়া গেল যে শুধু যে গৌরমন্ত্র আছে তাহা নহে, ঐ মন্ত্রেই শচী ও জগন্নাথ মিশ্র অষ্টৈক কর্তৃক দাক্ষিণ্য চাইয়াছিলেন, যথা

তবে শচী দেবী আসি করিয়া প্রণতি ।

প্রভু করে বাঁচা দুমি হও পুত্রবতী ॥

শুনি মহানন্দে করে মিশ্র দ্বিজ রাজ ।

যাহে তুষা দাকা রহে কর সেই কাজ

প্রভু করে এক মন্ত পাটনু যশনে ।

ভক্তি কর সেই মন্ত এহ চই জনে ॥

মর্দন অমর্ত্য তবে অবলম্বি বণিবে ।

পরম পণ্ডিত দিবা ভবন লভিবে

সাজা শুনি আটলা মোহে করিয়া সিনানে ।

তবে প্রভু যদাবিদি পূজি নাহাংগে ৷

মে হায় মন্ত দিলা শ্রীঅষ্টৈক চক্রে ।

চতুরাঙ্গর শগৌর গোপাল মহামন্ত ৩ ১০ অ , পৃ ৪১

অষ্টৈক যদি শচী ও জগন্নাথকে দাকা দিতেন এবং গৌরগোপাল-মন্ত্রে দীক্ষা দিতেন, তবে সে সম্বন্ধে কি অষ্টৈক-বংশের গোপামাদের মধ্যে কোন প্রবাদ থাকিও না? শুদ্ধ ব্যবস্থাপত্রে উদ্বাহা স্পষ্ট বলিয়াছেন যে গৌরমন্ত্রের কথা উদ্বাহা কখনও লোনেন নাই। মুরারি ভূপু, বৃন্দাবন-দাস প্রভৃতি কেহ কি এ সম্বন্ধে কিছু বলিতেন না?

"অষ্টৈক-প্রকাশের" স্বপক্ষীয়গণ কহিত বলিবেন যে গৌরগোপাল মহামন্ত্র মানে গৌরমন্ত্র নহে। যদি গৌরমন্ত্র কহ তাহা হইলে পিতামাতার সম্বন্ধ থাকে না, শুদ্ধ বাৎসল্য ভাবের ব্যাঘাত হয়। অষ্টৈকপ্রভু হেমাতি গোপালের মন্ত্রে শচী জগন্নাথকে দাকা দিয়াছিলেন। "যদি বল মহাপ্রভুর



পাশের শ্রীশিবানন্দ সেন চরুরকর বালগোপাল যন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন, যন্ত্রবোজ পুটিত কলকল চরুরকর বালগোপাল যন্ত্রকেই চরিতামৃত গ্রন্থে গৌরগোপাল যন্ত্র নামে উক্ত করিয়াছেন। এই যন্ত্রের প্রতিপাত্ত শ্রীবালগোপাল দেবের ধানে হেমাত লল বাক্যেই এই যন্ত্র গৌরগোপাল যন্ত্র নামে অভিহিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণচরিত্র মহাপ্রভুর পামলগণের মধ্যে অনেক বালগোপালের উপাসক ছিলেন।”

—চৈতন্যমতবোধিনী, ৪০৭, আশাঢ়, ১৭, পৃ ১৫২

কিন্তু অধৈত-প্রকাশে যে প্রকাশলে গৌরমন্ত্র-প্রচারের ব্যবস্থা করা হইয়াছে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। অধৈতপ্রভুর পুত্র কলদাস

আগে প্রণব মহামন্ত্র করি উচ্চারণ।

গৌরায় নমঃ বলি কৈল নিবেদন ॥ ১২ অ . পৃ ৪৯

“অধৈত প্রকাশ” যে কৃত্রিম ও প্রকল্পিত, তাহা করিয়া ইহা বলা যায় না। তবে সে পাঁচটি পদান কারণে আমার সমস্ত উপস্থিত হইয়াছে তাহা প্রকাশ করিলাম। কেহ “অধৈত প্রকাশের” অন্তঃ তিনবারি প্রাণীন (অন্তঃ সম্পদল লঙ্কায় পেশভাগের) পুঁথি দেখাঠিয়া আমার সম্মুখে উল্লস করিলে শুনি হইব। তদ্বারি শুণ্ডের কড়চার পাচীন পুঁথি পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু ইহা হইতে কলকর্ণপুর ও লোচন যে লক্ষ্যস্বর ও ভাস্যস্বর করিয়াছেন তাহা ভক্তিবিদ্যাকরের উক্ত বচন্যে পাওয়া যায় এবং তাহার সহিত যুক্তি প্রস্তর মিল আছে। “অধৈত প্রকাশের” নাম কোন পাচীন গ্রন্থে বিদ্যিত হয় নাই। “অধৈত প্রকাশের” গ্রন্থ পুস্তকে আমরা দেখিতে চাই ই চৈতন্য যখন নীলাচলে বাস করিতে লাগিলেন, তখন কি ভাবে অধৈত গৌরদেবে ধর্মপচার করিলেন। কিন্তু সে সম্বন্ধে একটি কথাও ইহাতে নাই। তখন অধৈতের বাড়িতে মানুষ হইলেন, সেইখানেই সমসদা থাকিলেন, অধৈতের জীবনী লিখিবেন বলিয়া কলম ধরিলেন, অথচ শ্রীচৈতন্যের সম্রাস বর্ণনার পর হইতে বরাবর শ্রীচৈতন্যের জীবনোই লিখিয়া গেলেন। শ্রীচৈতন্যের জীবনী-সম্বন্ধেও যে



সব ঘটনা ঈশান উল্লেখ করিয়াছেন তাহার প্রত্যেকটি শ্রীচৈতন্যভাগবতে ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাওয়া যায়, শ্রীচৈতন্যের তিরোক্তাবের পর বিষ্ণুপিয়াস সাধন শ্রাবণী যাহা ঈশান স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছেন বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন, তাহাও কথানন্দে চৈতন্যমন্ডলে ও প্রেমবিলাসে পাওয়া যায়। এই বর্ণনার সহিত অবশ্য কথানন্দ অপেক্ষা প্রেমবিলাসের সাদৃশ্য অধিক।

### হরিচরণ দাসের “অনৈবৃত্তমঙ্গল”

১৭০১ সালে সাহিত্য-পরিষৎ-পরিষদায় দ্বিতীয়-চতুর্থ সংখ্যা) রসিকচন্দ্র বসু মহাশয় ১৭ ভাগের ( ১৭১ খৃ. অ ) এক পুথি অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থের পত্র-য প্রকাশ করেন। সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় এই বইয়ের যে পুথিখানি আছে ( ২৬৩ নং ) তাহারও অনুলিপির তারিখ ১৭১১ শক। সুতরাং অনুমান করা যাইতে পারে যে রসিকবাসু যে পুথি ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহাই পরিষদের পুথিশালার রক্ষিত বইটি। “বঙ্গলী” পত্রিকায় ১৩৭ সালে অধ্যাপক হরকৃষ্ণ সেন মহাশয় এই পুথির পরিচয় দিয়া উহার “দামলীলা” গ্রন্থ উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং গ্রন্থখানি মুদ্রিত হওয়ার প্রয়োজন বলিয়াছেন। কিন্তু তিনি গোপনীয় জানেন না যে ১৩০৮ সালে কলকাতার ব্রজবন্দর সাহা মহাশয় এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড ( পৃ ১-২২ ) সম্পাদন করেন ও ২০১ নং কৰ্মপ্রয়ালিশ স্টোরে গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক উহা প্রকাশিত হয়। আমি শুধু প্রথম খণ্ডই সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি সাহা মহাশয় অগ্রাণ্ড খণ্ড প্রকাশ করিয়াছিলেন কি না জানি না। তিনি এই সংকরণে গ্রন্থকারের নাম করেন নাই। কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের পুথির সহিত সাহা মহাশয়ের বইটির প্রায় সকল স্থানেই মিল দেখিয়া সন্দেহ থাকে না যে তিনি হরিচরণ দাসের বই-ই প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে অনৈবৃত্ত শাখায় হরিচরণ নামে এক ভক্তের নাম পাওয়া যায় ( ৩১২১৬২ )।



অষ্টমতমকল-রচনার কারণ-সম্বন্ধে লেখক প্রথম পরিচ্ছেদে বলেন—

শ্রী গুরুচরণপদ মনেতে করিয়া সভা  
যে লেখায় পরশমণি মোকে ।  
কৃষ্ণের জীবন গাণ প্রেমযুক্তি যার নাম  
আজ্ঞা যারি তাঁহার শ্রীমুখে ॥  
তাঁহার যে কৃপা বরে পূর্বাপর দেখায় মোরে  
আজ্ঞা অনুসারে যা হ দেখি ।  
শ্রী অষ্টমতমকলেতে প্রভুর লীলা একটেতে  
আজ্ঞা দিলা পূর্ববৃত্ত আগে লেখি ॥

আমি ক্ষুদ্র জীব হইয়া কি বলিতে পারি ইহা  
শ্রী অচ্যুতানন্দ আজ্ঞা যারি ।  
প্রভুর যে পুর সব লিখ্য যত বড় সব  
তাঁহে আমি ক্ষুদ্র অভিমানী ॥  
শ্রী অষ্টম চরণগুলি মন্তকেতে লই তুলি  
কদয়েতে করি পাদপদ্ম ।

ছাপা বই, পৃ° ২-৩

আবার

প্রভুর নন্দন আর লিখ্যাদি সকলে ।  
আমারে আজ্ঞা দিলা কদর প্রবালে ॥  
আমি প্রভুর ভূতা তাঁহার আজ্ঞাবলে ।  
সাহস করিয়া লিখি শ্রীচরণ বলে ॥ পৃ° ১২  
যক্সে শ্রী অচ্যুতানন্দ প্রভুর গুনয় ।  
বলরাম কৃষ্ণ মিশ্র আর যত হয় ।  
তোমার আজ্ঞায় লিখি যতন করিয়া । পৃ° ১৯

বারে বার আজ্ঞাবলে লেখার কথায় লেখকের অল্প ক্রমভাষ্য সন্দেহ হয় ।  
যাহুখানি তেইশটি পরিচ্ছেদে সম্পূর্ণ । ইহাতে কি কি বিষয় বর্ণিত



হইয়াছে তাহা লেখক স্বয়ং গ্রন্থের শেষে বলিয়াছেন। একটু উদ্ধৃত করিতেছি।

প্রথম সংখ্যায় হয় গুরুদাসি বর্ণন।  
কৃষ্ণ লীলা অনুরূপ বস্তু নিরূপণ।  
দ্বিতীয় সংখ্যায় পক্ষ অবস্থার সূত্র।  
বিজয়পুরী আগমন পরম চরিত্র।  
তৃতীয় সংখ্যায় বিজয়পুরীর লগ্নাদি।  
শ্রীভাগবত অর্থ প্রকুর আশ্বাস।  
চতুর্থ সংখ্যায় পুরী দুর্গদাসা লক্ষ্য।  
শ্রীমদ্ভগবত সত্যর্থ হয় যে বিখ্যাত।

অষ্টমস্তের পক্ষ অবস্থায় কি কি লীলা করিতাহিলেন তাহা গ্রন্থের দ্বিতীয়-  
পরিচ্ছেদে লেখক সংক্ষেপে বলিয়াছেন; যথা—

বাল্যাবস্থাতে হয় কন্দলীলা আদি।  
প্রথম অবস্থা বলি সর্ব কার্য সাধি।  
শৌণ্ড অবস্থাতে নাতিপুর আইলা।  
দ্বিতীয় অবস্থা বলি বর্ণনা হইলা।  
কৈশোর অবস্থাতে তীর্থ পর্যটন।  
হুন্দাবন আগমন গোপাল প্রকটন।  
ভক্তিশাস্ত্র বাখ্যা দিদিঅয়ী জয়।  
অষ্টমতম প্রকট তাহাতেই হয়।  
তৃতীয় অবস্থা করি বলিয়ে তাহারে।  
কৈশোরে শ্রীহুন্দাবন পর্যটন করে।  
যৌবনে যতক লীলা করিয়া প্রকাশ।  
তপস্ত্যাদি আচরণ নাতিপুরে বাস।  
চতুর্থ অবস্থা লেহি বর্ণনা করিব।  
যাহার প্রবলে লোক পবিত্র হইব।



বৃদ্ধ অবস্থাতে লিখিব সৌভাগ্য পরিণয় :

নিত্যানন্দ চৈতন্য অবতার করয় ।

এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের জন্ম হইতে সম্রাস গ্রহণ করিয়া শান্তিপুত্রে আগমন ও অষ্টোত্ত-গৃহে জলকেলি ও লান-লীলার অভিনয় পলাশ বর্ণিত হইয়াছে । গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যের সম্রাস জীবন বর্ণনা করেন নাই ; তাহার কারণ-সবন্ধে তিনি বলেন

চৈতন্যলীল বর্ণিল্য কবিকল্পপূর ।  
তাহাতে আনিয়া সব রসের প্রচুর ॥  
অষ্টোত্ত চৈতন্য প্রায় রসের অপার ।  
বর্ণনা করিল্য তেঁহো অনেক প্রকার ॥  
আমি বর্ণিতে যে হয় পুনরুক্তি ।  
তাহাতে না বর্ণিল্য জারে করি ত্তি ॥  
শ্রী শ্রদ্ধা মঙ্গলের আগ্রহ লাগিয়া ।  
জগন্নাথ কিছু লিখি প্রণতি করিয়া ।

—পুথির পাতা ৭৬-৭৭

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অষ্টোত্ত-শাখায় উল্লিখিত চরিত্রের সত্যই এই গ্রন্থের রচয়িতা হইতে পারেন কি না তাহা বিচার করিয়া দেখা যাউক । নিম্নলিখিত কারণে মনে হয় শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ব্যক্তি কষ্টক এই গ্রন্থ লিখিত হয় নাই :

১। অষ্টোত্তমঙ্গলের পুস্তির ৭২ পাতায় আছে যে নিত্যানন্দ জন্মিলে হাড়াই পণ্ডিত শান্তিপুত্রে আসিয়া অষ্টোত্তকে একচাক। গ্রামে লইয়া গেলেন । অষ্টোত্ত নবজাত নিতাইয়ের মাথায় হাত দিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং তাহার নাম নিত্যানন্দ রাখিলেন । অষ্টোত্তের সহিত নিত্যানন্দের একত্ব সম্বন্ধের কথা বৃন্দাবনরাস লেখেন নাই । নিত্যানন্দের জীবনের এত বড় একটা কথা কি বৃন্দাবনরাস জ্ঞানহীন না ? আনিলে তাহা লিখিলেন না কেন ?





২। অধৈর্যম্বলে লিখিত হইয়াছে যে নিত্যানন্দ মাতাপিতার অন্তঃকানের পর উদ্ধারণ দত্তের সহিত তীর্থভ্রমণে বহির্গত হইলেন।

বালা পোগণ্ড কৈশোর অবস্থা।

মাতা পিতা অন্তঃকান রহে যথা তথা ॥

উদ্ধারণ দত্ত হয় লখা অন্তঃকান।

তাহার লইয়া কথার করে --- ॥ পুথির পাতা ৭৫

বৃন্দাবনদাস বলেন যে একজন সরাসরি হাড়াই পণ্ডিতের গৃহে অতিথি হইয়া যাইবার সময় নিত্যানন্দকে চাহিয়া লইয়া চলিয়া যান। হাড়াই পণ্ডিতের জীবনকালেই ষাটল বর্ষ বয়স্ক নিত্যানন্দ গৃহত্যাগ করেন।

নিত্যানন্দ গেলে মাত্র হাড়াই পণ্ডিত।

ভূমিতে পড়িল যিখ হইয়া নুচ্চিত র

. . . . .

তিন মাস না করিলা অরের গ্রহণ।

চৈতন্য-প্রভাবে সবে রহিল জীবন ॥

চৈতন্য, ২৩/১৭৫

ক্রিষ্টোত্তরভাগতে লিখিত নিত্যানন্দের জীবনের কোন ঘটনার বর্ণনার সহিত যদি অগ্রে কোন গ্রন্থের বর্ণনার পার্থক্য দেখা যায়, তাহা হইলে নিত্যানন্দের প্রায় লিখিত বৃন্দাবনদাসের কথাই বিশ্বাস করিতে হইবে। অধৈর্যম্বলের রচয়িতা যদি ক্রিষ্টোত্তরভাগের সমসাময়িক হইলেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই নিত্যানন্দের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনা শুনিয়াছিলেন, স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু এ ক্ষেত্রে অধৈর্যম্বলে এত বড় ভুল সংবাদ দেওয়া হইয়াছে যে উহা সমসাময়িকের লেখা কি না সন্দেহ হয়।

৩। ক্রিষ্টোত্তরভাগে বালাজীবন সম্বন্ধে মুরারি গুপ্তের কড়চার প্রামাণিকতা সর্বজনস্বীকার্য। মুরারি বলেন যে শচী-জগন্নাথের আটটি কথা হইয়া যুগ্মযুগ্মে পণ্ডিত হয়; তৎপরে বিশ্বকপের জন্ম; তারপর বিশ্বকপের জন্ম, অর্থাৎ বিশ্বকপ দশম গড়জাত (মুরারি, ১২১৫-১৬)।



কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতাঙ্কিত মহাকাব্যে বলেন—

ক্রমেণ চাকৌ তনুজাঃ পুরোহিতবন্ । ২।১৭

শ্রীকৃষ্ণ দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত, ততরাং শ্রীচৈতন্যকেও শচীর অষ্টম গর্ভজাত বলিয়া পরবর্তীকাণ্ডে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

অষ্টমস্কন্ধে এইরূপে শ্রীচৈতন্যকে শচীর অষ্টম গর্ভজাত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ; যথা—

নন্দ যশোদার প্রকাশ শচী জগন্নাথ ।

দ্বিতী় দেশে জন্ম পত্তী পুত্র সাত ॥

তদ পুত্র হইল মবিল ক্রমে ক্রমে ।

পুত্র-লোকে গঙ্গাবাসে আইলা সন্তসে ॥

নবরাশে আসিয়া দোহে গঙ্গাবাস কৈল ।

জগন্নাথ মিত্রকে সম্মান বহু কৈল ॥

এহিরূপে কথ মিনে এক পুত্র হইল ।

বিশ্বরূপ নাম তারে পিতাএ রাখিল ॥ পুথির পাতা ৭৭

বিশ্বরূপের সমাস-গ্রহণের পর শচী-জগন্নাথ অষ্টমতের নিকটে আসিয়া বলিলেন—

প্রথমে পুত্র হইল গেল পরলোক ।

এবে এক সমাসী হইল ত'হার যে শোক ॥

কৃপা করি আজ্ঞা দেও তুমি নারায়ণ

লোক দুঃখ যায় দূর পাই তোমার চরণ ॥

প্রভু করে চুঃখ লোক আর না করিহ ।

কৃষ্ণের ইচ্ছাতে সব এমতি জানিয় ।

তোমাকে দিব এক পুত্র হয় চমৎকার ।

সপ্তদিন বাস এথা করহ অঙ্গীকার ॥ পুথির পাতা ৭৭

এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে “অষ্টমস্কন্ধে”-মতে বিশ্বরূপ সম্মান করিয়া যাওয়ার পর শ্রীচৈতন্যের জন্ম হয় । কিন্তু যুগ্মারি শুধু



বলেন যে বিখ্যাত সরাস লেখা চলিয়া গেলে বিশ্বস্তর মাতাপিতাকে সাক্ষ্যনা দিয়াছিলেন ( ১৭৭৯ ) ।

কবিকর্ণপুরও এই কথা বলেন ( মহাকাব্য, ২১১০৫ ) । ক্রীষ্টতত্ত্ব ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে যে বিখ্যাত অষ্টমের গৃহে বাইলে বিখ্যাত ঠাকাকে ডাকিতে যাইতেন ( ১৭৭৮ ) ও বিখ্যাত সরাস-গ্রন্থ করিলে

ভাইর বিরহে মূর্খা গেলা গৌরদায় । ১৭৭৮

অষ্টমতন্ত্রের বর্ণনা মুরারি, কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণাবনদাসের বর্ণনার বিকৃত । সুতরাং উক্ত তিনজন সুপরিচিত লেখকের কথা না মানিয়া "অষ্টমতন্ত্র" বর্ণনা মতা বলিয়া আকার করিতে পারি না । "অষ্টমতন্ত্র" অষ্টম বা ক্রীষ্টতত্ত্বের সমসাময়িক লোকের লেখা হইলে তাহাতে ক্রীষ্টতত্ত্বের জীবন সম্বন্ধে এত বেশী ভুল সংবাদ থাকিত না ।

হাংগাই পণ্ডিতের নবজাত শিশুকে অষ্টম আশীর্বাদ করিয়া তাহার নাম নিত্যানন্দ রাখিলেন ও ক্রীষ্টতত্ত্ব অষ্টমের আশীর্বাদে জন্মিলেন — এই সব কথা অষ্টম-বংশের লোকেরা বা ঠাকাদের শিষ্যেরা পরবর্তী কালে অষ্টমের মহিমা ঘোষণা করিবার জন্ত রচনা করিয়াছিলেন, মনে হয় । অষ্টমের মহিমা ঘোষণা করিবার জন্তই "অষ্টমতন্ত্র" লেখককে মুরারি ও কৃষ্ণাবনদাসের বর্ণনার বিকৃতি নূতন ঘটনা বর্ণনা করিতে হইয়াছে ।

৪। "অষ্টমতন্ত্র" আছে যে অষ্টম সাত দিন ছুটার করার পর কৃষ্ণাবনের একটি কুলসৌম্যেরা গঙ্গার জল ভ্রমিয়া আসিল । তাহার খানিকটা খটাকে ও খানিকটা সোতাকে খাওয়াইল । তাহারই ফলে শ্রীমদে ক্রীষ্টতত্ত্বের ও সোতাদে অষ্টমের জন্ম হইল । পুণি, পৃ ৭৮ ) । "অষ্টম প্রকাশ" বিভাগে দেখাইয়াছি যে কৃষ্ণাবনদাস ও কুলদাস কবিবারে মতে ক্রীষ্টতত্ত্ব বর্ণন সরাসের পর গোড়ে পুনরাগমন করেন, তাহার কিছু পূর্বে অষ্টমের বৎস পাঁচ বৎসর ছিল, অর্থাৎ অষ্টম ক্রীষ্টতত্ত্ব অপেক্ষা ২৩ বৎসরের ছোট । "অষ্টমতন্ত্র"-মতে ক্রীষ্টতত্ত্ব ও অষ্টম সমবয়সী এবং "অষ্টম-প্রকাশ" মতে অষ্টম ক্রীষ্টতত্ত্ব অপেক্ষা ছয় বৎসর হই মাসের ছোট । কৃষ্ণাবনদাসের



উক্তির সহিত বিরোধ বলিয়া “অষ্টৈতমঙ্গলকে” অপ্রামাণিক গ্রন্থ বলিতে চাই।

৫। “অষ্টৈতমঙ্গলে” বর্ণিত হইয়াছে যে অষ্টৈত লচীকে কৃষ্ণমণ্ড দিলে তবে নিমাই মাতৃস্বপ্ন পান করিলেন ( ৭৯ পাতা )। “অষ্টৈত-প্রকাশে” আছে যে শ্রীচৈতন্য মর্ডে আসিবার পূর্বে

দৌহাকারে মন্ত্র দিলা শ্রীঅষ্টৈত চন্দ্র :

চতুরাঙ্গর শ্রীগৌরগোপাল মহামন্ত্র ॥ পৃ- ৪১

অষ্টৈতের দুই শিল্পের বর্ণনার মধ্যে এখানেও গুরুতর পার্থক্য। একশ ঘটনা শ্রীচৈতন্যের কোন জীবনীতে বর্ণিত হয় নাই। কৃষ্ণানন্দদাস লিখিত অষ্টৈতের নিম্নলিখিত উক্তি পড়িলে কি কাহারও মনে হয় যে অষ্টৈত লচীদেবীর মন্ত্রগুরু ?

যে আঠের চরণগুলির আমি পাত্র ।

সে আঠের প্রভাব না জানি হিলমা ত্র ॥

—টীকা ভাণ্ড, ২১২২১০১৫

৬। গৌরগণোৎসবলিপিকায় কবিকর্ণপুর অচ্যুতানন্দনকে “শ্রীমৎ-পণ্ডিতগোবিন্দচন্দ্রঃ” বলিয়াছেন ( ৮৭ )। যদুনাথদাসের লিখা নির্ণয়ে ও ঐক্যদেব বৈদ্য বসুনাভেও একশ বর্ণনা আছে। কিন্তু “অষ্টৈত-মঙ্গলে” অচ্যুতকে “সাতার শিখা তৈলো মোহনমন্ত্রণী” ( পুর্বের পাতা ৮৫ ) বলা হইয়াছে। এখানেও সোতার মহিমাঘোষণার জগৎ এইরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে।

৭। “অষ্টৈতমঙ্গলের” ত্রয়োবিংশতি পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে যে শ্রীচৈতন্য সরাস-গ্রহণের পর লালিপুত্র আসিয়া নানলীলা অভিনয় করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে অভিনয় করার মত মানসিক অবস্থা শ্রীচৈতন্যের ছিল না। ঐরূপ ঘটনা ঘটলে মুরারি প্রভৃতি চরিতকার ও শিবানন্দ, বাহুঘোষ পৃষ্ঠা পনকর্ষী উহার উল্লেখ করিতেন।



৮। “অঐতমস্কে” লিখিত হইয়াছে যে অঐতমস্কে ঐচৈতন্যের সাত শত বৎসর পূর্বের অন্য গ্রন্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন, বলা —

সাত শত বৎসর মহাপ্রভুর আগম ।

অঐতমস্কে প্রভু প্রকট গ্রন্থ যুগে ।

“সাত শত”কে “সওয়া শত” পড়িলেও অর্থ-সত্যি হয় না, কেন না “অঐতমস্কে” মতে অঐতমস্কে ঐচৈতন্যের ৫২ বৎসর পূর্বের আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন, ও সওয়া শত বৎসর আবিষ্কৃত ছিলেন। সমসাময়িক ব্যক্তি ভ্রমপ্রমাদবশতঃ কখন কখন ভুল স বাস দিয়া থাকেন, কিন্তু “অঐতমস্কে” এই সংবাদটি এই জাতীয় ভুল নহে। এখানে অঐতমস্কে বিশেষরূপে অলৌকিক প্রভাব সম্পন্ন সপ্তমাণ করিবার জ্ঞান তাঁহার ক্রমোন্নত জীবনকালের কথা বলা হইয়াছে। সাতা ও অঐতমস্কে মহিমার কথা এই গ্রন্থে বর্ণিত আছে। কিন্তু যখন ঐচৈতন্য নীলাচলে বাস করিতেছিলেন তখন সাতা ও অঐতমস্কে কি ভাবে গৌড়দেশে প্রেমধর্ম প্রচার করিলেন সে কথা নাই। অথচ আমরা অঐতমস্কে জীবনীতে বিশেষ করিয়া সেই কথাই জানিতে চাই। “অঐতমস্কে” যে পুঁথি সাহিত্য-পরিষদে আছে তাহা যে ১৪৭ বৎসরের প্রাচীন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সুতরাং “অঐতমস্কে” গ্রন্থ চাই শত কি আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন হওয়া অসম্ভব নহে।

লাউডিয়া কুমারসের “বাল্যলীলা-স্মৃতি”

শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ ভট্টাচার্য মহাশয় ১৩২২ বঙ্গাব্দে ( ১৯১৫-১৬ খ্রিষ্টাব্দে ) এই গ্রন্থ স্বাভাবিক পঞ্চানন্দ সহ প্রকাশ করেন। তিনি কৃত্তিকায় লিখিয়াছেন, “ঢাকা উত্তর-নিবাসী অঐতমস্কে বংশীয় শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ গোস্বামী প্রভু লাউড় পরিস্রবণকালে এই গ্রন্থ তৎকাল এক আক্ষয় গৃহে পাঠ্য পত্রম পড়ে স গ্রহ করেন। তিনি ঐহা গৃহে লইয়া গিয়া নিজ জাতা বংশীয় মধুসূদন গোস্বামী প্রভুকে, তৎপরে লাউড় নিবাসী অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক





অবিখ্যাত ৮ মদনগোপাল গোস্বামী প্রভুকে এবং তাহার পরে পাবনা-নিবাসী সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত মুরলীমোহন গোস্বামী প্রভুকে পদাৰ্পন করেন। যে গ্রন্থখানা প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা বোধ হয় সংস্কৃত জ্ঞানহীন ব্যক্তির লিখিত বলিয়া ভ্রমশূন্য ছিল। ইহা পাঠকালে অনেকাংশে লিপিকার প্রমাদ সংশোধন করেন। অচ্যুতবাবু একখানি পুঁথি দেখিয়াই গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন। পাবনার মুরলীমোহন গোস্বামীর নিকটে যে পুঁথি আছে তাহা ঐ পুঁথিই। ঐ এক পুঁথি হইতে তিনজন ব্যক্তি যৌক উদ্ধার করিতে যাওয়া বিকল্প বিভিন্ন বিভিন্ন পাঠ দিয়াছেন তাহা পরে দেখাইতেছি। উহা হইতে সংশোধনের মাত্রা বুঝা যাইবে।

ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহোদয় ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে “বঙ্গবাণী ও সাহিত্যোৎসব” প্রথম সংস্করণে এই গ্রন্থের নাম উল্লেখ করেন। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে আমি এই গ্রন্থের প্রামাণিকতায় সন্দেহান হইয়া রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অম্বলাচরণ বিজ্ঞানচন্দ্র, নগেন্দ্রনাথ বসু ও উৎকলীর মুরলীমোহন গোস্বামীর নিকটে অনুসন্ধান করি। এই অনুসন্ধানের ফলে আমার সন্দেহ আরও দৃঢ়ীভূত হয়। আমি যথাসাধ্য প্রমাণ প্রয়োগ-সহকারে বালালীলা-সূত্রের প্রামাণিকতায় সন্দেহ প্রকাশ করিয়া আচার্য্য শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত “বঙ্গবাণী” মাসিক পত্রিকায় “রাজা গণেশ” শীর্ষক একটি পত্র লিখি। ঐ পত্রের ঐতিহাসিক অংশ সমালোচনা করিয়া শ্রীযুক্ত (অধুনা ডক্টর) নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় একটি পত্র পর সংখ্যায় “বঙ্গবাণী” পত্রিকায় লেখেন। কিন্তু অচ্যুতবাবু বা অণ্ড কেহ বালালীলা-সূত্রের প্রামাণিকতার সম্বন্ধে একটি কথাও এ পর্যন্ত লেখেন নাই।

উক্ত গ্রন্থের অকৃত্রিমতায় সন্দেহান হইবার কারণ-নির্দেশ করিতেছি।

১। ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৪০৯ অব্দে শ্রীচৈতন্যের জন্মের ৬ই বৎসর পরে, বালালীলা-সূত্র লিখিত হইয়াছে বলিয়া উক্ত গ্রন্থেই প্রকাশ (৮৫৮)। শ্রীযুক্ত অম্বলাচরণ বিজ্ঞানচন্দ্র মহাশয় আমাকে বলেন যে তিনি পাবনা-নিবাসী মুরলীমোহন গোস্বামীর নিকটে উহার পুঁথি নিজে দেখিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া আমি উক্ত গ্রন্থের গণেশের রাজ্যাধি-





রোহণের কালসূচক শ্লোক চারটি গোলামী মহাশয়ের নিকট হইতে  
আনাই। তিনি মিশ্রিত শত চারটি শ্লোক লিখিয়া পাঠান

বশঃ-প্রসূনে ক্ষুতিতে নৃসিংহ-  
নারঃ সমা লোক-সুগীত-কোঠেঃ ।  
ভদ্রগন্ধ-সম্প্রদাহ-বিমোহিতাঙ্গা  
রাজা গণেশো বহুশাস্ত্রদর্শী ॥  
দুইতন্ত্রমানীর স্বকীয়-ধাতি  
দীনাঙ্ক-পুরাণ্যে বহুসত্যযুক্তে ।  
ভগ্নিন নৃসিংহে নাদুলীড়াপাধৌ  
সংক্রান্ত যন্ত্রিকমবাপ ভদ্রম্ ॥  
ভদ্রযুক্তিচাতুর্দ্যবলেন রাজা  
ক্ৰীডাম্ গণেশো বরদহাক্ষপান্ ।  
গৌড়ন্ত পালান্ গবনাক্ষতান্ হি  
জিহ্বা চ গৌড়েশ্বরতামবাপ ॥  
গ্রহপক্ষাক্ষিপণধুত্-  
যতে শাংক সুবুদ্ধিমাম্ ।  
গণেশো ববনাম্ জিহ্বা  
গৌড়ৈককঙ্কতধুগত্ ॥

মুদ্রিত গ্রন্থে এই শ্লোক কয়টির পাঠ

ক্ৰীডাম্ নৃসিংহন্ত মহাশ্বনো বৈ  
বশঃ-প্রসূনে ক্ষুতিতে মনোহরে ।  
ভদ্রসৌরভবাহ-বিমোহিতাঙ্গা  
রাজা গণেশো বহুশাস্ত্রদর্শী ॥  
সংক্রান্তে বিজয়াক্ষকল্পে  
বেদক্সসন্ধিপ্ৰ-সমাপ্রয়ো যঃ ।  
দুইতন্ত্র শাস্ত্রা কিল সাধুপালো  
দাতা গুণধেয়া জরিতক-চূড়ঃ ॥



দ্বৈতভূমানীম চ রাজধান্যং  
 দিনাক-পুবাখো বহুসভাবুক্তে ।  
 তস্মিন্ নৃসিংহে বহুনীত্যভিজে  
 সংস্রজ যত্রিকমবাণ ভদ্রম্ ॥  
 তদ্বুক্তি-চাতুর্থাবলেন রাজা  
 ঐয়কগণেনো বরদশাক্ষপান্ ।  
 গৌড়ন্ত পালান্ যবনান্জান্ হি  
 জিত্বা চ গৌড়েশ্বরতামবাণ ॥  
 গ্রহপক্ষাফিলশর্পুভিমিত্তে শাকৈ শুক্ৰজিমান্  
 গণেনো যবনঃ জিত্বা গৌড়কচ্ছঃপুংসুভূতঃ ॥ ১৭১-৫২

ছাপা বইয়ের সহিত পুঁথির পাঠের অনেক প্রভেদ। পুঁথির সহিত ছাপা বইয়ের প্রথম শ্লোকটির শেষ চরণ ছাড়া অন্য কোন চরণের মিল নাই। ছাপা বইয়ের বিজ্ঞেয় শ্লোকটি পুঁথিতে নাই। অক্ষয়-বংশের মহিমা আর একটু বাড়াইবার জন্য এইটি সংযোজিত হইয়াছে। ছাপা বইয়ের তৃতীয় শ্লোকের সহিত পুঁথির বিজ্ঞেয় শ্লোকের মাটামুটি মিল আছে কেবল পুঁথির “নাদুনীত্বাশানো” স্থানে “বহুনীত্যভিজে” পাঠ ছাপা বইয়াছে। আর দুইটি শ্লোকে পুঁথির সহিত ছাপা বইয়ের মোটামুটি মিল আছে।

“বাললীলা পুর” মুদ্রিত হইবার দুই বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৩২০ সালে ক্ষিপ্র প্রভাসনাথ সেন তাঁহার “বহুদার টে তহসের” দ্বিতীয় খণ্ডের ৮৭ পৃষ্ঠার পাদটীকায় এই গ্রন্থ হইতে উক্ত শ্লোকগুলি উদ্ধার করেন। তাহাতে কিন্তু শ্লোকসংখ্যা ও পাঠ অস্বরূপ আছে। ছাপা বইয়ে যে শ্লোকের সংখ্যা ৪৮ প্রভাসবাবু সেট শ্লোকের সংখ্যা দিয়াছেন ৪৬, অর্থাৎ ১৩২০ হইতে ১৩২১ সালের মধ্যে দুইটি শ্লোকের জন্ম হয়। প্রভাসবাবুর দ্বিতীয় পাঠ এই—

বশঃপ্রসূনে দ্বুটিতে নৃসিংহ-  
 নাস্তঃ সদা হানুযরাজকন্তঃ ।  
 তদগন্ধসঙ্কেহ-বিমোচিত্তাক্য  
 রাজা গণেনো বহুশাশ্বদন্যো ॥



কায়বংলাহো-বরগুণজো  
লোকাসুকস্পী বরধর্মমুক্তঃ ।  
দাতা ত্রখারো জনরক্তকণ্ঠ  
ত্রিবিধুশান্যজবুগানুরক্তঃ ।  
দুইতঃ সমানীয় নিজন্ত ধাতো  
সিনাকপুবে বহুসস্তাবুজ্জ ।  
ওশ্বিন্ নৃসিংহঃ লাদুলীড়াপাধো  
সংকল্প মধ্বিকমবান ভবন্ ।

পরবর্তী দুইটি শ্লোকের সহিত ছাপা বইয়ের মোটামুটি মিল আছে, কেবল ছাপার “ললধু তমিতে” স্থানে “ললধুম্মতে” ও “যবন জিহা” স্থানে “যবনান্ জিহা” পাঠ আছে। প্রতাসবাবুর বৃত্ত বিতায় শ্লোকে রাজা গণেশের গুণগান আছে, ছাপা বইয়ে সে স্থানে নরসিং নাড়িয়ালের গুণগান। একখানি পুঁথি দেখিয়া তিনজন ব্যক্তি একপ বিশিষ্ট শ্লোক কি কবিয়া উদ্ধৃত করিলেন তাহা আমার কুণ্ড বুকির দ্বারা বুঝিতে পারিলাম না। হয়ত পুঁথিখানির লেখা অত্যন্ত অস্পষ্ট; যিনি তাহা বুঝিয়াছেন বসাইতা দিয়াছেন; আবার কেহ কেহ নিজ নিজ স্বাধীনপন্থা নুতন শ্লোকও যোগেয়া করিয়াছেন।

এইবার “বাল্যলীলা সূত্র” গ্রন্থ গণেশের রাজ্যদিরোহণের কাল কতদূর সত্য দেখা যাউক। গণেশের রাজত্বকাল ফেরিস্তার মতে ১৩৬৬ হইতে ১৩৯২ খ্রিষ্টাব্দ পর্য্যন্ত, রিয়াজ-উস্ সালাতিনের মতে ১৩৬৫ হইতে ১৩৯২ খ্রিষ্টাব্দ, তুর্কমানের মতে ১৪০৭ হইতে ১৪১৪ পর্য্যন্ত, এবং রাখালনাস বন্দোশাধায় গণেশকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া স্বীকার করেন না (প্রবাসী, ফাল্গুন, ১৩৯)। তাঁহার মতে বিতায় সামসুদ্দিন ১৪০৬ হইতে ১৪০৯ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে গুলতান ছিলেন। নলিনাকান্ত চট্টোপাধ্যায় বিতায় সামসুদ্দিনের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তিনি বলেন ১৪১ হইতে ১১ পর্য্যন্ত গণেশ, নামে না হইলেও কাজে, রাজা ছিলেন ও ১৪১১-১৮ খ্রিষ্টাব্দে নামে ও কাজে রাজা হইয়াছিলেন। তুর্কমান-লিখিত তারিখের সহিত বাল্যলীলা-সূত্র নিচের



৪০৭ খ্রিষ্টাব্দের মিল আছে। কিন্তু আধুনিক গবেষকদের নিশ্চিত তারিখের সহিত বালানীলা সূত্রের তারিখের মিল নাই। অষ্টমের বালানীলাবন্দী লেখার পক্ষে গণেশের রাজ্যাধিরোহণের তারিখ দেওয়ার কোন প্রয়োজন ছিল না। ১৮৭০ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশনের প্রবন্ধ (J. N. B. 1873, p. 231) প্রকাশিত হইবার পর হইতে এই সম্বন্ধে কোন খবর শুনিয়া কেহ “বালানীলা-সূত্র” উক্ত কাল নির্দিষ্টক প্রাকটি চূকাটয়, নিযাচে।

২। “বালানীলা সূত্র” শ্রীচৈতন্যের জন্মের দুই বৎসর মাত্র পরে লিখিত বলিয়া প্রকাশ। অর্থাৎ এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের ভগবতার কথা ও তাঁহার প্রমাণমূলক শাস্ত্রের উল্লেখ দেখা যায়, যথা

নবমীপে শচীগর্ভে যৌতবভীঃ পুরন্দরাৎ  
মংশভোঃ সিন্ধুমন্ত্রণাকৃষ্ণঃ সন জীবমুকুয়ে।  
বল্লভ শীগৌরগোপালঃ হরিঃ তঃ পেমসাগরেঃ  
অনন্তস-হিতা গ্রন্থে গম্যহন্ত-সুবর্ণিতম্ ১১০-৩

শ্রীচৈতন্যের বখন বয়স মাত্র দুই বৎসর ভবনই কি তাঁহার খ্যাতি এত বাস্তব হইয়াছিল যে কৃষ্ণদাস গোস্বামীর আবেশে তাঁহাকে বন্দনা করিবেন? শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখা যায় যে অষ্টম শতাব্দী নানাকপ পরাকার পর ওবে বিশ্বস্তরকে ভগবান্ বলিয়া পূজা করিয়াছেন। অষ্টম শতাব্দী কৃষ্ণদাস গৌরগোপালকে হরি বলিয়া জানিলেন কি করিয়া?

আরও বিবেচ্য এই যে “অনন্ত-স-হিতায়” শ্রীচৈতন্যের ভগবতার প্রমাণ আছে এই কথা “বালানীলা-সূত্র” ও “অষ্টম-প্রকাশে” লিখিত হইয়াছে। “অনন্ত-স-হিতায়” বিভাষকের অশুভ কাল গোপালের নাম, ঠিকানা প্রভৃতির কথা আছে। সুতরাং উক্ত সংহিতা শ্রীচৈতন্যের তিরোস্তানের বহু পরে লিখিত হইয়াছে, মনে হয়

যদি কোন পাচীন সংহিতায় শ্রীচৈতন্যের অবতারের সম্পদ প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহা হইলে আর কবিকর্ণপুর, শ্রীজান, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, বলদেব বিজ্ঞানচূষণ প্রভৃতি অলেশখাত্তর পণ্ডিতগণ শুধু মহাত্মার ও ভগবতার সম্পদ প্রমাণ মাত্র কুলিয়া সম্বন্ধে থাকিতেন না।



“অষ্টেভত-প্রকাশ” (পৃ ৫৬) ও “প্রেমবিলাসের” ২৪ বিলাসে “বালা লীলা-সূত্রের” উল্লেখ আছে। কিন্তু উক্ত উভয় গ্রন্থই যে আধুনিক জনের রচনা তাহা পূর্বে দেখাইয়াছি।

১। অষ্টেভতখ্য বুলেন যে লাউডের রাজ্য দিখাসি হু অষ্টেভতর কৃণায় ভক্তি লাভ করিয়া কৃষ্ণদাস নামে পরিচিত হয়েন ও “বালালালা সূত্র” রচনা করেন। যিনি স স’রে বীতবাগ হইয়া রাজ-দ্রোহ ভাগ করিয়াছেন, তিনি যে গ্রন্থ লিখিত নসিয়া সামাজিক কুলজীর কথা লিখিবেন, এ কথা বিশ্বাস করা কঠিন। অথচ “বালালালা সূত্র” গাফি, প্রোত্রায়, বাংলা, কপ প্রভৃতির কথা লইয়া প্রথম দই সর্গ রচিত হইয়াছে। প্রেমবিলাসের চতুর্দশ বিলাস ছাড়া অত্র কোন বৈষ্ণব গ্রন্থে একম কুলজী বর্ণিত হয় নাই।

২। অষ্টেভতর পূর্বে পুরুষদেব নাম বালালালা সূত্র দ্বারা দেখিয়া হইয়াছে তাহার সহিত অষ্টেভতর বর্ণের বিভিন্ন লখায় রচিত নামের তালিকার মিল নাই। নিম্নলিখিত তালিকা হইতে উহা বুঝা যাইবে।

বালালালা সূত্র ও উল্লীখিত গোষ্ঠাবীরের তালিকা	দেববিলাস (পৃ ২৫০) ও দ্বন্দ্ব-বর্ণনা বহুত বাংলা ভাষায় কাও (পৃ ৫৩০ ও ৫৩১)	বাগিন্দুরের অষ্টেভত- কবীরের তালিকা Datta Bazar, 1913)	১। সেবের History of Bengali Literature p. 110 এবং তালিকা
১। আত্ম-কথা	১। আত্ম-কথা	১। কটাবৎ জারডী	১। প্রবাকর
২। বহু	২। বহু	২। বাটীকাহ্ন সরস্বতী	২। সিংহবর
৩। প্রীতি	৩। প্রীতি	৩। সাক্ষিতনাথ পুত্রী	৩। টিকারি
৪। কুলপতি	৪। কুলপতি	৪। গদ্য-চন্দ্র পাণ্ডী	৪। নরসিংহ
৫। সুবিত্তাধর	৫। উমান	৫। নরসিংহ	৫। কুবের
৬। প্রাকাকর	৬। বিভাকর	৬। কুবের	৬। অষ্টেভ
৭। নরসিংহ	৭। প্রাকাকর	৭। অষ্টেভ	
৮। কুবের	৮। নরসিংহ		
৯। অষ্টেভ	৯। বিভাকর		
	১০। হুকারি		
	১১। কুবের		
	১২। অষ্টেভ		



“বাল লীলা সূত্র” বহি প্রামাণিক গ্রন্থ বইত তাহা বইলে তাহাও বংশ  
তালিকাও সচিত্র পাণ্ডুপুত্রের পোষা-মামের বংশ তালিকাও মিল থাকিবে।  
“প্রমথদাসের” চরিত্র-বহি হিসাবে “বাল লীলা-সূত্র” কথা থাকিলেও  
উক্ত গ্রন্থে লিখিত তালিকা প্রমথদাসে পদ্য হয় নাই। “বক্তে ভাষণ”,  
“সম্বন্ধ নির্ণয়” এবং এনে পদ্যে স গুরুত্ব কলকৌ গ্রন্থসমূহের যতি কিছু মাত্র  
প্রামাণিকতা থাকে, তাহা বইলে অষ্টম নবসিংহ নাড়িয়ালের পঞ্চম অধ্যায়  
পুঙ্খ হয়েন। কিন্তু “বাল লীলা সূত্র” মতে অষ্টম নবসিংহের পোষা।  
যদি বাল লীলা সূত্র অনেকা কলকৌগ্রন্থ বেধী প্রামাণিক বলিয়া বিবেচিত  
হয় তাহা বইলে ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে নবসিংহ বসমান থাকিবেন এবং  
১৫০৮ খৃষ্টাব্দে অষ্টম কন্যগ্রন্থ করিবেন, ইহা সম্ভব হয় না। সুতরাং,  
১৫২০)। এই সব কারণে এই গ্রন্থের প্রাচীনতায় আশা স্থাপন করিতে  
পারিলাম না।

### “মৌতাজ-কব্বা”

অখ্যাতক মুসলিম অধ্যাপকগণ যোগে বঙ্গ-ভূমির মহানগর আদার কত এই  
অজ্ঞাত-পুণ্য ও অপ্রকাশিত পুণ্য গ্রন্থনামি স গ্রন্থ করিয়া আনিয়াছেন।  
১৯৩৩ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে আমি পরিষদের পুঁথিলাগার এই পুঁথি বইতে  
আনার প্রয়োজনীয় বিষয় লিখিয়া লই এবং পরিষদে উহার মকল রাখিয়া  
পুঁথির অধিকাংশকে উহা ফেরৎ দেওয়ার ব্যবস্থা হয়। পুঁথির শেষে  
লিখিত আছে, “উক্ত সন ১১৯৩ ৭৮৯ খৃষ্টাব্দে তে এই ভাষ্য মোক  
মুহম্মদিয়াহ হাকিম শ্রীপাঠাংক দেবদাসী সাং চণ্ডীপুরা” পুঁথিখানি যে  
১৪৭ বৎসরের প্রাচীন তার উহার বহু কব ও কাগজের খবর বেশিলেই  
সুখী যায়।

এই গ্রন্থের রচয়িতা বিজ্ঞানস : তিনি গ্রন্থের শেষে লিখিয়াছেন

বিনামুলে বিকায়িত অর্থাৎ ৩৫৪৭।

২৫৪৭৪৭ পুঁথি করি আদায়ণে।





সীতা সহিত অষ্টমতের পানপত্র আনয় ।

সীতাওণ করণ তঁচিল বিকৃদাস ।

এই গ্রন্থের প্রথমে তিনি বলিষ্ঠাচেন যে সীতাকুলিতার নিকট বিকৃদাস  
গ্রামে তাঁহার কন্য । তাঁহার পিতার নাম মাধবেন্দ্র আচার্য্য ।

বিকৃদাসে মাধবেন্দ্র আচার্য্য আনয় ।

বুদ্ধিহীন মূঢ় আমি যাকার তনয় ।

কুঁড়া নিকটেতে বিকৃদাস গ্রাম ।

পূর্বেই মনু যুঁনি গীয়া করিয়া বিজ্ঞান ।

লেখক বলিতে চান যে তিনি সীতা ও অষ্টমতের লাল্য স্বচক্ষে দেখিয়া সমস্ত  
বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । গোবিন্দ নামক ভ্রাতৃপন সীতাকে পূজা-  
বনে প্রাপ্ত করেন । সীতা একদিন পড়াশ্রম করিতে আসিলে অষ্টমতের  
সহিত তাঁহার দেখা হয় । প্রথম মননেই উভয়ের মধ্যে অনুরাগ জন্মে ।  
লেখক বিকৃদাস স্বয়ং গোবিন্দের বাড়ীতে গাইয়া অষ্টমতের সহিত সীতার  
বিবাহের প্রস্তাব করিলেন , যথা—

সেই দিন গোলাম আমি গোবিন্দের ঘরে ।

দেবীর বিবাহ লাগি কহিলাম তারে । ও পাড়া

অষ্টমতের চতুটি পুত্র হইয়াছিল । বিকৃদাসের মতে সীতাদেব নাম অচ্যুত,  
কৃষ্ণমিত্র গোপাল অগমীল, বলরাম ও রূপ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মতে  
পাঁচ পুত্র অচ্যুত, কৃষ্ণমিত্র, গোপাল এবং

আচার্য্যের আর পুত্র শ্রীবলরাম ।

আর পুত্র স্বরূপ সখা অগমীল নাম । ১৭।২৫

মণেন্দ্রনাথ বসুর বাঁহেন্দ্র ভ্রাতৃপন কাণ্ডে ( পৃ. ১৮০ ) চতু পুত্রের নাম দেওয়া  
হইয়াছে , যষ্ঠ পুত্রের নাম স্বরূপ । সীতাপন করণে আছে

রূপ সখা নামে যষ্ঠ পুত্র যে প্রচণ্ড ।

সমস্ত পাত্রেই অন করে খণ্ড খণ্ড । ও পাড়া



এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের সময় লেখা হইয়াছে ১৪০৭ শকে ২০শে ফাল্গুন রাত্রি একদণ্ড গতে দুই প্রবেশের কালে ( ৬ পাতা ) । এই সময়ের সহিত বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি কর্তৃক প্রদত্ত সময় ও জ্যোতিষিক গণনা-দ্বারা প্রাপ্ত সময় আশ্চর্য্য রকমে মিলিয়া যাউতেছে । শ্রীচৈতন্যের জন্ম-সময়ে সীতা বলিতেছেন

আমি আজি দেখিতে পার চৈতন্যচরণ ।

—৬ পাতা

বিশ্বকর অষ্টোত্তর নিকটে জাগরত পড়িয়াছিলেন, তথা এই গ্রন্থের দশম পক্ষেও বর্ণিত হইয়াছে ।

সীতা, অষ্টোত্তর ও অচ্যুতের মহিমা ঘোষণা করিবার জন্য অগ্ন্যাগ্ন অষ্টোত্তর চরিত্র গ্রন্থে যেমন সব কথা লিখিত হইয়াছে, এই গ্রন্থেও সেইরূপ বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে । উদ্ধারক-স্বকল একটি ঘটনা উল্লেখ করা যাউতে পারে । সীতা স্থান করিতে গেলে অচ্যুত অষ্টোত্তর গৃহে অধায়নকারী বিশ্বকরকে দুঃখ নিবেদন করিয়া থাটয়া ফেলেন । সীতা গিরিয়া আসিয়া দেখিলেন তেলে দুধ থাটয়াছে । তিনি অচ্যুতের গায়ে এক চাপড় মারিলেন । সেই চাপড়ের দাপ বিশ্বকরের গায়ে দেখা গেল ( ১১ পাতা ) ।

“সীতাগুণ-কল্পত্রয়” ঈশান-সম্পদে কয়েকটি কথা আছে । “সীতা-চরিত্রে” যেমন শ্রীচৈতন্যভাগবত-বর্ণিত ঈশানের সহিত শচীর প্রিয় সেনক ঈশানের অভিন্ন দেখাইবার চেষ্টা হইয়াছে, এই গ্রন্থেও সেইরূপ হইয়াছে ; যথা—

ঈশান অষ্টোত্তর নাম করিয়া বন্দন ।

শচীর মন্দিরে তবে দিয়া দরশন ॥

শচী কহে কোথা হইতে আইলা কিবা নাম ।

ঈশান কহে ঘর মোর শান্তিপুর ধাম ॥

—২৪ পাতা



“অধৈত-প্রকাশে” ঈশান নাগর বলিয়াছেন যে তাঁহার বয়স যখন ৭০ বৎসর তখন সীতা ঠাকুরাণী তাঁহাকে বিবাহ করিতে আগ্রহ দেন।

বংশ রক্ষা করি প্রভুর আশ্রয় পালিবারে।

কাট চলি আরম্ভ মুঠ প্রধাম লাউড়ে।

ইহা রহি এই প্রস্তু করিমু লিখন।

গুরু আশ্রয় মাঠ মুঠ করিমু রক্ষণ ॥ পৃ ১০৪

অচ্যুতবাবু “অধৈত-প্রকাশের” ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে ১৭৪৪ খ্রিস্টাব্দে যশ আশিয়া জাতি-কর্তৃক লাউড়-রাজ্য সংসার পর ঈশানের বংশধরেরা লাউড় ত্যাগ করিয়া গোয়ালপাড়ার নিকট কাটপাল গ্রামে আসিয়া বসবাস করিতে থাকেন।

কিন্তু বিষ্ণুদাস “সীতাশ্রম-কদম্বে” বলেন যে সীতাদেবী ঈশানকে “কাটপাল” গ্রামে যাঠিয়া বাস করিতে আগ্রহ দেন। এখানে “অধৈত-প্রকাশের” সচিত্র “সীতাশ্রম-কদম্বে” বিবৃত্য এই যে লেখোক্ত প্রান্তের মতে ঈশান লাউড়ে বাস করেন নাহি, তিনি কাটপালেই বাস করেন। তাঁহার বংশধরেরা এখনও সেইখানে আছেন “অধৈত-প্রকাশে” পাওয়া যায় যে ঈশান অচ্যুতের পাঁচ বৎসর বয়সের সময় অধৈত-গ্রামে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। আর বিষ্ণুদাস বলেন যে তিনি সীতার বিবাহের ঘটকালী করিয়াছেন। “অধৈত-প্রকাশে” ঈশান বলিতেছেন যে তিনি ১৫৬২ খ্রিস্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে লাউড়ে বাইয়া বাস করেন ও তাঁহার প্রান্তের ভূমিকা লেখক বলেন যে এই ঘটনার ১৪২ বৎসর পরে ঈশানের বংশধরেরা কাটপালে এস করিতে আরম্ভ করেন। আর বিষ্ণুদাস বলিতেছেন যে প্রথম এইতট ঈশান কাটপালে বাস করেন ; ১ যথা

শুনিয়া ঈশান হবে লাগিল কান্দিতে।

নবীন অকুর যেন ডাকে বজ্রাঘাতে।

১. সীতাক্ষ বংশলকাঙ্কি যেহি বংশলকাঙ্কি লিখিত যে কাল-বয়সে অধৈত-প্রকাশের বিবীর সাক্ষরদের ভূমিকায় বিবরণ দিয়াছেন তথ্য দ্বারা যে ঐ প্রান্তের কাল-বা-বা ঈশান চাইতে বসন্তেই বসন্ত পূর্ণ, কোল-নাথার বংশ ও কোল-নাথার একজন পুরুষ লিখিত। ১৫৬২ খ্রিস্ট ১০০২ খ্রিস্টাব্দের দাবদান ৩৭০ বৎসর ১ ঐ তালিকা দ্বারা এই সময়ের মধ্যে ১৫২৭ খ্রিস্টাব্দ বসন্ত কাল



তবে তারে কৃপা করি সীতাকুণ্ড রাণী ।  
 কহিতে লাগিলো তারে মধুর যে বানী ॥  
 হুখে না ভাবিহ মনে তুমি সাধুজন ।  
 জানু সঙ্গে পূর্বদোষে করহ গমন ॥  
 না কর কোমন বাছা দ্বির কর যতি ।  
 কাটপাল গ্রামে দাঁড়া করহ বসতি ॥  
 সেই গ্রামের মধ্যে ভগ্নমন্দিরে ।  
 অগরাধ বলরাম তাহার ভিতরে ॥  
 যেত শ্রামল তনু সুশ্রেষ্ঠ-বদন ।  
 সঙ্গে গোমারে ধরন দিব দুই জন . ৭ পাতা

“অষ্টৈত প্রকাশ” ও “সীতাকুণ্ড কদম্ব” উভয় গ্রন্থই যদি অকৃত্রিম হইত, তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে বিবোধের ফলে সত্য নির্ণয় করা দুকঠ হইত। কিন্তু “অষ্টৈত-প্রকাশ” যে কৃত্রিম তাহার প্রমাণ পূর্বে দিয়াছি। “সীতাকুণ্ড-কদম্ব”ও যে সত্য তাহার বহু প্রমাণের মধ্যে একটি মাত্র প্রমাণ দিতেছি।

“সীতাকুণ্ড-কদম্ব” পৃথিবী ১৭ ১৬ পাতায় বিশ্বকরের সন্ধ্যাসের পূর্বে বিকুপ্রিয়া ও শচীর বিলাপ বর্ণিত হইয়াছে। এ অংশ হুবহু লোচনের চৈতন্যমঙ্গল হইতে লওয়া। যে ব্যক্তি সীতার বিবাহে ঘটকালী করিয়াছেন, তিনি অবশ্যই লোচনের পূর্বে গ্রন্থ লিখিয়াছেন—পরে লিখিলেও তিনি লোচনের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত বর্ণনা চুরি করিতেন না। লোচন যে বিকুদাসের গ্রন্থ হইতে এই অংশ লইয়াছেন তাহা সম্ভব মনে হয় না, কেন-না লোচনের কবিত্বগুণের বহু পরিচয় পাওয়া যায় এবং বিকুদাস যে কোনরূপে খোড়ান চন্দ্র পয়ার লিখিতেন তাহা “সীতাকুণ্ড কদম্বের” অশ্লীল বিষয়ের বর্ণনায়ও দেখা যায়।

### লোকনাথ দাসের “সীতা-চরিত্র”

শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ ভট্টাচার্য মহাশয় ১৯০৪ সালের সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকার তৃতীয় সংখ্যায় এই গ্রন্থের পরিচয় প্রদান করেন। তৎপরে



তিনি “ঐক্যবন্ধনস স্নান” বা “ভক্তিপ্রভা” পত্রিকার ঘাবিংশ বর্ষের প্রথম  
হটতে চতুর্থ সংখ্যায় ঠিক প্রকাশ করেন। ১৯৩৩ সালে আলাটি হুগলি  
হটতে মধুমদন দাস ইহা প্রত্যাচারে প্রকাশিত করে। তদ্বিনিষি মহাশয়  
বলেন যে এই লোকনা দাস বৃন্দাবনবাসী নবোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের  
শুরু লোকনাথ দাস। হরিভক্তিবিলাসের মফলা৩৪৭ শ্লোকে লোকনাথের  
নাম মাপুর মফলাবাসীদের নবো আছে। হরিভক্তিবিলাসের শ্লোক  
ভক্তিরসামুদয়সিন্ধুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ভক্তিরসামুদয়সিন্ধু ১৯৩০ শকে  
বা ১৯৪১ খ্রিস্টাব্দে রচিত হয়। ১৯৪১ খ্রিস্টাব্দের বহু পূর্বেই লোকনাথ  
বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। পেম্ববিলাসের কাহিনী বিশ্বাস করিলে বলিতে  
হয় তিনি যশোর জেলার তালগড়ি গ্রাম হটতে ১৯১০ শকের অগ্রহায়ণ  
মাসে নবধাপে বিশ্বস্তরের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন, যথা বিশ্বস্তর  
ভাঁহাকে বলিতেছেন—

যথো পৌষ মাস আছে মাঘ শুক্ল পক্ষে।

তৃতীয় দিনসে সন্ধ্যাস করিব যেন দেখে

—সপ্তম বিলাস, পৃ° ৪১

বিশ্বস্তর ভাঁহাকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করিলেন। তিনি ১৯১০ খ্রিস্টাব্দে  
বৃন্দাবনে চলিয়া যাইয়া ভজন করিতে লাগিলেন, ঠাহাকে ছয় গোআখী  
আদর ও সন্মান করিতেন ও ঠাহাকে নবোত্তম ঠাকুর মহাশয় গুরুসঙ্গে  
নিকটান করিয়াছিলেন, তিনি যে “সীতা-চরিতের” কায় গ্রন্থ লিখিবেন  
নিম্নলিখিত কারণে ইহা সম্ভব মনে হয় না।

১। প্রথমতঃ সীতা-চরিত ১৬১ খ্রিস্টাব্দের পরে যে লিখিত হয় তাহার  
প্রমাণ এই গ্রন্থ-মধ্যেই আছে; যথা

ইহার অপেক্ষ বহু কবিতাক ঠাকুর।

চৈতন্যচরিতামৃত লিখিয়াছে প্রচুর। পৃ° ১০

চৈতন্যচরিতামৃত ৬১ খ্রিস্টাব্দে রচিত। লোকনাথ ১৫১০ খ্রিস্টাব্দে অমৃতঃ  
২০ বৎসর বয়স্ক ছিলেন। ৬১৫ খ্রিস্টাব্দে ভাঁহার বয়স হয় ১২৫ বৎসর।



১২৫ বৎসর বয়সের পরন্তু তিনি “সীতা-চরিত” লিখিতে বসিয়াছিলেন, ইহা অবিস্মৃত।

২। দ্বিতীয়তঃ, “সীতা চরিত” আছে যে অষ্টোত্ত-পদ্যী সীতার নন্দিনী নামে একজন পুরুষলিখ্য ( প্রকৃত নাম নন্দরাম, পৃ ১২ ) নারীর বেশ ধারণ করিয়া সমীক্ষাবে ভজন করিতেন। তাঁহার নাকি দ্রৌলোকের মত কতু হইত। তাহা শুনিয়া

অন্তঃপর নবাব এক উত্তবিল্য তখি ।  
সহস্র লঙ্কর সঙ্গে উদ্ধ ঘোড়া গাতী ,  
এক গুলী জাগল আছিল সেই গ্রামে ।  
সকল কহেন গিয়া সাহেবের কানে ।      পৃ ২০

নবাব আসিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে নন্দিনী সত্যিই রজস্বল্য।

সীতার অপর পুরুষলিখ্য ভক্তনী ( নাম—মল্লেশ্বর পৃ ১ )

এক রাণালকে মত্ত দিয়া দ্রৌবেশ পরাইলেন ও তাঁহার নাম রাখিলেন হরিপ্রিয়া।

অরণোত্তে গুরুলিখ্য আনন্দে রহিল্য ।  
লঙ্কর সহিতে শুবা তাঁহা প্রবেশিল্য ॥      পৃ ২১

আকবর বাদশাহ ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে বাতলা জয় করিয়া একটি শুবা স্থাপন করেন। শুবা শব্দের প্রয়োগ দ্বারা শুবা যাঠতেছে এ ঘটনা ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের পরে ঘটয়া ছিল। লোকনাথ কি কুম্ভাবনে বসিয়া ধ্যানযোগে এই সব ঘটনা অবগত হইতেছিলেন, না করাগ্রস্ত অবস্থায় বাতলায় ফিরিয়া আসিয়া “সীতা চরিত” লেখার অল্প তথ্য-সংগ্রহ করিতেছিলেন ?





৩। লোকনাথ গোস্বামীর দ্বায় সঞ্জন নিম্নলিখিত ঘটনার দ্বায় অভ্যুত্থাচিত ব্যাপার লিপিবদ্ধ করতে পারেন না। অবৈত গুণিতী সাতা পুরুষ নারী ও জন্তুলীকে মন্থ দিয়া বলিতেছেন

সীতা বলে যে বলিলে সেই সত্য হয় ।  
প্রকৃতি না হইলে সাসী কেমনেতে হয় ॥  
এই বলি দুই 'লগ্না' শব্দ দিল হাতে ।  
ললাটে 'সন্দূর' দিল বেণু বাক্সে মাথে ।  
দাউতের ডাড় দুই হাতেতে পড়িল ।  
কাঁচুলি খাণ্ডরি পরি গোপীদেব কৈল

এই রকম বেশ পড়াইয়া সীতাদেবার মনে সন্দেহ হইল যে শিষ্যদ্বয় সত্যই নারী হইয়া গিয়াছে কি না । তখন শিষ্যপ্রবরদ্বয় কহিলেন

ভাতে রান্না বীজ অতি তেজসবু হয় ।  
পুংবেশ হু চাইয়া করে প্রকৃতি উদয় ।  
কত কিমা ঠাকুরাণী ইথে দেহমন ।  
এত বলি দুই জন এড়িল বসন ॥  
ইহা শুনি শিষ্যপানে চ'ব ঠাকুরাণী ।  
প্রকৃতি প্রভাব দোহার দেখিল তখনি      পৃ ২৪

কোন ভক্তমহিলা উল্লভ শিষ্যদ্বয়কে পরীক্ষা করিয়াছিলেন, এ কথা লোকনাথ গোস্বামী কেন, কোন ভঙ্গলোক লিখিতে পারেন না ।

৪। "সীতা চরিত্রে" দ্বিচৈতন্যগ যদৌ ও স্বভক্ত গৌরমন্দের কথা আছে । সীতাদেবী শিষ্যদ্বয়কে বলিতেছেন —

ভবে বিমলর-ধান করিহ মানস ।  
দ্বিচৈতন্য-গায়ত্রী জপিহ বার মন ॥  
পাশ্বে অর্ঘ্যে পূজিহ তাঁকে নানা উপহারে ।  
দীহার প্রসাদে প্রেম বাড়য়ে বিস্তারে ॥      পৃ ১৩





ঔশানের সহিত লোকনাথ দাসের আর একটি মিল ঘটেছে মহাপ্রভুর  
চিরোদান সম্বন্ধে : সীতা চ'রিত্রে আছে

একদিন মহাপ্রভু সিংহাসনে গমন ।  
আরম্ভিল সংকীর্নন লটকা ভকুগণ ॥  
ভাবাবেশে মন্দিরেতে প্রবেশ করিল ।  
সবে বলে প্রভু সিংহাসনেতে চড়িল ॥  
মহাপ্রভু না দেখিয়া সব ভকুগণ ।  
মুচ্ছিত চইলা সবে নাটক চোখন ।  
নিশ্চয় করিলা পাতু লীলা সম্বরণ ।  
মহাপ্রভুর বিবরণেতে করেন কামন ॥

পৃ. ৯৯

ঔশান নাগরের সঙ্গে লোকনাথ দাসের তফাৎ ঔশান নাগরের জীবনী  
লইয়াই । ঔশান এমন কথা কোথাও বলেন নাই যে তিনি লটো-  
দেবীকে সেবা করবার জন্য নবদ্বীপে গিয়াছিলেন ; কিন্তু “সীতা চরিত্রে”  
জাহাট আছে : সম্ভবতঃ দ্বিচৈতন্যভাগবতের উক্তির সঙ্গে সামঞ্জস্য  
রাখার জন্য ঔশান-সম্বন্ধে তথাকথিত লোকনাথ দাস এরূপ বলিয়াছেন ।  
বুদ্ধাবনদাস বলেন বিশ্বদেব গৃহে

ঔশান দিলেন জল ধুইতে চরণ । ২১৮।২০৭

ঔশান করিল সব গৃহ উপকার ।  
যত ছিল অবশেষ সকল তাঁহার ॥  
সেবিলেন সর্বকাল আইরে ঔশান ।

চতুর্দশ লোক-মধ্যে মহাভাগ্যবান ॥ ২১৮।২০৮

দ্বিচৈতন্যভাগবতের ঔশান “সর্বকাল” লটোকে সেবা করিয়াছিলেন,  
সুতরাং তিনি অষ্টোত্তর বাড়ীর ঔশান নহেন ।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা বাইতে পারে যে গোরগণোদ্দেশ্যদীপিকায়  
আছে “নন্দিনী জগন্নাথ দেবী জয়া চ বিজয়া ক্রমাৎ” ( ৮৯ ) ।



যে “উক্তিপ্রভা” পত্রিকায় “সোভা-চরিত” বাহির হইয়াছিল, তাহাতেই বাসুদেব দাসমণ্ডল নামক এক উক্ত লিখিত্বাছেন, “লোকনাথ দাস বঙ্গদেশী চৈতন্যধারী কোন সহজাতা বৈশ্য ছিলেন।” আমি মণ্ডল মহাশয়ের উক্তি স্বার্থ বলিয়া বিবেচনা করি।

সোভা অষ্টম চরিত গ্রন্থগুলি-সম্বন্ধে সাধারণ মতবা

আমি সোভা- ও অষ্টম চরিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে পাঁচখানির পরিচয় দিলাম। আমার বিচারে পাঁচখানি গ্রন্থই ভাল প্রমাণিত হইল। ভাল লেখকের অর্থ যে গ্রন্থগুলি যে যে ব্যক্তির দ্বারা লিখিত বলিয়া প্রকাশ, তাহারা উহা লেখেন নাই। পাঁচখানি গ্রন্থের প্রত্যেকখানিই সোভা বা অষ্টমের কৃপাণার ও প্রত্যেকখানী লেখকের দ্বারা লিখিত বলিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে। “বাল্যলীলা সূত্রের” গ্রন্থকার কৃষ্ণদাস অষ্টমের পিতার সময়সাময়িক রাক্ষা দিবাসিংহ, “অষ্টম পঞ্চালের” গ্রন্থকার অষ্টমের গৃহে পালিত ও তাহার লিখা টানান নাগর; “সোভা চরিতের” গ্রন্থকার ঐতিহ্যক অশেকা বায়োলোভ ও নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের গুরু লোকনাথ, “সোভা গুণ কল্পের” গ্রন্থকার সোভার দিবাচরিত ঘটক বিষ্ণুদাস; আর “অষ্টমমণ্ডলের” লেখক হরচরণ অষ্টমের লিখা ও অষ্টমের আদেশে গ্রন্থ রচনাও প্রবৃত্ত। ইহারা যদি সম্যকভাবে গ্রন্থগুলির রচয়িতা হইতেন, তাহা হইলে ইহাদের স্বাক্ষর সহিত যুগ্মি গ্রন্থ, কবকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাসদাসের স্বাক্ষর গুরুতর বিরোধ দেখা যাইত না। অথচ উক্ত লেখকগণের স্বাক্ষর সহিত সামগ্রিক রাখিতে গেলে অষ্টমকে লচী-জগদ্বাণের মন্ত্রগুরু বলা যায় না, অষ্টমের নিকট বিশ্বস্তদের ভাগবত-পাঠের কলা বলা যায় না, অষ্টমকে বিশ্বস্তদের ছাত্র করা যায় না এবং সোভা, অষ্টম ও অষ্টমের নানারূপ অলৌকিক ঐশ্বর্য প্রদর্শনের কথাও লেখা চলে না। তাই এই সমস্ত গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতারা যুগ্মি গ্রন্থ প্রভৃতি প্রামাণিক লেখকের উক্তির বিরুদ্ধে কথা বলিতে বাধ্য হইয়াছেন। উক্ত পাঁচখানি গ্রন্থের মধ্যে পরস্পর-বিরোধী উক্তি আছে স্বাধীন। গ্রন্থগুলির বিচারকালে উহাদের উল্লেখ করিয়াছি।



এখন প্রশ্ন হইতেছে এই যে কোন সময়ে এই সমস্ত গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। “বাললাল সূত্র” পুঁথি প্রায় দেড় শত বৎসরের প্রাচীন। “অষ্টক-প্রকাশ” ১৭০৩ সনের, ১৭৮১ খৃষ্টাব্দের (১৫৫ বৎসরের পূর্বে) পুঁথি হইতে যে প্রতিলিপি করা হইয়াছিল তাহা হইতে গ্রন্থ-সম্পাদন করা হইয়াছে বলিয়া অচ্যুতবাবু জানাইয়াছেন। “সাত্তাণ্ড-কদম্বের” পুঁথি ৪৭ বৎসরের ও “অষ্টকমল” পুঁথি ১৪৭ বৎসরের প্রাচীন। “সাত্তাণ্ড-কদম্বের” কোন প্রাচীন পুঁথি পাওয়া গিয়াছে বলিয়া প্রমাণ নাই নাট। উক্ত প্রাচীন পুঁথিগুলিতে যাহা আছে তাহাই যে ছাপা হয় নাই তাহাও প্রমাণ “বাললাল সূত্র” নিচায়ে দেখাইয়াছি। “বাললাল সূত্র” ও “অষ্টক-প্রকাশ” ছাপার সময় সংশোধনের নামে অনেক কিছু অদল বদল ও সংযোজন করা হইয়াছিল। এইগুলি যে ১৫০ বৎসরেরও পূর্বে রচিত হইয়াছিল তাহা জানা গেল। কিন্তু ১৫০ বৎসরের কম পূর্বে রচিত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা বড় কঠিন।

শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে জানা যায় যে অষ্টকের কোন কোন পুস্তক শ্রীচৈতন্যকে উৎসর্গ বলিয়া স্বীকার করেন নাই এবং নিজদের পিতাকেই স্বতন্ত্র স্মরণ বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। দেবকী-বন্দ্যোপাধ্যায়ের বৈষ্ণব-বন্দনায় প্রাচীন পুঁথিতে (অর্থাৎ ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দের ও ১৭০২ খৃষ্টাব্দের) ও বিভিন্ন বৃন্দাবনবাসীর বৈষ্ণব-বন্দনায় অচ্যুত ব্যতীত অন্য কোন অষ্টক-পুস্তকের বন্দনা নাই। শ্রীকৃষ্ণের “বৈষ্ণব-বন্দনা”য় আছে যে অষ্টকের যে সকল পুস্তক শ্রীচৈতন্যকে সন্তোষের বলিয়া স্বীকার করেন নাই, তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া শ্রদ্ধা করা হইল। তিনিও অষ্টকের পুস্তকগুলির মধ্যে কেবলমাত্র অচ্যুতকে বন্দনা করিয়াছেন। অচ্যুত ত্রাণদাতা ছিলেন, তাঁহার কোন সমস্যাদি হয় নাই। সেই জন্য অষ্টকের বন্দনায় লইয়া বৈষ্ণব সমাজে কিছু আন্দোলন চলিতেছিল। সম্ভবতঃ সেই আন্দোলনের গতি প্রতিরোধ করার জন্য উক্ত পাঁচখানি গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল।



## জগদানন্দের “প্রেমবিবর্ত”

গৌড়ীয় মঠ হইতে মহাপ্রভুর পার্শ্বদ জগদানন্দ পণ্ডিতের “প্রেমবিবর্ত” প্রকাশিত হইয়াছে। আমি ১৩৩৭ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত এই গ্রন্থের চতুর্থ সংস্করণ দেখিয়াছি। গ্রন্থখানির ভাষা, ভাব, মন ও ঐতিহাসিক তথ্য দেখিয়া সন্দেহ হয় যে ইহা জগদানন্দ পণ্ডিত লেখেন নাই। ইহাতে শ্রীচৈতন্যের জীবনী-সম্পর্কে এমন খুব কম ঘটনাই আছে যাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পাওয়া যায় না। লেখক বলেন -

চৈতন্যের রূপ শুণ সদা পড়ে মনে ।

পরাণ কীদায় দেহ কীদায় লগ্নে ॥

.....

দেখেছি অনেক লীলা থাকি প্রভু-সঙ্গে ।

কিছু কিছু লিখি তাই নিজ মন রঙ্গে ॥

মন কীদে প্রাণ কীদে কীদে চুটী গাঁথি ।

যখন যাহা মনে পড়ে এখন তাহা লিখি ॥

পৃঃ ৭৮

জগদানন্দ নিজের পরিচয় প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

যশ কলিকর্ণপুর শ্রীগ্রাম নিবাসী ।

নামের মহিমা কিছু রাখিল প্রকাশি ॥

... যারে কৃপা করে শিখে সেই যশ ।

সপ্তদশ বয়সে হৈল মহাকবি মাগধ ॥

যশ শিবানন্দ কলিকর্ণপুর পিতা ।

যোরে বাল্যে শিখাইল ভাগবত গাঁড়া ॥

মদীয়া লইয়া যোরে রাখে প্রভু পদে ।

শিবানন্দ ভাঙ্গা যোর সম্পদে বিপদে ॥

তার ঘরে ভোগ গাঁথি পাক শিক্ষা হইল ।

ভাল পাক করি শ্রীগৌরাজ সেবা কৈল ॥

পৃঃ ২৬





অশ্রুত তিনি বলেন—

গদাই গৌরাঙ্গরূপে গুট লীলা কৈল ।  
টোটা গোপীনাথে দেব গদাধর ছিল ।  
মোরে মিল গিরিধারী সেবা সিন্দূতটে ।  
গৌড়ীয় ভক্ত সব আমার নিকটে ॥  
দামোদর স্বরূপ আমার আগের সমান ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বার দেহমন আন ॥

গ্রন্থখানিতে চরিত্রাশ্রুতে উক্ত ঘটনাবলী ছাড়া কতকগুলি অলৌকিক বিষয় স্থান পাইয়াছে, যথা—বাল্যকালে গৌর, গদাধর ও অশ্রু একজন গজাভীরে এক বনে বাইয়া এক শুক দ্বারা ধরিয়াছিলেন ।

গৌরাজ

শূক ধরি বলে তুই বাসের নন্দন ।  
রাধাকৃষ্ণ বলি কর আনন্দ বন্দন । পৃ ১১

গৌরদেব নামক স্থানে এক নট ছিল । গৌরাজের কোঠনে যোহিত হইয়া সে তারে উঠিয়া আসিল । তখন সে দেবলিঙ্গরূপে কথা করিতে লাগিল ( পৃ° ৪৭-৯৮ ) ।

অগমানন্দ বিজ্ঞ ও প্রবীণ সনাতন গোন্ধামীর সহিত বিরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা নিজেই লিখিয়াছেন—

গেলাম তব দেখিবারে                      রহি সনাতনের ঘরে  
কলহ করিছু তার সন ।  
হস্তবস্ত্র সম্রাসীর                      নিরে বাঁধি আইলা ঘীর  
ভাতের হাঁড়ি মারিতে কৈশু মন । পৃ° ১৭

গৌড়ীয় মঠ যে সমস্ত মত প্রচার করিতেছেন তাহাদের নমুনা এই গ্রন্থে পাওয়া যায় । সর্বস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থে আছে যে কোনরূপে বাহ্যিক ভাষার সঙ্গে হরিনাম করিলেই প্রেমলাভ হয় ।



জগদানন্দ বলেন—

অসামু সঙ্গৈ ভাই কৃষ্ণনাম নাহি হয় ।  
নামাকর বাহিরায় বটে তুঙ্গ নাম কহু নয় ॥  
কহু নামাভাস হয় সদা নাম অপরাধ । পৃ° ১৭

গৌড়ীয় মঠ বর্ণনা শেষের আধাত্ত দেন না । প্রেমবিবর্তে আছে  
কিবা বণী কিবা শ্রমী কিবা বর্ণাশ্রমহান ।  
কৃষ্ণবেশা যেই সেই আচার্য্য অবন ॥  
আসল কথা ছেড়ে ভাই বণে যে করে আদর ।  
অসৎগুরু করি তার বিনষ্ট পূর্নাপর ॥ পৃ° ৩৫

শ্রীচৈতন্যের জগদানন্দ যে মায়াপুরে এ কথা অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে অর্থাৎ  
ভক্তিরত্নাকরের পূর্বে লিখিত কোন প্রামাণিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না ।  
গৌড়ীয় মঠ কর্তৃক প্রকাশিত “নবদ্বীপ-শতকে”<sup>১</sup> ও “প্রেমবিবর্তে”<sup>২</sup> এই  
কথা পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়াছে ।<sup>৩</sup> মায়াপুরের যে স্থানে শ্রীগৌরাঙ্গের  
মন্দির উঠিয়াছে, ঠিক সেই স্থানেই যে জগদানন্দ মিশ্রের বাড়ী ছিল তাহা  
স্বসন্দেহভাবে “প্রেমবিবর্তে” লিখিত হইয়াছে :

গৌড়ে নবদ্বীপ যত ছোট গোপ জগৎমান্দ ॥  
মথো সোতসঙ্গী যত ভাগীরথী বেগমতী ।  
তাহাতে মিলেছে আসি শ্রীমথুনা সরস্বতী ॥  
তার পূর্ব তীরে সাক্ষাৎ গোলাক মায়াপুর ।  
তথায় স্কলচৌগুহে লোভে গৌরাঙ্গ ঠাকুর ॥ পৃ° ৩৪

মুরারি ও বৃন্দাবনমাসের বর্ণনা অনুসারে জগদানন্দ মিশ্র দরিদ্র ব্যক্তি  
ছিলেন । গঙ্গাতীরে তাঁহার কীড়া বাণী ছিল, তাহা গঙ্গাগর্ভে বিলুপ্ত

১. নবদ্বীপ শতকের ১, ৩, ১৭ সোতক ও চতুর্থ সোতক মায়াপুরের এবং ৩৯ সোতকে সোতক বর্ণনের উল্লেখ আছে ।

২. প্রেমবিবর্তের ১২ পৃষ্ঠার ৪৪শ পঙ্কতিতে, ১৩ পৃষ্ঠার ৩৪ পঙ্কতিতে, ১৮ পৃষ্ঠার ২০শ পঙ্কতিতে, ৩৩ পৃষ্ঠার ১৪শ পঙ্কতিতে এবং ৩০ পৃষ্ঠার ২২ পঙ্কতিতে মায়াপুরের উল্লেখ আছে ।



হইয়াছে। সেই ক্ষণে ঐগৌরবের ক্ষয়ভিত্তি ঠিক কোথায় ছিল তাহা নির্ণয় করা এখন কঠিন, এমন কি অসম্ভব বলিয়া মনে হয়। কিন্তু মহাপুণ্যগণ স্বপ্নে, আকাশবাণীতে বা তুলসীগাছ কন্ঠানো দেখিয়া তাহা নির্ণয় করেন তাহা ঐতিহাসিক প্রমাণ নহে। এ সম্বন্ধে কোনরূপ বাদবিভক্ত্যে এখানে প্রবৃত্ত হইব না।

জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত সম্বন্ধে আমার সম্ভবের কয়েকটি কারণ এখানে বর্নন করলাম। জগদানন্দের দ্বায় ঐতিহ্যের অন্তরঙ্গ সূক্ষ্ম ঐতিহ্যের লীলা মিথিলে তাহা যে কোন বৈকল্য লেখকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে না ইহা সম্ভব মনে হয় না। যদি ঐ গানের কয়েকখানি প্রাচীন পুথি দেখিতে পাই তাহা হইলে উহার বিশদ বিচারে প্রবৃত্ত হইব।

### “মুরলী-বিলাস” ও “বংশী-শিকা”

“মুরলী-বিলাস” ও “বংশী-শিকা” এই দুইখানি গ্রন্থ পায় একই সময়ে একই স্থান হইতে প্রকাশিত হয়। বংশী-শিকা ৪০৭ দ্বিচৈতন্যক্ষেত্র ১২৯৯ সালে এবং মুরলী-বিলাস ৪০৯ দ্বিচৈতন্যক্ষেত্র, ১৩০১ সালে বাখরাপাড়া হইতে প্রচারিত হয়। উভয় গানেরই প্রতিপাত্ত বিষয় হইতেছে ঐতিহ্যের সঙ্গী বংশীবরন ঠাকুর ও তাহার পৌত্র বামাই ঠাকুরের মহিমার কীর্তন। মুরলী-বিলাস প্রধানঃ জীবনচরিত্ জননীয় এবং বংশী-শিকা সামান্যতঃ প্রকাশক গ্রন্থ। বংশী-শিকার চতুর্থ উল্লাসে মুরলী-বিলাসের ভাষা ও বর্ণিত বিষয় গৃহীত হইয়াছে বলিয়া প্রথমে মুরলী-বিলাসের কথাই আলোচনা করিব। প্রকাশের পূর্বে বোধ হয় “মুরলী-বিলাস” “বংশী-বিলাস” নামে পরিচিত ছিল, কেননা “বংশী-শিকা”র উহার প্রমাণ “বংশী-বিলাস” নামেই দৃষ্ট হইয়াছে, যথা

ঐরাবতবরদ কৈলা ঐবংশীবিলাস।

বংশীর মহিমা দ্বাহে বিস্তার প্রকাশ।

—২য় সং, চতুর্থ উ°, পৃ° ২৩৫



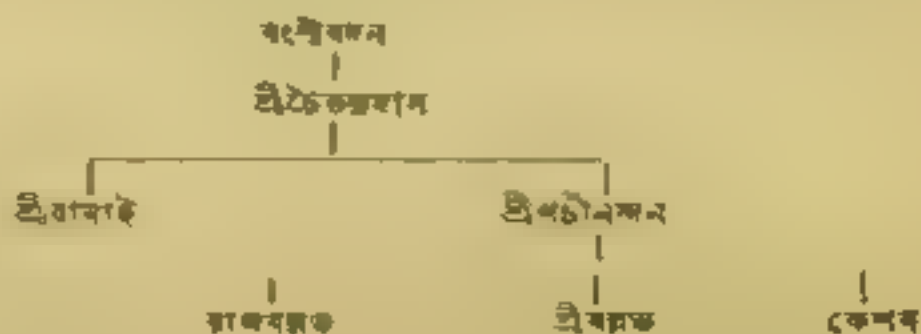
“মুরলী বিলাস” অপেক্ষা “বংশী-বিলাস” নামটি অধিকতর সঙ্গত, কেন-না বংশীবদন ঠাকুরের ও ঠাকুর অবতারস্বরূপ রামাই ঠাকুরের লীলাকোঠনই আলোচ্য গ্রন্থের উদ্দেশ্য। বংশী অপেক্ষা মুরলী নামটি অধিকতর শ্রুতিস্মরণীয় বলিয়া বোধ হয় এই পরিবর্তন করা হইয়া থাকিবে। কিন্তু এই পরিবর্তনের ফলে গ্রন্থের নাম দেখিয়া প্রতিপাত্ত বিষয় ঠিক করা কঠিন হইয়াছে।

মুরারি গ্রন্থের কডচাষ, কলিকতাপুরের নাটকে ও মহাকাব্যে, শ্রীচৈতন্য ভাগবতে, শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে বা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বংশীবদন ঠাকুরের নাম বা প্রসঙ্গ একেবারেই নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজ শাখা-বর্ণনাত্তেও বংশীর নাম করেন নাই। দেবকানন্দন দাসের ও দ্বিতীয় কৃষ্ণাবদনদাসের বৈষ্ণব-বন্দনাত্তেও বংশীর নাম উল্লিখিত হয় নাই। “গৌরপদভরণী”তে বংশীর মহিমামূচক দে তিনটি পদ আছে, তাহার মধ্যে দুইটি মুরলী-বিলাস হইতে ও একটি বংশী লিখা হইতে লগিয়া। ইহার দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে বংশীবদন শ্রীচৈতন্যের পরিকরণের মধ্যে বিশেষ প্রাধান্য লাভ করেন নাই। গৌরগোপেন্দ্রলীলিকায় ঠাকুর নাম আছে ; যথা—

বংশী কৃষ্ণপ্রিয়া দাসীঃ সা বংশীদাস ঠাকুরঃ । পৃ ১৭৯

শ্রোমবিলাসে বংশীবদনের সম্বন্ধে মাত্র একটা কথা আছে যে শ্রীনিবাস আচার্য্য যখন শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদদেবীকে দর্শন করিতে নবদ্বীপে আসেন, তখন বংশীবদন-সহ ঠাকুর সাংস্কার হইয়াছিল। চতুর্থ বিলাস, পৃ ১১)। অক্ষি-রত্নাকরেও অনুরূপ ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে। (চতুর্থ ভাগ, পৃ ১২-১২২)।

মুরলী বিলাসের গ্রন্থকার বংশীবদনের প্রপৌত্র ও রামাইয়ের শিষ্য রাজধরজি। গ্রন্থের শেষে সম্পাদক নিম্নলিখিত বংশ তালিকা দিয়াছেন





মুরলী-বিলাসে গ্রন্থকার নিজের কথা বলিতে যাঁইয়া লিখিয়াছেন যে রামাই যখন বাগনাপাড়ায় নিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা করেন, তখন শচীনন্দন গ্রন্থকারকে লইয়া ভাষায় গমন করেন। রামাই ছোট ভাই শচীনন্দনকে বলিলেন—

তব কোষ্ঠ পুত্র মোরে দেহ অকাতরে।

সেবা সমর্পণ আমি করিব তাহারে ॥ ২০ বি, পৃ ৩৯৩

তারপর একদিন—

পড়াতে উঠিয়া পিতা আমারে লইয়া।

প্রভুর চরণপাশে দিয়া সমর্পিরা ॥

দণ্ডবৎ কৈলা পিতা তাঁর পদতলে।

তুই ভাই এ কোলাকুলি মহাকুহুলে ॥

মোরে প্রভু শিখ্য কৈলা করিয়া কক্ষণ।

সদাচার শিখাইলা করিয়া তাড়না

সেবা শিখাইলা মোরে হাতে হাতে ধরি।

শাক্তভক্তি শিখাইলা বহু কৃপা করি ॥

প্রভু সন্তে তহে ঘই বৈষ্ণব স্তম্ভন।

ত্রিহ করিলেন বহু কৃপার সেচন ॥

তাঁর মুখে যে স্তম্ভিত প্রভুর চরিত।

তার অর মান গ্রন্থে হইল লিখিত ॥ ২০ বি, পৃ ৩৯৫

বংশী শিফার চতুর্থ উল্লাস হইতেও জানা যায় যে রাজবল্লভ শচীনন্দনের পুত্র (পৃ ২৩৫)। অথচ বংশী শিফার ভূমিকায় মহামহোপাধ্যায় ডা' ভাগবতকুমার শাস্ত্রী রাজবল্লভকে কেন যে শচীনন্দনের পৌত্র বলিলেন বুঝিলাম না (ভূমিকা পৃ ৭০, পৃ ৪৪)।

রামাই জাকবীর শিখ্য, বীরসিংহের বন্ধু। রামাইএই জাকুল্লুল ও শিখ্য রাজবল্লভ যদি কোন গ্রন্থ লেখেন, তবে জাকবী ও বীরসিংহ-সম্পর্কিত ঘটনাসমূহে উহার প্রামাণিকতা “ভক্তিরত্নাকর” অপেক্ষা বেশী হয়।



সেই অল্প গ্রন্থখানি অকৃত্রিম কিনা তাহা বিশেষ সাবধানতার সহিত পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য।

দশমূলরূপে বিশিনবিহারী গোস্থামী লিখিয়াছেন—

পূর্বভক্ত নৈরূপ আদি অনুসারে।

বংশীলোলামৃত গ্রন্থ হইল প্রচাবে ॥

ভাহার সংক্ষেপ সাধু মুরলীবিলাস।

শ্রীরাধাভক্ত প্রভু কবির প্রকাশ      পৃ ১০০১

কিন্তু বংশীলোলামৃতে দেখা যায়

বংশী কৃষ্ণপ্রভা বাসী বংশীবদনৈকরঃ।

ইত্যাদি দোষিকাধৌ চ কবিত্বগৌরবে পুরা      পৃ ৭১৪

দোষিকা অর্থে এখানে কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশ্যদোষিকা। বংশী-বদনের পিছা অগম্যমানস কবিকর্ণপুরের প্রায় সমসাময়িক হইবার কথা। তিনি গ্রন্থ লিখিলে কবিকর্ণপুরের সম্বন্ধে “কবিত্বগৌরবে পুরা” লিখিবেন কেন? যদি মুরলী বিলাসের পূর্ববর্তী বংশীলোলামৃতে লক্ষিত হয়, তাহা হইলে মুরলী বিলাসের অকৃত্রিমতায় সন্দেহ জন্মায়।

আপাতদৃষ্টিতে এই গ্রন্থের অকৃত্রিমতা-সম্বন্ধে সংশয় করিবার কিছুই নাই। ইহার ভাষা পাঠ্য, অসহগ্রাহী ও প্রাচীনপন্থা; গোস্থামিশাস্ত্রের বিকল্প ভাবকথা কিছুই ইহাতে নাই; তারপর গ্রন্থকারের বাংলার লোক বিনোদবিহারী গোস্থামীর নিকটে পুথিখানি পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থখানি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অনুকরণে লেখা; তাতেও সন্দেহের কিছুই নাই; কেন না চরিতামৃত রচিত হইবার পর হইতে প্রত্যেক বৈষ্ণব লেখকের উপর ইহার প্রভাব পড়িয়াছে। গ্রন্থ-মধ্যে পাণ্ডিত্যের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় ইহাতে সর্বসময়ে ১৩০টি শ্লোক দৃষ্ট হইয়াছে, কিন্তু চরিতামৃতে যেমন শ্লোকগুলির সঠিক বক্তব্য বিষয়ের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ, মুরলী-বিলাসে তাহা নহে যেন এখানে জোর করিয়া শ্লোক-সংযোজনায় অল্পই শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে। উক্ত ১৩০টি







‘মুদ্রিত মুরলী-বিলাসে “চৌদ্দশত পঞ্চাশতাব্দে জনম লভিল্য : পঞ্চদশ চতুর্থে শ্রেষ্ঠায় লীলা সংবদিল্য” এইটুকু মার। নকল করা খিটল আছে। তদনুসারেই যেন রচনা একটি পরিমার্জিত কবিতা বঙ্গী-শিক্ষায় ১৪৫৬ শকে জন্ম এবং ১৫০৫ শকে বাংলার তিরোধান বর্ণিত হইয়াছে। যান রানী আবশ্যক কেহ অশান্ত শকে, কেহ বা বর্তমান শকে বর্ষ নির্দেশ করিতেন। যাহা হউক কিন্তু বাঘনালাড়ার বলরাম চন্দ্রের চূড়ান্তে কোদিক লিপি হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় বামচন্দ্র ৫৩৮ শকেও জীবিত ছিলেন। এই লিপি বঙ্গবঙ্গের জীবন চরিত্রে উদ্ধার করিয়াছি। সুতরাং বলিতে হয় প্রতীকার স্বয়ং মুরলী বিলাস দেখিয়া সত্য হইয়াছিলেন, না হয় বঙ্গী শিক্ষার সংগ্রাহক এই সময় অংশ সংযোজন করিয়াছিলেন। এইরূপে বঙ্গীর তিরোভাবের পূর্বে পুত্র বধূব সচিত্র সংবাদ ও তাঁহাকে আলীশাদ প্রদানের বিবরণও হয় ভ্রম ভুল, না হয় প্রাক্ষিপ্ত।

‘সংগোচিতে দেখিয়াছি বঙ্গীর পুত্র জন্ম লিখিয়া। প্রকৃত কথা এই, নিজ মুরলী বিলাসের অনেক অংশ সময় বৈশ্বক ইতিহাসের বিতর্ক। এমন কি গ্রন্থের কোন কোন অংশ পদ্যস্বরূপ অত্যন্ত বিরুদ্ধ। মূল গ্রন্থকার রাজবল্লভ গোস্বামীই হউন, আর গিনিট হউন, পরন্তু কালে ইহাতে অনেক অংশ সংযোজিত হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহ। বঙ্গী শিক্ষার গুরুকার বা পকাশক অথবা উদ্দেশ্য মুরলী বিলাসের অনুকরণ করিয়াছেন; সেটুকু চিহ্নিত বিবরণে জানে জানে ‘বচনিত হইয়াছেন, ইহাট আমার ধারণা’ (ভূমিকা পৃ. ১, ১০)।

ডাঃ ভাগবতকুমার শাস্ত্রীর ভূমিকা হইতে জানা অংশ উদ্ধার করার কারণ এই যে বৈশ্বক পুস্তক সম্পাদন করিতে বাইয়া এ পণ্য অল্প কোন সম্পাদক সম্পাদিত গ্রন্থের, পুথির ও তাহা প্রাক্ষিপ্ত হইবার বিবরণ এমন সাধুতা ও সরলতার সচিত্র দেন নাই। তাঁহার বর্ণনায় আমরা জানিতে পারিতেছি কি করিয়া বৈশ্বক পুথি জন্ম হয়। তাঁহার আর সমস্ত উক্তি মানিয়া লইয়া একটি কথার প্রতিবাদ করা প্রয়োজন মনে করি। তিনি বলেন মুরলী বিলাস পরন্তুকালে অনেক অংশ সংযোজিত হইয়াছে, আমি দেখাটন যে তাঁহার সবটাই হাটল রচনা।



মুরলী বিলাসের সবটাই আদুনিৎ করে করার কারণ এই যে রাজবল্লভের জারা এই গ্রন্থ লিখিত হইলে বংশীবদনের বংশের উত্তিহাস, বিশেষতঃ রামাইয়ের বিবরণ ভাসা ভাসা রকমে লিখিত হইত না। উদাহরণ দিতেছি—

(ক) বংশীর বিবাহ-সম্বন্ধে মুরলী-বিলাস বলেন—

এক বিপ্র মহাশয় পরম পণ্ডিত ।

কল্যাপান দিব বলি করেন নিশ্চিত ॥ পৃ ৫৪

রাজবল্লভ কি নিজের প্রপিতামহীর কোন খবর রাখিতেন না? সেকালে প্রপিতামহীর বা তাঁহার পিতার নাম ও আক্ষানি করার জন্য প্রত্যেক হিন্দুর কৈলেক মুখস্থ করিতে হইত।

(খ) রামাই গ্রন্থকারের শুকলেব। তাঁহার জীবনীর প্রধান প্রধান ঘটনা-সম্বন্ধে ভুল সংবাদ মুরলী বিলাসে দা করা উচিত নয়। অথচ ইহাতে আছে যে রামাই জাকবীর সঙ্গে কুম্ভাবনে যাইয়া “একরমে লজা বর্ণ তথায় রহিলা” পৃ ৩৮৮ । তারপরই বাঘনাপাড়ায় আসিয়া মন্দির-স্থাপন করিলেন। বাঘনাপাড়ার মন্দির যে ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হইত তাঁহার প্রমাণ মন্দিরের উপরে ক্ষোদিত লিপি। তাহা হইলে রামাই ১৬১০ হইতে ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে কুম্ভাবনে ছিলেন। মুরলী বিলাসে আছে যে রামাই জাকবীর সহ কুম্ভাবনে যাইয়া চয় গোখামার প্রভেদের সজিতই সেবা-সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। সনাতন ও কপ যে ১১১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন এই কথা কোথাও পাওয়া যায় না এবং অসম্ভব। তাঁহার উভয়েই ক্রিষ্টভক্তরা অপেক্ষা বয়সে বড় হলেন, সুতরাং ১৬১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদের বয়স ১২৫ বৎসরের অনেক বেশী হয়। মুরলী বিলাসের বর্ণনায় সেখা যাক জাকবীর সঙ্গে চয় গোখামা বনে-বনে ভ্রমণ করিতেছেন।

(গ) মুরলী বিলাস বলেছেন যে রামাই নীলাচলে যাইয়া দেখিলেন যে গদাধর পণ্ডিত, রায় রামানন্দ ও সার্বভৌম ভট্টাচায়া জীবিত আছেন এবং—

ঈশ্রান্তাপকল্প মহারাজ চক্ৰবর্তী ।

বিদগ্ধ ছাড়িয়া ভাবে চৈতন্য-মুরতি ॥ পৃ ১৮২



লেখক পূর্বে বলিয়াছেন যে—

চৈতন্য গোস্বামি যবে অশ্রু কট হৈল।

শুনি মাত্র বংশীদাস লাল সম্বরিল ॥ পৃ ৮৭

বংশীদাস লীলা সম্বরণের পূর্বে পুত্র-পুত্রকে বলিলেন যে তিনি তাঁহার গর্ভে জন্মিলেন। তাহা হইলে দেখা যাউক যে রামাই ১৫২৩ খ্রিস্টাব্দের পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি মোল বৎসর বয়সের পূর্বে নীলাচলে যান নাই। ৬৪২ খ্রিস্টাব্দে প্রতাপ কন্ন জীবিত ছিলেন না। ইতিহাস হইতে জানা যায় যে তিনি ১৫৪০-৪১ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে পরলোক-গমন করেন। রামাইয়ের নীলাচল ভ্রমণকালে প্রতাপ কন্নের জীবিত থাকা অসম্ভব।

(ঘ) মুরলী বিলাসে রামাইয়ের জীর্ণমনন চরিত্রসম্বন্ধে কবির ও কবায় বিচিত্র ব্যক্তির সহিত কথোপকথন ও মনোবাণীয়ায় মনোরঞ্জন আছে। রামাই সম্বন্ধে আর কোন সন্ধান নাই। অন্ততঃ রামাইয়ের চিরোপানের বয়স, যাহা ষাটবৎসর নিম্নেব চোখে দেখিয়াছিলেন তাহা অন্তরঙ্গ পরিচয়ের সাক্ষ্য পরিপূর্ণ থাকা উচিত ছিল। কিন্তু মুরলী বিলাসে আছে যে রামাই ঠাকুর বরদামানের পূর্বে শঙ্করদেবের কর্ণামৃতের ও গোবিন্দলীলামৃতের শোক পড়িছেন, -

এই শোক পড়ি শুভু পড়িল। ভূমতে ।

অন্ধবাক্য দশায় লাগিল। প্রলোভিত ॥

রামাকৃষ্ণ রামাকৃষ্ণ করিতে করিতে ।

সিকিপ্রাপ্ত হৈল এই নামের সহিতে ॥

—২১ বি°, পৃ° ৪৩৫-৬

একপ বর্ণনা যে কোন ব্যক্তি যে কোন ভক্ত-সম্বন্ধে লিখিতে পারে। শিষ্য ও ভ্রাতৃপুত্রের বর্ণনা একপ হয় না।

“মুরলী বিলাস” জাল বলিবার আরও কারণ এট যে ইহাতে পেমবিলাসে ও ভক্তিরত্নাকরে প্রদত্ত সমস্ত বিবরণের বিরুদ্ধ কথা বলা



হইয়াছে। এই দুই গ্রন্থের মতে বিনিবাস যখন বৃন্দাবনে যায়েন তখন রূপ ও সনাতন তিরোধান করিয়াছেন। তিনি দেশে ফিরিয়া আসিয়া শেতুরীর মহোৎসবে গোগ দেন। তাৎপর্য জ্ঞানবাসেবা বৃন্দাবনে যায়েন। মুরলী-বিলাস বলেন জ্ঞানবাসেবা বৃন্দাবন যাওয়া রূপসনাতনের সহিত আলাপ-আলোচনা করিয়াছিলেন ও কামাবনে গোপীনাথের মন্দিরে তিনি অশ্রুজ্ঞান হয়েন। প্রেমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকরের বিবরণ সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক না হইলেও এই দুই গ্রন্থে বৃন্দাবনের ও গোড়ের বৈষ্ণব নেতাদের সম্বন্ধে অনেক কিংবদন্তী আছে এবং বৈষ্ণব সমাজ তাহা আদরের সহিত পড়িয়া আসিতেছেন। একপ গ্রন্থখয়ের বর্ণনার বিকলতা যখন কোন অজ্ঞাত-কুলশীল গ্রন্থকার করেন, তখন স্বভাবতঃই সেই গ্রন্থের প্রতি সন্দেহ হইতে হয়।

মুরলী বিলাসে শ্রীচৈতন্য সম্পর্কে নূতন ওখা কিকল্পভাবে প্রকাশিত হইয়াছে তাহার নমুনা দিতেছি—

বংশী জন্মিয়ামার—

শচী-কুমার                      খেম্বি মুকুমার  
কালক লইয়া কোলে।  
পুলকিত অর                      অধীর ত্রিতর  
আমার মুকলী বলেঃ    পৃ° ৪

মেদিনীপুর জেলার বিশ্বম্ভর দাসের ‘বংশীবিলাস’ নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে বংশী শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা নয় বৎসরের ছোট। নয় বৎসরের ছেলে আড়াড় ঘরে প্রবেশ করিয়া নবজাত শিশুকে কোলে তুলিয়া বংশী বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন এ কথা কাব্য হিসাবে উত্তম, কিন্তু ইহার কোন ঐতিহাসিক মূল্য নাই। বংশী বিশ্বম্ভরের সঙ্কটনন্দনের মধ্যে ছিলেন ; যথা—

কৈশোর বয়সে আরম্ভিল্য সংকটন।

গৌরাঙ্গের সঙ্গে নাচে ভুবনমোহন।    পৃ° ৪৬





এই সংবাদ সভা হওবার সম্ভাবন। বঙ্গীর বিবাহ সময়ে বিখ্যাত বঙ্গীকে বলিতেছেন —

গদাধরদাস সঙ্গে থাকিবে সদাই ।

অগদ্যে রহিব দেখিব সব যাই ॥ পৃ ৪৬

সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে বিখ্যাত কোদায় যাইয়া থাকিবেন তাহা স্থির করেন নাই; কেন-না সন্ন্যাসের পর তিনি বৃন্দাবন-অভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন।

“বঙ্গী-লিঙ্গা”র একখানি মাত্র ছেঁড়া ও কাটদন্ট পুঁথি পাওয়া গিয়াছিল; তাহাও হারাইয়া গিয়াছে। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের অনুষঙ্গিক প্রেমদাস ইহার লেখক।

শকাঙ্গিতা গোল শত চৌত্রিশ শকেতে ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক সুরেতে ॥

লৌকিক ভাষাতে মুদ্রিত করিষু লিখন ।

গোল শত অষ্টত্রিংশ শকের গণন ।

শ্রী বঙ্গীলিঙ্গা গ্রন্থ করিষু বর্ণন ॥ বঙ্গীলিঙ্গা, পৃ ২৪১

১৬৮ শক, ১৭১৬ খ্রিস্টাব্দে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। শ্রীচৈতন্যের তিরোস্তাবের ১৮৬ বৎসর পরে লিখিত গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের জীবনী ও উপদেশ সম্বন্ধে নূতন ঐতিহাসিক তথ্য পাইবার সম্ভাবনা কম।

বঙ্গীলিঙ্গার মূল বর্ণনার বিষয় হইতেছে সন্ন্যাসের পূর্বে বঙ্গীর প্রতি শ্রীচৈতন্যের উপদেশ। এই উপদেশে রসরাজ উপাসনা শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। ঐকম উপাসনার মাধুর্য ও চমৎকারিত্ব কতদূর তাহার বিচার আমার গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ের বহির্ভূত। তবে প্রেমদাসের বর্ণনায় কালানৌচিত্য (anachronism) দেশের ভুল ভুলি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় বিখ্যাত বঙ্গীকে “কচিঠপপুতানের” নিম্নলিখিত শ্লোক শুনাইলেন —

কৃষ্ণকরে দ্বিতা দাঁ সা দৃষ্টিকাবলিকা তথা ।

শ্রীবঙ্গীবন্দনো নাম ভবিষ্যতি কলৌ যুগে ॥





আর কয়েকখানি নাতিপ্রামাণিক গ্রন্থ

৫০৫

প্রভুবাণী শুনি বন্দী হৈ কৃষ্ণ স্মরিয়া ।

কানে হাত দিয়া কন বিনয় করিয়া

ওহে প্রভু বাড়ানায়ী করিয়া বসন্তন ।

শুনাত পকাশ তব করি কপেকণ পৃ ৪ ৮৪

শুকতরু-সম্মুখে স্বেচ্ছিতক বালকে বলিবেছেন

রসরাজ কৃষ্ণ লাগি বিপ্র পড়োগল ।

আপন আপন প্রায়ী করেন বসন্তন ॥

সংসার মোচন আর সন্তাপ তরল ।

করিতে ক্ষমতা গীত নাটক কখন ।

তিহৃত শুকর যোগ্য নহে কদাচন ।

ভীরে ভাগ্য করি কর সপতক গ্রহণ ।

সমস্তকর পুতি কিকর এ বহুর করিতে তরবে—

সেটকালে কৃষ্ণকলা সঙ্গ ক চরণে ।

সকল অর্পণ করি লইবে শরণে ।

সকল অর্পণ অর্থে শুদ্ধ অর্থ নয় ।

প্রাণমন আদি এই বেদাগমে কয় পৃ ৮৩

প্রেমলাস “বংশীলকা” এমন অনেক কথা লিখিয়াছেন যাঁহা পড়িয়া মনে কোন সন্দেহ থাকে না যে বটী নরেন্দ্র সহজিয়াদের মত পচার করা হইয়াছে । বিপিনবিহারী গোস্বামী মহাশয়ও “দশমুদরম গ্রন্থ” লিখিয়াছেন—

বংশীলালামুহ অশুমারে প্রেমলাস

সেই সব নিজ গ্রন্থে করিল প্রকাশ ।

তদ্বদা বিকল যাহা হয় পরশন ।

সহজ-বাদীর তাহা প্রক্ষিপ্ত বর্ণন ॥

“বংশীলকা” ক্রিময়দ্বাপ্রভুর মূল দিয়া যে সকল সহজিয়া উপদেশ বলাই হইয়াছে সেগুলি নিতান্তই লেখকের প্রকপোলক হস্ত । স্বেচ্ছিতক



দেব যদি এই ধরণের কোন কথা সভাই বলিতেন, তাহা হইলে তাঁহার সমসাময়িক লেখকেরা তাহার ইচ্ছা করিতেন। আর শ্রীচৈতন্যের চরিতের যে চিত্র আমরা সমসাময়িক লেখকদের দ্বারা হইতে পাই তাহার সচিত্র প্রেমদাসের কথিত উপদেশের কোনকণ সঙ্গত থাকিতে পারে না।

### “প্রেমবিলাস”

শ্রীচৈতন্যের নিত্যানন্দদাস (বৈষ্ণব) প্রেমবিলাস নামক একখানি গ্রন্থে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দের চরিত-কথা লিখিয়াছেন। গ্রন্থকার বারংবার বলিয়াছেন—

কয় কয় শ্রীজাকরা বীরচন্দ্র কয় ।  
সেই শাদপল্লব হয় আমার আশ্রয় ॥  
কর প্রোভাগন কন হৈয়া একমন ।  
অতি অকৃত কথা করয় প্রবণ ॥  
যে কিছু লিখিল টো সব সমঃ কয় ।  
প্রমুদ অক্ষাতে লিখি আমার আশ্রয় ॥  
শ্রীজাকরা বীরচন্দ্র অক্ষায় লিখি কথা ।  
কুনিদ্রা এসব কথা না পাইবা ব্যথা ॥  
শ্রীমতী ঠাকুরানী গবে গেলা কুম্ভাবন ।  
মুঞা পামর সঙ্গে বচি করিছাড়ো দর্শন । পৃ ৪৮

এবে লিখি বসন্তে গমন যেন রীতে ।  
সেখিয়াছি আমি যার সেট হটল শ্রীহট ॥ পৃ ৫৩

এই ঠাকুরানী গদ করিয়া আশ্রয় ।  
সেই অক্ষায় লিখি আমি হইয়া নির্ভয় ॥



আজ্ঞানলে লিখি যোর নাহি অশুভব ।

পুনঃ পুনঃ করিলেন লিখতে এ সম্ব পৃ ১১৯

এই সব উক্তি পড়িয়া মনে হয় গ্রন্থখানি পূর্ব প্রামাণ্য। কিন্তু যেমন নমস্কর আলগে কৃষ্ণ দিন দিন বাড়েন, তেমনি বৈষ্ণবদের আলয়ে "প্রেমবিলাস" দিন দিন বাড়িলেন কান্দার কিশোরমোহন 'সংহর' নিকটে যে 'প্রেমবিলাস'র পুঁথি আছে তাহাতে উক্তি "চান্দ রায় নিখার নামক মোড়ল বিলাস" পয়াল্ল বর্ণনা করিয়া গ্রন্থ শেষ করা হইয়াছে (সা হস্তা পরিবহ পত্রিকা, ১৩০৮, পৃ ৫২)। বিষ্ণুপুরের দ্বিতীয় ধর্মমহাদেব স্বহস্তে যে 'প্রেমবিলাস'ের পুঁথি লিখিয়াছিলেন তাহা সাক্ষ্য পত্রিত্ব বঞ্চিত আছে। উহাতেও মোল বিলাস পয়াল্ল বর্ণিত হইয়াছে। বালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ, প্রঃ, পৃ ৭২, ৬১ রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় পুঁথির বারে এই গ্রন্থ প্রকাশের সময় অত্যাশ্চর্য বিলাস পুঁথি মুদ্রিত করেন হুতায় সংকরণে তিনি উনবিংশ ও বিংশ বিলাস যোগ করিয়া দেন। তৎপরে বংশোদ্ভূত-জন তালুকদার সারদা চন্দ্র বিলাসযুক্ত এক সংকরণ প্রকাশ করেন। আমি এই সংকরণের পৃষ্ঠাগুলি উল্লেখ করিয়া প্রমাণাদি বিচার করিব।

"প্রেমবিলাসের" এক পুঁথির বিলাস-বা পরিচ্ছেদ বিভাগের সহিত অগ্রা পিচ বিভাগ এককপ নহে, যথা - তালুকদারের সংকরণের স্থানে অত্যাশ্চর্য বিলাস সম্পূর্ণ পৃ ১৬৮, বিষ্ণুপুরের দ্বিতীয় লেখা পুঁথিতে সেট স্থানে মোড়লবিলাস এবং গ্রন্থ সম্পূর্ণ। তালুকদারের সংকরণের বিংশ বিলাসে দ্বিনিবাস ও নরোত্তমের পাখা বর্ণনা ও গ্রন্থকারের নিম্নলিখিত পরিচয় আছে :

যোর দীক্ষাশ্রুত হয় জারুবা জৈয়গী ।

যে কৃপা করিল মোটে করিতে না পারি ॥

বীরচন্দ্র প্রভু যোর শিক্ষাশ্রুত হয়

আমারে ককণা টিটো কৈলা অতিশয় ॥



মাতা সোণামিনী পিতা আত্মারাম দাস ।  
 অস্বস্ত কলেতে জগৎ ত্রিভুবনে বাস ॥  
 আমি এক পুত্র মোটে রাণিয়া বালক ।  
 মাতা পিতা মোহে চলি গেলা পরলোক ॥  
 অনাক হইয়া আমি ভাবি অনিবার ।  
 রাহিতে আপন এক সেপি চমৎকার ॥

---

যলরামদাস নাম পুত্রের আর ভিলা  
 এবে নিত্যানন্দদাস লিখিতে কাহিলা  
 নিজ পরিচয় আমি কবিনু অচার ।  
 গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব পানে কোনি নমস্কার ॥  
 শ্রীজাক্ষ্মী বীরচন্দ্র পদে যার আশ ।  
 প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস      পৃ. ২১১

সামগ্রিকঃ দেখা যায় আত্মপরিচয় দিয়াই জাতীয় বৈষ্ণব গ্রন্থ শেষ হয়। উহার পরও সাড়ে চারি বিলাস কি করিয়া লেখা হইল বুঝা কঠিন। নিত্যানন্দদাস স্থানিবাস, নরোত্তম ও শ্রীমানন্দের চরিত্রকথা লিখিবার উদ্দেশ্যে গুরু জাক্ষ্মী দেবার আদেশে প্রেমবিলাস লেখেন বলিয়া প্রকাশ। তাহাতে অর্থাৎ, নিত্যানন্দ রামদাস শ্রীচন্দ্র দৈবচরণের সমসাময়িক চক্রগণের জীবনী ও স্থান পরিচয় লেখার কোন সম্ভব কারণ থাকিতে পারে না। বিশেষঃ দেখা যায় যে তালুকদারের সংস্কারের শেষ সাড়ে চারি বিলাস কুলজায়াতে পূর্ণ। বৈষ্ণবগণ কুলজার প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট ছিলেন না। এই সব কারণে "প্রেমবিলাসের" শেষ সাড়ে চারি বিলাস নিত্যানন্দদাসের রচনা বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

বিহারত মহাশয়ের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইবার অল্প দিন পরে, ১৩০৯ সালের ভাদ্র মাসে, নবদ্বাপ, শান্তিপুর, বৃন্দাবন, খড়দহ, জোরাট, কলিকাতা প্রভৃতির বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ ঐ পুস্তকের শেষ দুই বিলাস ছাল প্রমাণ করিয়া একখানি পুস্তিকা প্রকাশ করেন। ঐ পুস্তিকার নাম "জাল



প্রেমবিলাস " উহার কৃত্তিকায় লিখিত হইয়াছে "মূল গ্রন্থ চন্দ্রিশ বিলাসে বিভক্ত ছিল, তাহাকেই সুশৃঙ্খল করিয়া অন্তঃসম নিম্নাংশ পরিণত করা হয়।"

মূল গ্রন্থ হইতে সত্বে চন্দ্রিশ বিলাসে বিভক্ত ছিল, কেন না রাসবিহারী সাখ্যাতীর্থ মহাশয় "বৈষ্ণবসাহিত্য " নামক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে বীকুড়া জেলার ইন্দ্রসে নিবাসী মণীন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভট্টের গৃহে ১৭৭৯ খ্রিঃ, ১৬৫৭ খ্রিষ্টাব্দের হস্তলিখিত সাক্ষ চন্দ্রিকান্তি বিলাস গ্রন্থ তিনি দেখিয়াছিলেন ( কাশ্মিনাকার সাহিত্য-সম্মিলনের বিবরণ, পৃ ১৩ )।

আমি ভাণ্ডকদ্বারের স পরণের সচিত্ত বিষ্ণুপুরের রাণীর হাতে লেখা পুথি মিলাইয়াছি। তাহাতে বহু স্থানে যুগ্মত গ্রন্থের সহিত পুথির শ্রুততর প্রভেদ দেখিতে পাওয়াই। রামনারায়ণ বিজ্ঞানভট্টের স পরণের সহিত অগাধ পুথির পাণ্ডকা এক (কহ লক করিয়াছেন)। ১৯০৬ সালের "সাহিত্য" পত্রিকায় ঠাকুরদাস দাস মহাশয় লিখিয়াছিলেন, "আমাদের সংগৃহীত প্রেমবিলাসগুলির মধ্যে পরস্পর মিলে আছে কিন্তু (বহুদূরপূরে) মুদ্রিত গ্রন্থের সচিত্ত তাহাদের আদৌ মিল নাহি" (পৃ ৬৬৯)। সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক ভারদ্বাজ মহাশয় (৪-৮ চৈতন্যকে, ১৮৭৩ খ্রিষ্টাব্দে, ১৬ আশ্বিন 'ভারতের বিষ্ণু' প্রাচীন পত্রিকায়) লিখিয়াছেন, "আমার বাড়িতে দুইশত বৎসরের অধিককালের হস্তলিপি যে একখানি প্রেমবিলাস গ্রন্থ আছে তাহার সহিত মুদ্রিত পুস্তকের অনেক স্থলে প্রসঙ্গের মিল নাহি... ..। কেবল বহুমান কাল বলিয়া নহে, প্রাচীনকাল হইতেই এই প্রেমবিলাসেই নানা স্থানে নানা জনের কারিগরি আছে। অতএব এত গ্রন্থ বিশেষ তলাইয়া পাঠ করা উচিত" (১৮৯ পৃ ১)। দাস মহাশয়ের এই সঙ্গ বানী বিফল হইয়াছে।

ক্ৰীড়াবাস আচাৰ্য্যের দ্বিতীয় পক্ষের দুই গৌরীপ্রিয়া ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রুতচরণ দাস 'প্রেমায়ত' নামে ক্ৰীড়াবাস আচাৰ্য্যের একখানি জীবনী লেখেন। সেই গ্রন্থে তিনি লিখিয়াছেন

নিষ্ঠানন্দদাসের পদমূল শিরে নিল।

তার প্রথমতে লোনার অমুসার পাটল।



অন্যত্র —

জাফর আলফায়েল

নিজামুদ্দীন সৈকল

শেষ মৌলান বিস্তার বর্ণন।

তার সূত্র মত লয়ে

গুরুপদ স্মরণ পাওয়া

পায় কিছু এ গুরুচরণ ॥

সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, ১৩০৬, ১৩তম সংখ্যা, পৃ. ২৬৭, গ্রন্থের অধিকারী  
জলিফুল হাকিম, দক্ষিণখণ্ড, পো বনোয়ারীখানাবাদ, মুন্সিবাঙ্গ।

এই সব বিবরণ পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে “শ্রেয়বিলাস” নামে  
একখানি প্রাচীন গ্রন্থ ছিল কিন্তু উত্তরে বিস্তার পুস্তক অংশ স্থান  
পারিয়াছে। গ্রন্থখানি অল্প কৃতান্ত ও দৈববাণীতে পরিপূর্ণ। যিনি  
যখন যাহা অংশে লিখিয়াছিলেন তাহা কি কতটা কবিয়া লিখিয়া  
রাখিয়াছিলেন ও নিজামুদ্দীন সেই সংগ্রহ কতটা সংগ্রহ করিয়া যত  
লিখিয়াছেন? যদি একপত্র হইয়া থাকে তাহা হইলেও অল্প-কৃতান্ত  
হইতে ঐতিহ্যসের উপাদান সংগ্রহ করা চলে না। শ্রেয়বিলাসের  
প্রথম বিলাস ৪টি, ১৩তম ২টি, চতুর্থ ৪টি অংশ ও দ্বিতীয়সের সচিত্র  
নিজামুদ্দীন অংশের সাক্ষাৎকার পক্ষে ১টি, যত্নে ২টি মতমে ২টি  
অংশ ও দৈববাণী, মতমে ২টি অংশ একামলে ১টি, ২য়ামলে ১টি ও চতুর্থ  
২টি অংশ কৃতান্ত সনিস্তারে যুক্ত হইয়াছে।

গ্রন্থখানি পরস্পর বিরোধী নানেক পরিপূর্ণ, যথা প্রথম পৃষ্ঠাতেই

নিজামুদ্দীন প্রভুকে গোড়ে দিয়া পাঠাইয়া।

হৈহো গোড় ভাসাটল, প্রেমবস্ত্র দিয়া ॥

গোড়দেশ হইতে যে যে বৈষ্ণব আটমে।

জিজ্ঞাসিলা মহাপ্রভু অশেষ বিশেষে।

কেহ কহে গোড়দেশে নাহি হরিণাম

(সকল ভুলন লোকের নাহি পরিচয়) (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)

(কেহ কহে গৌর নাহি সকল) (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)





কেহো কহে চানি ছাছি আচায়া গোসাঞি ।  
মুন্নি কৈ প্রধান করি লয়াইলা চাঞি চাঞি ॥  
কেহো কহে মুক্তি বিনা বাকা নাহি আর  
মুক্তি করি করি গোসাঞি ভাসাইল সঁসার

মজি নিভানক গৌড়দেশকে প্রায়ে ভাসাইয়া থাকেন তাহা হইলে আবার  
অশ্রুত মুক্তি করিয়া সঁসার ভাসান কিরূপে ?

প্রেমবিলাসের বহুবার উপর মিউর করিয়া কোন প্রকার কাল নির্দেশ  
করা নিরাপদ নহে । কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি ।

(১) প্রেমবিলাসের চাপা বট ও বিষ্ণুপুরের রাণীর হাতে লেখা পুথিতে  
আছে যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃত চুরি গিয়াছে লুণ্ঠিয়া রাধাপুণ্ড্র  
দ্বারা আত্মতত্ত্ব করেন । এই বিবরণ যে সত্য হইতে পারে না, তাহা  
চরিতামৃতের বিচার অধ্যায়ে দেখাইয়াছি । এই স্থানে “প্রেমবিলাসের”  
সর্বনাম কালান্মোচন দোষ দেখাটব । চরিতামৃতে যখন “গোপালচন্দ্র”র  
উল্লেখ আছে, তখন ইহা ১৫৯২ খ্রিস্টাব্দের পূর্বে কিছুতেই লেখা হইতে  
পারে না । ১৫৯২ খ্রিস্টাব্দের পরে লেখা বট সন্দেহ করিয়া কনিবাস  
আচায়া যদি বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসেন ও তারপর বিবাহাদি করেন  
তাহা হইলে ১৬০১ খ্রিস্টাব্দের মধে ইহার তিন পূর্বে ও তিন কণার  
কি দীক্ষা মন্ত বরণ করার বয়স হইতে পারে ? প্রেমবিলাসের চতুর্নিশ  
বিলাসে (৩০১ পৃ) লিখিত আছে যে এই গ্রন্থ ১৫২০ শক কাশ্যন মাসে  
অর্থাৎ ১৬০১ খ্রিস্টাব্দে সমাপ্ত হয় ; আর উহার বিংশ বিলাসে  
( ২৬৫ পৃ ) আছে যে—

আচার্য্যের তিন পুত্র তিনজনে ।

যত্র প্রদান করিলেন আনন্দিভ মনে ।

(২) “প্রেমবিলাস”, “অশুরাগবলী” ও “ভক্তিরত্নাকরে” কনিবাস  
আচার্য্যের জীবনচরিত লিখিত হইলেও ইহার জীবনের প্রধান প্রধান  
ঘটনার কাল নির্ণয় করা বড়ই কঠিন । “প্রেমবিলাসের” প্রথম বিলাসে



দেখা যায় যে শ্রীচৈতন্য পৃথিবীকে চৈতন্যদাসের গৌর জিহ্বাসা  
করিতেছেন। পৃথিবী ৩২ দিন পরে আসিয়া চৈতন্যকে বলিতেছেন—

চাক্ষুরেও বাস নার অতি লজ্জাচার  
তীর দেহে নাই কিছু পাপের সন্ধান  
৬২ নিমিত্তে পুরস্চরণ আবিস্মৃত।  
অগত্যাথে রাণি তুমি অন্নকালে গেলা

.....  
এবার চৈতন্যদাস বিপা পুরস্চরণ করে  
শ্রুত পুরস্চরণ কৈল গজার সমাধে।  
অপাচকে আসিয়া হৈল গৌর বর্নকাম ॥

স্বপ্ন-মর্জনের পর চৈতন্যদাসের পড়া লক্ষ্যোপয়া বলিতেছেন

আমার শরীরে দেখ মহাপুরুষ আধিষ্ঠান।

নানাকপ মঞ্চালর সূচন দেখা গেল স্বভাবত করি বলিতেছেন “গর্ভেতে  
প্রবেশ মান এত কল হৈল।” ইহা পড়িয়া মনে হয় যে শ্রীচৈতন্যের  
পঞ্চটিকালেই শ্রীনিবাসের জন্ম হয়।

অনুরাগবল্লীর মতে শ্রীনিবাস নোল'চল যাটবার সময়—

পথে যাইতে লনি মহাপ্রভুর অলঙ্কান।  
হৃদিত পড়িয়া ক্রমে গড়া গঢ়ি যান ॥ পৃ ১৮

ভক্তিরসাকরেও অলঙ্কণ উক্তি পাওয়া যায়

মনের আনন্দেই শ্রীনিবাসের গমন।  
কহরূরে লুনিচ চৈতন্য সংগোপন ॥ পৃ ১০০

১৫৩৩ খ্রিস্টাব্দে শ্রীচৈতন্যের শিবোদ্যান ; শ্রীনিবাসের জন্ম ১৫১৮ খ্রিস্টাব্দের  
কাছাকাছি না হইলে তিনি শ্রীচৈতন্যের শিবোদ্যানের অবাবহিত পূর্বের  
পূর্বের পথে একা চলিতে পারেন না। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দাস



“বৃন্দাবন কথায়” লিখিয়াছেন যে তিনি শ্রীনিবাস আচার্যের বাণধরদের গৃহে তথাকথিত পুণি ভট্টে জ্ঞানিয়াছেন যে শ্রীনিবাস ১৫১৯ খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও ১৬০১ খ্রিস্টাব্দে তিরোহিত হইলেন। জগদগুরু ভট্ট মহাশয় “গৌরপদ-চরিত্রাবলী” চমিকায় (পৃ. ৪৫) ১৪২৮ শকের, ১৫১৬ খ্রিস্টাব্দে তাঁহার জন্মকাল ধরিয়াছেন।

যদি ১৫১ বা ১৫১৯ খ্রিস্টাব্দে শ্রীনিবাস জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি তখন বয়সে বৃন্দাবনে যাঠলে সনাতন, রত্ননাথ ভট্ট ও শাক্যপের দলান পাইলেন না কেন? শ্রীনিবাস বৃন্দাবনে যাঠিতেই শুনিলেন—

প্রথমেই সনাতনের হৈল অশ্রুট।

তাহা বহি কলকদিন রত্ননাথ ভট্ট ॥

ত্রিকূপ গোসাঞি তবে হইলা অশ্রুট।

শরীরে না রহে প্রাণ করে ভট্টকট ॥ পঞ্চম বিলাস, পৃ. ৩১

অনুরাগযন্ত্রোত্তে (পৃ. ৪৯) ও ভক্তিরসাকরে (পৃ. ১৩৩) অশ্রুকণ উক্তি আছে। সনাতন গোস্বামী অন্তঃ ১৫৫৮ খ্রিস্টাব্দে পঞ্চাশ জীবিত ছিলেন, কেননা শঙ্কর লঘুভোমণ্ডিতে বলিয়াছেন যে ১৫৫৪ খ্রিস্টাব্দে সনাতন বৃহৎ-বৈষ্ণবভোমণী ও ১৫৭৮ খ্রিস্টাব্দে শ্রীজীব লঘুভোমণী সমাপ্ত করেন। শ্রীনিবাস তাহা হইলে ১৫৫৮ খ্রিস্টাব্দের পাবে বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। সেই সময়ে তাঁহার বয়স ৩৬ বৎসরের বেশী হয়। কিন্তু বৃন্দাবনে যাওয়ার অব্যবহিত পূর্বে শ্রীনিবাসকে “বালক” বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে (পঞ্চম বিলাস, পৃ. ৭)।

শ্রীনিবাস কতদিন বৃন্দাবনে বাস করিয়াছিলেন তাহা জানা যায় না। তবে তিনি যখন পাঠ সমাপ্ত করিয়া বৃন্দাবন হইতে গোস্বামী শাস্ত্র লইয়া বিষ্ণুপুরে আসিতেছিলেন তখন বার হাশির বিষ্ণুপুরের রাজা। নিখিলনাথ রায় মহাশয়ের মতে বার হাশির ১৫৮৭ খ্রিস্টাব্দে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন (বঙ্গবাহী, ১৩২৯ অগ্রহায়ণ)। হাণ্টারের



যতে ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে বার জাশিরের রাজ্যধিরোহণ। কিন্তু এই মত আধুনিক গণ্যকৈরা গ্রহণ করেন নাই (রামাগোবিন্দ নাম চরিতামৃত পরিণিত ৯০ পৃ, ডা নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য মত)। শ্রীনিবাস ১০১৬ বা ১০১৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিলে বিষ্ণুপুরে প্রাপ্ত-চরিত্র সময় তাঁহার বয়স সত্তর বৎসরের উপর হয়। ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে কয়েক বৎসর পরে শ্রীনিবাসের প্রথম গর বিনাশ হয়, তৎপরে দ্বিতীয় বার বিনাশ হয়। সপ্তদশ বিলাস পৃ ১৩৮।। ১৬ বৃক বয়সে শ্রীনিবাস বিবাহ করি গড়িলেন ও তাঁহার ৩৫টি পুত্র কন্যা করিয়া ৯৯ বঁটা বিবাস করা যায় না। তাহা হইলে শ্রীচরিত্রের বিরোধিতার পুনে শ্রীনিবাস আচায়ের জন্ম হইয়াছিল এ কথা 'বখাসা' নচে তাহা বুঝা যায় নাই। রামাগোবিন্দ নাম মহাপদ অনেক 'বখার' কাহিনী বিব করিয়াছেন শ্রীনিবাসের জন্ম ১৪১৮, ৮ পকে বা ১৫১২ খৃষ্টাব্দে যদি শ্রীনিবাস শ্রীচরিত্রের প্রায় ৪০ বৎসর পরে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে প্রেম-বিলাসে ও ভক্তিব্রতাকর প্রভে বর্ণিত তাঁহার সচিত্র মদানর পণ্ডিত, নরহরি সরকার, বিষ্ণুপ্রিয়া, সীতাদেবী প্রভৃতির সাংসারিক অসম্মত হয়। ফলতঃ কাল বিচার করিতে গেলে প্রেমবিলাস, অশুরাগবলী ও ভক্তিব্রতাকরের উক্তি অনেক বুলেই পরস্পর বিরোধী হয়।

প্রেমবিলাসের মতে সনাতনের অপকটের চার মাস পরে শ্রীকণ্ঠের বিরোধান। এ কথাও সত্য নহে; কেন না শ্রীকণ্ঠাবনে আসাচী পুর্ণিমায়া সনাতনের ও প্রাচীন পুত্রা বাদনাতে শ্রীকণ্ঠের বিরোধিতা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

কৃষ্ণাবনদাস ক্রিটিকচরিত্রগবে লিখিয়াছেন যে নিত্যানন্দ বার বৎসর বয়সে গৃহভাগ করেন, কিন্তু প্রেমবিলাসের মতে "চতুর্দশ বর্ষ কৈল গৃহে গৃহে খেলা" (পৃ ৩৮ সপ্তম বিলাস)।। এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত দেখিয়া দাঁটতে পারে বস্তুতঃ প্রেমবিলাস সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে অর্থাৎ চরিতামৃত-রচনার পরে লিখিত হইলেও ইহার লেখক নিত্যানন্দদাস বিশেষ অনুসন্ধান না করিয়া অনেক কথা লিখিয়াছেন ও তাহার উপর অনেক দিন ধরিয়া প্রক্ষেপকাবাদের অত্যাচার চলিয়াছে।



অন্য প্রামাণিক গ্রন্থের সমর্থন না পাঠলে শুধু প্রেমবিলাসের কথাই উপর নিউর করিয়া কোন সিকাত্তে আসা নিরাপদ নহে ।

### ভুক্তিরূপকর ও নরগোপনবিলাস

"ভুক্তিরূপকর" নিষ্ঠাবান ভক্তদের নিকটে শ্রদ্ধা পাঠেযাচ্ছে । ইহার লেখক নরহরি চক্রবর্তী । তাঁহার নামান্তর বনশ্যাম । তিনি নিজের পরিচয় দিতে যাঠয় লিখিয়াছেন

বিশনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত ।

তাঁর শিষ্য মোত শিষ্য বিপ্র জগদীশ ।

না জানি, কি হেতু হৈল মোর ভট্ট নাম ।

নরহরিলাস আর দাস বনশ্যাম ॥

গ্রন্থখানি "অমুরাগবল্লী"র পরে লিখিত, কেননা ইহাতে ( ১৪১ ও ১০১৮ পৃষ্ঠায় ) অমুরাগবল্লীর প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে । অমুরাগবল্লী ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে লিখিত । বিশনাথ চক্রবর্তী ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে ভাগবতের টীকা-রচনা সমাপ্ত করেন । সেট জগৎ অসুমান করা যাঠতে পারে যে অন্তিমের লভাকার প্রথম ভাগে "ভুক্তিরূপকর" রচিত হইয়াছিল ।

"ভুক্তিরূপকরের" লেখক বৃন্দাবনের গোবিন্দজীর মন্দিরে সূপকার ছিলেন বলিয়া প্রাম । তিনি যে ব্রজমণ্ডলের গোবিন্দিক সিংহ-সম্মুখে বিশেষত্ব ছিল তাহা তাঁহার লিখিত নিবাসাদির বৃন্দাবন পরিচয়-বর্ণনা হঠতে জানা যায় । তিনি উৎকালে ব্রজমণ্ডলের প্রচলিত সমস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থ ও পুরাণাদি পাঠ করিয়া ছিলেন । ঐ সমস্ত গ্রন্থ হঠতে তিনি নানা স্থানে প্রমাণাদি উদ্ধার করিয়াছেন । তিনি এমন

২ : ব্রাহ্মণের গ্রন্থ সম্বন্ধে "ভুক্তিরূপকরের" যে পৃষ্ঠা আছে তাহা প. বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে বঙ্গীয় কলিকাতা কলেজ ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে লিখিত ।  
ব্রাহ্মণের লিখিত গ্রন্থ সম্বন্ধে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে এটি গ্রন্থ প্রকাশ করেন



গাঙ্গের নাম করিয়াছেন যাক। এখন পাওয়া যায় না; যথা (১) গোবিন্দ কবিরাজ কৃত "সকাল মাখন নাটক" (১৭, ১৯, ২০, ৩৩, ৩৪ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত), (২) বাধাকবি গোস্তামীর "সাধনসৌপিকা" (৮৯, ৯২, ১৩৮ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত), (৩) মুসিংহ কবিরাজ কৃত "নবপত্র" (১০১, ১৩৫ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত), (৪) গোপাল কৃষ্ণ কৃত "পত্র" (১১২ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত), (৫) বেদ-গর্ভাচার্য কৃত "পত্র" (১২৭ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত)। ব্রহ্মাবনের বিশুদ্ধ বৈষ্ণব মতলাভে যে সবস্ত্র কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল তাহাও নবহরি চক্রবর্তী সংগ্রহ করিয়াছেন। এই দুই কারণে চরিত্রগ্রাকন ঐতিহাসিকের নিকট অক্ষা পাইবার যোগ্য।

কিন্তু মোড়ল শতাব্দীর দশনা অসমাপ্ত শতাব্দীতে বর্ণিত হইলে ঐ বননার পুখাপুখ তথ্যসমূহ নির্বিন্যাসে সভা বলিয়া মানা যায় না। নবহরি অনেক স্থলেই এক অজ্ঞাত কুলদল বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের মুখ দিয়া প্রাচীন বিবরণ বলাইয়াছেন; যথা—

একাদশ দরজে আছে যে কাজবা দেবী তাঁহার পিতৃবা কুমারস সাবখেল ও নিত্যানন্দ-শিষ্য মুরারি চৈতন্যদাস, বনুপতিবৈষ্ণব উপাধায় প্রভৃতির সহিত একচাক গ্রামে যাইয়া একলভাধিক বন বয়স বৃদ্ধের সাক্ষাৎ পাইলেন। তিনি নিত্যানন্দের বাল্যকাল বননা করিলেন। ঐ বৃদ্ধ নিত্যানন্দের পিতামহ, অর্থাৎ হাড়া পণ্ডিতের পিতার নাম স্মরণ করিতে পারিলেন না; যথা—

এই গ্রামে ছিল এক বিপ পুণ্ডান্দ।

ওমা খ্যাতি জানি মনে নাই হান নাম। পৃ ১৮৪

ঐ ব্রাহ্মণ বলিতেছেন যে তিনি বাল্যকালে নিত্যানন্দের পিতামহকে দেখিয়াছিলেন। নিত্যানন্দের পিতার সহিত সম্ভাবনার বিবাহ বর্ণনা করেন কিন্তু নিত্যানন্দের মাতামহের নাম করিলেন না। উক্ত বিবরণে একটি নুতন সংবাদ পাওয়া যায় যে নিতাইয়ের একজন কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন (পৃ ৩২১)।





স্বামশ ভরণে আছে যে ঈনিবাস নববীণের অন্তর্গত মায়াপুরে প্রযত্ন করার সময়—

আঠেসেন এক বৃক্ষ বিপ্লু ধারে ধারে ॥

ঠাঁরে প্রণমিয়া অতি সুমধুর ভাবে ।

সেই আশ্রয় ঈচৈতন্যের জীবনী ও ললাস্বলী বর্ণনা করিলেন। উক্ত বর্ণনা পাঠেই ভক্তিরত্নাকরের ৭ : ১ হটতে ১০০০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত লিখিত হয়ে আছে। নরহরি কথিত ঈচৈতন্যের জীবনীতে এমন কোন কথা নাই যাহা যুবারি, বৃন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ লেখেন নাই।

কাটোয়ার ও খেতরীর মহোৎসবে ঈচৈতন্যের সমসাময়িক অনেক ভক্ত উপস্থিত ছিলেন বলিয়া “ভক্তিরত্নাকরে” বর্ণিত হয়ে আছে। ঐ নামের তালিকা দেখিয়া অনেকে ঈচৈতন্যের পরিকরণের জীবনকাল নির্দেশ করেন। কিন্তু কাটোয়া ও খেতরীর মহোৎসব যখন হইয়াছিল, তখন কে কে উপস্থিত ছিলেন, তাহা কি কে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন? যদি একপ তালিকা হটতে নরহরি নাম সংগ্রহ করিতেন তাহা হইলে তিনি ভ্রম উদ্বেগ করিতেন। যদি একপ তালিকা তিনি না পাঠিয়া থাকেন, তাহা হটলে ঐ বিষয়ে তাহার নিজের বর্ণনার উপর কতখানি নির্ভর করা যায়? ঈনিবাসের জীবনী বর্ণনায় তিনি পরস্পর-বিরোধী উক্তি করিয়াছেন; তাহার দৃষ্টান্ত “শ্রমবিলাসের” বিচার প্রসঙ্গে দিয়াছি। নরহরি চক্রবর্তী ঈচৈতন্যের পরিকর সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা কিংবদন্তী হিসাবে গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত।

নরহরি চক্রবর্তী “নরোত্তমবিলাসে” নরোত্তম ঠাকুর মহাপ্রসঙ্গকে একপ অল্প কথাই বলিয়াছেন, যাহা ভক্তিরত্নাকরে বর্ণিত হয় নাই। এই গ্রন্থ পাঠেও ধারণা অণ্ণে যে ঈনিবাস ও নরোত্তম ঈচৈতন্যের জীবনকালে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঈনিবাস দ্বিতীয় বার লীলাচলে যাইবার পথে শুনিলেন যে গদাধর পণ্ডিতের বিরোধান ঘটয়াছে। তাতা শুনিয়া তিনি গৌড়দেশে ফিরিয়া আসিলেন। তারপর—



প্রচণ্ডে বাহুল্য হৈছা চলে গোড় পথে ।  
তথা দেউ তৈল গোড়মেলা লোক সাথে ॥  
প্রভু নিতানন্দ অবেতের সংজ্ঞাপন ।  
তা সভার মুখে শুনি হৈলা অচেতন ॥

—বিত্তর বিলাস, পৃ' ১২

এই বর্ণনা পাঠ করিয়া মনে হয় যে বৈষ্ণব সমাজে কিংবদন্তী ছিল যে  
শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের ভর এক বৎসরের মধ্যে ই গদ্যধর পাণ্ডিত্য, অশেষ  
ও নিত্যানন্দের তিরোধান ঘটে ।

নরোত্তমবিলাসের ঐতিহাসিক মূল্য ভক্তিব্রতাকরের দ্বারা ।

### অভিরাম লীলামৃত

এই গ্রন্থখানি নিত্যানন্দের পাদক অভিরাম রামদাসের জীবনী । ১০৯  
গৌরাঙ্গে প্রসন্নকুমার গোখরাণী নামক একজন উচ্চ ই রাজি বিজ্ঞান্যের  
শিক্ষক তাঁহা সংকলন করেন । গোখরাণী মহাশয় অভিরামের শিষ্য  
রামদাসকে গ্রন্থের লেখকরূপে উপস্থিত করিয়াছেন, যথা -

শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ,  
অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥ পৃ' ১৩

প্রচলিত বৈষ্ণবীয় রাস্তি অনুসারে রামদাস বলিতেছেন—

অতএব যত লীলা করি যে বর্ণন ।  
আপনি লিখান মোকে করিয়া যতন ॥ পৃ' ১৪

আবার নিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশে গ্রন্থ লিখিবার কথাও আছে, যথা—

অভিরাম দেহে মলা চৈতন্য বিলাস ।  
প্রভু নিত্যানন্দ মুখে শুনিমু নির্গদ্য ।



ଏକ ଜିନିଷ କୁହେ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଆମ ଆମ ନିଜା ଯୋର ଦେଲ ଆକର ।

ହେନକାଲେ ନିଜାବନ୍ଧ କହେନ ଆମିକା ।

ଅଭିରାମ ଲାଲା ଲେଖ ଏକମ ଉପିଷ୍ଠା ୦ ପୃ ୨୫

ଆନ୍ତର ସମ୍ପାଦକ କୋର ୦୮୦୩ ମୁଦ୍ରି ନାହିଁ ଗ୍ରନ୍ଥ ଅକାଳ କରିଯାନ୍ତି କି ନା ଜାନାନ ନାଟି ଲେଖାର ଭାବି ଦେଖିବା ଯେ ଦେ କାତକାତଳି କିନ୍ତୁସନ୍ତା ସଂଗ୍ରହ କରୁଥିବା ଦିନି ନିଜାବନ୍ଧ ବଚନାନି ଲିଖିଯାନ୍ତି । ଏକକମ ଅନୁମାନେର କାବ୍ୟ ଏକ — (୧) ଯଦି ଅଭିରାମେର ଲିଖି ରାମଦାସ ଏକ ବଚ ଲିଖିଦେନ ତାହା ହେଲେ ଦିନି ନିଜା ବଚନାନି କହେବେର ସାକ୍ଷ୍ୟକାରେନ କଥା ଲିଖିବନ୍ଧ କରିଦେନ ନା (ପୃ ୨୪) । (୨) ଗ୍ରନ୍ଥଖାନିରେ ବର୍ଗିତ ଯାନ୍ତି ଯେ ଯାଲିନୀ ସବନଗୁହେ ପ୍ରତିପାଳିତ ହେଉଥିଲେନ, ଅଭିରାମ ଗାହାକେ ଆନେର ଘାଟି ହେଉେ ଦୁଲିଆ ଲେଖା ଆମିଲେନ । ପୃ ୨୫ । କିନ୍ତୁସନ୍ତା ସକଳ ବୈକାବକେ ବୁଝାଉଥିଲେନ ଯେ ଯାଲିନୀ ଅଭିରାମେର ଲାଲି, ଯଥା—

ତବନ ଚେତନା ପୁନ କରେନ ବିନୟ ।

ଅଭିରାମ ଲାଲି କଥା ଜାନିବ ନିଷ୍ଠା ୦ ପୃ ୧୧

ଏକ କଥା ଲୋନାର ପର ଦାମଳ ଗୋପାଳ ଓ ଚୋରଟି ମହାନ୍ତ ଯାଲିନୀର ହାତେ ବାନ୍ଧିଲେନ । ଶ୍ରୀଚେତନେର ସମସମୟେ ଯେ ଦାମଳ ଗୋପାଳ ଓ ଚୋରଟି ମହାନ୍ତ ନିର୍ଗୀତ ହୁଏ ନାହିଁ ତାହାର ପମାଣ ଶ୍ରୀଚେତନେର ପରିକରଗଣେର ପରିଚୟ ଦାନ-ପ୍ରାମେଦେ ଦେଖାଦେବ ।

(୩) ଦାମଳ କଳଦାସ ନାମେ ଅଭିରାମେର ଏକ ଶିଳା କୋଷ୍ଠାଳୁକେ ଗୋପୀନାଥେର ସେବା ପକାଳ କରେନ ଗୋପୀନାଥେର ବେଳ କହାବନ୍ଧାର ଚାର ଯେ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ଉପର ଢିଲ ଦିନି ଏକ ନାଟିକେ ଦେଖିବା ଯୋହିତ ହୁଏନ । ତାରପର—

ନାଟିନାଥେ ଲିଆ ଡେବ ବଲେବ ବଚନ ।

ବିବନ୍ଧା ହେଉା ଦୁମି ନାଟାଓ ଏକମ ୦ ପୃ ୬୭



নাথীর নিরুত্তর রূপ দেখিয়া উক্ত বিপ শ্বেচ্ছায় নিজের চক্ষু বন্দ করিয়া ফেলিলেন। এই কাহিনীটি প্রবাসের গল্পের নিকট রূপ লাভ।

(৭) অষ্টমত যখন পুরাতন স্ট্রিটচত্রেতার নিকট ছিলেন সে সময়ে “অচ্যুত নিয়োগে সীতা সংশয় জীবন” ( পৃ. ৬৮ ) স্ট্রিটচত্রেতা বা অষ্টমত্রেতার জীবনকালে অচ্যুতের বিরোধান ঘটে না, সুতরাং এই উক্তি কাল্পনিক।

“অভিরাম ললাটত্রেতার” কোন কথার উপর সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করা কঠিন। অভিরাম রামদাস স্ট্রিটচত্রেতার পরিবর্তনগণের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন ও অলৌকিক যোগবিভূতিসম্পন্ন ছিলেন সন্দেহ নাই।



## পঞ্চদশ অধ্যায়

• উড়িষ্যা ভ্রমণের মধ্যে ঐচ্ছিকতা কথা •

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য যুগে উড়িষ্যায় বৈষ্ণব ধর্মের দুইটি ধারা

ঐচ্ছিকের পুরী নাওয়ার পূর্বেও উড়িষ্যায় বৈষ্ণব ধর্মের পচার ছিল। তথায় শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য যুগের বৈষ্ণব ধর্মের দুইটি ধারার নিদর্শন পাওয়া যায়। একটি রামানুজকে অনুপ্রাণিত করিয়া বিষ্ণুভক্তি ধর্ম, অপরটি বৃদ্ধরূপী জগন্নাথের প্রতি জ্ঞানমিত্রা ভক্তি। এই দুইটি ধারাকে ঐচ্ছিকতা আত্মসাৎ করিয়া লয়েন; কিন্তু দ্বিতীয় ধারাটি গোড়ায় বৈষ্ণব ধর্মের অন্তর্ভুক্ত না হইয়া কিছুকাল পরেই ব্রহ্মাচারী করিয়াছিল। পরে দীনবাস, নবোদয়ের সচর শ্যামানন্দ ও তাঁতাল পিণ্ডা রসিকানন্দ প্রভৃতি উক্ত ভক্তিবাদ উড়িষ্যায় পচার করেন।

ঐচ্ছিকের মালাচলে গমনের পূর্বে উড়িষ্যায় যে ঐক্য-উপাসনা প্রচলিত ছিল তাহার কয়েকটি নিদর্শন পাওয়া যায়। রেঘুনার গোপীনাথের মন্দির উক্ত উপাসনার একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। মাধবেন্দ্রপুরী গোপীনাথকে বর্নন করিয়া স্তাবাক্ষিতে হইয়াছিলেন। প্রতাপরুদ্রের পিতা পুরুষোত্তমদেব-কর্তৃক লিখিত ছয়টি শ্লোক ঐক্য গোপীনাথ পঞ্চাবলীতে সংকলন করিয়াছেন। ইহার মধ্যে একটি শ্লোক উক্তর করিলেই দেখা যাইবে যে ঐচ্ছিকের পূর্বে গোপীনাথের বাক্য উড়িষ্যায় অজ্ঞাত ছিল না। শ্লোকটি এই :

১. পঞ্চ অর্থাৎ মাধব পটনায় কর উক্তা বট চৈতন্যবিলম্ব অংগোদয়া করিয়া, মলয় অর্থাৎ ঐচ্ছিকের কথাসূত্র অর্থাৎ উড়িষ্যা বটিকা অংগোদয়া করিয়া কাব্য দুইটি - প্রথমতঃ মাধবের প্রভু (মৌলিক) কি অনুবাদ যে সমস্ত নিঃসংশয় হইতে পারিবার দ্বিতীয়তঃ লগন্যের প্রতি চৈতন্যের পরিচয় কথ্য মাধবের প্রভু চৈতন্যমন্ডলের পূর্বে আত্মসাৎ করিয়াছি।



গৌণীভনালিখিত-যথাজাগ

বেগুং ধমন্তঃ কুশলোললনেবম্ ।

কলেবরে প্রাকৃট-রোমবৃক্ষঃ

নমামি কৃষ্ণাং ভগদেককন্দম্ ॥ ২৯৩

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায় যে শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাওয়ার পূর্বেই রায রামানন্দ বৈষ্ণব সাধনভ্যে অধিক ছিলেন। তাঁহার “জগন্নাথবন্দ্য নাটকে” শ্রীচৈতন্যের প্রতি নমস্কিয়া বা বন্দনা কিছুই নাই। তাহাতে অনুমান হয় যে শ্রীচৈতন্যের মশন পাওয়ার পূর্বেই তিনি এই নাটক লিখিয়াছিলেন। জগন্নাথবন্দ্য নাটকে রাগাঙ্গুগা ভক্তি ও ঐ রাধার ভাবোচ্চিরা অংশেই নৈপণ্যের সহিত বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং সিদ্ধান্ত করা যাউতে পারে যে শ্রীচৈতন্যের পূর্বে উৎকলে প্রা-মন্ডের একটি ধারা বর্তমান ছিল।

রায রামানন্দ শ্রীচৈতন্যকে “পবিত্র বাগ নয়নভঙ্গ ফেল” গীতটি শুনাউয়াছিলেন। এতটি যে রায রামানন্দের রচনা তাহা কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃত বর্ণিত হইয়াছেন। রায রামানন্দের লেখা অঙ্কগুলির পদ লিখা মান হয় যে তিনি বিজ্ঞাপিত পদাবলী পাঠ করিয়াছিলেন।

উড়িষ্যার অনেক বৈষ্ণব চিন্তুধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহারা বৈষ্ণবভাব হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হইতে পারেন নাই। জগন্নাথদেবই বুদ্ধদেব, এই বুদ্ধির ইচ্ছা জগন্নাথের বিবিশ্রে ভক্তিশীল হইল। ইহারা বলেন “হরভেদ মননের জগ” শ্রীকৃষ্ণই বুদ্ধরূপে জগন্নাথ নামে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। (জগন্নাথদাসের “দাসব্রজ”, ও আচ্যুতের “শৃঙ্গার-চিহ্ন”, ৩০ অধ্যায় পৃষ্ঠা ১০) ইহাদের গ্রন্থাদি পাঠ করিলে দেখা যায় যে ইহারা “যন্ত্র” সাহায্যে নিরাকার এবং “পিণ্ডব্রজাণ্ডিত” ব্রজের উপাসনা করিতেন, কিন্তু তৎসঙ্গে রাধাকৃষ্ণের পূজা ও বিভিন্ন অকর মন্ত্র জপও করিতেন। এইরূপ মতবাদ জগন্নাথদাসের “রাসকৌড়্য,” বলরামদাসের “বট অবকাশ” ও “বিরাট গীতা”.





যশোবন্তদাসের “শিব স্বরোচস” এবং অচ্যুতের “অনাকার সংহিতা” ও “শূল সংহিতা”য় প্রচারিত হয়েছে। সিংহকরদাসের “জগন্নাথ-চরিতামৃত”<sup>১</sup> দেখা যায় যে জগন্নাথদাসের স্মরণভাগবত পাঠ শুনিয়া ঐতিহ্য যুগে কইয়াছিলেন বিদ্যায় অসায়। তাহা হইলে সম্ভবিত হইতেছে যে ইহারা স্মরণভাগবতকেও আবৃত্ত করিতেন। এই সম্প্রদায়ের পাঁচজন ব্যক্তি প্রাধান্য লাভ করিয়া পঞ্চমখ্য নামে পরিচিতি কইয়াছেন। ইহাদের নাম জগন্নাথদাস, বলরামদাস, অচ্যুতানন্দ, অনন্ত ও যশোবন্তদাস। ইহাদের প্রত্যেকেই উড়িয়া ভাষায় গ্রন্থ লিখিয়া লক্ষ্য কইয়াছেন ও ঐতিহ্যের রূপা পাঠিয়াছেন। যশোবন্তের পল্লিগ সুলশনদাস “গৌরাঙ্গ আখ্যা” নামক অপ্রকাশিত পুঁজিতে<sup>২</sup> লিখিয়াছেন

ঐতিহ্য বোলন্তি নচন	মন দেউ শুন বাজন
পঞ্চ আখ্যাক নাম শুন	এক জগন্নাথ দাসেন
বিদ্যায় বলরাম করি	চুলায়ে অনন্ত মে তত।
চতুর্থে যশোবন্ত করি	পঞ্চমে অচ্যুত বোলন্ত

—৪২ অধ্যায়

### পঞ্চমখ্য

অচ্যুতানন্দ পঞ্চমখ্য সংহিতা ঐতিহ্যের স্মরণভাগবত কথায় লিখিয়াছেন; যথা—

বৈষ্ণবমণ্ডলী খোলকতাল বজার্ত বোলন্তি হরি।  
 ঐতিহ্য ঠাকুর মহানুগ্রাহকর মণ্ডকমণ্ডলধারী।  
 অনন্ত অচ্যুত যেনি যশোবন্ত বলরাম জগন্নাথ।  
 এ পঞ্চমখ্যি নৃত্য করি গলে গৌরাঙ্গচন্দ্র সত্তত ॥

—পঞ্চমসংহিতা, ১ম অধ্যায়

১. জগন্নাথ-চরিতামৃত উড়িয়া ভাষায় ১৮৪৬ সনের ১২শ মাসের ১০তম তারিখে প্রকাশিত।

২. ই পুঁজি কটিকের মধ্যাংশে গল্প সাংকেতিক ভাষায় লিখিত আছে।



তিনি আরও লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যের আশ্রয় সনাতন গোস্বামী তাঁহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন ; যথা—

শ্রীসনাতন গোস্বামী চাহিল আত্ম দেলে শচীভূত ।  
অচ্যুতানন্দকৃ হুয়ে উপদেশ কর হৈ গাই বরিত ১  
আত্মা পাই শ্রীসনাতন গোসাই সঙ্গে হুখে ঘোনি গলে ।  
দক্ষিণ পাশে বটীয়ে কঁস কন উপদেশ দেলে

শ্রীমৎসংহিতা, ৫ অধ্যায়

এ সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃত কোম বিবরণ লেখেন নাই । কিন্তু অচ্যুতের নিজের কথা অবিত্যস্ত করিবার কোন কারণ দেখি না ।

ঔশ্বরদাসের “চৈতন্যভাগবতের” অপর্যায়িত পুথিতে পাওয়া যায় যে ভগবান দেব (বিশ্বদেব) অচ্যুতকে স্বরূপদেয় দিলেন যে তিনি যেন শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন , যথা—

বোলন্তি পদু ভগবান	বোদ্ধক মো চৈতন্য
ভাঙ্গ চরণ সেবা কর	ভক্তিক পথকু আবোর
এহি স্বকপ শ্রীচৈতন্য	এ পরমহংস দীক্ষা যেন
চৈতন্য গুরু অঙ্গ হই	নাম প্রকাশ করিবট
শোন অচ্যুত মো বচন	চৈতন্য ঠাক দীক্ষা যেন ১

শ্রীমৎসংহিতা, ৬ অধ্যায়

অচ্যুতের শ্রীমৎসংহিতা ৬ ঔশ্বরদাসের “চৈতন্যভাগবত” মিলাইয়া পাড়িলে মনে হয় যে অচ্যুত প্রথমে শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষা লইতে গিয়াছিলেন । কিন্তু শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে সনাতন গোস্বামীর নিকট দীক্ষা লইতে বলেন ।

অচ্যুতানন্দের পিতার নাম দীনবন্ধু গুঁটিয়া, মাতার নাম পদ্মাবতী । ইহারা জাতিতে গোয়াল । অচ্যুত কটক জেলার অন্তর্গত ত্রিপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । গোপাল মঠ ইহার দ্বারাষ্ট প্রতিষ্ঠিত হয় । উড়িষ্যার গোয়াল জাতির অধিকাংশই এই মঠের শিষ্য ।



উড়িয়া ভক্তদের মুখে শ্রীচৈতন্য কথ,

৫২৫

ঈশ্বরদাসের মতে বলরামদাস চন্দ্রপরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা সোমনাথ মহাপাত্র রক্তার একজন পাত্র বা অমাতা ছিলেন। শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যাজপুর তটতে কটকে আসিবার পথে তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। বলরামদাস শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন; যথা—

রামনারক পরমভক্ত

কটিলে কর্ণে শ্রীচৈতন্য।

তিনি বলরামদাস

মনেরে হাইল হইয়।

ঈশ্বরদাস, চৈতন্য ভা, ৫৬ ও ৫৯ অধ্যায়

বলরামদাস জগন্নাথের নামাঙ্কন লিখিয়া সুপ্রসঙ্গ হইয়াছেন। দিবাকরদাস লিখিয়াছেন যে বলরাম অন্তর্কণ শ্রীচৈতন্যের নিকট থাকিয়া প্রভুর সেবা করিতেন (জগন্নাথচরিতামৃত, ২য় অধ্যায়)।

তিনি আরও লিখিয়াছেন যে জগন্নাথদাসের ভাগবত-পাঠে শুনিয়া শ্রীচৈতন্য গ্রন্থটি আনন্দিত হইয়াছিলেন য় তাঁহার সহিত আড়াই দিন আলিঙ্গনে বসে ছিলেন। প্রভু জগন্নাথদাসকে মগ্ন দিবার জন্য বলরামদাসকে অনুরোধ করেন। তখন জগন্নাথের বয়স ঠাণ্ডিল বৎসর। সুতরাং জগন্নাথ শ্রীচৈতন্যের প্রায় সমবয়সী। জগন্নাথ প্রাতঃকালে প্রভুর মুখ ধোয়াটোয়া দিতেন ও সেবা করিতেন (ভূদেয় অধ্যায়)। জগন্নাথদাসের ভাগবত উড়িয়ার সর্বত্র আদৃত ও সম্মানিত হয়। ইনি পুরীতে স্বামিমঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বৈহার প্রভাবসম্বন্ধে তারিণীচরণ রথ “উৎকল সাহিত্যের ঐতিহাসে” লিখিয়াছেন—“সেই ধর্ম্মের স্থাপয়িতা ভক্ত কবি জগন্নাথদাস ও মহাক্ষা শ্রীচৈতন্য অটল। এ উভয় মিলি উৎকলবাসীরা জন্মের পূর্ণাঙ্গ ভক্তি ও প্রেম রসের সঙ্গার করি বাই ছিলেন।”

ঈশ্বরদাস বলেন যে অনন্ত মহামুনি (দাস) কোণারকে সূতা দেবের নিকট স্বপ্রাদেশ পান যে তাঁহাকে শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষা লইতে হইবে। কোণারকেই তিনি শ্রীচৈতন্যের দর্শন লাভ করেন ও



ভাঁহার কৃপা প্রার্থনা করেন। শ্রীচৈতন্য অনন্তরক দীক্ষা দিবার জন্য নিত্যানন্দকে অনুরোধ করেন, যথা।

চৈতন্য প্রভু আশ্রয় দেউ      শুন নিত্যানন্দ গো ভাই  
অনন্ত উপদেশ কর      হরিনাম দীক্ষা সার ॥

৪৬ অধ্যায়।

যশোবন্ত জগন্নাথ বিগ্রহের অঙ্গাদেশ পাওয়া শ্রীচৈতন্যের নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করেন ( ৪৬ অধ্যায় ) ।

পরসম্বা শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইয়াছিলেন, এ কথা সত্য। ইহাদের সম্মুখে গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য কোন বিবরণ পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু ভাই বলিয়া এত পাঁচজন মহাপুরুষ ও ভাঁহাদের শিষ্যরা এ সম্মুখে মিথ্যা কথা বলিয়াছেন একপ সম্মুখে কতিয়ার কোন হেতু নাই ইহারা পূর্বের বেকতাবাণ্য ছিলেন, শ্রীচৈতন্যের কৃপাপ্রাপ্তির পরও অজ্ঞের প্রেমধন্য সম্পর্করণ গ্রহণ করেন নাট। অতীত ভাঁহার মতবাদ নিম্নলিখিতভাবে প্রকাশ করিয়াছেন

কহিলি যু' শূন্যময় যন্ত করণাস  
ভণি মানে কয় কয় ফলে যে প্রকাশ ॥  
দেখিলে যে শূন্যময় হয় জ্যোতি হোই ।  
ঘটে ঘটে দিজে এহি শূন্য কায়া গেহী ॥  
জীবর জন্ম কীট পতঙ্গাদি যেতে ।  
শূন্য কায়া শূন্য মন্ত দিজে ঘটে ঘটে ॥  
শূন্য কায়া কু যে নিরাকার যন্ত সার  
ভলা ময়াকলে দীর্ঘ জনক সানর ॥

—শূন্যসংহিতা, ১০ অধ্যায়

১৯২৩ খৃষ্টাব্দে আমি পুরীৰ মুক্তিমণ্ডপ গ্রন্থাগারে “কৃষ্ণ-প্রেমরসচক্র-তত্ত্ব-ভক্ত-সংহিতা” বা “শ্রীচৈতন্য সারসংগ্ৰহ সংবাদ” নামক একখানি তন্ত্র



জাতীয় গ্রন্থের পুঁথি নাই। পুঁথিখানি একমুঠা হস্তপরিমিত তালপাতায় লেখা; প্রতি পৃষ্ঠায় চার পঙ্ক্তি করিয়া লেখা আছে। ৮৫খানি পাতায় ও ১২টি অকরণে গ্রন্থখানি সমাপ্ত। ইহা উড়িয়া অক্ষরে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত, কিন্তু ইহার প্রতি খোকে অসংখ্য ভুল। পুঁথিখানি কলিকাতায় লইয়া আসিয়া আমি ডা. দীনেশচন্দ্র সেন, অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, রাধামদাম বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতিকে দেখাই। তাঁহারা প্রত্যেকেই বলেন যে পুঁথির লেখ অশুদ্ধ: ২৫০ বৎসরের প্রাচীন। ইহা কোন বৌদ্ধগণের শ্রীচৈতন্য-ভক্তের রচনা বলিয়া মনে হয়। ইহার প্রথম কয়েকট খোকেই পৃথিবীর কথা আছে।

সার্বভৌম উবাচ—

ত্রৈলোক্য কিমকপত্ত্ব ত্রৈলোক্য বা পরমোপর।

সকলকপ ন জানানিঃ কথয়ন্তি মহাপভো ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র উবাচ—

বলন্ত সর্বদেবন্ত কিট সাক-সমান'চ'।

তদাশি ভদ্রকপত্ত্ব স্বগুণত্ব সাকসৌম্যঃ ॥

শুভবাক্য যথা রবিঃ ততঃ সাত্ত্বপ্রভু।

আত্মদেহ সমানসঃ যুক্তাসঃ ভোবেতরতাপি

এই গ্রন্থের অষ্টম পত্রের সাকসৌম্য বলিতেছেন

চৈতন্য সর্বমত্ত্ব চৈতন্য সর্বমত্ত্বলং।

চৈতন্য সর্বমত্ত্বলং চৈতন্য সর্বমিক্ষয়ঃ

এই পুঁথিখানির পাঠোক্তির করিতে পারিলে উৎকলে প্রচারিত শ্রীচৈতন্যের ধর্ম্মমত সম্বন্ধে কিছু তত্ত্ব পাওয়া যাইতে পারে।

পুরুষের প্রভুত্বের মতের সচিৎ গোড়ায় বৈষ্ণব মতের কোনই সাদৃশ্য নাই। কিন্তু তাই বলিয়া ইহাদিগকে অবৈষ্ণব বলিয়া যায় না।



ইহার। শ্রীচৈতন্যকে বুকদেবের অবতার বলিয়া পূজা করিয়াছেন (শ্রী সঙ্কিতা, ১০ম ও ১১শ অধ্যায় ও নিরাকারদাসের কৃষ্ণরসসংহিতা ২২শ অধ্যায়)।

### ঈশ্বরদাসের চৈতন্যভাগবত

কটকে ঈশ্বরদাসের চৈতন্যভাগবতের দুইখানি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। আমি কটক কলেজের অধ্যাপক রায় সাহেব আদ্যবল্লভ মহান্ত্র মহাশয়ের অনুগ্রহে "প্রচাসমিতি"র নথিখানায় রক্ষিত পুঁথিখানি দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি। ঈশ্বরদাসের পুঁথিতে (১৫ অধ্যায়) দুইটি শুকপ্রণালী দেখা আছে কিন্তু হাদের মধ্যে কোনটিই ঈশ্বরদাসের নিজের শুক-প্রণালী কি না জানা যায় না। উহার একটিতে আছে—শ্রীচৈতন্য বক্রেশ্বর গোপাল শুক দামোদর রত্নীলাস -শ্যামকিশোর -অনন্ত। শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক শুক গোপালশুক হইতে প্রথম অধ্যায় শিখা হইতেছেন অনন্ত। দ্বিতীয়টিতে আছে মন বলরাম জগন্নাথ দাস -বিশ্ব বনমালা কলিকটদাস পুরুষোত্তম দাস কৃষ্ণবল্লভ কাকুদাস। শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক শুক জগন্নাথদাস হইতে মূল অধ্যায় শিখা কাকুদাস। পত্নীক পুঁথির সময় ২ বৎসর করিয়া ধরিলে ও ঈশ্বরদাসকে কাকুদাসের শিখা ধরিলে তাঁহার চৈতন্যভাগবত শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর ১৫০১৭৫ বৎসর পরে অর্থাৎ সপ্তদশ শতাব্দির শেষের দিকে বা অষ্টাদশ শতাব্দির প্রথমে লিখিত হয় মনে করা যাউতে পারে। শ্রীমান প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় কোনকণ কারণ না দেখাইয়া লিখিয়াছেন যে ঈশ্বরদাস যোড়গা শতকের শেষ দিকের লোক (সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, ১৮৮৩, ২য় সংখ্যা, পৃঃ ৭৬)।

শ্রীচৈতন্যের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনা সম্বন্ধে ঈশ্বরদাস যেকোন অদ্বৈত অদ্বৈত কিংবদন্তীর বিশ্লেষণ করিয়াছেন তাহাতে তিনি যোড়গা শতক অপেক্ষা সপ্তদশ শতকের শেষের দিকের লোক বলিতে অধিকতর যুক্তিসঙ্গত মনে হয়।





ଚୈତନ୍ୟନାଥ ଚନ୍ଦ୍ରକବି ଶୋକ ଈଶ୍ଵରନାମ ନିକ୍ଷେପ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଧରିଛନ୍ତି  
ଲିଖାହେନ

ଯାତି ବଂଶେ ହେଲି ଛାନ୍ଦ	ନୟାଳୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଉପଗ୍ରାସ
ତୁଳସୀ ଯତ୍ନେ ଯତ୍ନ କଲେ	ଏହେ ଶାନ୍ତ ଲେଖନି କୋଟିଲେ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକଟକେ ଛାନ୍ଦ ଗ୍ରାହୀ	କହନ୍ତି ତୈଳୋକ୍ୟ ଗୋସାଇଁ
ତେହୁଟି ଛବିର ଯୋଗେ	ସୁଦ୍ଧେନ ଲୋକ ଯୋଗି ନା ଧର
ହୁଅନ୍ତବନ ଦେଖୁ ଯତ୍ନେ	ନୟା କବିର ଛନ୍ଦ ଗଢ଼େ
ଯାଗି ନାମ ଈଶ୍ଵର	ଓକରି ଧର ନିରାକାର
ଯୋ ଛାନ୍ଦ ଯୋଗି ଉନ୍ନତି	ଯୋ ଛାନ୍ଦି ରମ ଗିରିପତି ।

“ଯାତି ବଂଶେ ଛାନ୍ଦ” ଯାହା - ଲିଖିତବଂଶ ବା ଗଗନକୃତ ଛାନ୍ଦ ।

ଈଶ୍ଵରନାମ ଗଲେନ ଯେ ଶାନ୍ତ ବ ନାମ ପର ଛାନ୍ଦ ଯେନ ପୁରୋକ୍ତ ଗାନ  
ତଥା ଛାନ୍ଦ ଇତି ଛାନ୍ଦେ ଛାନ୍ଦ ଗଗନେ ଛାନ୍ଦିଗାରେ ଲୋକ ହସ୍ତାର କଥା  
ଆଲୋଚିତ ହେଉଛି ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବଳୀ ଅନ୍ତେ ଛାନ୍ଦ	ଦେଖନ୍ତି ମନ ବିଚାରକ
ଯେ ଶାନ୍ତ ଯୁକ୍ତ ଯତ୍ନେ	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଯେମନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରରେ ଯୁକ୍ତି	ତୁଳସୀକୃଷ୍ଣ ଗଲେ
ବାହୁମେଳ ଛାନ୍ଦ ମହାଶୟୀ	ଆମେ ମହାଶୟୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଛାନ୍ଦ ଛାନ୍ଦେ ପୁନ ଛାନ୍ଦ	ଆକାଶ କଲେ ବୈଦ୍ୟବଳୀ
.....	.....
ଛାନ୍ଦ ଯେ କହନ୍ତି ଗୁରୁ	ବୋଲନ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେ ଈଶ୍ଵର
ପୁରୁଷ ଯେ ଶାନ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାହିଁ	ଯେବେ ଯେ ଶାନ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଛାନ୍ଦି ଯୋଗର ଯେକି କଥା	ଚୈତନ୍ୟମନ୍ତ୍ରଣ ବାରିକା
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବଳୀ ଅନ୍ତେ ଛାନ୍ଦ	କାହିଁ ଲେଖିଲ ଏ ଛାନ୍ଦ

ଈଶ୍ଵରନାମ ଛାନ୍ଦ ଛାନ୍ଦେ ମନେ ବୁଦ୍ଧ ଅବସ୍ଥାରେ ବନ୍ଦନା କରିଛନ୍ତି ।  
ଆମର ଛାନ୍ଦାବଳୀ ଯେ ଛାନ୍ଦ ଛାନ୍ଦେ ଅବସ୍ଥାରେ ବନ୍ଦନା କରିଛନ୍ତି ସେ କଥା ଓ  
ବିଶୟ ଛାନ୍ଦ : ବର୍ଣ୍ଣନା—



ভক্তবৎসল ভগৱাণ

কন্যাসুন্দর অষ্টাঙ্ক

মতো মনুষ্য নেহ ধরি

কন্যাসুন্দর অবতারি

মদীয় নরো অবতার

পশুজন্মক কলে পারি

—: য অধ্যায়

ঈশ্বরদাস - চৈতন্য ও দ্বৈততার পরিকল্পনা-সম্বন্ধে কতকগুলি ভ্রান্ত  
সংবাদ দিয়ারে ন। তাহার সময়ে শ্রীচৈতন্যের জীবনী সম্বন্ধে যে কল্প  
অনুভূত মত উদ্ভূত হইয়াছে এক ভ্রান্তির লোকের মধ্যে প্রচলিত ছিল তাহার দৃষ্টান্ত  
১৪ চন্দ্রখানি করিতে পাওয়া যায়। নিম্নে ঈশ্বরদাস-বর্ণিত যে ঘটনা  
গুলির কথা বর্ণিত হইয়াছে তাহাও সহিত শ্রীচৈতন্যের অপরূপ ভক্ত মুখারি গুণ  
ও কবিত্ব পুত্রের জন্য নিত্যানন্দের পিয় লিঙ্গা কৃষ্ণানন্দদাসের বর্ণনার  
একেবারেই মিল নাহি।

১। ঈশ্বরদাসের মতে ভগৱাণ মিশ্রের মধ্যম ভ্রাতার নাম নীলকণ্ঠ ও  
কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম কাদিকন্দ। দ্বৈততার ভগিনীর নাম চন্দ্রকান্তি ( দ্বিতীয়  
অধ্যায় )। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভগৱাণ মিশ্রের দুই ভ্রাতৃদেব নাম কংসারি,  
পরমানন্দ, পদনাভ, সফলচর, জনকন ও চৈতন্যকান্য ( ১১৩১ পৃষ্ঠা )।  
গৌড়ীয় বৈদ্য-সাহিত্যে দ্বৈততার ভগিনীর নাম পাওয়া যায় না। কৃষ্ণানন্দ,  
চন্দ্রকলা ও চন্দ্রমুখী নামে চৈতন্য নারীর নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

২। মুখারি গুণ বলেন শ্রীচৈতন্যের নাম নীলম্বর চন্দ্রকান্তি, পদনাভ  
দাসের মতে গোতম লিখা ( দ্বিতীয় অধ্যায় )।

৩। মুখারি বলেন যে শ্রীচৈতন্যের জন্মকথা শুভ হওয়ায় পর বিশ্বকপ  
অন্য গ্রহণ করেন। তাহারে বিশ্বকপ জন্মেন। ঈশ্বরদাসের মতে শচীর  
পীঠ পুত্র শুভ হওয়ায় পর শ্রীচৈতন্য অবতারণ করেন। ( দ্বিতীয় অধ্যায় )।

৪। ঈশ্বরদাস বলেন যে পুরুষের মিশ্রের ভগিনী চন্দ্রকান্তির সহিত  
যদি মিশ্রের বিবাহ হয়। এত বিবাহের দ্বারা নিত্যানন্দ অন্য গ্রহণ করেন  
( ১৭ অধ্যায় )। অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ যামাতো পিসতুতো ভাই। কিন্তু  
হাড়াই ওয়া চিত্রেন তাহা ভ্রম, আর ভগৱাণ মিশ্র পাশ্চাত্য বৈদিক  
জ্ঞান। এত দুই শচীর দাসদের মধ্যে আত্মন প্রদান চলিত না।



৫। ঈশ্বরনামের মতে নিত্যানন্দর পুত্রদের নাম অনন্ত চক্রবর্তী ও শান্তীর নাম জয়ন্তী ৫৭ অ ১। গোড়ায় বৈষ্ণব সাহিত্যে পাওয়া যায় যে বহুদা ও জাহ্নবা সূদানাস সারস্বতের কণা।

৬। নির্ণয়-বিষয়ে ঈশ্বরদাসের মতের সহিত অকপদানোদার ওণী কবিবর্ণপূরের মতের পার্থক্য সুস্পষ্ট। অষ্টম শতাব্দীর অবতান বলিয়া গোড়ায় সাহিত্যে নিকলিত চটয়াছেন। ঈশ্বরদাস তাঁহাকে বোধায় অবতার বলিয়াছেন, যথা গোলাকে কক্য বাধিকাকে বলিতেছেন—

এমনে কহিণ গোঁসাই  
বাধিকা মেখি হস হস  
বৈলে শুন শিববতা  
কৃত হৈবে অবতার  
আকৃত্য নয়ে লোপাধিব

নিত্যকে বলে কানখাছা  
অধর চুখে পীতবাস  
জন্ম হৈবো আনন্দে কিত্তি  
অকৃত্যরূপে মনুহর  
যো জন্ম শুনিলে আধিব।

—দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীমানন্দ অধিকা কালনার সময় চৈতন্যের শিষ্য বলিয়া উড়িয়া বৈষ্ণবদের নিকট অধিকা নামটি সুপরিচিত হইয়াছিল। তাঁর অষ্টমকেও অধিকার অধিবাসী বলা হইয়াছে।

৬। ঈশ্বরদাসের মতে বৈচিত্র্য পুরাতন পৌরীয়া নিম্নলিখিত চক্রদের সঙ্গে জগদীশ নামেরে গিয়াছিলেন

চৈতন্য নিত্যানন্দ বেনি  
ঊন দত্ত যে শ্রীনিবাস  
সুন্দরানন্দ রায়েশ্বর  
গৌরানন্দ যে শান্তি  
বরেন্দ্রর যে কৃষ্ণাধন  
গদিদাস রাধা পণ্ডিত  
খলরায়দাস গোপাল  
রূপসনাতন যে দ্রুত

আদিত্য হরদাস বেনি  
অভিরাম পঙ্কর ঘোষ  
পুরুষোত্তম বিশ্বেশ্বর  
মুরারিদাস যে অচ্যুত  
বাহুদাস বাসীন্দন  
সার্কন্দোম যে সন্ত  
রামানন্দ যে সন্ত  
সন্তোতে অগাই মাধাই



গহনে দীন কৃষ্ণদাস	নাগর পুণ্যযাত্রায় পাশ
সকলে সোচা ঠাকুরাণী	জহলি মন্দিরো এ বেণী
আদিভা পদ্যে গহন	তিন ল ত্রী বৃন্দগণ
উত্তম নানক সেবক	এ আদি গহনের লোক
সকলে বলরামদাস	যশোবন্ত অদ্বৈতদাস
অনন্তদাস সখ্যর	চারি লালক চরি কর
এমন্তে চৈতন্য গোসাই	কেল ডাবান বন হই
এ লে প্রসঙ্গ করে	সি-ই দরলী নন্দপুরে ০

—৪৭ অধ্যায়

উল্লিখিত ভক্তগণের মধ্যে আদিভা = অদ্বৈত, উম দত্ত = উৎকারণ দত্ত; যশোদাস = যশোদেব, গদিসদাস = গদাধরদাস, বামানন্দ = বামানন্দ বন্দ্য।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্য ও চৈতন্যের সম্বন্ধে কতিয়াদিগে, সুতরাং কৃষ্ণদাসের সম্বন্ধে চৈতন্য কথার ঐশ্বর্যদাসের বর্ণনা অপেক্ষা অধিক প্রামাণিক। কবিরাজ গোস্বামীর মতে কৃষ্ণদাসের সহিত চৈতন্যের প্রথম সাক্ষাৎকার ঘটে চৈতন্যের সম্বন্ধে প্রথম বর্ষে। ঐশ্বর্যদাস-কর্তৃক উল্লিখিত রামেশ্বর দীন কৃষ্ণদাস ও নানকের সেবক উভয়ের নাম গৌড়ীয় বৈষ্ণব সচিবের পাণ্ডিত্যে পাওয়া যায় না। নানকের একজন সেবক শ্রীচৈতন্যের অন্তর্গত হইয়াছিলেন এ সংবাদ একবারে নূতন।

এইরূপ আরও কয়েকটি নূতন সংবাদ ঐশ্বর্যদাস দিয়াছেন।

(ক) ঐশ্বর্যদাসের মতে নানক শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইয়াছিলেন, যথা—

নিবাস যে বিশ্বস্তর	কৌতুক মধ্যে বিচার
নানক সারথ এ চুই	কপ সনাতন চুই ভাই
কথাই মাথাই একল	কৌতুক করন্তি এ নৃত্য ০

—৬১ অধ্যায়



অনুব্রূ —

নাগর পুস্তকোত্তম দাস	জুজলা এম্বিনী তা পাল
নানক স'হিত গহন	গোপাল গুরু সন্ত তেন
সংগত বসু বসুরাম	বিহার নীলগিরি ধাম

— ৬৪ অধ্যায়

নানকের জীবনকাল . ১৫৬৯ খ্রিষ্টাব্দে ১৫৯৯ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত। তুতরাং তিনি ক্রীটচিত্রের সমসাময়িক। নানকের সহিত ক্রীটচিত্রের দেখা সাক্ষাৎ হওয়া খুবই সম্ভব কিন্তু সে সম্বন্ধে লিখকের ও গোড়ায় বৈষ্ণবদের মতো কোন প্রবাদ প্রচলিত নাই। এ ক্ষেত্রে ঐশ্বর্য্যবাসের বর্ণনা কত দূর সত্য বলা কঠিন।

খ। ক্রীটচিত্রের সাতখানি জীবনীতে ও বৈষ্ণব বন্দনাতে কেশব ভারতীর গুরু নাম পাওয়া যায় না। ঐশ্বর্য্যবাসের মতে—

নারদ লিখা মাধবানন্দ	সন্ন্যাসী পথে উচৈ চক
তা লিখা বাসন ভারতী	হরিশরণ দাক খেয়তি
পুস্তকোত্তম তা'ক'লগ	ভারতী নামক বিশ্বাস
ক্রীমন্তু আচায়া আকন	প'শুভগণে বিচকন
সন্ন্যাস দাক সে খেয়তি	কেশব নাম সে বহুতি
নাম তা কেশব ভারতী	বন্দনবনে শাক স্থিতি
এবদ্ব্যপবে ক্রীটচিত্র	আপে প্রতাক ভগবান

— ৬৫ অধ্যায়

খসমীয়া ভাষায় লিখিত কৃষ্ণ ভারতীর সন্তানগণ গ্রন্থে কেশব ভারতীর গুরু পদাধী নিম্নলিখিত কণ প্রদত্ত হইয়াছে

শঙ্করাচার্য্য সন্ন্যাসচার্য্য ক্রীমন্তু আচায়া সন্ন্যাসচার্য্য চতুঃক  
ভারতী অতঃপর সকলের ভারতী উপাধি। লক্ষ্য — কমলোচন . বিষ্ণু



୧୦୫

## ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତର ଉପାଦାନ

ରାମିକ ଓହ୍ଲାଇ ଲିପାବନ୍ଧ ଦିଏ ଛାନ୍ଦବାନ୍ଧେ ଚାକାମାନ୍ଧେ କାଳିମାନ୍ଧେ  
ବାଳାରାୟ ନୂଆବନ୍ଧ ଲୋକାବନ୍ଧେ ମଦାବନ୍ଧେ ଦେବବାନ୍ଧେ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଓ  
ସିଦ୍ଧାନ୍ତାବନ୍ଧ ।

ତହିଁଟି କୁହୁଆମାଳ ନ ଧରେ ଯିବା ନାହିଁ । ଆସାର ଧନେ ହସ୍ତ ଓହ୍ଲାଇ ପ୍ରାଣାତ  
କାଶିନିକ ।

ଏମିତି ଶ୍ରୀନାଥନାମା ଲେଖିଯାନ୍ତି ଯେ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଯଶନ ପୁରୀରେ ପ୍ରଥମ ବାର  
ପାଠ୍ୟ କରନ୍ତି ଯଶନ ପ୍ରତାପକୁହ ଉତ୍କଳେ ଚାଲିବା ନା, ଯଦା

ସୁଦୂରରେ ଯିବାହେବ ନିକଟତା ନଗରେ ।

ହେବେ ଶ୍ରୀନାଥ ନାମାଲେଖ ସତେବାର

ଚୈତନ୍ୟ, ଆମାୟ ।

କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀନାଥନାମା ଯଦା ପାଠ କରିବେ ଧନେ ହସ୍ତ ଯେ ଯେବେ ସମୟ ପ୍ରତାପକୁହ  
କଟକେ ଚାଲିବା ଓ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ନାମାବନ୍ଧେ କରିବେ ଆମେନ, ଯଦା

ଏମିତି ସମୟେ ଯାହା  
କଟକେ ଯିବେ କାହିଁ ଯିବେ  
ସେହି ସାମାଜିକେ ନୂଆବନ୍ଧ

ପ୍ରତାପକୁହ ଦେବବାନ୍ଧ  
ଚୈତନ୍ୟ ବିଜୟ ଗୁନିଲେ  
ପ୍ରତାପକୁହ ନାମାବନ୍ଧ ଦୁବନ୍ଧ

ପ୍ରତାପକୁହ ଆମି ସିଂହବାନ୍ଧ  
ସତ୍ୟାବନ୍ଧେ ଯଦାବନ୍ଧ  
ଚୈତନ୍ୟ ଆମେ ଯଦାବନ୍ଧ  
ନାମାବନ୍ଧ କଟକେ ଯଦାବନ୍ଧ

ନାମାବନ୍ଧ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଙ୍କ  
ନାମାବନ୍ଧେ ଯଦାବନ୍ଧ  
ନାମାବନ୍ଧେ କୋଟ ସତ୍ୟାବନ୍ଧ  
ଚୈତନ୍ୟ ଯଦାବନ୍ଧେ ଯଦାବନ୍ଧ

—୫୫ ଅଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀନାଥନାମା ଯଦା ପ୍ରତାପକୁହ ଯଦାବନ୍ଧେ ଯଦାବନ୍ଧେ ଆମା ପାଠିଆ ମନୋକ  
ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ନିକଟ ମନୋ ପ୍ରାପ୍ତ କରନ୍ତି ।







“জগন্নাথবিভাষ্যত্বেষ” চতুর্থ অধ্যায়ে দেখা যায় যে শ্রীচৈতন্য সাক্ষ্যভোমকে জগন্নাথ প্রসাদের মহাকাব্য বলিতেছেন ও মন্ত্র উপদেশ দিতেছেন। মন্তব্য অধ্যায়ে আছে যে শ্রীচৈতন্য দিনে চারবার করিয়া জগন্নাথ দর্শন করিতেন ও ছাদলবার শ্রবণ প্রণাম করিতেন।

জগন্নাথদাসের সম্প্রদায়কে “অভিব্যুৎ” সম্প্রদায় বলে। “অভিব্যুৎ” শব্দটি তাঁহার ভক্তেরা অত্যন্ত মহৎ অর্থে ব্যবহার করেন। কিন্তু পুরীতে উড়িয়া ঘরের মহাপ্রাণ আমাকে বলেন যে জগন্নাথদাস দ্বাবেশ গ্রহণ করিয়া প্রতাপকর্ত্তের অসুখ স্পন্দনা রোগাদিগকে দাড়া দেন, এই কমটবেশ গ্রহণ করার জন্য শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে ভাগ করেন। কাকাপিতা ঘরের মহাপ্রাণ বলেন প্রতাপকর্ত্তের অন্তঃপুরে জগন্নাথদাস স্নানোৎসব গ্রহণ করিয়া ভাগবত পাঠ করিতেন। রক্তার লেহেরা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া পরীক্ষা করিতে আসিলে তিনি ত্রীকণ প্রকট করেন। বৈষ্ণবগণের নারীভায়ে - জন বৃদ্ধ কথ। জগন্নাথদাস সেই নারীভাবের রহস্য প্রকাশ করিয়া দেহদ্বায় শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে “অভিব্যুৎ” আখ্যা দিয়া ভাগ করেন।

দিবাকরদাস বলেন যে গোড়ায় ভক্তগণ জগন্নাথদাসের প্রতি ঈর্ষাবশতঃ পুরী ভাগ করিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া যান। গোড়ায় ভক্তদের ঐকান্তিক সেবা সবেশ প্রভু তাঁহাদিগকে “অভিব্যুৎ” বলিলেন না, কিন্তু জগন্নাথদাসকে এই প্রকার আখ্যা দিলেন, তাঁহা তাঁহারা সত্য কবিত্তে পারিলেন না। তাঁহারা শ্রীচৈতন্যকে উড়িয়াদের “ভাণ্ডার হস্তে যুক্ত করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই যখন তাহাতে কৃতকায্য হইলেন না তখন পুরী ভাগ করিলেন। দিবাকরের মতে গোড়ায় ভক্তেরা বলিতেছেন

পুনর্যোদ্ধম যেন ধিবা  
ওড়িয়া সস্ত্র হুড়াটেবা  
বোইলে চৈতন্যকু দোহি  
গয়া গঙ্গাসাগর গুন  
এ বাক্য শুনিলে হৃদয়

এহি ভাব্য সিনা শুনিবা  
গড়িউদেলে চালা যিবা  
“যতি এক বাজে ন কহি  
করহে ভাণ্ডার পান টন  
সেকণে করিলে বচন।



“মোহর মন বুঝি ভাবে  
জানই অবা মরই  
পরম জগন্নাথ ভাবে,  
জগন্নাথ মো অস্ত নাই।”

গৌড়ীয়া ভক্তদের সহিত উড়িয়া ভক্তদের যে নিরোধ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু দিবাকর দাস জগন্নাথদাসের মাহাত্ম্য ঘোষণার জন্ত যে উপাখ্যান লিখিয়াছেন তাহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায় না, কেন না ঐতিহ্য ভক্তগণ কখনই একমুখ না হইলেন না যে একজনের আধাঙ্গ দেখিয়া তাঁহারা ঐশ্বর্যম্বিত হইবেন।

যাহা হউক, গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে যে সব ভক্ত রকের ভক্তন প্রাণী গ্রহণ করেন নাই সেই সব উড়িয়া ভক্তদের কথা লিখিত হয় নাই। এইকম সাম্প্রদায়িক ভেদ বুদ্ধির ফলে ঐতিহ্যের প্রেমধর্ম-পন্থার বিবরণ অসম্পূর্ণ রাখিয়া গিয়াছে।

### গৌরকৃষ্ণোদয় কাব্যম্

৪২৭ চৈতন্যচন্দ্র বিমলাশ্রমাদ লিঙ্কানুসরণতঃ যদোদয় শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয় নামে একখানি সংস্কৃত কাব্য প্রকাশ করেন। তিনি উক্ত গ্রন্থের কৃত্বিকায় জানাইয়াছেন যে গৌরচন্দ্র মহাপ্রভু মহাপ্রভু নন্দাঙ্গ রাজা হইতে ঐ মন্দির পুণি ল গ্রহ করিয়া আনেন। আমি পুরী উড়িয়া ঘটে উহার আর একখানি পুণি পাই। উক্ত পুণিতে পদত পুণিকা হইতে জানা যায় যে গ্রন্থখানি ১৬৮০ শকে আশ্বিন মাসে কৃষ্ণ-ভূতীয়া তিথিতে রচিত হয়। লেখকের নাম গোবিন্দ দেব। সম্ভবতঃ তিনি উৎকল দেশীয় ও বঙ্কিমবর পণ্ডিতের পরিবারভূক্ত।

“গৌরকৃষ্ণোদয়” কৃষ্ণদাস কবিরাজের ঐতিহ্য-রিতাসমুহ অবলম্বন করিয়া লিখিত। চরিতামুতে যে ঘটনা যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, গোবিন্দ দেবও তাই-এক স্থান ছাড়া সর্বত্র সেই ঘটনা সেই ভাবে লিখিয়াছেন। তবে চরিতামুতের বিচারাম তিনি বাল দিয়াছেন।



শাস্ত্রের শেষে তিনি ইচ্ছিতে চরিতামৃতের নিকটে অণু স্বাক্ষর করিয়াছেন ;  
যথা—

শ্রীগৌরচন্দ্রচরিতামৃতসারসিদ্ধোঃ

সংগ্রহ্য কিঞ্চিদিত মে কসি বিমুখা নম্ ।

ষড়্বর্ষিভঃ লঘুভয়া সহসাহসতঃ

সন্তোহি সন্তু পরণঃ হিতরোণ ভব ॥ ১৮।১৩

বিশ্বস্তর জন্মগ্রহণ করিয়া তিন দিন পরান্ত মাড়ল্লগ পান করেন নাই ;  
পরে অষ্টমত আচাণ আসিয়া শটোদেবকে দীক্ষা দিলে তিনি শুদ্ধ পান  
করিলেন একপ কোন কথা চরিতামৃতে নাই । কিন্তু গোবিন্দ দেব এই  
ঘটনাটি বর্ণনা করিয়াছেন ( ২২৪- ২ ) ।

তিনি অষ্টম সর্গে লিখিয়াছেন যে গোপীনাথ আচাণ সার্বভৌমের  
নিকটে বলিতেছেন যে শ্রীচৈতন্যের জগদ্বতার প্রমাণ বায়ুপুরাণে আছে  
( ৮২৩ ) । বাকীপুর পাটনা হইতে ৪ মাইল দূরবর্তী গাইঘাট নামক  
স্থানে শ্রীচৈতন্যের একটি শ্রাটান মন্দির আছে । ঐ মন্দিরে সন্নিবিষ্ট বহু-  
সংখ্যক শূণ্ডির মধ্যে একখানির নাম “বায়ুপুরাণোক্তম্ শ্রীচৈতন্যাবতার-  
নিরূপণম্ মটীকম্ ।” ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে ১৭১৮ খৃষ্টাব্দের  
পূর্বেই কোন কোন বৈষ্ণব শ্রীচৈতন্যের জগদ্বতা-বিষয়ক শ্রোতৃ রচনা  
করিয়া পুরাণের মধ্যে ঢুকাইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন ।

শ্রীচৈতন্য পুত্রীতে বিশ বৎসরকাল থাকিয়া অসংখ্য ব্যক্তিকে কৃপা  
করিয়াছিলেন । অথচ গোবিন্দ দেব উড়িয়া হইয়াও শ্রীচৈতন্যের উড়িয়া  
ভক্তদের সম্বন্ধে চরিতামৃতে পদ্য বিবরণ ছাড়া অণু কিছুই বলিলেন না,  
ইহা বিশ্বয়জনক ব্যাপার ।

উড়িয়া ভক্তের লেখা শ্রীচৈতন্যের জীবনী বিষয়ে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির  
নাম ও সন্ধান পাইয়াছি, কিন্তু এগুলি সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।  
( ১ ) কানাই খুঁড়িয়ার “মহাপ্রকাশ” । কানাই খুঁড়িয়া শ্রীচৈতন্যের অনুরক্ত  
ভক্ত ছিলেন ; তাঁহার লেখা এই ঐতিহাসিকের নিকটে অত্যন্ত মূল্যবান ।  
কিন্তু গ্রন্থখানি কোন আমেরিকান জমগকারী কিনিয়া লইয়া গিয়াছেন ;



শুনিলাম। স্বরসৌর রাজার প্রভাগারে উড়িয়া ভাবায় লেখা (২) চৈতন্য-চন্দ্রোদয়, (৩) চৈতন্য-চন্দ্রোদয়কৌমুদী, (৪) চৈতন্যভাগবত, (৫) চৈতন্য-সম্প্রদায়, (৬) চৈতন্যপুজামন্ত্র, ৭) ভক্তিচন্দ্রোদয়, (৮) ব্রজদাসকৃত বৈষ্ণবসারোজার, (৯) গোবিন্দ ভট্টকৃত চৈতন্যবলী, (১০) চৈতন্য মহাপ্রভুকে সুলনহন্দ, (১১) সরস্বা নীরাধাকান্ত মহাপ্রভুকে মতিমাসাগর নামক গ্রন্থ-গুলির পুঁথি আছে। (১২) সদানন্দ “মোহনকল্পলতা” নামক পুঁথির শেষে লিখিয়াছেন যে, তিনি “ব্রজাণ্ডমঙ্গল” নামক গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের বাণ্যলালা বর্ণনা করিয়াছেন। শুনিয়াছি শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদেবকী সেন মহাশয় “ব্রজাণ্ডমঙ্গলের” পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন। অনুসন্ধান করিলে শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধীয় আরও অনেক পুঁথি উড়িয়ায় পাওয়া যাইতে পারে। এক জনের চেষ্টায় ও অর্থব্যয়ে এই কার্য সম্পন্ন হওয়া কঠিন।



## ষোড়শ অধ্যায়

অসমীয়াগোন্ধে শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার  
পালিকবংশোদ্ভূত কথা

আসামের মহাপুরুষ শঙ্করদেব শ্রীচৈতন্যের প্রায় সমসাময়িক । শঙ্কর-  
দেবের ধর্মমতের সহিত গোঁড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের অনেক সাদৃশ্য দেখা যায় ।  
উভয় সম্প্রদায়েরই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতি অগাধ প্রীতি ও নবধা ভক্তির সাধন  
দেখা যায় । শঙ্করদেব ও শ্রীচৈতন্য উভয়েই কীর্তনের দ্বারা ধর্ম প্রচার  
করেন, উভয়েই শ্রীকৃষ্ণকে একমাত্র উপাস্যরূপে স্থাপন করিয়াছেন । কিন্তু  
শ্রীচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণকে মধুর রসে উপাসনা করিয়াছেন, আর শঙ্করদেব  
দাসভক্তির মহিমা প্রচার করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্য হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ  
ইত্যাদি ষোড়শ নাম ও শঙ্করদেব চার নাম গ্রহণের উপদেশ দিয়াছেন ।

শঙ্করদেবের সঙ্গিত তাঁর • পদ্য ২৭৬

অসমীয়া শঙ্করদেবের নাম স্পষ্টভাবে কোন গোড়ীয় বৈষ্ণব গ্রন্থে  
উল্লিখিত হয় নাই ।

ভক্তিরত্নাকরে এক শঙ্করের কথা আছে ; যথা—

অকৈতাচার্যের শাখা শঙ্কর নামেতে ।  
অানপকে তাঁর নিজা হৈল ভাল মতে ॥  
অকৈত শঙ্কর প্রতি করে বারে বারে ।  
মনোরথ সিদ্ধি মুটে কৈল এ প্রকারে ॥  
ছাড়ি চাড়ি গবে রে পাগল নষ্ট কৈলা ।  
তেঠো ন চাড়ি তাবে অকৈত ভাগ্য কৈলা





মহাশয়ৰ মূখ খোজ কৰিলে বোপল ।

কমে বৃত্তি হ'ব জানিল বিজ্ঞান ।

—হামলী ভৱন, পৃ. ৮৭৫

এখানে শব্দৰকে জ্ঞাননিষ্ঠ বলা হৈয়াছে । অসমীয়া শব্দৰদেবও জ্ঞান মিথ্যা ভক্তি প্ৰচাৰ কৰিয়াছেন । তিনি “কানুনগোনা”ৰ প্ৰথমটো লিখিয়াছেন—

প্ৰথমে প্ৰণামো ব্ৰহ্মৰূপা সনাতন

সৰ্ব অধিকাৰৰ কাৰণ মাৰায়ণ ।

শব্দৰ যে জ্ঞাননিষ্ঠ শীৰ গন্ধীৰ ভক্ত ছিলেন তাহা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা মহাশয়ও তাহাৰ “শব্দৰদেব” গ্ৰন্থে স্বাক্ষৰ কৰিয়াছেন । (অষ্টাদশ অধ্যায়) । শ্ৰীচৈতন্যচৰিতামৃতত অৰ্ঘ্যতলাপাৰ্ণিৰ্ণয়ে শব্দৰদেবেৰ নাম নাই । তাহাৰ স্বাক্ষৰ বিশেষ কিছু প্ৰমাণিত হয় না, কেননা শব্দৰ যদি অৰ্ঘ্যত-কৰ্তৃক পৰিত্যক্ত হৈয়া থাকেন, তাহা হ'লে তাহাৰ নাম কৃষ্ণদাস কবিরাজ উল্লেখ কৰিবেন না ।

কাল-বিচাৰ কৰিলে দেখা যাইবে যে অৰ্ঘ্যত ও শব্দৰ উভয়ে সমসাময়িক এবং দুই জনই আসামেৰ লোক । শব্দৰদেবেৰ তিৰোতাবৰ তাৰিখ দেৱাৰি ঠাকুৰেৰ মতে ১৮৯০ শক । ৰামচৰণ ঠাকুৰ বলেন—

ভাস্কৰ মাহত শুক্লা বিত্তীয়া তিথি হৈল ।

সেহি দিনা শুক্ল নব নটক এড়িল ।

—শব্দৰচৰিত, ৭ম খণ্ড, ৩৮৩৪ পৃষ্ঠা

তাহা হ'লে ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে শব্দৰদেবেৰ তিৰোতাবৰ হৈয়াছিল জানা গেল গেটু সাহেব প্ৰবাসেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিয়া আসামেৰ ইতিহাসে লিখিয়াছেন—

“He is said to have been born in 1449 and to have died in 1509. The latter date is probably correct, so the former must be about thirty or forty years too early.”



“আসাম বাকব” পত্রিকাতে । ১৩১৮ বৈশাখ কাষাবিনোদ । ও “শঙ্করদেব” গ্রন্থে বেজবক্সা কেন যে ১৪৯০ শক ভাদ্র মাসকে ১৫৬৮ খ্রিস্টাব্দ না বলিয়া ১৫৬৯ খ্রিস্টাব্দে খরিয়াছেন তাহা বুঝা গেল না ।

শঙ্করের আবির্ভাবের তারিখ লইয়া তিনটি বিভিন্ন মত প্রচলিত আছে । লক্ষ্যনাথ বেজবক্সা মহাপ্রসন্ন বরদোবায় পাল্ল গড়ে লেখা “শঙ্করচরিত্রে” ১৩৭ শক, ১৪৯৯ খ্রিস্টাব্দে শঙ্করের জন্ম তারিখ বলিয়া উল্লেখ পাইয়াছেন । \* “আসাম বাকব” পত্রিকার পূর্বোক্ত সংখ্যায় রামচরণ ঠাকুরের “শঙ্করচরিত” হইতে শঙ্করের জীবনকাল-সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বাক্য গৃহীত হইয়াছে—“ভের বরষ মঙ্গ আয়ু ভৈল্য ছয় নুরি।” ইহার অর্থ করা হইয়াছে এই ১২০—১৩ = ১০৭ বৎসর । অর্থাৎ ১৫৬৮ খ্রি অ-মুহুর্ত তারিখ । ১০৭ বৎসর জীবন কাল, শুধরাত ১৫৬১ খ্রিস্টাব্দে জন্ম । উক্ত বাক্যটি কিঞ্চিৎ হালিরাম মহাপ্রসন্ন কটক প্রকাশিত গ্রন্থে নিম্নলিখিত রূপে পাওয়া যায়—

ভের বছরর মঙ্গ আয়ু ছই নুরি ।

ভেবে চলি গৈল্য শুক নরদেহা এরি ৪

—রামচরণ ঠাকুর কৃত শঙ্করচরিত, ৩৮-৩৯ পৃষ্ঠার

যদি ‘৩’ স্থানে ‘৬’ পাঠই ঠিক হয়, তাহা হইলে শঙ্করের জন্ম . ১৪৯৯ খ্রিস্টাব্দেই হয় ।

অন্যত্র “শঙ্করচরিত” পুথিতে লিখিয়াছেন যে শঙ্কর “বান বায়ু নয়ন চন্দ্রমা শক চারি, অর্থাৎ ১৩৮৫ শকে, ১৪৬৬ খ্রিস্টাব্দে জন্মিয়াছিলেন ও ১০৫ বৎসর জীবিত ছিলেন । বেজবক্সা মহাপ্রসন্ন বলেন যে যে হেতু অন্যান্যদের বই ১৭৪ শক ১৭৫২ খ্রিস্টাব্দে রচিত সেই হেতু ইহার

\* বেজবক্সা গুরুত্বপূর্ণ-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “এই পুঁথিবন বড়ই ভেদে আবিহায়ে বরদোবা সজ্ঞা ও সজ্ঞাও হকিও, তাহা জিনা জাও কোকো কোকো বিদ্যেত সন্দেহ করিলেও জন্ম তারিখের ঠিক না কবাই হইত। কারণ বরদোবাই বৈষ্ণব সম্প্রদায় ( পৃ ১৮০ “শঙ্করদেব” ) । কিন্তু তিনি নিজেই ঐ পুঁথিতে উল্লিখিত অজ্ঞান সমস্ত নির্ণয় মানিয়া লইবেন না। ( ঐ, পৃ ২১০-১৭ ) ।



প্রমাণিকতা স্বামচরণের গ্ৰন্থ অপেক্ষা কম। আমার মনে হয় যে “সুক-চরিত্র” পুথির অনেক কথাই যখন প্রামাণিক নহে এবং স্বামচরণের গ্ৰন্থে যখন স্পষ্টতঃ জন্ম-লক্ষের উল্লেখ নাই ও তাঁহার পাঠ লইয়া মতভেদ আছে, তখন অনিচ্ছকের দেওয়া ১৩৮৫ শক বা ১৪৬০ খৃষ্টাব্দ লক্ষেরের জন্ম সময় ধরাই অধিকতর সম্ভবতঃ ১০৫ বৎসর জীবন বহুটা যুক্তিযুক্ত ১২ বৎসর জীবন ভিত্তি নহে। বিশেষতঃ পরে দেখা যাইবে যে আসামে প্রচলিত প্রবাদ অনুসারে লক্ষরদেব বর্ধন দ্বিতীয় বার তীর্থভ্রমণ উপলক্ষে পুরীতে ছিলেন তখন শ্রীচৈতন্যের তিরোস্তান হয় ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ। লক্ষরদেবের জন্ম যদি ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে হয় তাহা হইলে ঐ সময়ে তাঁহার বয়স ১৪ বৎসর হয়। ঐ বয়সে যে তিনি তীর্থভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন তাহা বিশ্বাস করা কঠিন। অনিচ্ছকের কথা মানিয়া লইলে তখন তাঁহার বয়স হয় ৭০ বৎসর।

অতীত শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে অনেক বড় ছিলেন। বিশ্বকর্মের বয়স যখন তেইশ বৎসর তখন তিনি অষ্টোত্তকে জ্ঞানবান-পটাবের জন্ম দণ্ড দিতে লাগুপুরে গমন করেন। কুম্ভাবনমাসের মতে সেই সময়ে অষ্টো-পত্নী সীতা বলিয়াছিলেন—

বুড়া বিপ্র বুড়া বিপ্র বাথ বাথ পাপ।

কাঁতার লিকায় এত কর অপমান।

—চৈত জাও, ২১১৯/২২৭

লক্ষর যদি ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে জন্মেন ও শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা ২৩ বৎসরের বড় হইলেন, তাহা হইলে উক্ত ঘটনার সময় লক্ষরদেবের বয়স ৪৩ বৎসর হয়। তখন অষ্টোত্তক বয়স ৪৬ অপেক্ষা বেশী ছিল, তাহা না হইলে সীতা’দেবী অষ্টোত্তকে বুড়া বিপ্র বলিতেন না। উহা হইতে অনুমান হয় যে তাঁহা লক্ষর অপেক্ষা বয়সে বড়। বেজবরুদা মহাশয় অনেক যুক্তি তর্কের অবলম্বন করিয়া স্থির করিয়াছেন যে লক্ষর ১২ বৎসর বয়সের পূর্বের তীর্থভ্রমণে বাহির হইলেন নাই। লক্ষর প্রথমবারে দ্বাদশ বৎসর তীর্থ ভ্রমণ করিয়া ছিলেন বলিয়া প্রবাদ। তাহা হইলে, লক্ষরদেবের জন্ম ১৪১৩ খৃ. অ. + ৩২ বৎসর



বয়সে তীর্থভ্রমণ আরম্ভ + ১২ বৎসর সময় = ১৫০৭ খ্রীষ্টাব্দ বা জাহার কাছাকাছি সময়ে অষ্টোত্তর সহিত লঙ্কবের সাক্ষাৎকার হইতে পারে। শ্রীচৈতন্যের জীবাবলি ম'র ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দে

উল্লেখ্য যে মহাপ্রাণ লিখিয়াছেন যে কতাব বিবাহ ও পত্নীর মৃত্যুর পর লঙ্কর ৪৭ বৎসর বয়সে তীর্থভ্রমণে বাহির হইলেন এবং তার ২৫সর প্রমণান্তে অষ্টোত্তর নিকটে উপস্থিত হইলেন। তিনি অষ্টোত্তর নিকটে ভাগনত পাঠ করেন। দে মণালয়ের মতে ৪১ = লঙ্ক বা ১৫০০।৯ খ্রীষ্টাব্দে লঙ্করের সহিত অষ্টোত্তর মিলন হয়।

এই সব যুক্তি-বলে আমি আপাততঃ সিদ্ধান্ত করিতে চাই যে অষ্টোত্তর নিকটে লঙ্করের জ্ঞাননিষ্ঠ ভক্তির উপদেশ পাওয়ার কাহিনী ভিত্তিহীন না হওয়া সম্ভব। অষ্টোত্তর শ্রীচৈতন্যের ভক্ত হওয়ার পর লঙ্করকে মাধুগ্য রসে আনয়নের চেষ্টা করেন, কিন্তু তাফাতে সফল হইলেন নাই। সেই জন্য অষ্টোত্তরলাখায় লঙ্করের নাম পাওয়া যায় না বৈষ্ণবরূপা মণালয় যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে লঙ্করের উপর শ্রীচৈতন্যের কোন প্রভাব পড়ে নাই, জাহার সহিত আমার সিদ্ধান্তের কোন বিরোধ নাই।

#### শ্রীচৈতন্যের কথা আশ্রয় হইল অসমীয়া চৈতন্য কালনির্ণয়

যেমন বাজালা ভাসায় শ্রীচৈতন্যকে লইয়া তখনই অসমীয়া ভাসায় লঙ্করসেবকে লইয়া অনেক গুলি রচিত হইয়াছিল। লঙ্করের শিষ্যদের মধ্যে যোগেশ্বর নামোদর প্রধান ছিলেন। কায়স্থ মাধবসেবের অনুগত দল মহাপুরুষগণ ও ভাসায় নামোদরের শিষ্যরা বায়ুনীয়া বা নামোদরীয়া সম্প্রদায় নামে পরিচিত। মহাপুরুষগণ শ্রীচৈতন্যকে মানেন না। লঙ্কর ও মাধব-রচিত ধর্মগ্রন্থে, কৌতুকে ও যোগায় শ্রীচৈতন্যের নামকও নাই। কিন্তু নামোদরগণ চৈতন্যকে অবতার বলিয়া স্বীকার করেন (রত্নপুর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা, ১৯১৮ সাল, তৃতীয় সংখ্যা, পৃ. ৮)।

রামচরণ দৈত্যারি ঠাকুর ও কৃষ্ণ বিজয়বি মহাপুরুষগণ সম্প্রদায়ের অনুগত লেখক। রামচরণ ঠাকুর মাধব সেবের ভাগিনের। বঙ্গীয় সাহিত্য-



পুৰিমা-পত্ৰিকা, ১৩২৭।৩, পৃ' ৭৬।। উমেশচন্দ্ৰ দে বলেন শঙ্কৰেৰ লিখা গদ্যপানি বা কামলাস। কামলাসেৰ পুত্ৰ কামচন্দ্ৰ ওঁ কামচন্দ্ৰেৰ পুত্ৰ দৈভ্যাকি ঠাকুৰ। বলিৰাম মহান কামচন্দ্ৰেৰ "শঙ্কৰচৰিত্ৰ" ক্ৰমিকায় লিখিছাছেন যে কামচন্দ্ৰ ঠাকুৰ "মাধব দেৱ পুৰুষৰ ভাগিন আৰু কামলাস আন্তেৰ পুত্ৰ। এওঁ শ্ৰীশ্ৰী-শঙ্কৰদেবজীক প্ৰায় ৫০ বছৰ মানে মৰ। এনে স্থলত প্ৰায় সমসাময়িক বুলিলেও অত্যাৰ্থক কথা ন হ'ব।" দৈভ্যাকি ঠাকুৰ উক্ত কামচন্দ্ৰেৰ পুত্ৰ। তিনি মাধবেৰ লিখা গোবিন্দ আঠে ওঁ পিতা কামচন্দ্ৰেৰ নিকট হঠতে উপাদান সংগ্ৰহ কৰিয়া শঙ্কৰ চৰিত্ৰ লিখিছাছেন।

ভূষণ বিজকনি একখানি শঙ্কৰচৰিত্ৰ লিখিছাছেন। তিনি মিথৈৰ পত্ৰিচয়ে বলিছাছেন যে শঙ্কৰেৰ লিখা চক্ৰপানি।<sup>১</sup>

বেন চক্ৰপানি মহামানী আছিলন্ত।  
তাঁহান ভনয় পাচে বৈদ্যুত চৈলন্ত ॥  
অতাপিত লোকে যাক পালমা কৰয়।  
ভকতি ধৰ্ম্মভৰিষ্ঠ বুকি অতিশয় ॥  
জান পুত্ৰ যুকথ ভূষণ শিশুমতি।  
শঙ্কৰ-চৰিত্ৰ পদে সম্প্ৰতি বদতি ॥

—পৃ' ১৮৩, ভূগীধৰ বৰকটকী সম্পাদিত।

দামোদৰীয়া সম্পাদকজীৱ বাৰ্দ্ধিকদেৱ মধো দামোদৰেৰ লিখা কামলাস বা কামলাস বিজ "গুৰুলালা" গ্ৰন্থে শঙ্কৰ চৈতন্যেৰ মিলনেৰ কথা লিখিছাছেন। "গুৰুলালা"ৰ অন্তৰ্ভুক্ত একখানি পুৰিমা ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে মকল কৰা হৈয়াছিল। উহাৰ চতুৰ্থ পত্ৰে চিত্ৰ আছে, তাঁহাতে দেখা যায় যে চৈতন্য, শঙ্কৰ, দামোদৰ, মাধব, গোপাল, বলদেব, পৰমানন্দ,

১ উমেশচন্দ্ৰ দে লিখিছাছেন যে তিনি বিজভূষণ কুৰ শঙ্কৰচৰিত্ৰ গ্ৰন্থ ৫০ পৃষ্ঠাৰ পুৰিমা আকাৰে মুদ্ৰিত দেখিছাছেন। তাঁহাৰ পুৰিমা চিত্ৰপত্ৰ বংশধৰেৰ অধিক পানিৰ এৰা উঠা বৰকটকীৰ স্থানতহেঁত দামোদৰ বৰীধৰ কুৰাৰ নিকট আছে। যে বৰাণসী বৰেন যে কুৰুণেৰ গ্ৰন্থ চক্ৰপানীৰ শঙ্কৰেৰ পৌত্ৰ চক্ৰ কুৰ বিজপুৰ নগৰে বিজমান হিলেন। বৰপুৰ সাহিত্য-সংকলিত পত্ৰিকা ১৩১০, ১।।



কমলালী, এবং মিশ্রের ছবি লিখিতানুক্রমে আছে। চৈতন্যদেব বামদিকে মুখ করিয়া বসিয়া আছেন, নকর প্রভৃতি অপরদের দৃষ্টি তাঁহার দিকে নিবদ্ধ" (রত্নপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৯১৮।১)

কৃষ্ণ ভারতী নামে ধর্মোপদেশের এক শিখ "সংসংনির্ঘ" নামক একখানি গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য সন্থকে অনেক কথা লিখিয়াছেন।

ভট্টদেব নামে একব্যক্তি 'সংসংপ্রদায় কথা' লিখিয়াছেন। তিনি কৃষ্ণ ভারতীর সংগ্রহ দেখিয়া গ্রন্থ লিখিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ। আসামের পুরাতত্ত্ববিদ হেমচন্দ্র গোস্বামী বলেন যে দামোদর শিখ ভট্টদেব ১৫৬০ হইতে ১৬১৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জীবিত ছিলেন। তবে এই ভট্টদেবই "সংসংপ্রদায় কথা"র লেখক কি না সন্দেহ। কৃষ্ণ ভারতীর "সংসংনির্ঘ"কে আমি কোন প্রমাণিক মনে করি না তাহা পরে বলি।

কৃষ্ণ আচাৰ্য্য "সংসংলাবলী" গ্রন্থে "নৃসিংহকৃতা" নামে একখানি গ্রন্থ হইতে চৈতন্য সন্থকে কিছু কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন। নৃসিংহ কোন সময়ের লোক তাহা নির্ণয় করিতে পারি নাই। "দীপিকাচাম্প" নামক একখানি নাতিপ্রামাণিক গ্রন্থেও শ্রীচৈতন্যের কথা আছে হেমচন্দ্র গোস্বামীর মতে উহা ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে, ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে নকল করা হয়। মহামহোপাধ্যায় পদ্যনাথ বিজ্ঞাবিনোদ বলেন যে ঐ গ্রন্থ আধুনিক। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩১৯।১ )।

### শ্রীচৈতন্যের সাহিত্য শঙ্করের মিলন

মহাপুরুষীয়া সম্প্রদায়ের তিনখানি প্রাচীন বইয়েতেই আছে যে শঙ্কর দ্বন্দ্ব দ্বিতীয়বার তীর্থভ্রমণে যান, তখন পুরীতে তাঁহার সঙ্ঘত শ্রীচৈতন্যের সাংসংকার হয়; কিন্তু পরস্পরের মধ্যে কথাবর্তা হয় নাই। বামচরণ ঠাকুর লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণর কোর্জন করি শুকতর সঙ্গে ।  
তীর্থ কেত্র করিয়া দুরন্ত মন রঙ্গে  
চৈতন্য গৌসাই আসে হান করিলন্ত ।  
সেই পথে আসিয়া তাহাক দেখিলন্ত ॥





দুইকো দুই মুহূৰ্ত্তক চাহি আছিললু ।

সন্তোষ নকৰিয়া চলিয়া গৈললু ৷ ৩১৩৩-৪= পয়ার

মৈত্ৰাৰি ঠাকুৰ লিখিযাছেন—

পাতাতে উঠিয়া নিতো গমন কৰলু ।

কৃষ্ণ চৈতন্যৰ গৈয়া ধানক পাইললু ৷

পথত চলন্তে লিখা দিললু লোকক ।

ন কৰিয়া কেটো নমস্কাৰ চৈতন্যক ॥

গিটোজনে নমস্কাৰ কৰে চৈতন্যক ।

উলটোয়া হৈহো প্ৰণামলু সিজনেক ॥

মনে নমস্কাৰ গুহ কৰিয়া এতেকে ।

এহি বুলি লিখাইললু লোক সমস্তকে ৷

কৃষ্ণ-চৈতন্য আছা মঠৰ ভিতৰ ।

জগদাৰী কহিললু আসিছা শঙ্কৰ ৷

শঙ্কৰৰ নাম শুনি কৃষ্ণ চৈতন্যক ।

মিলিল আনন্দ বাজ মৈললু মঠৰ ৷

চৰাৰ মুখতৰহি আছিললু চাই ।

দুয়ো নয়নৰ নীৰ ধোৱে বহি যাই ॥

শঙ্কৰকো নয়নৰ নীৰ বহে ধাৱে ।

পথ হলু নিৰখিয়া আছিলু সাদৰে ॥

কতোকণে দুইকো দুই চাই প্ৰেম মনে ।

পাশিলা মঠত গৈয়া শ্ৰীকৃষ্ণ-চৈতন্যে ॥

না মাতিলা দুইকো দুই নিদিল্য উত্তৰ ।

পৰম হৰিষ মনে চলিলা শঙ্কৰ ৷

—বেজবৰুৱা কৃত শঙ্কৰদেব গ্রন্থৰ পৃ ২৩০-৩১

কৃষ্ণ বিজকবি লিখিযাছেন—

কৃষ্ণাবনো যাই সবে কেত্রে আসিললু ।

জগদাৰী কেত্রে কতো দিন বহিললু ৷



চৈতন্য গৌসাত্ত্ব তথা ভৈল্য দর্শনন ।  
 দুইকেই দুই চাহিলো নাহিক সম্ভাবণ  
 মূহুর্তেক ঘান দুই চাহি আছিললু ।  
 নিবদ্ধিয়া আসি বাসাগরে আসিললু

—শঙ্করদেব, ৪৭৮-৭৯ পয়ার

দায়োদরের শিষ্য দ্বিজরাম রায় "গুণলালা"র লিখিতাছেন—

ককভূষণর মুখে শুনিছে শঙ্কর ।  
 কক চৈতন্য তথা বৈছে অবতার ॥  
 ব্রহ্মানন্দ আচার্য্যেও কহিছে পূরাতন ।  
 ব্রহ্মচরিত্যসে পাঠে কৈলা শঙ্করত ॥  
 সেই কথা শুনরি শঙ্কর যৌন ভৈল্য ।  
 রাম নাম গুণনামে উচর চালিলা ॥  
 অবনত হুয়া ভুই নামিলা সাক্ষাৎ ।  
 পূর্ণাশ্রম পুচ্ছিললু কথা যত যত  
 শঙ্কর আগে না মাছিলো মহাজানী ।  
 কমলপু জল ঢালি বুঝাইলা আপনি  
 শঙ্করেও বুঝিললু সেই অনুমানে ।  
 একবে শরণ ধর্ম চৈতন্যর জানে ॥

—রত্নপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২১ সাল, পৃ ৬৩

বেঙ্গবক্সা মহাশয় বরদোবার 'গুণচরিত' পুথি হঠাতে শঙ্কর-চৈতন্য-মিলনের যে বিবরণ উক্ত করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় যে অগস্ত্যখের মাট মন্দিরে বসিয়া চৈতন্য ও শঙ্করদেব মটির নাচ দেখিতেছিলেন । সেই সময় তাঁহাদের সামান্য কিছু কথাবাদা হয় । "এই প্রকারে ঐশ্বর পুরুষ দুইজনো সমালোচন করি কিছুদিন আছে, কে প্রজ্ঞানর পরা ব্রহ্মাবনলৈ যাবর উজ্জ্বল হোবাত কোনো এদিন ভকতসকল সহিতে চৈতন্য গৌসাইর মন্দিরলৈ যাবলৈ সাছুটেই মাধব দেগত কৈছে ।" সেই দিন নিত্যানন্দ



শব্দৰ শিল্প বলৰামকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন — “কোন দেশৰ বৈবাহিক কোন দেশে যায়। কোন মুখে ভিক্ষা মাগি কোন মুখে খায়?” বলৰাম উত্তৰ দিলেন “পূৰ্ব দেশৰ বৈবাহিক পশ্চিম দেশে যায়। গুৰুৰ মুখে ভিক্ষা মাগি নিজ মুখে খায়” ভাবপৰ নিত্যানন্দ বলিলেন “কোন দেশৰ বৈবাহিক কি বুলি ক'ব লাগে? সকলো জগৎ হৰিভক্তি দেখো কতদি আহিলা পায়ে?” বলৰাম বলিলেন “পূব দেশৰ বৈবাহিক বাম বুলি ক'ব লাগে। অসম-মাকৈ চম্বৰ কুক আপুনি বিচাৰি চাও।” সেই দিন জগন্নাথপ্ৰসাদ সম্বন্ধে চৈতন্যৰ সহিত শব্দৰেৰে কিছু কথাবাদ্য হয়। তৎপরে “গোৱাৰু প্ৰভুৱে দেখি শব্দৰদেবক চম্বৰ শক্তি বুলি প্রশংসা কৰি অতি সমাদৰে বিদায় দিছে” পৃ. ২২৯-৩০।

দৈত্যাকি ঠাকুৰেৰে বৰ্ণনা অপেক্ষা এই বিৱৰণেৰে উপৰ বেজবক্সা মহাশয় অধিকতৰ আস্থা স্থাপন কৰিয়াছেন। কিন্তু আমি তহা কাৰনিক মনে কৰি। প্ৰথমতঃ চৈতন্য জগন্নাথৰ নাট মন্দিৰে বাসিন্দা দেবদাসীৰ নৃত্য দৰ্শন কৰিহেন তহা সম্ভব মনে হয় না। দ্বিতীয়তঃ শব্দৰ চৈতন্যৰ ত্ৰিৰোচাবেৰ অল্প দিন পূৰ্বে পুৰীতে যান। সে সময় নিত্যানন্দ গোড় দেশে থাকিয়া দৰ্শ্য প্ৰচাৰ কৰিতেছিল। সেটো জ্ঞান মনে হয় যে মাদনেৰ সম্প্ৰদায়ভুক্ত বামচৰণ ঠাকুৰ, দৈত্যাকি ঠাকুৰ ও চম্বৰ ভৈৰৱ বৰ্ণনাই অধিকতৰ নিখাসযোগ্য। চৈতন্যৰ জীৱনেৰ শেষ বাৰ বৎসৰ কেবল ভাবেৰ আবেশে কটিয়াছে। সে সময় যদি শব্দৰেৰে সহিত চৈতন্যৰ সাক্ষাৎকাৰ হইয়া থাকে তহা হইলে কেবলমাত্ৰ প্ৰসঙ্গতঃ প্ৰতি ভাৰতীয় দেখাই অধিকতৰ সম্ভব।

কুক ভাৱতীৰ “মন্ত্ৰনিৰ্ণয়ে” শব্দৰ চৈতন্য-মিলনেৰ বৰ্ণনা কোঁড়হলো দীপক। সেই জন্ম উহাৰ খানিকট উদ্ধৃত কৰিতেছি “গল্পা স্থান কৰি জগন্নাথ দৰ্শন কৰি পাছে চৈতন্য গোস্বামীৰ ঘৰত বসক লাগে পাই।। যায়া ব্ৰহ্মহৰিদাসক লাগে পাইল। পাছে এক পুছিল কোৱা কথাএ থাক, কিবা নাম। তাত বামৰাম কহিল, আমি পূৰ্ব দেশী বাক্য এট শব্দৰ গোমস্তা জগন্নাথ দেখিতে আসিছে, চৈতন্য গোস্বামী কা দেখিছে চায়। পাছে একা হৰিদাসে চৈতন্য গোস্বামীত কহিল, চৈতন্যে



ବୁଲିଲ ଆମି ଜାନି ରାମରାମ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଲଙ୍କର କାୟସ୍ତ୍ର ହୁଏଜନ ଆସିଲେ ।  
 ଏଥନ ଆମାକ ଦେଖା ପାହିବାର ନୟ । ଆମି ଶୁଦ୍ରର ମୁଖ ନା ଦେଖି । ଏହି  
 କଥା ରାମରାମ ଲଙ୍କର ଶେଷମନ୍ତ୍ରାତ କହିଲେକ । ଲଙ୍କରେ ଶୁନି ବିକ୍ରାର ସନନ୍ତସ୍ତ୍ର  
 କରି ଏକା ହରିଦାମକ ବୁଲିଲ, ଆମି କେନ ସନ୍ତେ ଚୈତନ୍ୟ ପ୍ରଭୁକ ଦେଖା ପାୟ ।  
 ତେସେ ଏକା ହରିଦାମେ ଦୋଲେ ଯାନି ତୋମରତ ବିଚ୍ଛୋ ବିଷ୍ଣୁ ଥାକେ, ତବେ  
 ତାକି ନାତି କୌତବ ଆରମ୍ଭ କରା । ହରିଦାନି ଶୁନିଲେ କୌତବ ଲମ୍ପଟ ଚୈତନ୍ୟ  
 ଆପୁନି ଯଥେଷ୍ଟ ବାହର କରା ନୃତ୍ୟ କରିଦାକ ସାହିବେକ ତାତେ ଦେଖା ପାହିବା ।  
 ଏହି କଥା ଶୁନି ସନ କ'ନ୍ତ ତାନ୍ତି କୌତବ ଆରମ୍ଭିଲ । ଉବହୁଇମରେତ  
 କୌତବଦାନି ଶୁନି ଚୈତନ୍ୟ ସନ୍ତୋଷେ ବାହରାଆ ହୁଇ ମନ୍ତ୍ରମାନ ନୃତ୍ୟ କରି ଦେଖ  
 ନେ ଦେଖ ଦେଖେ ଅଳଙ୍କିତେ ପୁନଃପାୟ ଜାୟାହିଲ । ଚୈତନ୍ୟ ପ୍ରଭୁକତୋ ଦେଖା ନ  
 ପାଟେଲ ପାଟେ ହରିଦାମ ବୁଲିଲ ସହାସତ୍ର ତୋମାର କୌତବେତ ନୃତ୍ୟ କରି  
 ପୁନଃପାର ଯଥେଷ୍ଟ ବିକ୍ର ଆସିଲ । ହୁମି କେନେ ଦେଖ ନ ପାହିଲା । ତାତ  
 ଲଙ୍କରେ ବୁଲିଲ ପୂର୍ବେ କୋନସିନି ନିନ୍ଦା ଦେଖି ଦେଖି ଏତେକେ ଚିନିବାକ ନା  
 ପାରିଲେ । ନିମି ଆମେ ଦେଖି ଚିନୋ ହେତେ ତେସେ ଚିନିବାକ ପାରି । କହା  
 ପ୍ରଭୁର କି ବର୍ଣ୍ଣ, କି ରୂପ । ଏତି କଥା ଶୁନି ହରିଦାମେ ଦୋଲେ, ଆମି ପ୍ରଭୁର  
 ରୂପ କହା । ଗୋରାଞ୍ଜ ଉତ୍ସ, ଆଜ୍ଞାପୁରାସିତ ଉତ୍ସ, ସୁଖିତ ସୁଖ, ହେତେ  
 ଅପମାଳା, ମହମେତେ ସଦା ଶେଷମାଣା ବହେ । ଗଳାସେ ନାୟାଳା ଢୋଲସୁଧେ  
 ସଦା କୌତବ ଢୋଲ କଠିତ କଲିନ ସଦା ପୁଲକ ସମିତ ଉତ୍ସ । ଏହି ଲଙ୍କେ  
 ଚୈତନ୍ୟ ସହାସତ୍ର ।

ଢାଲ ପ୍ରଭୁକ ନ ଚିନିଲା, ଆମି ଚିନାୟା ନିବୋ । ରାତି ତାରି ସନ୍ତ  
 ଥାକିତେ ଆସିବା । କେ ସମ ଜଗନ୍ନାଥର ଜଳନକର ବାହା ହୟ, ସେହି ସମୟ  
 ପ୍ରଭୁ ଚୈତନ୍ୟ ସମୁଦ୍ର ଗାନକ ଜାୟ, ସେହି ବେଳା ଯଥେଷ୍ଟ ବାର ମେଲେ ।  
 ତୋରା ଉତ୍ତରାନ ସେହି ବେଳା ଦେଖା ପାହିବା । ଏହି କଥା ଶୁନି  
 ତୋରାଜନେ ଚାରିବନ୍ତ ଥାକିତେ ଯଥେଷ୍ଟ ବାରେକ ଗୈଲ ଏକାହରିଦାମ ବୁଲିଲ  
 ସହାସତ୍ର ମନ୍ତ୍ରବନ୍ତ ନା କରିବା ଏହି କଥା ଶୁନି ଲଙ୍କର ଏକସିନେ ରହିଲ ।  
 ରାମରାମ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ବାରିତ ମନ୍ତ୍ରବନ୍ତ କରିଯାହିଲ । ସେହି ବେଳା ଜଗନ୍ନାଥର  
 ଜଳନକ ବାହା ହୁଇଲ, ଯାହା ଶୁନି ଚୈତନ୍ୟ ସହାସତ୍ର ସନ୍ତର ବାହର ହୟ ସମୁଦ୍ର  
 ଗାନକ ଚଲିଲ । ଆସି ବାହିତେ ରାମରାମ ଶୁକର ସନ୍ତକତ ଚରା ଉଦ୍ଧାଟି



লাগিল। ঐশ্বরের চারি অক্ষরে নাম উচ্চারণ করিয়া সমুদ্র তানকে নড়িল। সেই চারি নামকে রাম রাম মন্ত্র বুলিল। শঙ্করে প্রভুকে দেখি মনে দণ্ডবৎ করি শোভতে দণ্ডবৎ করিল। পাণ্ডু হরিদাসকে বুলিল। তোমার পাসাদে মহাপ্রভুর পরশন হৈলো। আমি তোমাকে কি দিম। আমিও তোমার। আর প্রভুত পুঁচিয়া কলিত ভক্তি কাহাত রহিবেক। আমাকে কি আচ্ছা হৈবেক। আমাকে প্রসাদ দিনেক। এই কথা সকল করিবা। হরিদাসে বুলিল এ সকল কথার মহাপ্রভু হ আচ্ছা লয়া দিবো। তোরা স্থান করি আসিবা।

এহি স্থানি রামরাম শঙ্কর চই জনে সমুদ্র তান পকতীর্থ স্থান করিবেক। চৈতন্য পঞ্চকো স্থান করি মঠের ভিতর ঘাটেতে জ্ঞান চরিতাসে দণ্ডবতে পড়ি কথা কহে যে মহাপ্রভু দুইটি ধিবেয়ে পোনে ক লত ভক্তি কাহাত রহিবেক, আমার কি গতি হৈবেক অামাক কি আচ্ছা হৈবেক, আমার প্রসাদ পাউনাক লাগে। এহি কথা স্থানি প্রভু মনি-করকর জল ঢালিল, ঝরত জ্ঞান হরিদাসে বুলিল। উচৈত ভক্তি না রহে, দিনত ভক্তি রহিবেক। আর রামদেব শম্বাক শঙ্কর নামক দুইখানি দেবলার মালা দিব। চই জনেক আর জগতপতি কে নাম নামমালিকা পুস্তক সাত শত ছোকেৰ করাটবে তাক শঙ্করদাসেক দিবা, সে দেশত প্রচারোক আর শঙ্কর দাসে ভাগবত স্থানিবেক আর রামদেব শম্বাকে শবণ ভজন হরি নামের শ্লোক সকল দিবা, যেহি চারি নাম পাইলো সেহি ব্রহ্মপুত্রক তিনি নাম দিনেক। ব্রাহ্মণেক চারি নাম দিনেক। আর দায়োদর ব্রাহ্মণ পুষ্পলত পারিষদ আহিছে আট্টোকে সব সজ্ঞনের শ্লোক দিব" (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৭; ৩, পৃ: ৩১-৩২)।

নিম্নলিখিত কারণে এই বর্ণনা বিশ্বাসযোগ্য মনে হয় না। (১) উক্ত বর্ণনায় দেখা যায় যে চৈতন্য বলিতেছেন যে তিনি শূদ্রের মুখ দেখেন না। তাঁহার অনেক শূদ্র ভক্ত ছিল। তাঁহাদের সহিত তিনি ঘনিষ্ঠভাবে মিশিতেন (২) ব্রীকণ, প্রবোধানন্দ, রঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভৃতি প্রত্যক্ষদর্শীরা চৈতন্যের গলায় হরিনামের মালা থাকার কথা



বর্ণনা করেন নাই। যে সমস্ত গ্রন্থে মিত্রচৈতন্যক মালাভিলকধারী বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, সমস্ত পদবর্তীকালের ৩। শতাব্দীর যদি মিত্রচৈতন্যের উপদেশ গ্রহণ করিয়া সমস্তাগবর্ত রচনা করিতেন, তাহা হইলে তাহাদের ইতিহাস নাম থাকিত। শতাব্দীর “দশমকাল” প্রভৃতি কোন গ্রন্থে রামায়ণ নাই। ২। মিত্রচৈতন্য গ্রন্থ ১৪ অধ্যায় এক প্রকার ছদ্মনাম ও পুস্তকের ছয় অধ্যায়কার ছদ্মনাম উপদেশ দিবে, ইহা একেবারেই সম্ভব মনে হয় না।

কক্স ভারতীয় মন্ত্রনির্নয়কে কেহ কেহ খুব প্রাণান্তিক মনে করেন। শ্রীমৎশ্রীমন্ত ভট্টাচার্য মহাশয় বলেন যে মন্ত্রনির্নয় প্রচীন বৌদ্ধ শাস্ত্রের শেষভাগে বচিৎ হইয়াছিল, কারণ ভট্টাচার্য এই গ্রন্থ দেখিয়া “মন্ত্র-সম্প্রদায় কথ” লিখিয়াছেন। কিন্তু আমার মনে হয় এই গ্রন্থখানি বেশী দিনের প্রাণীন নহে, কারণ উহাতে ভবিষ্যপুরণ, পদ্মপুরাণ, গুরুড়-পুরাণ, বৃহদারণ্য পুরণ পড়িতে হইলে যথেষ্ট তুলিয়া প্রমাণ করা হইয়াছে যে মিত্রচৈতন্য ভগবান স্বয়ং সনাতন, ইক্ষাক, গোপাল ভট্ট, কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই সমস্ত পুরণ হইতে অনেক শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। যদি এই সমস্ত পুরণ সম্বন্ধে মিত্রচৈতন্যের ভগবত্তার কথা থাকিত, তাহা হইলে তাহার পুণ্য নিমন্তাগবর্তের ও মহাজারতের সম্পর্কে প্রমাণ তুলিয়া মিত্রচৈতন্যের ভগবত্তা স্থাপন করিতেন না। এই সমস্ত শ্লোক পদবর্তীকালে জাল করা হইয়াছিল।

মন্ত্রনির্নয়ে আরও পাওয়া যায় যে মিত্রচৈতন্য জগদ্রহণ করিয়া তিন দিন শাস্ত্র মাহাত্ম্য স্থান করেন নাই। পরে অষ্টম আচার্য আসিলে সুনামান করেন। অষ্টম আচার্যই তাহার নাম চৈতন্য রাখেন।<sup>১</sup> এইরূপ কথা অষ্টমের প্রসিদ্ধ জীবনীগুলিতে পাওয়া যায়। অষ্টমের এক পুত্র আসামে গাইয়া মিত্রচৈতন্যের ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া

### ১. ভট্টাচার্য বলেন—

চৈতন্যমহোদয়ঃ কৃষ্ণ মাধবঃ কল্যাণকরঃ ।

পুণ্ডিতকৃত্যাবলোকা কক্সারি কক্সারিঃ ।

২. কক্সারিই নিমন্তাগবর্ত নাম লিখিত হইয়াছে। কক্সারি মন্ত্রই কক্স তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন।





প্ৰবাদ আছে ব্ৰজপুৰ সাহিত্য পৰিষৎ-পত্ৰিক, ১৩১৯, পৃ ১৮০)। সম্ভবতঃ অশ্বত্থৰ বংশধৰসেৱা নিকট কিংবদন্তী স্তনিত্য কেহ কৃষ্ণ ভাৱতীৰ নাম দিয়া সন্তুনিৰ্ণয় লিখিযাচেন। স্বৰূপ দামোদৰেৰ কড়গাৰ কথা কৃষ্ণদাস কবিত্ৰাজ লিখিযাচেন, কিন্তু ৰাজ্যৰে এই নামেৰ একমানে সহজিয়া নহৈ পাওঁয়া যায়। সেইকপ কৃষ্ণ ভাৱতীৰ নাম দিয়া কেহ হয়ত এই গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিযাচেন। শ্ৰীচৈতন্যচৰিতামৃতৰ বহু পদে “সন্তুনিৰ্ণয়” ৰচিত হৈযাছিল বলিয়া আমাৰ সন্দেহ হয়।

### শ্ৰীচৈতন্যৰ আসাম-ভ্ৰমণ

শ্ৰীচৈতন্য কোন সময়ে আসামে গিয়াছিলেন বলিয়া প্ৰবাদ আছে। কয়েকখানি অসমীয়া, সংস্কৃত গু ৰাজ্যলা গ্ৰন্থে এইকপ বৰ্ণনা আছে। কিন্তু শ্ৰীচৈতন্যৰ সাক্ষ্যখানি পাচীন জাবনোতে এ বিষয়ে ইতিহাস পৰ্য্যাপ্ত নাই।

ডাউমেৰ টাঁহাৰ “সংসম্প্ৰদায় কথা”য় (পৃ ৩০) শ্ৰীচৈতন্যৰ আসাম-ভ্ৰমণ-সম্বন্ধে নিম্নোক্ত বৰ্ণনা দিয়াছেন—“পাচে মহাপ্ৰভু তৈৰ পৰা আসি কৰতিয়াৰ ভাৱে ৰহিলো। পাচে দেখন ৰাজা নৰনাৰায়ণ এই উপৰ দেশৰ পৰা অনেক লোকক বমাই আনি লক্ষ্যক গোমোন্তা পাতি ৰাজা বমাইবে নিছে যাক, তেনে চৈতন্যভাৱতী প্ৰভু মাধৱদৰ্শনে মনিকূটে আসিবা। বৰাহপুত্ৰৰ উপৰে গোঁফাত বহি মাধৱদৰ্শন হৈল। পাচে ৰত্নেশ্বৰ বিপ্ৰক শৰণ লগাই ভাগৱত পঢ়াই চতুৰ্ভাষক নাম দি মাধৱৰ আৱত ভাগৱত পঢ়িবে দিলা, আৰ যাঁতা মহোৎসৱ সকাহন কম্বকো মাধৱৰবাৰ। প্ৰসঙ্গাইলা, পাচে মহাপ্ৰভু পৰন্তু কুঠাৰে যাই নামৰ নিৰ্য্য লিখি ৰত্নকুণ্ডত ত্ৰান কৰি উপতি আসি সেই গোঁফাতে ৰহিলো। পাচে মাণ্ডৱিৰ কটকুণক আকি কবিশেষৰক, কণ্টহাৰ কন্দলীক শৰণ লগাই ভাগৱত পঢ়াইলা। পাচে হাতে বীণা ধৰি গুঠে নাৱদৰ খেতা দেখাউল। সেই বেণা দামোদৰে মাধৱ বেখিতে মণিকূটে যাই ডাক দৈবি ছন্দত লাভ তৈলা বুলি প্ৰশংসা কৰি বোলে, হে মহাপ্ৰভু, মণি দৰিদ্ৰ আশ্ৰয়ে



কিছু আশীষ মাগে। চৈতন্য বোলে কেনমতে তুমি দরিদ্র ভৈল।  
দামোদরে কোলে "স্বদেশের পরা নামি আচাশু ভাভোমরাত নৌকা বুরি  
সকলই উটল। কিন্তু পানী ফাঁসিত দরি দিগন্তেরে ভরিলে।। পাচে  
লঙ্করে বহু ভিনমানি পরিধান করাই নিকটে রাখিছে। পাচে চৈতন্য  
বোলে হে দামোদর নবর বস্ত্রত খেদ ন করা। তুমি ঐশ্বরের পার্শ্ব।  
লক্ষ্যের কোণে নৌকায় বালক জন্মিছ। পুন জান করে তিনি নীঠে  
পূজা হুট মিত্র এখমাকে পারবা। এই রহস্য কহি ডাক ভয়জান দি  
উড়েকাক গৈলা।"

এই বিবরণে বিশ্বাস না করিবার প্রধান কারণ এই যে গোট্ট সাহেবের  
মতে ১৫০৮ খ্রিস্টাব্দে শুণাচরাম এবং ব'বন্সনের মতে ১৫২৮ খ্রিস্টাব্দে  
রাজা নরনারায়ণ সিংহাসনাধিষ্ঠিত করেন। গোট্ট সাহেব বলেন যে  
নরনারায়ণ ১৪৬৮ শক বা ১৫৮৫ খ্রিস্টাব্দে আসাম আক্রমণ করেন।  
ঐচ্ছিক ১৫৬৮ খ্রিস্টাব্দে বিবোধান করেন। সুতরাং নরনারায়ণের  
আসাম আক্রমণের পরে ঐচ্ছিকের আসাম সন্ধান করা অসম্ভব হয়।

কৃষ্ণ ভাষতার "সমুনির্গম্য" ঐ চৈতন্য সম্বন্ধে অনেক অপ্রামাণিক উক্তি  
আছে তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি। এই মতে ঐচ্ছিকের আসামস্রমণ-  
সম্বন্ধে আছে যে ঐচ্ছিক কল্যাণন বর্ষেই কামরূপে যাদব দর্শন করিতে  
আগমন করেন। "ইতি কামরূপ দেশত যমতে চৈতন্য গোমাই প্রবর্ত্তনি  
সম্প্রদায় ঐশ্বর ভক্তি পিত্ত, পদ্য ভজন, বরিনাম, ভাগবত, গীতা জাতি,  
মহোৎসব প্রবর্ত্তিলা তাহার প্রণা। এতি কামরূপদেশ প্রায় জজল  
আছিল। আক্রমণ সংজ্ঞন ন ছিল। পাচে নরনারায়ণ চিলা রায় চুতাই  
কামরূপের রাজা হুটল। যাদবর পানির মঠ বাটেকল। পাচে কামরূপ  
উক্ত দেখিরই পাচে মণিরামপুর কৈলাশপুর বণিমা অক্ষপুর বেদর  
বরময়া এটি সকল দেশত ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বুলীন ভাতি মণি সকলক  
এসাইলক। সেই বেলা রায় দামোদর, লঙ্কর, মাধব, হরিদেব কামরূপক

১. রাজা নরনারায়ণ সিংহের মন্দিরের সম্মুখের ঘরটি ১৮৮০ খ্রিস্টাব্দে বিধ্বাস করাইয়াছেন।  
— সৌদামিনী চৌধুরী লিখিত "কামরূপের কোট ভাঙার কীর্তি চিত্র" যবদ. "উৎসাহ" মাসিক পত্রিকা,  
ফাল্গুন ১৯৪৫ শক, ১৯২৪ খ্রিস্টাব্দ।



আসিলা, দেব দান্দামৰেৰ সতে হাতি মাৰাং নায় চুৰি, সৰ্ৱস্ব নষ্ট হইল, চাৰি প্ৰাণী মাত্ৰ ব্যক্তিৰ মৰি ৱহিল। পাচে লক্ষৰ ৰাম ৰাম শুক মাধৱ দৰশন কৰিবাক আসিল। তাতে ৱত্ৰ পাঠকৰ মুখে ভাগৱত শুনি ৱত্ৰ পাঠকত স্থিছিল। হে শুক কোন লাত্ৰ পঢ়া। পাচে ৱত্ৰ পাঠকে কহিলেক বোলে এত গোঁ হৈ ভাগৱত আমাৰই দেশত হৈ চৈতন্য গোসাঁৱি প্ৰচাৰিল। আমাক কৃপাকৰি মাধৱ ভয়াৰে পাঠ কৰিবাক আছা কৰিল। এতেকে আমি পঢ়ো। এহি কথা শুনি পুত্ৰ লক্ষৰে গোসাম্বায়ে সোমদেৱালহ শুক চৈতন্য গোসাঁৱি কোন ঠায় থাকে আমি ত্ৰুণক দেখা পাত্ৰো। এহি শুনি ৱত্ৰ পাঠকে বোলে চৈতন্য গোসাঁৱি এই মাধৱৰ মণিকুটৰ গোসাঁৱি আসিল। এখন জগন্নাথক গৈল। এহি কথা শুনি লক্ষৰ গোসাম্বা ৰাম ৰাম শুক ভুই জনে আলচি বোলে শুক চলা থকা প্ৰান কৰি জগন্নাথ দৰশন কৰি চৈতন্য গোসাঁৱিক সেহি ধানতে লগে পাটব।" মাধৱৰ মন্দিৰেৰ সন্মুখেৰ দৰ যদি ৰাজ্য নৱনাৰায়ণ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে নিশ্চয় কৰিয়া থাকেন ও তাহাৰ পৰ লক্ষৰেৰ সহিত ৱত্ৰ পাঠকেৰ কথাবাতা হয়, তাৰা হটলে এই সময়েরও পৰে লক্ষৰ কি কৰিয়া পুৰাত্তে হীচৈতন্যেৰ মন্দিৰ পাটবেন ৭ খৃষ্টাব্দে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে তিৰোধান কৰিয়াছেন।

কৃষ্ণ আচাৰ্য "সমুৎপত্তি"তে নৃসিংহকৃষ্ণ নামে একখানি বটীয়েৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰিয়া নিম্নলিখিত পদ লিখিয়াছেন। তাত্তে হীচৈতন্যেৰ আসাম ভ্ৰমণেৰ কথা পাওয়া যায়, কিন্তু তিনি কখন আসামে গিয়াছিলেন তাহা জানা যায় না।

ভেব হলেও এত্ৰ                      কামৰূপে গৈয়া  
মণিকুট গাঁৱি পাইলা।  
বৰাহ কুণ্ডৰ                      উপৰ গৌফাত  
চৈতন্য এত্ৰ ৱহিলা।  
ৱত্ৰ পাঠকক                      শৰণ লগাই  
ভাগৱত পাঠ দিলা।



মাস্তকী গ্রামের                      কণ্ঠ কৃষ্ণক  
 কণ্ঠকার কল্ললীক ।  
 কবিচন্দ্র দ্বিজক                      কবি লেখক  
 চৈতন্য নাম দিলেক ৩  
 মা কামিনোসের                      মা কৌসল ধর্ম  
 মনিকুটে প্রবর্তাই ।  
 তের পরা আসি                      যৌন ভয়া দৈব  
 ওড়িয়া নগর পাই ৪    ৯১-৯৪

কৃষ্ণ আচার্য্যের উদ্ভব সর্বত্র সমুদ্রবিশ্বের বর্ণনার মিল আছে । উভয় গ্রন্থেই পাওয়া যায় যে শ্রীচৈতন্য ব্রহ্মকৃষ্ণের উপর রক্তেশ্বরকে 'শরণ' দেন, কণ্ঠকৃষ্ণকে ভাগবত পাত্রে উপদেশ দেন ও কণ্ঠকার কল্ললীকে কৃপা করেন । তারপর কবিলেখক স্বাক্ষরকে নামধর্ম্য দান করিয়া তথা হইতে উড়িয়ায় গমন করেন ।

প্রত্যগ্রমিগ্র নামক কোন ব্যক্তির লেখা বলিয়া কথিত "শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যোদয়াবলী" নামক সংস্কৃত গ্রন্থে আছে যে শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণের পরেই লাক্ষ্মীপুর হইতে শ্রীহটে গমন করেন ।<sup>১</sup>

এই বিবরণ সত্য নহে, কেন না শিবানন্দ সেন ও বাহুদেব ঘোষ লাক্ষ্মীপুরে উপস্থিত ছিলেন ও তাঁহারা পদে লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য লাক্ষ্মীপুর হইতে সোজা নীলাচলে যান । শ্রীচৈতন্যের সমস্ত চরিতগ্রন্থেও লাক্ষ্মীপুর হইতে নীলাচলে যাটবার কথা আছে ।

আধুনিক 'অসমীয়া' লেখক লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া তাঁহার "শ্রীলঙ্করামের আরা শ্রীনাথবল্লভ" নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, "শ্রীচৈতন্যই মঙ্গল পাদেশের ধর্ম্য প্রচার করি তার পরা এবার মণিপুর লৈ আছি, তাহো ধর্ম্য প্রচার করি সন্ন্যাসী বেলেয়ে আসমিলে আছি যাকোরেত কিছু

১ এই '১৫৪৭ খ্রীঃ পূর্ব' তারিখের তথ্যের সহ বঙ্গীয় ইতিহাস জটিলকরন । কিন্তু তিনি "শ্রী নীলাচলে লক্ষ্মীকল্ললীকামিনী" নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে তিনি এক ব্রহ্মপুত্রকল্ললী হইতে পিতৃহইলেন, তখন ১৩০০ খ্রীঃ অব্দে কল্ললীকামিনী নীলাচলে গমন করেন ।



দিন আছিল" (পৃ ২) । দক্ষিণ ভাগের পুরটে শ্ৰীচৈতন্য ভারতের পূর্বপাশে স্থিত আসামে গিয়াছিলেন, এ কথার প্রমাণ কোন প্রাচীন গ্রন্থে পাঠে নাও বলিয়া বৈরা বিবাদ করিতে পারিলাম না ।

আমার মনে হয় শ্ৰীচৈতন্য কোন সময়ে আসামে গিয়াছিলেন । 'তিনি যদি তথায় একবারেই না গাঠেতেন, তাহা হইলে এতগুলি কবচস্বীর সৃষ্টি হইতে পারিত না ।

হেমচন্দ্র দেব গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন, "কামরূপ বিভাগে হাটকা অঞ্চলে মহাপ্রভু আসিয়াছিলেন এই জনশ্রুতি । হাটকাতে মণিকূট নামে একটি ছোট পাণ্ডা আছে এবং তাহার নিগরদেশে ভয়ানক মাঘনের সেবালয় প্রতিষ্ঠিত আছে । পাশদেশে একটি গঙ্গার আছে এবং তাহার স্রিকটে বরাহকণ্ড । এই গঙ্গারটিকে লোকে 'চৈতন্য ধোপা' বলিয়া থাকে এবং চৈতন্যদেব কিয়ৎকাল এই গঙ্গারে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া নির্দেশ করিতা থাকে" (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩২২ ; ৪, পৃ ২৪১-৪৮) ।

শ্ৰীচৈতন্য যদি কোন সময়ে আসামে গাইয়া থাকেন, তাহা হইলে বৃন্দাবন হইতে ফেরার পথে তথায় যাওয়াই অধিক সম্ভব ; কেননা তাঁহার অগ্রাগ্র সময়ের ভ্রমণের অনেকটা নির্ভরযোগ্য বিবরণ পাওয়া যায় ; কিন্তু বৃন্দাবন হইতে ফেরার পথে বারাগসীতে দুই মাস থাকার পর (চৈঃ চ , ২১২৫১২) অর্থাৎ চৈত্র মাস পর্যান্ত থাকার পর তিনি কোন্ সময়ে পুরীতে ফিরিলেন তাহা জানা যায় না । ঐ সময়ে তাঁহার একবার আসামে যাওয়া অসম্ভব নহে ।

### কবির ও শ্ৰীচৈতন্য

কামচরণ ঠাকুর লিখিয়াছেন যে যখন কবিরের মৃতদেহ লইয়া তাঁহার হিন্দু ও মুসলমান লিগারের মধ্যে বিবাদ বাধে তখন শ্ৰীচৈতন্য আসিয়া ঐ শব কাঁধে করিয়া গঙ্গার জলে ডাসাইয়া দেন, যথা -

চৈতন্য গোসাই হেন কথা শুনিলস্তু ।

দীপ্ত বেগ করি বৈরা খেদি আসিলস্তু ।







## অসমীয়া গ্ৰন্থে শ্ৰীচৈতন্য ও তাঁহার পৰিকল্পণাৰ কথা ৪৫৯

কবিত ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে পৰলোকে গমন করেন বলিয়া কাৰ্য্যত হয়। শ্ৰীচৈতন্যচৰিতামৃতৰ বিৱৰণ ( ২:১৮২৭৯ ও ২:১৭১ ) বিশ্বাস কৰিলে বলিতে হয় যে শ্ৰীচৈতন্য তাঁহার সন্ন্যাসেৰ বৰ্ত্ত বৰ্ষে অৰ্থাৎ ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে শরৎকালে বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করেন ও ১৫১৬ খৃষ্টাব্দেৰ মাজে ও চৈত্ৰ মাসে কাশীতে ছিলেন। ১৫১৭ ও ১৫১৮ খৃষ্টাব্দেৰ মধ্যে বাবধান বেশী নহে। চৰিতামৃতৰ বিৱৰণ অথবা কবিতাৰ মূহুৰ্ত্তাৰ তাৰিখ-নিৰ্দেশে তই এক বৎসৰ এমিক ওমিক হওয়া বচয় নহে। স্ততৰাং কাল-হিসাবে এ ঘটনা বটী অসম্ভৱ নহে।

শ্ৰীচৈতন্যেৰ কাশী-ভ্ৰমণেৰ তাৰিখেৰ সহিত কবিতাৰ মূহুৰ্ত্তাৰ তাৰিখ ও শ্ৰীচৈতন্যেৰ স্বপ্রসিদ্ধ একটি উক্তিৰ সহিত সামচৰণ ঠাকুৰ-বাৰ্ণিত শ্ৰীচৈতন্যেৰ কথাৰ মিল পাওয়া বাইতেছে। সামচৰণ ঠাকুৰ ঘটনাটিকে সত্য প্ৰমাণ কৰাৰ জগ্ৰ বলিচাছেন—

মাধৱ দেৱৰ মুখে শিৱন্ত শু নলো।

তান বাকা পালি মই তেহুয় 'ল'নলো। ৪ ৩:৬৩ পয়াত

সামচৰণ ঠাকুৰেৰ লঙ্করচৰিত হইতে সেকালেৰ ভ্ৰমণ বৃন্দাবন-সম্বন্ধে একটি প্ৰয়োজনীয় তথ্য পাওয়া যায়। গয়া হইতে দশ দিন তাঁটিয়া লঙ্কর গঙ্গা-তীরে পৌঁছিয়াছিলেন; গঙ্গাতীর হইতে একুশ দিনে শ্ৰীক্ষেত্ৰে গিয়াছিলেন ( ১৮৩১ পদ )। ইহা হইতে শ্ৰীচৈতন্যেৰ গমনাগমনে কত দিন লাগিয়াছিল তাহাৰ একটা ধাৰণা কৰা বাইতে পাৰে।

### কৃষ্ণ-সনাতন-সম্বন্ধে নূতন কথা

উক্ত লেখক কৃষ্ণ-সনাতন-সম্বন্ধে কয়েকটি নূতন কথা বলিচাছেন। লঙ্কর যখন প্ৰথমবাৰ ভীষ্মসম্মে যান, তখন শ্ৰীক্ষেত্ৰ হইতে আড়াই মাস চলার পর তাঁহার সহিত কৃষ্ণ-সনাতনেৰ দেখা হইয়াছিল।



সে সময়ে দুই ভাইয়ের হাতে মন্দির ( বাসুদেব ) ছিল। শঙ্কর বলিতেছেন—

ভোর ছুট ভাট                      আইল কিবা লই  
হাতত মন্দির আছে ।  
কিবা ধর্ম ভোর                      সকলে আচর।  
কৈরো মোক সাছে সাছে ॥  
রূপ নোলে চাই                      কি কৈরো গোপীকি  
হুমি জনতর নাথ ।  
হুত রূপ ধরি                      আসিহা শ্রীহরি  
ন করা মোক অনাথ ॥

—রামচরণ ঠাকুর, ১২২১

শঙ্করের সহিত সাংক্যকারের বলেই দুই ভাই স-সার ভাগ করেন ; যথা—

প্রভাতভেদ পাচে                      সরিল শঙ্কর  
দুই ভায়ে এড়িয়া ঘর ।  
রূপের বে ভাগা                      পরমা সুন্দরী  
করন্ত বহু কাচর ॥                      ১২২৫

শঙ্কর কৃপা করিয়া রূপের ভাগ একেও সঙ্গে লইলেন । তিনি বলিলেন

আনাসরি কৃপা                      এবে মহাধন্য  
লাগি যাবে অগ্রগণ্য ।  
রূপ রূপ চাই                      আসিবে তু ভাই  
মাতিলায় হেন জনি ॥  
আসোক বুলিয়া                      তান নিজ কায়  
পাছে লগ করি নিয়া ।  
পরম কোতুকে                      শ্রীমন্ত শঙ্কর  
উত্তম তীর্থ দেখিয়া ॥                      ১২২৭-২৮



শঙ্কৰদেৱৰ সাক্ষৰ কপ সনাতন সাহিত্যৰ প্ৰতি প্ৰতিচ্ছবি। কাহিনীৰ ভাৱ-মূল্যবোধ  
পৰ শঙ্কৰদেৱৰ কপ সনাতনক বিদ্যাৰূপে, যথা

বিদ্যাৰূপে কৰিয়া কপ-সনাতন গৈল।

শঙ্কৰদেৱ চৰণৰ মূল্য মূৰ্তি লৈল।

১৯৫১ পয়াৰ

ভূষণ বিজয়কবি যে ভাবে কপ সনাতনৰ প্ৰসঙ্গ লিখিছে তেনে ভাৱাত মনে  
হয় না যে শঙ্কৰ চিত্ৰাঙ্গকে কপা কৰিছে। ভূষণ বলেন যে  
আলিনগৰে এক সন্ন্যাসী শঙ্কৰক কপ সনাতনৰ কপা পৰিছে।  
যথা—

ভূষণে ভূষণে আঁৰ নাম কৰিলে।

সন্ন্যাসী বোলে নোৱাৰে শুনিও কৰিলে।

আছা কপ সনাতন পৰম ভকত।

বৈৰাগ্য ভেজিলা সাক্ষৰভাগ আচে গত।

বুদ্ধাবনে আনন্দ আচল ভূষণে।

হাতত মন্দিৰ কপা লোলা মূৰ গাই।

কেবল ভক্তিৰ কপ কৰিলা মূৰ্তি।

অনন্তৰে শঙ্কৰ পুৰিলা সাক্ষৰ মাতি

৫৬১-৬৩ পয়াৰ

কপ ও সনাতন চিত্ৰাঙ্গক বুদ্ধাবনে ভেজিলাক বন্ধনা কৰিছে।  
শঙ্কৰদেৱৰ কপা কোথাও প্ৰতিচ্ছবি কৰিছে নাই। কপেৰ বিদ্যা-  
মাপৰ নাটকেৰে প্ৰতিচ্ছবি সূৰ্য্যৰ বলিছে। “অজ্ঞান-অজ্ঞানত  
সন্ন্যাসীভাৱে ভকতভাৱে ভগবত, শঙ্কৰদেৱে।” ভকতভাৱে  
ভগবান্ শঙ্কৰদেৱ গল্পে আশ্ৰয় দিয়াছে যে মূৰ্ত্তিৰ লালকাৰিণী  
বৰ্ণনা কৰিয়া বিজয় দেশে হৰিভে সন্ন্যাসী ভকতৰ প্ৰাণ বন্ধা কৰ।  
“ভকতভাৱে শঙ্কৰদেৱ” বাক্য দেখিয়া মনে হয় তেনে আশায়ে  
মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱকেই বুজি লৈছে। কিন্তু চিত্ৰকৰ  
বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্তী উক্ত আশ্ৰয়ৰ বাণায়ে বলিছে—“শঙ্কৰদেৱেভি  
ব্ৰহ্মকৃত্তিকাত্তিলা গোপীপ্ৰসাদা।” বিদ্যামায়ে মাধুৰ্য্য বস কৰিছে।



তোলা হইয়াছে, শঙ্করদেব ছানামিখা ভক্তির উপদেশটা, দাস্য ভক্তির উপাসক, তিনি যে এইরূপ নাটক লিখিতে আদেশ দিবেন সে সম্ভাবনা অল্প।

রামচরণ ঠাকুর ও ভূষণ শ্রী কৃষ্ণাবনদামবাসী একজন কৃষ্ণাবনদাসের নাম করিয়াছেন। শঙ্কর মামবকে কৃষ্ণাবন যাইতে বলিয়া বলিবেছেন

কৃষ্ণাবনদাস আছে তাহাও দেখিবা।

হইলুই মোর কথা প্রমাণ করিবা।

কেবল ভক্তির ভাব করিয়াছো আমি।

হোবে নহে তাক গৈয়া স্থিতি চাইয়ো কুমি

—রামচরণ, ৩১৫১ পয়ার

ভূষণ বলেন -

আসা একে লগে সবে যাইয়ো কৃষ্ণাবন।

আচা কৃষ্ণাবনদাস হইবো দরশন ॥

দি সব ভক্তির ভাব করিবো নেকত।

ভই গুই পুছি তালো লৈবোছো সন্দত ॥

ভূষণ, ৫৭৯-৭৪ পয়ার

এই কৃষ্ণাবনদাস শঙ্করের অপেক্ষা বয়স্কোষ্ঠ ও কৃষ্ণাবনবাসী, সুতরাং ইনি শ্রী চৈতন্যভাগবতের লেখক হইতে পারেন না। ঠাকুরদাসের চৈতন্যভাগবতে আছে যে শ্রী চৈতন্যের পুরী যাওয়ার পথেই একজন কৃষ্ণাবনদাস হস্তীকে হরিণাম দিবার জন্য মত্ত বলরামকে অনুরোধ করিয়াছিলেন (৪৭ অধ্যায়)। সম্ভবতঃ শ্রী চৈতন্যের পরিকল্পণার মধ্যে শ্রী চৈতন্যভাগবতের লেখক ছিল অথবা একজন কৃষ্ণাবনদাস ছিলেন।



## সপ্তদশ অধ্যায়

সত্যক হিন্দী ও বাঙ্গালা ভক্তমাল

নাভাজী ও প্রিয়াদাসজী

রামানন্দী সম্প্রদায়ের অপরূপ অগ্রদূত স্বামীর শিষ্য নাভাজী হিন্দী ভাষায় অত্যন্ত সংক্ষেপে ভক্তমাল গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তিনি নিজের কুন্দাবনবাসী প্রিয়াদাসজীকে এই গ্রন্থের টীকা লিপিতে বলেন। প্রিয়াদাসজী লিপিয়াছেন যে তিনি যখন কৈচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ ধ্যান করিয়া নামগান করিতেছিলেন তখন নাভাজী আসিয়া তাঁহাকে ভক্তমালের টীকা লিপিতে আজ্ঞা দেন, যথা

মহাপ্রভু কৃষ্ণকৈতন্য মনহরণজুকে  
চরণাকৌ ধ্যান মেরে নাম মুখ গাইয়ে।  
তাহৌ সময় নাভাজু নে আজ্ঞা দট  
লই ধারি, টীকা বিহারি ভক্তমালকৌ কুনাইয়ে ॥

—লক্ষ্মী নগলকিশোর প্রেস সংস্করণ, পৃ ৮

প্রিয়াদাসজী লিপিয়াছেন যে তিনি ১৭৬৯ সংবতে অর্থাৎ ১৭১৩ খ্রিষ্টাব্দে এই টীকা সমাপ্ত করেন (পৃ ৯৮১)। তাঁহার সহিত যদি নাভাজীর সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে, তাহা হইলে নাভাজী সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্য বা শেষ ভাগে গ্রন্থ লিপিয়াছিলেন বলিতে হয়। প্রিয়ারসন্ সাহেব বলেন যে ভক্তমাল সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে লিখিত হইয়াছিল (J R A S, 1909, p 610)। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে গ্রন্থ লিখিত হইলে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে নাভাজীর পক্ষে প্রিয়াদাসকে টীকা লিখিতে আদেশ দেওয়া সম্ভব হয় না।



প্রিয়াদাসজীর উল্লিখিত উক্তি হতে বুঝা যায় যে তিনি ঐকম্য চৈতন্যের ভক্ত ছিলেন ও তাঁহার গুরু নাম ছিল মনোহর। ১৬৯৬ খৃস্টাব্দে যে মনোহরদাস “অমুরাগবল্লী” শেষ করেন তিনিই সম্ভবতঃ প্রিয়াদাসজীর গুরু। একপ অশ্রুমানের কারণে দুইটি। প্রথমতঃ প্রিয়াদাসজীর চীকায় পাওয়া যায় যে তাঁহার গুরু কবি ছিলেন। পৃ. ২০৯। ও বৃন্দাবনে বাস করতেন। অমুরাগবল্লীতেও দেখা যায় যে মনোহরদাস কবি ও বৃন্দাবনবাসী। দ্বিতীয়তঃ বাঙাল ভক্তমালের লেখক কৃষ্ণদাস বা লাল দাসজী বলেন যে প্রিয়াদাসজী ঐনিবাস আচা্যের পরিবারভূক্ত ছিলেন (বহুমতী সংগ্রহ, বাঙাল ভক্তমাল, পৃ. ৩)। মনোহরদাস নিজেকে ঐনিবাস আচা্যের শালক বামচরণ চন্দ্রদীর শিষ্য ও কামদর্শন ভট্টাচার্যের শিষ্য বলিয়া প্কাশ করিয়াছেন অমুরাগবল্লী, অক্ষয় মঞ্জরী, পৃ. ১৯)। একই যুগে, একই স্থানে ঐনিবাস আচা্য পরিবারভূক্ত মনোহর নামে উল্লেখ কবি থাকার সম্ভাবনা অল্প বলিয়া আমার মনে হয় যে অমুরাগবল্লীর লেখক ঐ প্রিয়াদাসজীর গুরু।

হিন্দা ভক্তমালে ঐকম্য চৈতন্য ও তাঁহার পনের জন পরিকর ও শ্যামানন্দ শিষ্য রসিকমুখারির নাম ও স্থান বর্ণিত আছে। নাতাজীর মূল গ্রন্থে বিষ্ণুপুরী, রত্ননাথ কুমার, নিত্যানন্দ, ঐকম্য-চৈতন্য, ঐকম্য, সনাতন ও শ্যামদেব নামে উল্লেখ আছে, আর গোপাল ভট্ট, লোকনাথ, মধু কুমারী, কৃষ্ণদাস রসচাঁদী, কৃষ্ণদাস পণ্ডিত, ভৃগুর্জ, কালীধর, প্রভাসকর ও শ্যামানন্দ সরস্বতীর নাম আর উল্লেখ আছে। প্রিয়াদাসজী উল্লিখিত পাঠ্যক ভক্তেরই মতমা বর্ণনা করিয়াছেন।

নিত্যানন্দ ও ঐকম্য-চৈতন্য সম্বন্ধে নাতাজী লিখিয়াছেন:

নিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্য কী।

ভক্তি দশোদিশি বিস্তরা ॥

গৌড়দেশে পালক যেটুকিছো ভজনপরায়ণ।

ককণাসিকু কহিল ভয়ে অশ্রুপিত গতিদায়ক ॥

.....





অবতার বিদিত পূরব মণী উভে মহত দেহী ধরী ।  
নিভানন্দ কৃষ্ণচৈতন্য কী ভক্তিমলো দর্শন বন্দরী ॥

—পৃ ৫৫০

লালদাসজী ঠেগার ভাবার্প লওয়া লি লিখাছেন

নিভানন্দ নৈ কৃষ্ণ-চৈতন্য ভক্তবসে ।  
মলধিক নিম্বারিষা অবলম্ব নাশে ॥  
কৃষ্ণভক্তিরাম গৌড়দেশে যে লাম ॥  
মলম করিল দিয়া ভক্তি ভোগ মন ॥  
সবাই ভজনপরায়েন মতি হইল ।  
করণাসাগর অগতির গতি ফেল ॥  
মলরস ভাবাক্রান্ত মহাপ্রভু সঙ্গনে ।  
চরণ উপাসে ভিজে প্রেম-বহিরসনে ।  
কৃষ্ণ আর শকুণ চৈতন্য নাম লৈতে ।  
মুক্ত হৈল সন্তে ভবতর্গতি হৈতে ॥

—পৃ ১০

নাভাজী শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যকে পৃথকভাবে বিদিত অবতার বলিয়াছেন ; কিন্তু প্রিয়দাসজী তাঁহাকে “যলোমতীসুত মেট শচীসুত গৌর ভয়ে” বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভিন্নরূপে বর্ণনা করিয়াছেন

নাভাজী বিষ্ণুপুরীর গুণ-বর্ণনা-সময়ে চৈতন্যের নাম করেন নাই (পৃ ৫৮৮) ; বাস্তবতা ভক্তমালাও বিষ্ণুপুরীর সহিত শ্রীচৈতন্যের সম্বন্ধ বর্ণিত হয় নাই । কিন্তু প্রিয়দাসজী লিখিয়াছেন

অগস্ত্য কেত্রএ মাক বৈটে মহাপ্রভু যে  
চহঁ যোর ভক্তরূপ ভাব অতি হই হৈ  
বোলে বিষ্ণুপুরী পুরী কানী মণা বাক  
জাতে জানিয়ত মোক চাহনৌকি মন অধিহৈ ।



লিখা প্রভু চিঠি আপু ম'গগন মালা এক দিচ্ছিএ পঠাই  
মোহি লাগতা কহাই হৈ ।

জান লই বাত, নিধি লাগবত রত্নাদাম দই পটৈ  
আদি ভুক্তি / খাদিতৈক বচাই হৈ ॥ পৃ ৩৮৫

প্রিয়াদাসের চিঠিমাঝে সাভাবামলষণ কলকল'জী মহাপ্রভু অর্থে 'ঈশ্বর' চৈতন্য বুঝিয়েছেন। লালদাস মহাপ্রভু অর্থে জগন্নাথ বুঝিয়েছেন। ইয়ত কবিকনপূর্বের গোবর্গগোবিন্দজন পিকায় বসু পুরীকে জয়ধন্যের শিলাকপে বর্ণিত দেখায় লালদাস প্রকপ অর্থ করিয়েছেন। তাহার অনুবাদ যে কলকলনা সমুদ্র ভাঙা মস্তোদ্ধত অংশ হইতে বুঝা যাইবে

শুক্লোদয়ে জগন্নাথ চন্দ্রে মচাবণী ।  
বৈশ ক'র পুরী প্রতি কৈলা এক ভণী ॥  
সৈবকগণেরে পদু আদেশ করিল  
বাত 'কছু পুরী প্রতি ক হতে কছিল ॥

জগন্নাথবিগ্রহ সৈবকদের দ্বারা বিষ্ণুপুরীকে বাজ করাইবেন উচা আপেক্ষা শ্রীচৈতন্যদেব বিষ্ণুপুরীকে পর লিখিবেন হঠাৎ এতক সম্ভব ।

নাভাজীর গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে রত্নাদামদাস গোবর্গানীকে উৎকল-বাসীরা "গকড়জী" বলিতেন, কেন না তিনি জগন্নাথের অগ্রে গকড়ের স্থায়ী হইয়া থাকিতেন (পৃ ৩৪৭)। এই কথাটি যে ডীর বৈষ্ণব সাহিত্যে পাওয়া যায় না। প্রিয়াদাসজী বলেন যে দাসগোবর্গাণী 'ঈশ্বর'চৈতন্য আচ্ছা পাঠিয়া বৃন্দাবনের রাধাকৃষ্ণে বাস করিতে আরম্ভ করেন ।

ভক্তমালের মূল ও উপায় কল, সমাভন ও ত্রিভাব-সম্বন্ধে বিশেষ কিছু নূতন সংবাদ নাই। প্রিয়াদাসজী লিখিয়াছেন যে কথিকর্ণপুর গ্রামেই বৃন্দাবনে শিকণের সহিত সাক্ষাৎ করতে আসেন। তাহার গায়ে যখন শিকণের নিখাস পড়িতহি। তখন বনে হংস-ছল যে আশ্রনের তলক 'দেখতহি। (পৃ ৩৮৫)। 'পুষ্কর'শেই শিকণের নিখাসবায় একপ উত্তর হইয়াছিল (পৃ ৩৯০)।



প্রিয়াদাসকে লিখিয়াছিলেন যে লোকনাথ গোত্রীনা আগবতগান করুন করিছেন ও ভাগবত-পাঠকে পাণ্ডুলিপি মনে করিছেন ( পৃ ৬২৩ ) । ভৃগুর্ভ গোত্রীনা বৃন্দাবনের গোবিন্দ কৃষ্ণে বাস করিছেন । ( পৃ ৬২৩ ) । কালীশ্বর গোত্রীনা কীটচর্য্যের খাড়া পাঠে, নালচল হঠকে বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন ও গ বিষ্ণুর সেবার অধিকার পাঠিয়াছিলেন ( পৃ ৬৪০ ) । প্রতাপকন্দ-সম্বন্ধে প্রিয়াদাস লিখিয়াছিলেন যে বাক্সা যখন কিছুতেই কীটচর্য্যের কৃপা পাঠিলেন না তখন একদিন পুতুর প্রবাসে নৃত্যের সময় তিনি তাঁহার চরণে পতিত হইলেন । পুত্র তাঁহাকে উঠাইয়া বুকে ধরিলেন ও প্রেমসমুদ্রে নিমগ্ন করিলেন ( পৃ ৬৫৬ ) ।

নাভাঙ্গা শুমু প্রবোধানন্দ সরস্বতীর নাম করিছেন । প্রিয়াদাস তাঁহাকে চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা পাপু ও বৃন্দাবনবাসা বলিয়াছেন প্রবোধানন্দের গ্রন্থে লিখিয়া “কোটি কোটি জন রক্ষা পায়ো” ( পৃ ৮২২ ) ।

কিছু বাঙ্গালা ভক্তমালা প্রবোধানন্দকে প্রকাশানন্দের সহিত আনিয় বলা হইয়াছে ; যথা—

প্রকাশানন্দ সরস্বতী নাম তাঁর ছিল ।

অতুই প্রবোধানন্দ বলিয়া রাখিল ॥ পৃ ৩০৭

প্রকাশানন্দ যদি প্রবোধানন্দ হইতেন তাহা হইলে সে কথা কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি উল্লেখ করিতেন । যোগ ইয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে গোড়াই বৈষ্ণব সম্প্রদায় কলক কালীন্দ্রী ও বৈদান্তিক প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে স্বসম্প্রদায়ভুক্ত প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন । তাহার ফলেই বাঙ্গালা ভক্তমালা গ্রন্থে তাঁহা স্থান পাইয়াছে ।

### লালদাসের ভক্তমাল

বাঙ্গালা ভক্তমাল হিন্দী ভক্তমালের কিয়দংশের মাত্র অনুবাদ বাঙ্গালা ভক্তমালের লেখক কৃষ্ণদাস বা লালদাস । এই গ্রন্থকার ১৬৮৪ শকে বা



୧୯୬୨ ପ୍ରକାଶିତ ଉପାମାନାଚଳାୟତ ରଚନା କଲେ (ଉପାମାନାଚଳାୟତ, ପୃ ୧୭୦) ।  
 ତିନି ନିଜେ ଏକ ଖାଲୀ ନିର୍ମାଣିତ ନାବେ ଦିଆଲେ ।

ଖୋଖାଲକଟି ଜିନିବାସ ଆଦାର୍ଥ ଗୋବିନ୍ଦ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ — ଉପେନ୍ଦ୍ର ଗୌରାଜ  
 ବରାହା କିଶୋରୀ ଚାକୁରେବ ପତ୍ନୀ ଜିନିତୀ ଯତ୍ରୀ ନୟନାନନ୍ଦ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ  
 ଲାଲଦାସ ( ଐ, ପୃ ୨ ) ।

ଲାଲଦାସ କୃତୀୟ ଯାଲାୟ ଗୌରାଜ ପାମିତଗଣେର ଉଦ ଓ ଶୁକ୍ରାମାଳୀ  
 ବନନା କବିହାତେ । ଉଦା ଯୁଗ ଉଦୟାଳେ ନାହିଁ । ତିନି ହରିଦାସ ବୈଦ୍ୟା  
 ( ପୃ ୧୫୭ ), ଗୋବିନ୍ଦ କବିରାଜ ( ପୃ ୨୨୩ ), ଚାନ୍ଦ ଗାୟ ( ପୃ ୨୨୬ ),  
 ଭାବିୟା ଦେବକୀନନ୍ଦନ ( ପୃ ୨୨୭ ), ବାସନ୍ତ କବିରାଜ ଓ ପୁଠିଆର ରାଜା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାରାୟଣ ଗାୟେର ଶ୍ରୀବନ୍ଦିତ ନିଜେ ଲିଖିଆଲେ, ଉଦା ଯୁଗେ ବା  
 ଡିକାୟ ନାହିଁ ।

### ପାଞ୍ଚାବ, ଯୁଗତାନ ଓ ଶୁକ୍ରାତେ କ୍ରିଟିକ୍‌ଚରାଚିତ୍ରର ଶ୍ରୀବି

ଯୁଗ ଉଦୟାଳେ ( ପୃ ୬୬୨ ) ଶୁକ୍ରାମାଳୀ ନାମେ ଏକଜନ ବୃନ୍ଦାବନବାସୀ  
 ଉଦୟ କଥା ଆଲେ । କିନ୍ତୁ ବାକାଳା ଉଦୟାଳେ କୃଷ୍ଣଦାସ ଶୁକ୍ରାମାଳୀ ନାମେ  
 ଏକଜନ ପାଞ୍ଚାବୀ ଉଦୟ କଥା ଆଲେ । କ୍ରିଟିକ୍‌ଚରା ବନ୍ଦନ ବୃନ୍ଦାବନେ  
 ଗମନ କଲେ ଉଦୟ ପାଞ୍ଚାବୀ କୃଷ୍ଣଦାସ ଶ୍ରୀବନ୍ଦିତ ଶ୍ରୀବନ୍ଦିତ ଦର୍ଶନ କଲେ । ପ୍ରାୟ  
 ଶ୍ରୀବନ୍ଦିତ ନିଜେର ଖଲା ହଟେ ଶୁକ୍ରାମାଳୀ ପ୍ରମାନ କଲେ ଓ ଶ୍ରୀବନ୍ଦିତ ନାମ ଦେନ  
 ଶୁକ୍ରାମାଳୀ ।

କୃଷ୍ଣଦାସ ଶୁକ୍ରାମାଳୀ -

ପ୍ରଥମେ ଯୁଗତାନ ଶ୍ରୀବନ୍ଦିତ ପ୍ରକାଶିଆ ।

ଲୋକ ନିର୍ଦ୍ଦାଶିତ କୃଷ୍ଣଦାସ ଶ୍ରୀବନ୍ଦିତ

ଚକ୍ରା ଉଦୟେ ଲୋକ ଶ୍ରୀବନ୍ଦିତ ଉପଦେଶ ।

କ୍ରାନ୍ତର ଯୋଗାଟି ସେ କିରିଲ ଦେଲେ ଦେଲେ ॥

ଯୁଗତାନ ହଟେ ତିନି ଶୁକ୍ରାତେ ଶ୍ରୀବନ୍ଦିତ "କ୍ରିଟିକ୍‌ଚରା ବିଶବ ଉଦୟ ପ୍ରକାଶ



করিল।" গুজরাতে প্রভুর গানি বড় গে ডায়া নামে পরিচিত হয়। তারপর অশেষ প্রভুর শাস্ত্রভূক্ত চক্রপানি আর এক স্থানে সেবা প্রকাশ করেন এবং সেই গানির নাম তখন ভেটি গোড়িয়া। গুজরাত হইতে গুজামালা পাঞ্জাবে আসেন ও গুলশা গ্রামে সেবা প্রকাশ করেন। তথা হইতে সিন্ধুদেশে বাইয়া

হিন্দু ভগ্নতক ছিল। বসন করিল।

মোচনমান যত ছিল হৃদয় তৈল।

...

তারপরে পাঞ্জাব বুলভান গুজরাত।

হরত আনি তেল প্রভু চৈতন্য ভকত ॥

ক্রমে ক্রমে দিল সব ক্রিষ্টেতত্ত্ব দায়।

নিভানন্দ পড়ুর সন্তানের লিখা তয় ॥

কথোক ক্রিপণ্ডিত গোপালী পরিবার।

ক্রিষ্টেতত্ত্ব পরিবার হয়ে বসন্তর ॥

তবে গুজামালা সনদ বিষয় তেজিয়া।

বুলভানে নাম তৈল একাকী হইয়া

কৃষ্ণদাস গুজামালীর প্রথমখণ্ড-প্রচারের এই বিবরণের ঐতিহাসিক সম্বন্ধ কতদূর তাহা নিশ্চয় করা দুকঠ। একপ একজন ভক্তের নাম ও প্রচার-কাণ্ডের কথা কোন চরিত্রগ্রন্থ ও বৈষ্ণব বঙ্গনাথ না থাকা যুবক বিশ্বাসের কথা। তবে ইহাও ঠিক যে ক্রিষ্টেতত্ত্বের সাক্ষ্যনি প্রাচীন চরিত্রগ্রন্থে অ বাঙালী ভক্তদের কথা খুব অল্পই আছে। গুজামালীর প্রচারকাণ্ড বর্ণনায় লালদাস অতিলয়োক্তির আশ্রয় লইল ও লইতে পারেন, কিন্তু এ কথা ছোঁর ক'বিয়া বলা চলে যে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে যখন বাঙালী ভক্তমাল লিখিত হয়, তখন বুলভান, পাঞ্জাব, সিন্ধুদেশ ও গুজরাতে বহু ব্যক্তি গোড়ায় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের লিখা হইয়াছিলেন। তাহা না হইলে এই গ্রন্থে একপ বিবরণ স্থান পাইত না।



## অস্টাদিশ অধ্যায়

সমস্যাটোলের আন্দোলন রূপকায় কীটোচরিত্র

প্রাক-ব্রিটিশ যুগে ক্রীটেডগ মধ্যস্থতায় যে সকল প্রামাণিক গ্রন্থ লিখিত হয়েছিল তাছাড়াও ক্রীটেডগ মধ্যস্থতায় সন্ন্যাসের কঠোর ও রক্ষণমূলক যত্নের কথা যায়। ককাদাস কবিবাজের শিলা বলিয়া পরিচিত মুকুন্দ বৈষ্ণব সচিবের সম্প্রদায়ের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। তিনি তাঁহার “সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা” গ্রন্থে বিশ্বমতল, জয়সেব, রায় বামনিম্ম প্রভৃতিতে পরকীয়া সাধন আরোপ করিলেন ও ক্রীটেডগ মধ্যস্থতায় নির্মূল চরিত্রের উপর কোনকণ কটাক্ষ করিতে সাহসী হন নাট। কিন্তু পরবর্তী যুগের কয়েকখানি অক্ষাণ্ড অধ্যায় বহুদে দেখা যায় যে মধ্যস্থতায় ক্রীটেডগ মধ্যস্থতাকেও বোঝা দেয় নাট। এই সকল বইয়ের লেখকদের নাম পাওয়া যায় না, এগুলির রচনার তারিখ স্থির করাও অসম্ভব। আমরা দেখিয়া মনে হয় এগুলি গাভ্র একশত বৎসরের মধ্যে রচিত হইয়াছে। একদা বইয়ের বর্ণনার সচিত্র ক্রীটেডগের সমসাময়িক গ্রন্থের বর্ণনার বিরোধ দেখা গেলে ঐতাকে অবশ্যই অগ্রাহ্য করিতে হয়। ক্রীটেডগের প্রামাণিক জীবনীসমূহে তাঁহার সন্ন্যাস মিথ্যা কি ভাবে চিহ্নিত হইয়াছে তাহার পরিচয় দিলেই পুরোক্ত অস্টাদিশ ও অপ্রামাণিক বইগুলির অশ্রীল ও অনিষ্টকর চিত্রিতের প্রত্যক্ষ প্রমাণ হইবে।

ক্রীটেডগ ভাবের মাহাত্ম্য। ভাবের আবেগে তিনি সমুদকে গমুনা মনে করিতেন, বাসুকান্দুপকে গিরিগোবিন্দ ভাবিতেন গোচারণের মাঠে রাশাল কালকদিগকে দেখিয়া ব্রজের গোপ বলিয়া আনিচ্চন করিতেন।

১. বিশ্বকবিলাস গ্রন্থে বৈষ্ণব ও কাকিট সম্প্রদায়ের বিলাস ভাববলী—ক্রীটেডগ ভাবিতেন, ভাবিতেন, ভাবিতেন (পৃষ্ঠা ১১০-১১১) “বসন্তের গাভ্র” গ্রন্থ (সচিত্রা পত্রিকা-পত্রিকা ১৩২৬, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৩০-এ প্রকৃত)।





ব্রজলালার উদ্ভাপননয়ণে তিনি বিরহুর তীক্ষ্ণ-বিরহে বা স্ত্রীরাধার ভাবসামুদ্রা আত্মদানে নৃত্য থাকিতেন। একদা ভাবের মাগুনের পক্ষে সন্ন্যাসের কঠোর নিয়ম অটুৎ পালন করা অথবা চক্ৰ-দ্বন্দ্বকে উহা পালন করিতে বাধ্য করা সাধারণতঃ আশ্চর্যান্বিত মনে হয়। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের চরিত্র একদিকে কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণমায়ার চরিত্র, অপরদিকে বহু অপেক্ষা কঠোর ছিল। তিনি ভাবের আবেগে কখনও সন্ন্যাসের আদর্শ ছাড়তে অক্ষত হইতেন নাই।

### পরমেশ্বর মোদকের কথা

শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাসের নিয়ম অটুৎ রাখিবার জন্য ক্রীলোক হইতে সকলদূরে থাকিতেন। ভক্তিমতী বৃন্দাঙ্গন তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিলেও তিনি তাহাদিগকে নিজের কাছে ডাকিয়া বসাইতেন না। একবার ইথের সময়ে গৌড়দেশের যোগীদের সহিত পরমেশ্বর মোদক নামে একবার্ষিকী উৎসব ক্রীড়াকে লইয়া পুরীতে আসিলেন। পরমেশ্বর পুড়ুর নবজাপের প্রতিদেবী। ছেলেবেলায় প্রভু পরমেশ্বরের মোদকানে যাইতেন, পরমেশ্বর মোদক তাঁহাকে "তক্ষক, মোদক" প্রভৃতি দান করিয়া কৃতার্থ হইতেন। এখন প্রভু সন্ন্যাসী হইয়া পুরীতে রহিয়াছেন, ভারতের বিভিন্ন প্রান্ত হইতে সহস্র সহস্র লোক তাঁহাকে দেখিতে আসিতেছে, তাঁহাকে দর্শন করিয়া ভগবান বলিয়া পূজা করিতেছে, এত সব স্মৃতিয়া পরমেশ্বর বড় আলা করিয়া সন্তোষ প্রভুর রূপা পাঠিবার জন্য আসিয়াছেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

প্রভু বিষয়ে স্নেহ তার বালককাল হৈতে ।  
সে বৎসর সেহ আটল প্রভুকে দেখিতে ।  
'পরমেশ্বর মুণ্ডি' বলি দণ্ডবৎ কৈল ।  
তারে দেখি গীতে প্রভু তাহারে পুছিল  
'পরমেশ্বর কুণল হয় ? ভাল হৈল আইলা ।'  
'মুকুন্দের মাতা আসিয়াছে' প্রভুরে কহিল। (৩।১২)



প্রভু কিন্তু যুকুলের মাতা অর্থাৎ পদমেঘের পুত্র আগমনের কথা জানিয়া বিরক্ত হইয়া পড়িলেন। পাড়ার লোক, ভুলেবেলায় তাঁহার কাছে কত প্রেরণ করিবার চেষ্টা করিলেন, তাঁহা তহু তাঁহারই কাছে বসাইয়া দুদণ্ড কুলল প্রায় জিজ্ঞাসা করেন, 'কিন্তু তা'রই পক্ষে সম্রাসের আদর্শচাতি ঘটে, তাঁহার নিয়মের লিখিত মোখা অন্য স্থানোকে রাখে তাঁহার কাছে আসিতে চায়, এই ভয়ে প্রভুর মন সন্তুষ্ট হইল, যথা

যুকুলের মাতার নাম শুনি প্রভু সঙ্কোচ হইল।

তথাপি তাঁহার পক্ষে কিছু না বলিল।

কবিরাজ গোস্বামী লক্ষ্যে লিখিয়াছেন যে কুলোকেও প্রভুকে দূর হইতে দর্শন করিতেন—

পূর্ববৎ কৈল প্রভু সবার মিলন।

সীমন্ত দূর হৈতে কৈল প্রভু দর্শন। ( ৩১২ )

বী.চৈতন্যমহোদয়সম্বন্ধে তাঁহার সমসাময়িক ভক্তগণ বলিয়াছেন যে তিনি "আপনার আচারি ধর্ম জানেনের লিখায়।" তিনি কেবলমাত্র মুখে উপদেশ দিতেন না, বাক্য করণে তাহা নিজে করিয়া দেখা দিতেন। তাই যুকুলের মাতা বৃদ্ধা হইলেও তাঁহার সম্বন্ধে প্রভু একগুণ সন্তুষ্ট হইলেন।

### ছোট হরিদাসের বিবরণ

ছোট হরিদাস নামে একজন কৌটম্বীয়া প্রভুর অন্তর্গত ভক্ত ছিলেন। তিনি একদিন ভগবান আচার্য্যের আদেশে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া তিনি মাতৃকার বৃদ্ধা ভগিনী পরমসুখিমতা নামকোদয়ীক নিকটে হইতে মিতি চাল দিয়া করিয়া জানিয়া আচার্য্যকে দিলেন। প্রভু অমল দেখিয়া খুব সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আচার্য্য কোথায় এমন ভাল চাল পাঠাইয়াছেন।



অগত্যা অচায়া প্রকৃত বৃত্তান্ত বলিলে প্রভু নিজ সেবক গোপিনীকে  
আজ্ঞা দিলেন—

আজি তৈরই এট মোর অঙ্গন পালিনা  
ছোট হরিদাসে উঠা আসিবে না দিন ॥  
বার মানা হরিদাস দুঃখা তেল্য মনে  
কি লাগিছে বার মানা কেত নাহি জানে ॥

—চৈতন্য চৈতন্য

হরিদাসের প্রতি সহস্রাব্দেবসম্পন্ন হওয়া স্বরূপ মানে মর প্রভু প্রভু  
অন্তরত প্রভু প্রভু উচ্চাৎক হরিদাসের কি অপরাধ তৎক্ষণে জিজ্ঞাসা  
করিলেন। উচ্চাৎক প্রভু মহাপ্রভু যাক, বলিয়া দিলেন নাহি,  
আজিকার দিনে প্রভুত্ব সহস্রাব্দেব ও বৈদ্যব সম্প্রদায়ের শরণ রাখা  
করুন। -

প্রভু কহে বৈদ্যব কহে প্রভুত্ব সম্বন্ধে  
দেখিবে না পারি আমি তাহার মন ॥  
প্রভুত্ব ইচ্ছা করে বিষয় প্রভুত্ব  
দারু প্রভুত্ব করে মুনিজনের মন ॥

প্রভু শাস্ত্রের শ্রোত উচ্চাৎক কারিয়া বলেন “মানা ভগিনী হই কল্যাণ  
সহিত সন্তান আসনে উপবেশন করিবে না যেহেতু বলবান্ কৈশিকবর্ণ  
বিধান বাক্যকেও আকমণ করে।” প্রভু এই উপদেশ শ্রুতিয়া সন্তান  
বীরবে মাথা নত করিয়া ফিরিয়া গেলেন। কয়েক দিন পরে আবার  
উচ্চাৎক ছোট হরিদাসের হস্তে প্রভু নিজ কমা প্রার্থনা করিতে  
আসিলেন। উচ্চাৎক বলিলেন—

অহা অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ।  
এবে শিখা হটল না করিবে অপরাধ ॥

কিন্তু উচ্চাৎকও প্রভু নিজের মনট সৎকর হইতে নিবলিত হইলেন না

প্রভু কহে মোর মন মোর মোর মন ॥  
প্রভুত্ব সম্বন্ধে বৈদ্যব না কহে মন ॥



নিজ কঠোর বাণী সূত্র ৮১৫ চূড়, কন্যা ।

पुनः कश्चिदर्थः अस्ति न तस्मिन्नेव लक्षणे च

প্রভুকে একজন কঠোর সংকল্প ভেদিতা ভক্তিশ্রী "অশ্রুতে চাঁড়িয়ে সবে  
কাসখাষণে।" আর ওর ভাষায় যে টি হ'বদাস 'ওবেগেতে গিয়া গজামুখের  
মুখেরে আগ্রহান করিলেন।

পোষিকার সহকৃত।

একবার প্রভু যমেশ্বর টেটোয় গায়েছে গায়েছে সহসা কুজবোবাৎস  
“গায়েগোবিন্দে” গান শুনিয়া মাতিত করিলেন । গানের সুরে মুগ্ধ করিয়া  
প্রভু এক গায়েছেছে—হী না পুরুষ হাটা মনেচনা না করিয়াই য’জান  
হইতে বীষকনি আ’মত’চল সেত দিকে দুখিয়া চলিলেন । এ মতক হাঁকার  
নিশব্দ সবক পো’বিন্দ হাঁকারে সংবরণ করিবার জন্য শিঙ শিঙ ছুটিলেন ।

ହାଁ ପ୍ରାଣୀ ମାନବ ଏକତା ଅଟେ ।

श्री गायत्री संन्यास १९९१-१९९२ आयु १०६ वर्ष

७ भाव कर्त्त० कं अहं भक्त देवता ।

ਅਨੁਸੰਗ ਅਥੇ ਅਰਥ ਬਾਦਿਤੁ ਚਿੰਤਨਾ

ନୀତି କର୍ତ୍ତା ଯେଉଁଙ୍କର ଅଧିକାର ଅଛି ସେମାନେ କିପରି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ

श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः ।

६. मन्त्र-प्रतिष्ठापितं यानि साधनं / उपायः ।

ମୋନିଟର କରନ୍ତୁ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହା କେବଳ ଚାହିଦା

ପ୍ରାୟ କେବଳ ଦୁଇ ଯୋଡ଼ି ମାତ୍ରରେ ବଢ଼ିବ ।

संविदां भूतानां तस्यां च संविदां भूतानां तस्यां च

— 5° 50' 41.50

कड़ुचाय स क च'दहायुक्त नर्न-मात्र निहताम

ଏହି ମଞ୍ଜରୀ ଗଣିତେ କୁଳଦାସ କବିରାଜ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ କୌଣ୍ଡବ୍ୟାଚାରୀଦ୍ଵାରା  
 ଉଦ୍ଧୃତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ । ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଶ୍ରୀଧର ଉଦ୍ଧୃତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ହେବ ।



কিছু মানুষের আঁকিলেও, অধ্যাপনার আনন্দকে ভুলে গিয়ে মনোযোগ হারাতে পারেননি।  
মানিয়া লেখার মধ্যেই কারণ আছে। তিনি বঙ্গবন্ধুসহ গোপালপুর  
প্রিয়পাত্র ছিলেন। বঙ্গবন্ধুসহ গোপালপুর একাদিক্রমে বঙ্গবন্ধু  
মহাপ্রভুর নিকটে ছিলেন। তাঁতার নিকটে বঙ্গবন্ধু কলকাতা  
শেখ মুজিবুর রহমানের শেষ বঙ্গবন্ধু যে বিদ্যেভূমিতে ছিলেন তাঁকে  
সহ্যে রাখা না মানিয়া পারা যায় না। কলকাতা কলিকতা কলিক  
বিশ্ববিদ্যালয়ের মডেল স্কুল নামে সভ্য হই, যাঁরা ততলে বসিতে হয় সে  
প্রভুর শ্রম সেবক গোপালপুর প্রভুর সেবক। এমনভাবে বঙ্গবন্ধুসহ  
কলিকতা সে প্রভুর কলকাতা ভাষার আবেগেও কলিকতা কলিকতা কলিকতা  
কলিকতা না। এই গোপালপুর যদি কলিকতা গোপালপুর কলিকতা কলিকতা  
তাঁরা হইলে তিনি নিজে নিজেই কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা

এটাই শ্রম সেবক আন্দোলন। কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা  
কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা  
কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা  
কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা

কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা

কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা

কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা

কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা

কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা

গোপালপুরের কলিকতা, ৭ ২৩ ২৪

প্রভুর যে অশ্রুতে সেবক প্রভুর সর্বদা ভাষাবোধের আনন্দে বসিতে  
কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা  
কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা  
কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা  
কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা  
কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা  
কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা  
কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা  
কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা  
কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা কলিকতা



## উনবিংশ অধ্যায়

গোপীক ভাস্কর্যের অংশের আবিষ্কার-সংক্রান্ত বিবরণ তথ্য

মৌর্য যুগের নাব্যবশেষের পুস্তক উদ্ধৃতি

ঐতিহাসিকের নিকট বাত্মালা দেশে মৌর্য যুগের আবিষ্কার আকর্ষণীয়  
খবর নাহে। মৌর্য যুগের অপর্যাপ্ত প্রমাণাদি আবিষ্কারের জন্য বাত্মালা  
দেশ বর্তমানকার মতমত দ্বারা ধরে ধরে প্রাপ্ত হইতেছিল। দামোদরপুরের  
চতুর্থ লিপি হইতে জানা যায় যে ৪৪৭ ৪৮ খ্রিঃ অব্দে গোবিন্দ আমীর  
মন্দিরের বায়নিকলাহাথী কুম্ভ দান করা হইয়াছিল (*J. p. Ind. , Vol  
XV p. 115 Vol XVII p. 190, 191*)। পাহাড়পুরের খনন-  
কালে যে যুগলমূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহা রাধাকৃষ্ণের মূর্তি বলিয়া অনেক  
বিশ্বাস করেন (*R. D. Banerji, The Age of the Imperial  
Guptas, p. 121*)।

বর্তমানপুরের শ্রামণ বস্ত্রের পুস্তক ভৌত বস্ত্র বেলার তাম্রলিপিতে  
“গোপীক-কলিকারঃ” মৌর্য যুগের কথা লিখিয়াছেন। পালরাজ্যের  
রাজত্বকালের অসংখ্য বস্তু-মূর্তি বাত্মালা দেশের নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া  
যায়। তাহার অনেকগুলি তাম্রলিপিও বর্তমান অমৃতসরসমিতির গৃহে ও  
কলিকাতায় সাহিত্য পবিত্র মন্দিরে সংরক্ষিত আছে। প্রাচীন ঐতিহাসিক  
রাধাকৃষ্ণের বক্তব্যাদিতে মতামত বলেন— “The great length  
of the dominions of the Pāṇḍya, throughout the modern  
provinces of Madras and Telugu and part of the U. P.,  
ranges of the various forms of Vishnu have been found in  
very large numbers. In fact, they outnumber any other





class of images that have been found (Eastern Indian School of Medival Sculpture, p. 103)।

দ্বিতীয় ভাগল শতাব্দীতে বাঙ্গালা দেশে রাধাকৃষ্ণ উপাসনা বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। জয়দেবের গীতগোবিন্দ রচনাকালে উদাপতি ধর, গোবর্দ্ধনাচাণী ও অযং সম্রাট লক্ষ্মণ সেন জীবদ্ভাবাকালে ইলা বর্ণনা করিয়া অনেক ভক্তিমূলক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ১০৫ খ্রীষ্টাব্দে শিবচন্দ্র "সদ্বক্তিকণীযুগে" বহু ভক্তিসংগ্রহ কবিতা সংগ্রহ করেন। আশুমানিক চতুর্দশ শতাব্দীর কবি অনন্ত বট্ট চণ্ডীমাসের "কৃষ্ণকানন" হইতে বুঝা যায় সে যুগে সাধারণ বাঙ্গালী কি ভাবে কৃষ্ণমালা আশ্রয়ন করিত।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বাঙ্গালা দেশে প্রাকটৈত্তক যুগের প্রেমধর্ম আলোচনার ইতিহাস অবগত ছিলেন। তিনি "পদ্মাবলী"তে লক্ষ্মণ সেন, উদাপতি ধর প্রভৃতির প্রাক সম্বলন করিয়াছেন। ইতিহাস জানিয়াও তিনি লিখিয়াছেন যে টৈত্তক যে ভক্তির প্রকাশ করিলেন, তাহা বেদে, উপনিষদে বা ভগবানের অঙ্গ কোন পূর্বাবতারে প্রচারিত হয় নাই। (সুবমালা, দ্বিতীয় অঙ্ক, দ্বিতীয় প্রাক)। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর কায় স্মরণস্বাবলী ভক্ত ও পণ্ডিত টৈত্তকের প্রেম-প্রচারের ধর্মো এমন কিছু অভিনব ভাব সর্ম্বন করিয়াছিলেন যাহার জন্য ইকণ কথা লিখিয়াছেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে মাধবেন্দুপুরীকে প্রেমধর্মের আদি প্রচারক বলা হইয়াছে। খ্রীষ্টাব্দচরিতাম্বুতে মাধবেন্দু পুরীর নিম্নলিখিত তেরজন শিষ্যের নাম করা হইয়াছে। ইন্ডর পুরী, লক্ষ্মণানন্দ পুরী, কেশব ভারতী, ব্রজানন্দ পুরী, ব্রজানন্দ ভারতী বিষ্ণুপুরী, কেশব পুরী, কৃষ্ণানন্দ পুরী, নৃসিংহ তীর্থ, ব্রজানন্দ পুরী, অশ্বত্থ, রত পুরী ও রামচন্দ্র পুরী। (১২১২ ১০ ২৪১ ৯ ১০ ২১২২৫৮, ৫৮ ১৯)। গৌরগোবিন্দলীলিতায় এই তেরজন ভাড়া পুণ্ডরীক বিজ্ঞানমিত্তিক (১৬) মাধবেন্দুর শিষ্য বলা হইয়াছে। ব্রজানন্দ মাধবেন্দুর আর চারজন শিষ্যের নাম করিয়াছেন, যথা রঘুনাথ পুরী, অনন্ত পুরী, অমর পুরী, গোপাল পুরী (পৃ ৫৭)। দ্বিতীয় বৈষ্ণব-বন্দনায় নিত্যানন্দের গুরু সঙ্কর্ষণ পুরীকে মাধবেন্দুর শিষ্য



বলিদ্বীপে ২০০।। ডাক্তার হটেল মাদেবন্দ পুরস্কার ১৯ জন লিডার নাম  
 পাওয়া গেল। ক্রীড়ার বালেন

माभवेत्तु वरुणः निशाभरणि-विस्तृताः । ७ २८२

উক্ত ১৯ জন শিষ্যের মধ্যে দীর্ঘ ভ্রমের সহিত ঈশ্বর পুরীর গয়ায় বা জয়ানন্দের মতে রাজর্গিরে, পরমানন্দ পুরীর সহিত কলকাতা পর্বতে (যাত্রা জেলায়) ১৫ ৫, ২৯১০২, এবং পাণ্ডুপুরে বা পাণ্ডারপুরে (শোলাপুর জেলায়) কীরতপুরীর সহিত (১৫ ৫, ২৯১২৫৮ দেখা হইয়াছিল। ঐক্যপুরী ও পরমানন্দ পুরীর দ্বিহতে ভ্রম। অষ্টভক্তের দ্বিহতে এবং পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির চট্টগ্রামে ভ্রম। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে ভারতের দক্ষিণ প্রান্তে পরমানন্দ পুরী, পশ্চিম প্রান্তে কীরত পুরী, পূর্বে প্রান্তে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ও অষ্টভক্ত এবং উত্তর ভারতে ঈশ্বর পুরী যথেষ্ট প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া আচার করিয়াছিলেন অগাধ শিষ্য ও নিষ্ঠাবান বিত্তর দ্বারা প্রচার করা চলিয়াইতেছিলেন। যথেষ্ট ও তাহার শিষ্যদের দ্বিহতে ভ্রমের ভ্রমের প্রসঙ্গ করিয়া বর্ণিত হইয়াছিল।

বিখ্যাত বিজ্ঞান গণ্য কইতে প্রজাবর্জনের পূর্বস্বই গোঁরাহা কুমার  
 ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান কয়েক জনের নাম জানি যায়।  
 যুরারি অষ্টের কডচার ( ১৮ ) মাধবেন্দ্র পুরী অষ্টের, চন্দ্রেন্দ্র, শিবাম,  
 যুক্ত হরিদাস, বিভািন্দ্র, জৈন পুরী ও ত্রাণের নাম; শ্রীচৈতন্য-  
 চন্দ্রেন্দ্র নাটকে ( ১৮ ) পুণ্ডরীক বিভািন্দ্র, বাসুদেব, মুসিংহ, দেবানন্দ,  
 বক্রেন্দ্র ও ক্রীকান্ত জৈন, বিরাম নামক শিবামের তিন ভ্রাতার নাম  
 পাওয়া যায়। শ্রীচৈতন্যভাগবতে

निभृष्ट पानक यां त देवदत्त नमोऽयम् ।

भूतलने कर्मिणा मरुत भेजत वा फ़ात ॥

শ্রীচন্দ্র শেখর, অগাস্ট ১৯০৭ খ্রীস্টাব্দ ।

ક્રિયાન, મુદાસિ, હિંગકુદ મંજાવાસ :

● 甲子年 乙丑年 丙寅年 丁卯年 戊辰年 己巳年 庚午年 辛未年 壬申年 癸酉年 甲戌年 乙亥年 丙子年 丁丑年 戊寅年 己卯年 庚辰年 辛巳年 壬午年 癸未年 甲申年 乙酉年 丙戌年 丁亥年 戊子年 己丑年 庚寅年 辛卯年 壬辰年 癸巳年 甲午年 乙未年 丙申年 丁酉年 戊戌年 己亥年 庚子年 辛丑年 壬寅年 癸卯年 甲辰年 乙巳年 丙午年 丁未年 戊申年 己酉年 庚戌年 辛亥年 壬子年 癸丑年 甲寅年 乙卯年 丙辰年 丁巳年 戊午年 己未年 庚申年 辛酉年 壬戌年 癸亥年 甲子年 乙丑年 丙寅年 丁卯年 戊辰年 己巳年 庚午年 辛未年 壬申年 癸酉年 甲戌年 乙亥年 丙子年 丁丑年 戊寅年 己卯年 庚辰年 辛巳年 壬午年 癸未年 甲申年 乙酉年 丙戌年 丁亥年 戊子年 己丑年 庚寅年 辛卯年 壬辰年 癸巳年 甲午年 乙未年 丙申年 丁酉年 戊戌年 己亥年 庚子年 辛丑年 壬寅年 癸卯年 甲辰年 乙巳年 丙午年 丁未年 戊申年 己酉年 庚戌年 辛亥年 壬子年 癸丑年 甲寅年 乙卯年 丙辰年 丁巳年 戊午年 己未年 庚申年 辛酉年 壬戌年 癸亥年

51212V



সদাশিব, মুরারি, ঈশান শুক্লাদয় ।

মিলিলা সকল যত প্রেম অনুচর । ২।১।১৪২

রত্নগর্ভ আচার্য্য বিখ্যাত তাঁর নাম ।

পুত্রের স্থানের সম্মুখী জন্ম এক গ্রাম ॥

তিন পুত্র তাঁর কৃষ্ণ পদ বকরন্দ ।

কৃষ্ণানন্দ জীব বচনাথ কবিচন্দ্র ॥ ২।১।১৪৩

শেষের পদ হইতে জানা যায় যে নরহরি সরকার ঐচৈতন্যের জন্মের পূর্বে প্রায়স পান করিয়াছিলেন (গৌড়পদতর্কিকা, পৃ ৩০২)। এতদ্ব্যতীত কলীনাগ্রামবাসী মালাধর বর গুণসাক্ষ্যান ঐচৈতন্যের জন্মের পাঁচ বৎসর পূর্বে ত্রৈলোক্যগবতের কিয়দংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন।

এই বিবরণ হইতে দেখা যায় যে ঐচৈতন্যের ভাবাবেশের পূর্বে বাজালা দেশে ভাগবতের আলোচনা বিবল ছিল না। সেবানন্দ পণ্ডিত, রত্নগর্ভ আচার্য্য, মালাধর বর প্রভৃতি ভক্তগণ ত্রৈলোক্যগবত পটনপাঠন করিতেন। কিন্তু খুব সম্ভব মাধবেন্দ্র পুরীর ও তাঁহার শিষ্যগণের প্রচারের ফলেই এই ক্ষুদ্র ভক্তগোষ্ঠী গড়িয়া উঠিয়াছিল।

একটি অনুমান করিবার কারণ এই যে মুরারি শুভ্র, কবিকর্ণপুর ও বৃন্দাবনদাস বিশ্বন্ববের ভাবাবেশের পূর্বে যে সকল ভক্তের নাম করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকের উপরই মাধবেন্দ্র পুরীর প্রভাব লক্ষ্য করা যায় ত্রৈচৈতন্যচরিতামৃত (২।৯) হইতে জানা যায় যে মাধবেন্দ্র নীরজ পুরীর সহিত একবার নবদ্বীপে আসিয়া জগন্নাথ মিশ্রের আতিথ্য গ্রহণ করিয়া ছিলেন। জগন্নাথ মিশ্রের বন্ধু রত্নগর্ভ আচার্য্য, হিরণ্য ও জগদীশ, নবদ্বীপ নিবাসী শুক্লাদয় প্রজ্ঞাচারী, গজানান এবং সদাশিব পণ্ডিত মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট হইতে প্রেমধর্ম পাইয়া থাকিবেন। চন্দ্র পুরী কুমারভট্টের



লোক ; সীমান পশ্চিমের বাড়িও কুমারহাটে। কুমারহাটে হইতে চুগলি  
জেলায় আকনা বেশী দূর নহে । অক্ষয়কর গতে

আকনায় গঙ্গুর আচালা সন্দেশ করে ।

কালীশ্বর বক্রেশ্বর পণ্ডিতহো তাহে

ঐশ্বর পুরীর প্রভাবে গকড়, পণ্ডিত, বক্রেশ্বর - সৃষ্টির বৈকল্য হওয়া অসম্ভব  
নহে ; বক্রেশ্বর জেলার কুলানগ্রাম মেম্বার শেখার নিকটে ব্রজনা  
কুমারহাটের নিকটে। ঐশ্বর পুরীর প্রভাব কুলানগ্রামের মালাধর ব্রজর  
উপর যে পড়ে নাই তাহা ভোঁর করিয়া বলা যায় না।

ঐতিহ্যের বয়োজ্যেষ্ঠ পশ্চিম বঙ্গীয় ভক্তদের উপর মাধবেশ্বর ও ঐশ্বর  
পুরীর প্রভাব সম্মাননামূলক হইলেও পূর্ববঙ্গের ভক্তদের উপর ঐ  
প্রভাব স্পষ্ট। অষ্টমত ইত্যদির লোক এবং মুরারি গুপ্ত, শ্রীবাসেরা  
চার ভাই এবং চন্দ্রশেখরও প্রভৃতি। অষ্টমত মাধবেশ্বরের শিষ্য এবং  
নবদ্বীপে তাহারই সভায় বা বাড়িতে উক্ত ভক্তগণ মিলিত হইয়া কীর্তন ও  
ভাগবত পাঠ করিতেন।

পুস্তকোক্ত গিষ্ঠানিধির বাড়ী চট্টগ্রাম জেলার চক্রলাল গ্রামে। বাহুদেব  
দত্ত, মুকুন্দ দত্ত, গোবিন্দ দত্ত এই গ্রামের লোক। সম্রাটন গোদামারী বৃহৎ  
বৈকুণ্ঠেশ্বরীর মতলাচরণ গে ড়দেশে অবস্থিত ভক্তগণের মধ্যে নিজের  
গুরুবাগী, অষ্টমত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, গদামত বাতীত কেবল মাত্র বাহুদেব  
দত্তাদি তিন ভাইকে বন্দনা করিয়াছেন। মুকুন্দ দত্ত নবদ্বীপের টোলে  
পড়িতেন। মুকুন্দ নিমাইয়ের ফাঁকি জিজ্ঞাসার ভয়ে দূরে পলায়ন  
করিতেন। ইহা

দেখি জিজ্ঞাসয়ে প্রভু গোবিন্দের স্থানে ।

এ বেটো আমারে দেখি পলাইল কেনে

চৈঃ ভাঃ, ১৭৭৮

ঐ গোবিন্দ গোবিন্দ দত্ত, কেন না, এক ভাইয়ের কথা অন্য ভাইয়ের  
কাছে জিজ্ঞাসা করাই সম্ভব। তাহা হইলে গোবিন্দ দত্তও নবদ্বীপে



থাকিতেন জানা গেল। মুকুন্দ অধৈর্যের সভাতে হোষ্ঠ কোঁকনোয়া ছিলেন। পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি মাথায় মাথায় নবদ্বীপ আসিতেন। তিনি গদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্রের বন্ধু ছিলেন। কবিবর্নপুত্র গৌরগণোদ্দেশনোপিকায়ে মাধব মিশ্রকে “ভক্তপকাশবিলেব” বলিয়াছেন (৫৭)। গদাধরের মাথাল ভক্তি পিতার সংসর্গ-জাত।

• শ্রীচৈতন্যের ভাবাবেশের পূর্বে যে সকল ভক্ত কৃষ্ণকথা আলোচনার রত ছিলেন তাঁহাদের অধিকাংশের উপরই মাধবেন্দ্র পুরী ও তাঁহার শিষ্যগণের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ প্রভাবের নিদর্শন পাওয়া গেল। এই অংশই শ্রীচৈতন্যভাগবত (১ : ১৫) আছে

ভক্তিরসে আদি মাধবেন্দ্র সূত্রধার।  
গৌরচন্দ্র ইহা কহিয়াছেন দ্বার দ্বার ॥

শ্রীজীব গোস্বামীও এই কথ্য বৈষ্ণব বন্দনার শেষে গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে “মাধব সম্প্রদায়” বলিয়াছেন, যথা

এতবৈষ্ণব-বন্দনং শুধকরং সর্বসার্থ সিদ্ধিশ্রমং।  
শ্রীগোমাধব-সম্প্রদায়-গণনং ত্রীকৃষ্ণভক্তি-নমঃ ॥

### শ্রীচৈতন্যের সম্প্রদায়-নির্ণয়

মাধবেন্দ্র পুরী তথা শ্রীচৈতন্য কোন সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন তাহা লইয়া গুরুতর মতভেদ আছে। ডাঃ হুশীলকুমার দে “গৌরগণোদ্দেশনোপিকা”য় ও বলদেব বিজ্ঞাতৃবর্ণনের গোবিন্দ-ভাষ্যের প্রথমে ও “প্রমোদ রত্নাবলী”তে শ্রীচৈতন্যকে মাধব সম্প্রদায়ভুক্তরূপে বর্ণিত দেখিয়া লিখিয়াছেন—

“Barring the two passages referred to above, there is no evidence anywhere in the standard works of Bengali Vaishnavism that Madhavendra Puri or his disciple Javan Puri, who influenced the early religious inclinations



of Caitanyan, were in fact Madhya aesthetics (Festschrift Moriz Winternitz, *Pre-Contingent Vaishnavism in Bengal*, p. 200).

তিনি উক্ত গ্রন্থে ১২৯ পৃষ্ঠার পাদটীকায় গৌরগণোদ্দেশদীপিকার তুঙ্গপ্রণালীকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন -“This list is quoted with approval in the Bhaktoratnakara (18th century). It could not have been copied from Baladeva Vidyabhusana's list, but was probably derived from the same source.”

শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ গোস্বামী মহাশয়ও বলেন, “শ্রীমৎকচরিতের উক্তি ভিন্ন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী প্রভৃতির মধ্যাচার্য সম্প্রদায়ভুক্তির অপর কোন প্রমাণ দেখিতে পাই না” (শ্রীভাগবতসম্পর্কের ভূমিকা)। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসুও ডা. দেব মিত্রের অনুরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন (বসুমতা, ১৩৪২, পৌষ, পৃ- ৪৫৩)।

আমি যে সকল গ্রন্থে মাধবেন্দ্র পুরীর মধ্য সম্প্রদায়ভুক্তি থাকার কথা পাইয়াছি তাহা নিম্নে কালানুসারে সাজাইয়া দিতেছি।

- ১। গৌরগণোদ্দেশদীপিকা। ২১২০ / ১৫১৩ পৃ. অ
- ২। গোপালতুঙ্গ কৃত পদ্ম (ভক্তিহরাকর, পৃ. ৩.২১৩ পৃষ্ঠা)
- ৩। দেবকীনন্দন, বৃহৎ-বৈষ্ণব-বন্দনার পুঁথি
- ৪। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, শ্রীগৌরগণস্বরূপ-ভক্তচন্দ্রিকার পুঁথি
- ৫। অমুরাগচরী। ১৬৯৩ পৃ. অ। (পৃ. ৪৮-৪৯)
- ৬। ভক্তিরত্নাকর (পৃ° ৫০৮-১১)
- ৭। গোবিন্দভাষ্য
- ৮। অমেয়রত্নাবলী

৯। লালদাস-কৃত ভক্তমাল। পৃ. ২৬-২৭, বসুমতা সংস্করণ)। এইগুলি তাহা নাতি-প্রামাণিক “মুদলী-বিলাস” (পৃ. ৪১৭-১৯) ও “অধোতপ্রকাশে”ও মধ্য সম্প্রদায়ভুক্তি হওয়ার কথা আছে। পূর্বোক্ত নয়খানি গ্রন্থে পৃষ্ঠা প্রকাবে প্রমোক্ত ভইট তুঙ্গপ্রণালীর শ্লোক বা তাহার অনুবাদ দৃষ্ট হইয়াছে।





গোপালগুরুর পদের শেষে আছে :

সত্য: শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য: প্রেমকলক্রমো ভূমি ।

নিধানল্লাপায়া যোগেশো বখাত: ক্রিতিমণ্ডলে ॥

শ্রীচৈতন্যের নাম যে নিধানল্লা ছিল ইহা দেবকীনন্দন স্বীকার করেন নাট, সেই জন্য বৃহৎ বৈক্য-বন্দনায় ইহার অন্তর্ভুক্ত দেন নাট। গোপালগুরুর পদ্যে মাধবেন্দ্র ও ঈশ্বর পুরীর “পুরী” উপাধি লিখিত হয় নাট বলসেব খিচ্চাভূষণও সেই রীতি অনুবর্তন করিয়াছেন। গোপালগুরু বক্রেশ্বর পণ্ডিতের লিখা বলিয়া দেবকীনন্দনের “বৃহৎ-বৈক্য-বন্দনায়” ও “ভক্তিরাহকরে” (পৃ ৩১২) বর্ণিত হইয়াছেন। অমৃতলাল পাল “বক্রেশ্বর চরিত্রে” গোপালগুরুকে পুরীর রাধাকান্ত মঠের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়াছেন। গোপালগুরু হইতে ১৩-৭ সাল পদান্ত ১৩ জন মহাত্মার নামও তিনি দিয়াছেন। তিনি বলেন, “ব্রহ্মাবতার গোপাল গুরুর শিষ্যেরা ‘নিমাই সম্প্রদায়’ এবং ‘ললিতদায়ক’ বলিয়া অভিহিত” (পৃ ১১৭)। গোপালগুরুর কথা যে সহসা উড়াইয়া দেওয়া যায় না তাহা দেখা গেল।

উপরে লিখিত বিচার হইতে পাওয়া গেল যে শ্রীচৈতন্যের কৃপাশ্রিত ও তাঁহার অপেক্ষা বয়সে ছোট সমসাময়িক দুই ভক্ত—কবিকর্ণপুর ও গোপাল গুরু—মাধবেন্দ্র পুরীকে যান সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু অমরেন্দ্র রায় (উদ্বোধন, ৩৩৬ চৈত্র, পৃ ১৩৬-৪৮, ১৩৩৭ বৈশাখ, পৃ ২৮৪-৫৩), ডা কুলীলকুমার দে ও সত্যেন্দ্রনাথ বসু বলেন যে মাধ্ব সম্প্রদায়ের প্রামাণিক গুরু প্রাণীর সহিত ও ঐতিহাসিকভাবে নির্গত কালের সহিত কবিকর্ণপুর দ

১. শ্রীমান প্রফেসর কুমার খুদোপাধ্যায় লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক অদ্বৈতাবলম্বী তাঁহার “কবিকর্ণপুরাবলি” নামক এককালীন সাহিত্য গ্রন্থে বিবর্ণিত গুরুজনালী বিচারেও যথা যোগ্যভাষণ, ললিত, কবিকর্ণ, ললী, ইত্যাদি কবির নামগোষ্ঠ্য পদবী, বখতি, মাধবেন্দ্র পুরী, গুরু ভক্তগণ, চৈতন্য দেব, সত্যেন্দ্র দেব, প্রায় দেব সাহিত্য-প ৭৭২ পত্রিকা, ১৩৪৩-২)।



বর্ণিত গুরুপ্রণালীর মিল নাই। শ্রীযুক্ত মঠোক্তনাথ বহু মহাশয়-কর্তৃক প্রকাশিত উল্লিখিত মঠের গুরুপ্রণালী ও কবিকর্ণপুর পদ্য পণালী পাশাপাশি সাক্ষাৎই বিচার করা যাউক।

পে এবংগোবিন্দলিপিকার তালিকা	উল্লিখিত মঠে সংকলিত তালিকা বুকের নাম	উল্লিখিত-মঠে সংকলিত তালিকা : বুকের নাম ( অষ্টমত্রিভিঙ্গ পুঁথি, পৃ. ৩১ ও ৪২বহী, ১৯৪২ পৌষ )
১। মধবাচারী	১। মধবা ১০৪০ পৃ	
২। পদ্মনাথ	২। পদ্মনাথ ১১২০ পৃ	
৩। মধবাচারী	৩। মধবাচারী ১১২৭ পৃ	
৪। মধবাচারী	৪। মধবা ১১৩৬ পৃ	
৫। অষ্টোত্তর	৫। অষ্টোত্তর ১১৪৯ পৃ	
৬। কবীচরী	৬। কবীচরী ১১৩৭ পৃ	
৭। বিজ্ঞানবিধি	৭। বিজ্ঞানবিধি বা বিজ্ঞানবিধি ১১৯০ পৃ	
৮। মধবাচারী	৮। কবীচরী ১২৫৫ পৃ	কবীচরী
৯। বিজ্ঞানবিধি	৯। কবীচরী ১২৬১ পৃ	বিজ্ঞানবিধি
১০। কবীচরী	১০। কবীচরী ১২৬২ পৃ	কবীচরী
১১। কবীচরী	১১। বিজ্ঞানবিধি ১২৬৮ পৃ	বিজ্ঞানবিধি
১২। কবীচরী : পুঁথি : পুঁথি	১২। কবীচরী ১২৬৮ পৃ	কবীচরী
১৩। কবীচরী	১৩। কবীচরী ১২৭২ পৃ	
১৪। কবীচরী	১৪। কবীচরী ১২৭৩ পৃ	
১৫। কবীচরী	১৫। কবীচরী	

১৫১৭ পৃ

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র ঘোষ “কাম্যামৃতের” প্রস্তুতকারের সময় ১৮৪৬ খ্রিষ্টাব্দে ১৫৩২ খ্রিষ্টাব্দে লিখিয়া বলিয়াছেন যে তিনি “মঠামৃতের” ৫৪৮ খ্রিষ্টাব্দে ১৫৯৮ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত উল্লিখিত উক্ত বড়ীর মঠের অধ্যক্ষ ছিলেন।



‘অষ্টোত্তমিক্রম ভূমিকা পৃঃ ৭৭-৪৮’। উৎসরের তালিকা হঠাৎ দেখা যাঠিল যে বাসরায়ে বসুনাথের সমপর্নায়ের লোক বসুনাথের মঠাধিপ হওয়ার তারিখ ১৩৩ শক বা ৪৫৭ খ্রিষ্টাব্দ হওয়াই সম্ভব। বাসরায়ে তারিখ ১৭৮৮ খ্রিষ্টাব্দ পরিচালিত, নিজারা বোধ হয় বসুনাথের শিষ্য বৈদবাসভৌলের সহিত একত্রে শিষ্য বাসরায়েকে আশ্রিত করেছিলেন। বাসরায়ে বাসরাথ ব্রহ্মণ্যকেও গুরু বলিয়েছেন, যথা—

সদা বিষ্ণুপদাসক্তং সেনে ব্রহ্মণ্য ভাণ্ডরম। ১১৫

খ্রিঃ ১৫৮৬ খ্রিষ্টাব্দে, ঈশ্বরপুরীর নিকট দোকা ২৩ বৎসর বয়সে অষ্টোত্তম বা পেন বাসে, অর্থাৎ ১৫৬৮ খ্রিষ্টাব্দের শেষে বা ১৫৬৯ খ্রিষ্টাব্দের প্রথমে। বাসভার্থ যদি ১৫৫০ খ্রিষ্টাব্দে গুরু হন, তাহা হইলে ১৫৬৯ খ্রিষ্টাব্দ পাল্ল সময়ে সহিত ঠিকার গুরু হওয়ার সময়ের ৬৩ বৎসর ব্যবধান পাওয়া যায়। এই ৬৩ বৎসরের মধ্যে বাসভার্থের নিকট লক্ষ্মণপতি, লক্ষ্মণপতির নিকট মাদবেন্দ্রের ও মাদবেন্দ্রের নিকট ঈশ্বরপুরীর দোক লওয়া অসম্ভব নহে, কেননা উদ্যাপির মঠের তালিকায় দেখা যায় যে ১৫৭৫ হঠাৎ ১২৯৮ শক -এই ৪৩ বৎসরের মধ্যে চারজন গুরু হইয়াছেন।

কবিকর্ণপুরের তালিকার সহিত উদ্যাপির মঠের তালিকার যষ্ঠ গুরু জয়দেব নাম মিল আছে, তারপর মল নাট। কিন্তু এই মঠেই রক্ষিত অন্য শাখা বলিয়া উল্লিখিত তালিকায় কবিক-পুর প্রদত্ত রাজেন্দ্র, পুরুষোত্তম, ব্রহ্মণ্য বাসরাথ নাম পাওয়া যায়, কেবল কবিকর্ণপুর পদন্ত জয়দেব নামে উল্লেখ বিজয়দেব নাম আছে। জয়দেবের নামান্তর বিজয়দেব হওয়া অসম্ভব নহে। উদ্যাপির তালিকার শাখান্তরে রাজেন্দ্রের গুরুর নাম বিজ্যানিধি আছে, কবিকর্ণপুরের মঠের রাজেন্দ্রের গুরু বিজ্যানিধি। কবিকর্ণপুরে জয়দেবের পর জ্ঞানসিদ্ধ ও মহানিধি -এই দুইটি নাম পাওয়া যায়, উদ্যাপির তালিকায় জয়দেবের পরই বিজ্যানিধি। খোড়শ শতাব্দীর বইয়ে লেখা তালিকার সহিত যদি ১৮৮৬ খ্রিষ্টাব্দ পাল্লান্ত রক্ষিত কোন মঠ লেখা তালিকার এই সমাখ্য গরমিল দেখা



ফায়, তামা হইলে খোড়ল লম্বাকীন বইকে ভুল বল' সঙ্গত হয় না,  
কেন না কোন কারণবশতঃ ঘঠের তালিকায় অতানসিকু ও মহানিধির  
নাম বাদ পড়িতে পারে।

মঠের জালিকায লক্ষ্মীপতি, মাধবেন্দ্র ও শ্রীশ্রবণপুরের নাম নাহি।  
তাহার দুইটি কবন হইতে পাঠ্য। প্রথম কবন হইতে লক্ষ্মীপতি  
মাধব সম্প্রদায়ভুক্ত সম্রাসী ছিলেন কিন্তু মঠাধীশ জন নাহি মঠে ৯ম  
মঠাধীশদেরই নাম আছে। বিত্তীয় কারণ এতে যে কবিকল্পন মামল  
সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালী দিলেও, মাধবেন্দ্রকে প্রেমধর্মের প্রবর্তক  
বলিয়াছেন। মাধবেন্দ্র বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সম্রাসী ও গৃহস্থদের লতয়া  
এক নুতন সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন বলিয়া তাহার নাম ও তাহার গুরু  
লক্ষ্মীপতির নাম মাধবগুরুপ্রণালী হইতে পরিভাস্ত হওয়া সম্ভব।  
পুনোদ্যানন্দ তাহার প্রণিহিত কবিতাবলকে আশ্রয় দিয়াছিলেন বলিয়া  
তাঁহার নাম যেমন চৈতন্যচরিতামৃত্তে দেওয়া হয় নাহি, তেমন মাধবেন্দ্রের  
গুরু বলিয়া লক্ষ্মীপতির নাম মাধব সম্প্রদায় হইতে কাটিয়া দেওয়া  
বিচিত্র নহে।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু 'লিখিয়াছেন "তাহা হইতে, মধুসূদনের অষ্টভূত-  
সিদ্ধি রচনার পূর্বে যখন বাসরাজের 'কায়ামুত' লিখিত হয় এবং  
মধুসূদনের অষ্টভূতসিদ্ধি রচনা শেষ করিলে যখন বাসরাজ নিজে বাককা-  
হেতু অসমর্থ বলিয়া তাঁহার শিষ্য বাসরাজকে এই গ্রন্থ লিখুন করিবার  
অনুমতি প্রদান করেন, তখন বাসরাজ সে দ্বিভাষ্যসেবের তিরোভাবের  
দরপে বঙ্গকাল জীবিত ছিলেন এই বিষয়ে আর সন্দেহের অবকাশ  
থাকে না।" সত্যেন্দ্রনাথ এখানে যে ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা  
রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের অষ্টভূতসিদ্ধির ভূমিকা হইতে লওয়া।  
ঘোষ মহাশয়ের লিখিত মধুসূদন সম্বন্ধীয় জীবনী যে কিংবদন্তী অবলম্বনে  
রচিত তাহা তিনি নিজেই স্বীকার করিয়াছেন। অষ্টভূতসিদ্ধির ভূমিকা

১. এইখানে 'বিশ্বকবি'র মৃত্যুর সময় দেখা যাওয়া গেল। সত্যতঃক্ষে ওরফে নাম কালিয়াক বা কালেশ্বর, বিয়ের নাম কালেশ্বর। আত্মজীবনীক কবিতা ৮ ১৩৭ }।



পৃ. ১১৬)। এ সকল কি-বসন্তা যে পরস্পর বিরোধী ভাষার একটি প্রমাণ দিচ্ছে, যাব মতালম্ব শির ক হযাচ্ছেন যে মধুসূদন সরকারের জন্ম ৫২০ খ্রিস্টাব্দের সম্ভবিত সময় (ই. পৃ. ১২৬)। কিন্তু ১৩২-১৩৬ পৃষ্ঠায় তিনি লিখিয়াছেন যে কালক বঙ্গ বঙ্গসে মধুসূদন “নবদ্বীপে ভগবান কৃষ্ণচৈতন্যের আবির্ভাব হইয়াছে” শুনিয়া নবদ্বীপে গমন করেন। ১৫৩০ খ্রিস্টাব্দের পঞ্চমের নবদ্বীপ ভাগ করিয়া নালাচলে যান। ১৫২৫ + ১২ = ১৫৩৭ খ্রিস্টাব্দে যখন মধুসূদন নবদ্বীপে যান বলিয়া প্রবাদ, তখন ই চৈতন্যের তিরোভাবের পর চার বৎসর অসীত হইয়াছে। মতানবাব “মধুসূদনের জন্ম সময় ৫২০ খ্রিস্টাব্দ বা তাহার ২ বৎসর পূর্বে” নির্দেশ করিয়া উক্ত প্রবাদের সঠিত ঐতিহাসিক ঘটনার সামঞ্জস্য করিতে চা হযাচ্ছেন কিন্তু ৫৮ খ্রিস্টাব্দে মধুসূদনের জন্ম যদিও, তাহার বার বৎসর বৎস অর্থাৎ ১৫০০ খ্রিস্টাব্দে নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যদেবনে আসা সম্ভব হয় ন। ১৫৩০ খ্রিস্টাব্দে নীলাচল গঙ্গারার মধ্যে প্রমাণপূর্ণ মত ছিলেন এ কথা বাস্তবতা দেশের সকলেই জানিতেন, আর মধুসূদন কি জানিতেন না? এট চত বর্ণিতে হয় যে সামান্য প্রবাদের উপর নির্ভর করায় বোড়ল শতাব্দীর লেখক কবিবর্গপূর ও গোপালচককে প্রাপ্ত মনে করা সুবিবেচন্যও কাজ নহে। পরন্তু “অষ্টোত্তমশতাব্দীর ভূমিকা” গোষ মতাল যে সব তারিখ দিয়াছেন, তাহা মিথ্য নহে তিনি লিখিয়াছেন (পৃ. ২১) যে বরভাট্যা ১৫৮৭ খ্রিস্টাব্দে পরলোক-গমন করেন। কিন্তু বরভাট্যা প্রকৃতপক্ষে ১৫৩০ খ্রিস্টাব্দে তিরোধান করেন (Z. D. M. G., 1934, p. 266)।

স্বাধীনতার সময়সাময়িক কবিকণ্ঠস্বর ও গোপালচন্দ্রের যত্ন সহজে উড়াইয়া দেওয়া যায় না, কিন্তু পুরী উপাধিযুক্ত মাধবেন্দ্র কি করিয়া তাত্ত্বিক উপাধিদারী মানব সম্প্রদায়ের শিখা হটলেন তাহাও বুঝা কঠিন। কিন্তু মোড়ল শতাব্দীতে সকল পুরী-ভারতীই শঙ্কর-সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন না। অনেক গৃহী বক্তির উপাধিও পুরী, ভারতী পদ্ধতি ছিল, যথা অসময়া শঙ্করদেবের বংশপরিত্যে দেখা যায় গুরুদেব গিরির পুত্র রামগিরি রামগিরির পুত্র হেমগিরি, তাহার পুত্র হরিহর গিরি





প্রভৃতি, লক্ষ্মীনাথ বেজবরুদা রচিত “শঙ্করদেব”, পৃ. ৯১। শান্তিপুত্রের অষ্টৈক-বংশীয় গোপালামারা অষ্টৈকের পুরুষপুরুষদের যে পরিচয় দেন, তাছাড়া পাণ্ডা যায় ভাষার ভারতীয় পুত্র বাণীকান্দ্র সরস্বতী, ওৎপুত্র সাবুতিনাথ পুরী (Dacca Review, March, 1914)। প্রাগভোষিণী-স্তোত্রে আছে—

জ্যোতঃস্বেন সম্পূর্ণঃ পূজ্যতমপদে স্থিতিঃ ।

পরব্রহ্মপদে নিগা পূরি নামা স উচ্যতে ॥

এই হিসাবে যে কোন আনা বক্তির উপাধি পুরী হইতে পারে।

একপদ অনুমান করা যাইতে পারে যে মাধবেন্দ্র বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ও ব্রহ্মবাক্য উপাধায় প্রভৃতির জায় কয়েকবার বহুমুখ পরিবর্তন করিয়া গেলেন। হুত ৭-খন্ডে তিন পুরী সম্প্রদায় ভুক্ত সম্রাসী তন, তারিপর আশুতথানে বীতরুজ হওয়া চরম ঘটনাটা মাধব সম্প্রদায়ের নিকট দাকা গ্রহণ করেন। কিন্তু ব্রহ্মবাক্য উপাধায় যেকোন খুঁটান হইয়াও নৃসিং নামে পরিচিত হন নাও, সেজন্য মাধবেন্দ্র পুরী উপাধিতেই পরিচিত রহিয়া গেলেন। পরে মাধব সম্প্রদায়েও পেমধেন্দ্রের যথেষ্ট ক্ষুরণ না দেখিয়া নিজে এক সম্প্রদায় গঠন করেন।

মাধব সম্প্রদায়ের সহিত গোড়ায় বাক্য সম্প্রদায়ের যে সাধা-সাধন-বিষয়ে মিল নাই তাহা ১৫৩১ সালে কটকের রাসবিহারী মঠের অধ্যক্ষ রাদাকৃষ্ণ বগু প্রকাশ করিয়া দেখান। বীরভূম, ১৬৩২ সাল, ৯৭, পৃ. ১৮৮-৮৯। এইরূপ অমিল দেখিয়াই কবিকর্ণপুর মাধব সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালী দিয়া তখনোই মাধবেন্দ্রকে নুতন ধর্ম্য প্রবর্তক বলিয়াছেন।

লীলাব ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ স্বীকার করেন না যে ঐচৈতন্য মাধব সম্প্রদায়ভুক্ত। লীলাব ক্রমসম্বর্ভের প্রারম্ভে ঐচৈতন্যকে “স্বসম্প্রদায়-সহপ্রাধিদৈবঃ” বলিয়াছেন। কবিরাজ গোস্বামী ঐচৈতন্যের সহিত উদ্যোপির মাধব সম্প্রদায়াদিগের বিচার বর্ণনা করিয়াছেন (২১৯২৫২-৫১)।





তিনি মাধবভক্তের যুগ দিয়া মাধব-সম্পর্কে বলাইয়াছেন, “লক্ষবিধ মুক্তি  
পাওয়া বৈকুণ্ঠে গমন” (২১৯২৩৯)। তিনি ১৯১৬ পয়সারে লিখিয়াছেন—

সাত্ত্বি, সাক্ষিপা, আর সামাপা, সালোকা  
সামুজা না লয় ভক্ত, যাতেও ত্রয়্য ঐক্য

মাধব মতে সাত্ত্বি অর্থ ভগবানের ঐশ্বর্য ও সামুজা অর্থ ত্রয়্য ঐক্য  
নহে। পরনাত “মাধবসিদ্ধান্তসাবে” “ভক্তঃ ভাগ্যে” বলিয়া নিম্নলিখিত  
শ্লোক কুশিয়াছেন—

মুক্তাঃ শান্ত্য পরং বিম্বং ভোগলেশতঃ কচিৎ।  
বহিষ্ঠান্ ভুক্তং নিতা নানন্দাদান্ কথকনঃ

অর্থাৎ “মুক্তপুরুষেরা পরমপুরুষ বিম্বকে প্রাপ্ত হওয়া ঠাহার ভোগলেশ  
হইতে কোন স্থলে বহিষ্ঠিত কিংবা ভোগ নিতা উপভোগ করে কন্ত  
বিম্বের সম্পূর্ণ আনন্দাদি ভোগ করিতে পারে না।” ডাক্তর ঘাটে ১১।  
Vedanta নামক গ্রন্থে (Bhandarkar Oriental Research Institute,  
Poona, 1936) মাধব মতের পরিচয় দিতে যাওয়া লিখিয়াছেন—  
“In Moksa, Iva cannot be the with Bhogya, Bhogya,  
Bhogya and Nirmoka are eternally distinct and equally  
real” উদ্বাপি ঘাটের মাধব সম্প্রদায়ের শুরু যে নিজের সম্প্রদায়ের  
মতবাদের প্রধান কথাই জানিতেন না এ কথা কল্পনা করা অসম্ভব  
সেই জন্য সন্দেহ হয় যে কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের সঙ্কিত মাধব  
সম্প্রদায়ের শুরু বিচারটি যথাযথভাবে লেখেন নাই।

সিদ্ধান্ত—

মাধবোক্তপুত্রী মাধব সম্প্রদায়ের আনুগত্য অন্ততঃ কিছুকালের জন্য  
করিয়াছিলেন। তাহা না হইলে কবিকন্যপূর ও গোপালভক্তের দ্বারা  
শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক লোক ঐরূপ কথা লিখিতে পারেন ন। লিখিলেও  
বৈষ্ণব সমাজ উহা স্বীকার করিয়া লইতেন ন। ই জীব কোথাও “পদ্য



কথিত্য বলেন নাই যে মাধবোক্তের সঙ্গে মাধব সম্প্রদায়ের কোন সম্বন্ধ ছিল না, কিন্তু মাধবোক্তের অপভ্রুত (প্রথমদলের সহিত) মাধব মতের গুরুতর পাঁচ কা দেখিয়েই তিনি বৈকুণ্ঠ-বন্দনায় গিয়ে ভায় বৈকুণ্ঠ সম্প্রদায়কে মাধব সম্প্রদায় বলিয়াছেন। এই মত দুবহ সমাচীন ও যুক্তিসঙ্গত।

### ২. ৮০ নংর ভগবত-ভাবনা

#### (ক) ঈশ্বর-ভাবে আবেশ

মুরারি গুপ্তের কড়াটা চিহ্নে জানা যায় যে লৈলবকাল হইতেই মাঝে মাঝে বিশ্বস্তের অনৌকক বিকৃতি প্রকাশ পাইত এবং তিনি ভাবাবিষ্ট হইয়া নানাকপ অপমেন লিখেন। মুরারি গুপ্ত এইরূপ ঘটনার কারণ নির্দেশ করিতে যাইয়া বলেন

ভগবত ভগবত্যান্নং কাকনাং প্রবণামপি ।

হতে: শবেশো জনয়ে জাযতে ভুমতাম্বন:

ভক্তাশুকারং চক্রে স ভক্তজগৎপদাকমঃ ॥

ভক্তমেহে ভগবতো জায়া চৈব ন সংশয়: ১৮০২-৩

পরবর্তী কোন চরিতকার মুরারি গুপ্তের দ্বায় যুক্তিসঙ্গত কারণ দেখান নাই। কবিকল্পূর শ্রীচৈতন্যচরিতমৃত মহাকাব্যে একমুখ সর্গ পরাস্ত মুরারিকে দৃঢ়ভাবে অন্তর্ভুক্ত করিয়াও পুঙ্খ নুপুঙ্খ বাক্যে প্রতিকলন করেন না। চিহ্ন হইতে বুঝা যায় যে পরবর্তী ভক্তদের নিকট জগৎকাল হইলেই শ্রীচৈতন্য ঈশ্বররূপে পরিচিত হইয়াছেন।

চরিতগতগুলির এবং পদাবলীর তুলনামূলক বিচার করিলে দেখা যায় যে গয়া হইলে প্রতাপরুদ্রের পূর্বের বিশ্বস্তর ভক্তগণ কর্তৃক সমবেত-ভাবে ঈশ্বর বলিয়া পূজিত হইতেন না। তৈর্যিক ভাগ্যে লিখিত্য পুঙ্খ বিদেশী লোক নবরূপে আসিয়া বিশ্বস্তের ঈশ্বরদের প্রমাণ পাইয়াছিলেন বলিয়া কুম্ভাবনবাস বর্ণনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তিনি একথাও লিখিয়াছেন



যে বিশ্বস্তরের পাণ্ডিত্য দেখিয়া নবদ্বীপের কৃষ্ণ ভক্তগোষ্ঠী সর্বদা আশ্চর্য  
করিতেন—

যশস্বতীর এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাঞি ।

কৃষ্ণ না ভজেন মনে এই ভ্রম পাই ১৮৮৩

শ্রীধাম নিমাইকে বলেন—

কৃষ্ণ না ভজিয়ে কাল কি কার্যে যোড়াই ।

রাতি দিন নিরবধি কেন বা পড়াই ১৮৮১

ভৈরব বংশের বয়সের পূর্বে বিশ্বস্তরের ভগবতা আকৃষ্ট হওয়ার বা ভুল  
হওয়ার কোন আশা মুরারি গুপ্ত দেন নাই। সুতরাং ভক্তাবনমাসের  
এই দুইটি বর্ণনা যথাস্থ বলিয়া মানিয়া লওয়া যাইতে পারে, গয় হইতে  
প্রত্যাগমনের পরই বিশ্বস্তরের ভক্তজনোচিত ব্যবহার ও ঈশ্বররূপে  
আবেশ দেখা যায়। বাতমোলের পদে ও কয়ানন্দের চৈতন্যমতলে  
বিশ্বস্তরকে নানাকাল হইতে ভক্ত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। একপ  
বর্ণনা কি ইতিহাসের দিক দিয়া, কি মনস্তত্ত্বের দিক দিয়া সম্ভব  
মানে হইয়াছে।

গয়ায় চৈতন্যপুত্রের নিকটে প্রত্যাহরণের পর বিশ্বস্তর সম্পূর্ণ নৃতন  
মানুষ হইয়া গেলেন। নবদ্বীপের ভক্তগোষ্ঠী দেখিলেন উক্তের পিরোমণি  
নিমাই পাণ্ডিত্য

কচিচ্ছ্রুতা হরেনাম গীতং বা বিজ্ঞানঃ কিংচিৎ

পততি প্রতিমাহীন মনুষ্যঃ কল্পতে কচিৎ

কচিৎ গায়তি গোবিন্দ কৃষ্ণ কথোতি সামরম ।

সরকণঃ কচিৎ কল্পরোমাকিতঃ চতুর্ভুজম্

—মুরারি, ১১২১৫-২৬

ভক্তগোষ্ঠী বিশ্বস্তরকে সামরে গ্রহণ করিলেন। শ্রীগঙ্গের গৃহে  
যহানন্দে গৃভাগীত চলিতে লাগিল। মুরারি গুপ্তের কড়াটাকে বিশ্বাস  
করিলে বলিতে হয় যে বিষ্ণুপিয়া মেবীই সর্বপ্রথমে তাঁহাকে ভগবান্



ସଲିଆ ଘୋଷଣା କରନ୍ତେ ଘଟିନାଟି ଏହି ଏକମିନ ବିଷୟର ଅଗ୍ରହେ ସମିଆ  
ପ୍ରେମୀ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନଭାବେ ଆରୋପ କରିଦେଇଲେ—“ହରିଡ଼େ ଆମାର ଯତି ହେବେ  
କିରୁଣେ ?” ଡାହା ଗୁନିଆ ଦେବୀ (ବିକୃଷ୍ଣିଆ) ବଲିଲେନ—

ହେବେନଂ ଧର୍ମବେଦି ହୟାହୁନିଂ ପୃଥିବୀବଳେ ।  
ଅବତଂ ଶୋକସି ଜଗବନ ଲୋକାନାଂ ପ୍ରେମସିକରେ ।  
ସେମା ମା କୃକ ଯଜ୍ଞେ ଚୟଂ କୌଶଳାଧୀଃ କିତୌ କଲୌ ।  
ତଂ ପ୍ରମାଦାଂ ହସମ୍ପନ୍ନୋ ଉଦିଗ୍ୟତି ନ ସଂଶୟଃ ।  
ଏବଂ ଶାନ୍ତା ଗିରାଂ ଦେବା ହସୟୁରୋ ବହୁବ ସଃ ॥ ୧୨୭-୧୦

ମୋକେ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନିତ ଦେବୀ । ଯଦଃ ଦେବୀ । ଧ୍ରୁବ ସନ୍ତର ବିକୃଷ୍ଣିଆ ଦେବୀ । ଐ  
ଧର୍ମେ ଲଜ୍ଜିମାତା ବୁଝାଣିଲେ ଶାନ୍ତା ନାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ବଳା ସହ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ଗୁନିଆ  
ସେହିରୂପେ କରା ହେବାପଡ଼େ ।

ଉକ୍ତ ଅଂଶର ଡାହା ଲହରୀ ଲୋଚନ ଲିପିଯାଚେନ

ଏକକ ଲେ ନିଜଫରେ ଆଡ଼େ ପ୍ରୋତଞ୍ଜିତା ।  
ବ୍ରୋମନ କରେ ଶାନ୍ତେ ମାତ ଲୀଳା ମାରା  
କି କରବ କୋଥା ଯାବ କେମନ ଉପାୟ ।  
ହି କଲେ ଆମାର ଯତି କେନ ଉପାୟେ ହୟ ॥  
ହେବା ବଳି ବ୍ରୋମନ କରେ ଆଦିନାଦେ ।  
କାତର ବଚନ ଗୁନି ମନିଜନ କାଲେ ॥  
ହେନ କାଲେ ଜୈନବାଣୀ ଉଠିଲ ମାମରେ ।  
ଆମନେ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ହୁମି ଗୁନ ବିଷୟରେ ॥  
ପ୍ରେମ ପ୍ରକାଶିତେ ଯହା କେଲେ ଅବତାର ।  
ନିଜ କଳ୍ପନାୟ ପ୍ରେମା କରିବେ ପ୍ରୀତ ॥  
ଧର୍ମ ସଂସ୍ଥାପନ କରି କରିବେ କାର୍ତ୍ତବ ।  
ସେମ ଦୂର କରି କାର୍ତ୍ତା କରବ ଆମନ ॥

ଏତେକ ବଚନ ଯବେ ଦେବମୁଖେ ଗୁନି ।

ଅନ୍ତର ହରିଷ କିଛି ନା କହିଲା ବାଣୀ ॥ ଯଦା, ପୃ. ୭-୮



কড়চায় মুদ্রিত “এবং শব্দা নিরুৎসাহ” শাস্তি ঠিক মনে হয় ; কেন-না ইহার মধ্যে অর্থোপদেশ কিছু নাই—আমীর শাস্তিগে দেওয়া গী তাঁহাকে ভগবানের আশ্রিত্যে বলিয়া দিও কড়চায়ে ও তাঁহাকে সেই কথা বলিয়া তাঁহার শাস্তিগে নিরুৎসাহ সাধুনা দিলেন। লোচন শ্রীচৈতন্যকে “হবেবংশ” বলিতে চাইলেন না। তাঁহার মতে শ্রীচৈতন্য পূর্ণ ভগবান্। তিনি তিনি এই আশ্রিত্যে সাধুনা করেন নাই। মৃগাবির কড়চা পড়িয়া মনে হয় যে শ্রীচৈতন্যকে প্রথমে ভগবান্ হইতে আশ্রিত্যে বলিয়া নিরুৎসাহ করিয়াছিলেন, পরে তাঁহাকে পূর্ণ ভগবান্ বলিয়া ঘোষণা করা হয়। দেবী বিশ্বম্ভরকে ভগবান্ বলিলেন ইহা অপেক্ষা বিশ্বম্ভর দৈববাণীতে ইহা লুপ্তিলেন বর্ণনা চমকপ্রদ। তাই লোচন প্রত্যক্ষ মণ্ডনাটিকে বর্ণনা করিয়াছেন। লোচনের আশ্রিত্যে একল সংযোগ্যতা অনেক আছে। লোচনের বর্ণিত দৈববাণী ঠিক মনে না করার একটি কারণ এই যে শ্রীচৈতন্য-নিরুৎসাহ কাহ্নর বিশ্বম্ভর যদি দৈববাণীতে লুপ্তিলেন যে তিনিই ভগবান্, তাহা হইলে তাঁহার “অমৃত হৃদয়” হইবার কোন সম্ভব কারণ নাই যদি দৈববাণীতে নিরুৎসাহ ভগবান্ কণা লুপ্তিয়া বিশ্বম্ভর খুসী হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার গোবিন্দ কৃষ্ণ পায় না। কিন্তু নিরুৎসাহ ভগবান্ গী তাঁহাকে তাঁহার আশ্রিত্যে বলিয়া জানিয়া তাঁহাকে কোথায় উৎসাহিত করিতেছেন ইহা দেওয়া তাঁহার মণ্ডনাট হইবার কারণ হইবার কথা, কেন-না যে নিরুৎসাহকে অশ্রুত করিয়া তিনি কীলন করিয়া নিরুৎসাহ করেন, সেই নিরুৎসাহগী তাঁহাকে কোথায় পড়ার কবিত্তে বলিতেছেন। তাহা হইক যদি নিরুৎসাহ দেবী বিশ্বম্ভরকে ভগবান্ বলিয়া জানিয়াও থাকেন তাহা হইলেও তিনি বাহিরে ভগবান্ নিকট ইহা প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না।

উক্ত মণ্ডনা বর্ণনা করার পর মৃগাবির শ্রুতি লিখিতেছেন যে একদিন বিশ্বম্ভর নরায়ণ ভাবে আবেশে তাঁহার দেবগুণ প্রকাশ করেন এবং ঐশ্বরভাবে মৃগাবির উপদেশ দেন। ইহার পরে তিনি প্রায়ই ঐশ্বর-ভাবে আবিষ্ট হইতেন ; কথা—

কচিপোশ ভাবেন ভূতাত : প্রহলো বচন।

—মু., ২।৪।৪ ; মহাকাব্য, ৩।২৬



অষ্টমস্তের গৃহে ঘাইয়াও ঐরূপ ভাবাবেশ হইয়াছিল

স্বয়ং শাস্ত্রিপুত্রং গবা দৃষ্টোৎকৃত মহেশ্বরম্ ।

ঐবর্ষা কথয়ন্ কৃষ্ণপূর্ণাবেশো বভূব হ ।

—মু<sup>০</sup>, ২।৫।১৪

এইরূপ অপূৰ্ণ ও অলৌকিক আবেশ দেখিয়া ভক্তদের মনে গুঢ় বিশ্বাস জন্মিতে লাগিল যে বিশ্বতর স্বয়ং ভগবান । ভক্তগণসহ বিশ্বতরের আনন্দলীলার কথা নবদ্বীপের অনর্হদ্বারের কুল্যাইয়ের বাহুবোয়াদি—  
তিন কাইয়ের, শিবতের নরহরি, তখনক্ষনের, অধিকা-কালনার গৌরীদাস  
পণ্ডিতের, কুমারহট্টের জগদানন্দের, কুলীনগ্রামের রামানন্দ বসু প্রভৃতির,  
খানাকুলের অভিরামদাসের কাণে এই সময়েই পৌঁছিযাছিল বলিয়া  
মনে হয় । ইহার পূর্বে কোন ঘটনা উপলক্ষে কোন পদে বা  
চরিত্রগ্রন্থে ইহাদের নাম নাই । ইহারা নিত্যানন্দ প্রভুর নবদ্বীপে  
আগমনের কিছু দিন পূর্বে বা পরে আসিয়া বিশ্বতরের সহিত মিলিত  
হইলেন । ভক্ত-গোষ্ঠী বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।

#### (খ) ভক্তগণ-কর্তৃক ঈশ্বরকণে পূজা

নিত্যানন্দ প্রভু তারতের প্রায় সকল দীর্ঘ ভ্রমণ করিয়া এবং বহু সাধুর  
সত্ৰলাভ করিয়া নবদ্বীপে আসিলেন । ইহার বহুদিন ও বিচিত্র অভিজ্ঞতা  
ও অনুভূতির দ্বারা বুঝিলেন যে বিশ্বতরের মতো যে ভাব ও কাশ  
পাইয়াছে তাহার তুলনা কোথাও মেলে না । তিনি বিশ্বতরের বড়ভুজ  
মূর্তিও দেখিয়াছিলেন বলিয়া মুরারি গুপ্ত বর্ণনা করিয়াছেন ( ২।৮।২৭ ) ।  
ইহার পর ত্রিবাস পণ্ডিত অষ্টমস্তকে শাস্ত্রিপুত্র হইতে ডাকিয়া  
আনিলেন । বিশ্বতরের ঈশ্বরাবেশ ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তিনি  
একদিন ত্রিবাসের দেবালয়ে সিংহাসনের উপর বসিলেন ।

ত্রিবাস-দেবালয়-মধ্যাগে হরি-

ব্রহ্মসনমঃ সহসা ব্রবাক ।

—মু<sup>০</sup>, ২।৩।১৮ ; মহাকাব্য, ৭।৩০





শ্রীনিবাস পণ্ডিতের ঘরে মহাপ্রভু ।  
দেবতার ঘর মধ্যে বসি হাসে লজ্জ ।  
দিবা বীরাসনে প্রভু বসিযাছে শুখে ।

—লোচন, মধ্য, পৃ° ২১

আচার্য্যের আগমন জানিঞা আপনে ।  
ঠাকুর পণ্ডিত গৃহে চলিল। তখনে  
প্রায় বড় চৈতন্তের নিজ জন্তগণ ।  
প্রভুর ইচ্ছার সব মিলিল। তখন ।  
আনেনিত চিত্ত প্রভু সম্বন্ধে বুঝিয়া ।  
সম্বন্ধে আচেন সঙ্কে নীরব হইয়া ।  
তকার করয়ে প্রভু হৃদয়ের রাগ ।  
উঠিয়া বসিল। প্রভু বিকৃত খট্টাও । চৈ ভা°, ২১৩ ৯৩

সেই দিন অর্থাৎ ঠাকুরকে ভগবৎরূপে "ভুলসামন্তরা দিয়া পূজিল চরণ" (লোচন) "চন্দনে ডুবাই দিয়া ভুলসামন্তরা। অর্থাৎ সহিত দিলা চরণ উপরি" (চৈ° ভা°, ২১১-১২৪, মুদ্রারি, ২১১:৯-২৩, কবি-কর্ণপুর মহাকাব্যে ৭৩২-৩৪ অনুকূল বর্ণনা করিয়াছেন ।)

এই ঘটনার পূর্বে বিশ্বদ্রব্যকে পূজা করা হইয়াছে একশ কোন বিবরণ কোন প্রামাণিক পদে বা চরিত্রগ্রন্থে নাই। শ্রীচৈতন্ত্যের ভগবৎ-ষোষণার এই প্রথম পর্ব ।

### (গ) ভক্তগণ কর্তৃক ঈশ্বররূপে অভিষেক

শ্রীচৈতন্ত্যের ভগবৎ-ষোষণার দ্বিতীয় পর্ব হইতেছে মহা-প্রকাশাভিষেক । মুদ্রারি ঐ ঘটনা সংক্ষেপে ও বৃন্দাবনদাস বিস্তৃত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । মুদ্রারি বলেন যে একদিন শ্রীবাসের গৃহে বিশ্বস্তর নানারূপ ভাববিকার প্রকাশ করিয়া —

রসায় সহসা দেবঃ সহস্রাঙ্গিঃসমপ্রভঃ ।



তিনি ভাবাবিস্টে হইয়া বলিলেন—

ইদং দেহং বিজ্ঞান্যাহে সচ্চিদা-নামমুখমহ ॥

তখন ভক্তগণ পুনরিত্ত হইলেন শ্রীবাস তাঁহাকে গম্বুজলে স্নান করাইয়া পূজা করিলেন নিত্যানন্দ হস্ত ধারণ করিলেন, গদাধর মুখে তাম্বুল দিলেন, কেহ কেহ চামর বাজন করিতে লাগিলেন । সকল ভক্ত মিলিয়া সন্ধ্যারসে মগ্ন হইলেন । মৃত্যুর ২১০-১০০-৭ ; লেটন, যথা, পৃ ১০০ । এই অভিসেক দিবসে বৃন্দাবনের ভাবাবেশ কতজন ছিল তাহা মৃত্যুর বলেন নাই বৃন্দাবনদাস বলেন যে প্রভু ঐ দিন সাত প্রহর পর্যন্ত ভাবাবিস্ট ছিলেন । ঐ দিনের ঘটনার বৈশিষ্ট্য কবির ভাষায় বলিতেছি—

অন্ত অন্ত দিন প্রভু নাহে দাখ ভাবে ।  
কণেক প্রহরা প্রকাশিয়া পুন ভাগে ॥  
সকল ভক্তের ভাদো এদিন নাহিতে ।  
উঠিয়া বসিয়া শত বিকৃত খড়োতে ॥  
যার সব দিনে প্রভু ভাব প্রকাশিয়া  
বৈসেন বিকৃত খাটে যেন না জানিয়া :  
সাত প্রহরিয়া ভাবে চাড়ি সখি মায়া ।  
বসিয়া প্রহর সাত প্রভু ব্যক্ত হেয়া ॥

আচ্ছা হৈল বোল মোর অভিষেক গীত ।  
শুনি গায় ভক্তগণ হট হরষিত ॥

এই সাতপ্রহরিয়া ভাবের দিন—

সন্ধ্যাত্তে শ্রী নতানন্দ জয় জয় বলি ।  
প্রভুর শ্রীলীরে জল দিয়া বৃন্দাবনী ।  
অদ্বৈত শ্রীবাস আদি যতেক প্রধান ।  
পড়িয়া পুরুষসুষ্ঠ করায়েন স্নান ॥

চৈ ভা, ২১৯২১৯



অনাবিধে কল্পে পর অবৈতাদি প্রধান প্রধান পাসদগণ—

দশাক্ষর গোপাল মন্দির বিধিযুক্ত ।

পূজাকরি সঙ্গে স্তব লাগিল, পড়িতে ॥

—১৫০ ভা০, ২১৯২২০

কবিকর্ণপুর ঐতিহ্যগ্ৰন্থচরিতায়ুত মহাকাব্যে । ৫ ২৮ ১২ । অ ভদ্রদেবের বর্ণনা করিয়াছেন । কবি এখানে বলিয়াছেন যে প্রভুর ভাবাবেশ একজন প্রহর গরিয়া ছিল ( ৫ ১১৪ ) । কবিকর্ণপুর একটি নৃত্যন স নাম দিয়াছেন । তিনি বলেন যে বিশ্বদেবী লচাদেবীকে কৃপা করিয়া তাঁহার মন্দিরকে পাণ্ড অঙ্গন করিয়াছিলেন ( ৫১৮ ) , এবং লচা কৃপা পাঠেই আনন্দের নৃত্য করিয়াছিলেন । ঐতিহ্যগ্ৰন্থচরিতায়ুত নাটকে বর্ণিত চরিত্রে যে ভাবাবেশ অষ্টাদশ প্রহর কাল বর্তমান ছিল । ১৬০, বহরমপুর সং ।

অভিষেক-কালে ললাদেবার উপস্থিতির কথা "গোবিন্দমাধব বাস্ত" চরিতায়ুত একটি পদে পাওয়া যায়, যথা

গাম্বুল ভক্ষণ করি বসিলা আসনে ।

লচাদেবী আইলেন মা-এ-নীল সনে

লক্ষপ্রণাম জালি হেঁচ আরতি করিলা ।

নীরঞ্জন করি শিরে ধানদুলা দিলো ॥

গোবিন্দ ঘোষের পদে দেখা যায়—

সচন্দন তুলসীপত্র গোরুর চরণে দিয়া আচার্য্য কৃষ্ণায় নমঃ বলে ॥

—গৌরপদভরিতী, পৃ - ১০০ ২য় সং

চরিতগ্রন্থসমূহ ও সমসাময়িকদের লিখিত পত্র হইতে জানা যায় যে অভিষেকের দিন নিম্নলিখিত ভক্তগণ উপস্থিত ছিলেন অষ্টভক্ত, নিত্যানন্দ, হরিনাস, গদাধর, জীবাস, জীবাম, লপতি, জিনিধি, গোবিন্দঘোষ, মাধব ঘোষ, বাস্ত ঘোষ, নরহরি সরকার, মুকুল, জগদীশ, নারায়ণশঙ্কর,



গোবিন্দানন্দ বক্তেশ্বর, শিখর, মূবারিকুল, লচৌদেবী, মালিনী, নাগায়ণী, চণ্ডী। কবিক-পুত্র মহাকাব্যে ( ৬২৯ ) বলিয়াছেন যে উক্ত চারজন নারী বাতীত আরও বিশপদ্বীরা উপস্থিত ছিলেন। উক্ত ভক্তগণের মধ্যে অনেকেই বিশ্বস্তদের বয়োজ্যেষ্ঠ ও ভক্তি লাভে পণ্ডিত। ইহারা প্রত্যেকে সে দিন বিশ্বস্তকে ঈশ্বর বলিয়া শুধু যে স্বীকার করিলেন তাহা নহে, পুরুষসূক্ত পাড়িয়া তাঁহাকে অভিষিক্ত করিলেন ও দশাকর গোপাল মনে পূজা করিলেন। ইহা প্রত্যক্ষদর্শী সাক্ষর রচনা হইতে পাওয়া যায়। বিশ্বস্তদের বয়স তখন ২৩২৪। একজন একজন ভগ্ন যুগকে যে প্রয়োগ পণ্ডিতগণ, এমন কি বিশ্বস্তদের মাতৃদেবী শ্রীমৎ ভগবান বলিয়া পূজা করিলেন ইহাও শ্রীচৈতন্যের ভগবতীর শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। তথাকথিত শাস্ত্রীয় শ্লোকের ভাষ্যে, অদভ্যাস বর্ণনা কত দূর প্রামাণ্য বলিতে পারি না, তবে বিশ্বস্ত-অমৃত' হইতে যে আধুনিক জনের নিকটে শ্রেষ্ঠ প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত, এ কথা স্পষ্ট। অভিষেকের দিন হইতে নবমীতে সমবেত অশ্রুত ভক্তগোষ্ঠী বিশ্বস্তকে শ্রীমৎ ভগবান বলিয়া পূজা করিতে লাগিলেন। সর্বসাধারণের সমক্ষে তখনও তাঁহার ভগবতা ঘোষিত হয় নাই।

(যে সর্বসাধারণের নিকটে শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্ব ঘোষণা)

অভিষেকের কয়েক মাস পরেই বিশ্বস্তর মিত্র কেশব ভারতীর নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া 'ঈশ্বরচৈতন্য' নামে পরিচিতি হইলেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার ঈশ্বর-ভাবের আবেশ প্রকাশ হইত, কিন্তু সন্ন্যাস গ্রহণের পর আর তাঁহার উক্তরূপ আবেশের কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। সন্ন্যাস-গ্রহণের পর তিনি অধিকাংশ সময়ের ঈশ্বর বিরহে আবুল হইয়া থাকিতেন। কচিৎ কমাচিৎ কোন ভাগ্যবান্ ভক্ত তাঁহার চতুর্ভুজ বা যড়ভুজমূর্তি দেখিতে পাঠতেন বলিয়া প্রকাশ। কোন ভক্ত তাঁহাকে ভগবান্ বলিলে তিনি লজ্জিত ও বিরক্ত হইতেন, যথা

নিরলসি দাস্য ভাবে প্রভুর বিহার।

মুঞি কৃষ্ণস'ল বই না যোগ্যে আর ॥



গোড়াই নৈমগ্ন ধর্মের আদিযুগ সন্ধকে বিবিধ কথা

৫২৯

হেন কার শক্তি নাই সম্মুখে ভাবনে ।

ঈশ্বর করিয়া বলিবক মাস দিনে । ১১ ০১০৬

মুরারি গুল্লের কড়া হতেই জানা যায় যে অষ্টম প্রভু পুরোতে রথযাত্রার সময় ভক্তগণসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংকীর্তন করিয়াছিলেন । ৪১১-১৬-২০ ।।  
এই ঘটনা বৃন্দাবনদাস বিদ্যুতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । ৩১০১০৪-০৭ ।।  
অষ্টম প্রভু একদিন সকল ভক্তকে বলিলেন

শুন ভাই সব এক কর সমবায় ।

মুখ তারি গাই আঁজি শ্রীচৈতন্য রাব

আঁজি আর কোন অবতার গায়না নাহি ।

সকল অবতার মন চৈতন্য পোষণিঞ ।

কাঁঠনের দ্বনি শুনিল শ্রীচৈতন্য শ্রী আদিয়া উল্লসিত হইলেন ।  
শ্রীচৈতন্যকে কেহ ঈশ্বর বলিলে তিনি নিরক্ত হইলেন জানিয়াও —

সাক্ষাতে গান সতে চৈতন্য বিজয় ।

প্রভু ইহা শুনিয়া লজ্জিত হইয়া চলিয়া গেলেন কাঁঠনান্তে ভক্তগণ  
যখন শ্রীচৈতন্যকে সর্জন করিতে আসিলেন, তখন প্রভু বলিলেন

অয়ে অয়ে শ্রীনিবাস শক্তি উদার

আঁজি হুমি সব কি করিল্য অবতার

ছাড়িয়া কল্যেব নাগ কল্যেব কেঁতন ।

কি গাইল্য আবারে ত বুঝাই এখন ।

ভক্তগণ কহিলেন, “প্রভু, হাত দিয়া কি সুগা ঢাকা যায় ? হুমি  
স্বপ্নকাম, কিকলো লুকাইয়া থাকিবো ?” তাহারে এইকণ কথাবাদ্য  
বলিতেছেন এমন সময়—

সহস্র সহস্র জন না জানি কোথায় ।

জগদ্বাস দেখি আইল প্রভু দেখিবারি ।



কেহো ব' ত্রিপুরা কেহো চাটী গ্রামবাসী ।  
 শ্রীহট্টিয়া লোক কেহে কেহো বঙ্গদেশী ॥  
 সহস্র সহস্র লোক করেন কীর্তন ।  
 শ্রীচৈতন্য অবতার করিয়া বর্ণন ।  
 কথ কথ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বনমাণী ।  
 কথ কথ নিজন্তক রস কুতূহলী ॥

কবিকনপূর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে লিখিয়াছেন যে গোড়াঘ  
 ভক্তগণ পুরীতে আসিবার সময় শ্রীচৈতন্য কীর্তন করিয়াছিলেন ।

অথ তে শ্রীমথোবাচচরণ পুংস দিহুলাঃ ।  
 তংকথ প্রণামান্যাদি কীর্তয়ন্তা মুখং যযুঃ ॥

উল্লিখিত বর্ণনায় পড়িয়া মনে হয় কোন এক বংশের অষ্টম বৎস  
 যাবার সময় শ্রীচৈতন্যের সঙ্গেবৃন্দ সর্বসামারণের মধ্যে কীর্তন করিয়া  
 ঘোষণা করিয়াছিলেন । পুরীতে গণ্যাতার সময় তারকবৃন্দের বিভিন্ন  
 প্রদেশের অসংখ্য ভক্তের সমাবেশ হয় । সেই সময় শ্রীচৈতন্য কীর্তন  
 করার অর্থ তটতেচে জনসামারণের মধ্যে শ্রীচৈতন্যের ভগবতা ঘোষণা ।

জনসামারণের মধ্যে শ্রীচৈতন্যের ভগবতা লেখায়ে তাঁহারা নেতৃত্ব  
 করিয়াছিলেন তাঁহাদের নামে মুদ্রারি গুণ ও কৃষ্ণাবনন্দাস লিখিয়াছেন ।  
 ঐ পদ্য বর্ণনার পূর্বে যে সকল ভক্ত গোড় হইতে পুরীতে  
 যাইতেছেন তাঁহারা এম' পুরীতে যে সকল ভক্ত তাঁহানিগের সহিত  
 মিলিত হইলেন বলিয়া মুদ্রারি ও কৃষ্ণাবনন্দাস লিখিয়াছেন, তাঁহারা ঐ  
 দিন নেতৃত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে । মুদ্রারির  
 মতে গোড়ায় ভক্তদের মধ্যে ১ অষ্টম ২০০ শ্রীবাসাদি চারভাট  
 ( ৬ ) চন্দ্রশেখর ( ৭ ) পুণ্ডরিক দিহানিধি ( ৮ ) গজাদাস পণ্ডিত ( ৯ )  
 বক্রেশ্বর ( ১০ ) প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ( ১১ ) হরিদাস ঠাকুর ( ১২ ) বিজয় হরি-  
 দাস ( ১৩ ) বাগদেব ভক্ত ( ১৪ ) মুকুন্দ দত্ত ( ১৫ ) লিবানন্দ সেন  
 ( ১৬ ) গোবিন্দ ঘোষ ( ১৭ ) বিজয় লোক ( ১৮ ) সদাশিব পণ্ডিত





( ১৯ ) পুরুষোত্তম সঙ্খ্য ( ২০ ) ইমান্ পণ্ডিত ( ২১ ) নন্দন আচাৰ্য্য  
( ২২ ) শুক্লেশ্বর ব্রহ্মচারী ( ২৩ ) ইন্দ্র ( ২৪ ) গোপীনাথ পণ্ডিত  
( ২৫ ) দ্বিজপতি পণ্ডিত ( ২৬ ) বনমালী পণ্ডিত ( ২৭ ) জগদীশ ( ২৮ )  
হিরণ্য ( ২৯ ) বুদ্ধিমত্তা খান ( ৩০ ) পুষ্কর আচাৰ্য্য ( ৩১ ) বাম্ব  
পণ্ডিত ( ৩২ ) মুরারি শুক্ল ( ৩৩ ) গোপীনাথ সিংহ ( ৩৪ ) গরুড় পণ্ডিত  
( ৩৫ ) নারায়ণ পণ্ডিত ( ৩৬ ) দামোদর পণ্ডিত ( ৩৭ ) রঘুনন্দন ( ৩৮ )  
মুকুন্দ ( ৩৯ ) নরহরি ( ৪০ ) 'চন্দ্রাব' ( ৪১ ) সুলোচন ( ৪২ ) রামানন্দ  
বসু ( ৪৩ ) সত্যনাথ খান। ইত্যাদির সহিত মিলিত হইয়াছিলেন পুরোবাসী  
( ৪৪ ) নিত্যানন্দ ( ৪৫ ) গদাধর ( ৪৬ ) পরমানন্দ পুরা ( ৪৭ ) সার্বভৌম  
ভট্টাচার্য্য ( ৪৮ ) জগদানন্দ পণ্ডিত ( ৪৯ ) কালী মিষ ( ৫০ ) স্বরূপ  
দামোদর ( ৫১ ) লঙ্কর পণ্ডিত ( ৫২ ) কালীন্দ্র গোস্বামী ( ৫৩ )  
ভগবান্ আচার্য্য ( ৫৪ ) প্রহ্লাদ মিষ ( ৫৫ ) পরমানন্দ পাত্র ( ৫৬ ) রামানন্দ  
রাই ( ৫৭ ) গোবিন্দ ষাটপাল ( ৫৮ ) ব্রহ্মানন্দ ভট্টাচার্য্য ( ৫৯ ) রূপ  
( ৬০ ) সনাতন ( ৬১ ) রঘুনাথদাস ( ৬২ ) রঘুনাথ বৈষ্ণ ( ৬৩ )  
অচ্যুতানন্দ ( ৬৪ ) নারায়ণ ( ৬৫ ) লিখি মাইতি ( ৬৬ ) বাণীনাথ  
( যু. ৪১৭ )।

বৃন্দাবনদাস উল্লিখিত ভক্তদের মধ্যে অনেকের নাম লিখিয়াছেন  
( ৩৯ )। এইটি তালিকায় আশ্চর্য্য বকম মিল আছে। মুরারির কড়চায়  
মুরারির নাম লেখা হইয়াছে—

বৈষ্ণবসিংহমুরারিকঃ।

চৈতন্যভাগবতে -“বৈষ্ণবসিংহ চলিলা মুরারি।”

মুরারি শুক্ল কি নিজেই বৈষ্ণবসিংহ বলিবেন ?

সন্দেহ হয় যে পরবর্তীকালে চৈতন্যভাগবত দেখিয়া কেহ সঙ্কটে  
এই তালিকাটি লিখিয়া মুরারির কড়চায় ছুঁড়িয়া দিয়াছেন। অজিতরত্নাকরে  
মুরারির কড়চায় চতুর্থ প্রক্রমের দশম সর্গ পদ্যান্ত বর্ণনা স্থানে স্থানে উদ্ধৃত  
হইয়াছে ( মুরারি, দা. ১১ শ্লোক, ভক্তিরত্নাকর, ২৫২ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট )। চতুর্থ  
প্রক্রমের দশম সর্গের পর ১৬টি সর্গ অকৃত্রিম কি না তাহ জানা যায় না।



যাহা হউক বৃন্দাবনদাসের তালিকাও অপ্রামাণিক নহে। উক্ত ভক্তগণের মধ্যে বহু কবি, গ্রন্থকার, ভক্ত ও সুখী ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহারা সকলে মিলিয়া চৈতন্যকে চন্দর বলিয়া ঘোষণা করিলেন। এই সময় হইতে চৈতন্য সঙ্কীর্তন প্রবর্তিত হইল।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে নরহরি চক্রবর্তী যখন ভক্তিরসিকের লেখেন, তখন ভক্তগণের ধারণা জন্মিয়াছে যে চৈতন্যের জন্মের পূর্বে হইতেই তাঁহার ভগবতার কথা তাঁহার পারিকরদের নিকটে প্রবর্তিত ছিল। তাই ভক্তিরসিকের (ভাদ্র চতুর্থ) আদি যে নবদ্বীপ লীলার সময়েই শিবাস-গৃহে চৈতন্যচৈতন্য সঙ্কীর্তন হইয়াছিল, যথা

নিতি নিশ্চয়ইতি দেবক সঙ্কীর্তন রতঃ ।  
 বিলাসয়ে শিবাসমুদারি আদি রতঃ ॥  
 একদিন শিবাস অতনে সর্ব জন ।  
 আরাধনা চৈতন্যচৈতন্য সঙ্কীর্তন ॥

নবদ্বীপ-লীলার সময় চৈতন্য-চৈতন্য-সঙ্কীর্তন শুধু অসম্ভব কেননা এখনও বিশ্বস্তর গির্জার নাম চৈতন্যচৈতন্য হয় নাই। যদি গৌরাজ, নিমাই বা বিশ্বস্তরের নাম লওয়াও কোন কালে হইত তাহা হইলে মুসারি ও প্র বাস্তবোম প্রভৃতি সমসাময়িক লেখক তাঁহার উল্লেখ করিতেন। আর একপাশ ঘড়না নবদ্বীপের অন্তর্ভুক্ত হইলে বৃন্দাবনদাস নীলাচলে চৈতন্য কামনের কথা শুধলভানে বর্ণনা করিতেন না। অতএব সিদ্ধান্ত করা যাউন যে অষ্টাদশ শতাব্দীতে সঙ্কীর্তনসময়ে চৈতন্যের ভগবতা ঘোষণা করেন। সেট কয়েক বছর চৈতন্যের জন্মের পূর্বে ভগবান চৈতন্যকে অসংগত হইয়াছিলেন, এট ধারণা লোকের মনে জন্মিয়াছিল।

চৈতন্য নিত্যনন্দকে গোপদেলে গোপদে প্রচার করিবার জন্য প্রেরণ করেন। 'নতানন্দ প্রভু গোপদে প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে চৈতন্যের ভগবতা প্রচার করিয়াছিলেন, যথা

চৈতন্য সেব, চৈতন্য দাস, লও চৈতন্য নাম ।  
 চৈতন্য দে ভক্তি কর, সেট মোর গাম ॥



গৌড়ীয় বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মত আদিযুগ সম্বন্ধে বিবিধ তথ্য

৬-৩

এইমত লোকে চৈতন্যচৰিত লগয়াচল ।

দীন হীন নিম্নকাসি সভারে নিত্যাৱল ॥

—চৈ° চ°, ২১১২৪ ২৪

শ্রীচৈতন্যকে যে তাঁহার সমসাময়িকগণ কিকণে ভগবান বলিয়া স্বীকার  
করিয়াছিলেন ও তাঁহার ভগবতা প্ৰচাৰ করিয়াছিলেন তাহার বিৱৰণ  
সমসাময়িকদের রচনা তত্বে উদ্ধৃত করিলাম। এত প্ৰমাণ সত্ত্বেও  
যদি কেহ বলেন যে শ্রীচৈতন্য তাঁহাৰ সমসাময়িকগণ কর্তৃক ভগবান  
বলিয়া পূজিত হইেন নাই তাহ হইলে তাঁহার উক্তি অসঙ্গতপ্ৰসূত  
বলিতে হইবে।

### শ্রীচৈতন্যের বিগ্রহ-স্থাপনা ও অৰ্চনা

শ্রীচৈতন্যের জীবনকালেই কোন কোন ভক্ত তাঁহার মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা  
করিয়া পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। যুগাবি শুভেদ মূৰ্ত্তিত কড়চাৰ  
চতুৰ্থ প্ৰক্ৰমের চতুদ্দশ সৰ্গ যদি অকৃত্ৰিম হয় তাহা হইলে বলিতে হইবে  
যে বিষ্ণুপিণ্ডা দেবাই সৰ্বপ্ৰথমে শ্রীচৈতন্যের মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা করেন, যথা—

প্ৰকাশকণেণ নিজপ্ৰিয়ায়াঃ

সদীপমাগন্ত নিজং হি মূৰ্ত্তিम् ।

বিধায় তন্ত্ৰাং স্থিত এব কৃতাঃ

স। লক্ষ্মীকপা ৫ নিবেৰতে পদ্যম্ । যু . ৪১৮৮

এই মূৰ্ত্তি স্থাপনের প্ৰায় সমকালেই গৌরীদাস পণ্ডিত গৌৰ নিজাই মূৰ্ত্তি  
প্ৰতিষ্ঠা করেন ( যু . ৮১৪১২-১৪ )।

চৈতন্যের পিতামহ উপেন্দ্ৰ মিশ্ৰের বংশধৰগণ শ্রীহট্টের ঢাকা দক্ষিণে  
যে শ্রীচৈতন্য বিগ্রহ পূজা করেন ঐ বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস গ্রহণের  
বৎসরেই স্থাপিত বলিয়া প্ৰবাদ। পিতামহ মিশ্ৰ নামধেয় কোন ব্যক্তির  
রচিত “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ও তাঁহার অনুবাদ



“মনঃসংশোধনী” প্রকৃত গ্রন্থে আছে যে শ্রীচৈতন্য সম্রাস গ্রন্থের পর শান্তিপুর হইতে সে জা শ্রীহট্টে চলিয়া যান। তথায় যাইয়া পিঠামহের বংশধরের প্রতিপালন করিবার ক্ষমতা নিজের মূর্তি স্থাপন করান। এই উক্ত বিবাস্ত্র নহে, কেন না সমস্ত সমসাময়িক লেখকের মতে শ্রীচৈতন্য শান্তিপুর হইতে বরাবর নীলাচলে গিয়াছিলেন। “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী” গ্রন্থে যে জাল ভাষা আমি “ত্রুক্ষবিজ্ঞা” পত্রিকায় ১৯৬৩ সালের বৈশাখ-সংখ্যায় সপক্ষণ করিয়াছি।

ভক্তিরত্নাকর পাঠ করিয়া আর তিনটি স্থানে শ্রীগৌরানন্দ-বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার বিবরণ পাওয়া যায়। কালীশ্বর পণ্ডিত কৃষ্ণাবনে গোবিন্দের পার্শ্বে শ্রীগৌরানন্দ মূর্তি স্থাপন করেন।

কালীশ্বর অন্তর বুলিয়া গোবহরি।  
দিল নিজ স্বরূপ বিগ্রহ যত করি ॥  
অমু সে বিগ্রহ সহ অম্বাদি ভুক্তিল।  
দেখি কালীশ্বরের পরমানন্দ হৈল ॥  
শ্রীগৌর গোবিন্দ নাম প্রভু জানাটোলা।  
ভীরে লটোয়া কালীশ্বর কৃষ্ণাবনে আটোলা ॥ পৃঃ ৯১

নরহরি সরকার ঠাকুর শ্রীগৌরানন্দের মূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। রঘুনন্দন ঠাকুরও নরোত্তম ঠাকুরকে এই মূর্তি দর্শন করান, যথা--

ভেঁহো মহাপ্রভুর অন্তনে লটোয়া গেলা  
কুবনমোহন সৌরচন্দ্রের দর্শনে।  
প্রমোদেলে নরোত্তম প্রণমে প্রাঞ্জে ॥ পৃঃ ৫৫৫

নরোত্তম ঠাকুর গলাধর দাস স্থাপিত গৌরানন্দমূর্তি কাটোয়ায় দর্শন করিয়াছিলেন।

দাস গলাধরের জীবন গোরাচান্দে।  
নিরখিয়া নরোত্তম দৈর্ঘ্য নাহি বাঞ্চে ॥ পৃঃ ৫৫৬



বৰহৰ সৰুকাৰ ঠাণ্ডাৰ ম গদাধৰ দাস কট্টেচত্ৱেৰ জীবন-মালে নৃত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰিয়াছিলেন কি না জানা যায় না। প্ৰবাদ যে মূৰাৰি গুপ্ত কট্টেচত্ৱেৰ একটি বিগ্ৰহ সেৱা কৰিহেন। ঐ বিগ্ৰহেৰ পাৰ্শ্বপাঠে মূৰাৰি নাম কোদিত আছে। ঐ নৃত্তি বীৰভূমে আদিষ্ঠত হইলেন এবং একণে বৃন্দাবনে সেৱিত হইতেহেন।

কট্টেচত্ৱেৰ তিবোভাৱেৰ অনেক বৎসৰ পৰে নৱোত্তম ঠাণ্ডাৰ মহাশয় খেতৱীতে বিষ্ণুপ্ৰিয়া সহ ঐ গোৱাধনৃত্তি স্থাপন কৰেন, যথা

শ্ৰীকৃষ্ণবিগ্ৰহ পৰা কৈলা পিয়া সহ।

প্ৰাপ্ত হৈল প্ৰিয়া সহ ঐ গেৰ বিগ্ৰহ

ভক্তিৱত্নাকৰ, দশম ভৱত, পৃ ৬২২

### কট্টেচত্ৱ ও কীৰ্ত্তন-গান

দক্ষিণাৰ্ণৱেৰ আলবাৰ ভট্টগণ কীৰ্ত্তন গান কৰিহেন বলিহা জানা যায়। ক্ৰিমপভাণ্ডৱতে সৰু ২নং কথা আছে হৰক্ৰম দ লাণ্ডী মহাশয় "বৌদ্ধ গান ও দোহা"ৰ ভূমিকায় দেখাইয়াহেন যে পৰৱৰ্তী বৌদ্ধগণেৰ মধো কীৰ্ত্তন-গান প্ৰচলিত ছিল। কীৰ্ত্তন-গান কট্টেচত্ৱেৰ বহু পূৰ্ব হইতে প্ৰচলিত থাকিলেও বৃন্দাবনদাস ক্ৰি. ১৫৭৭ চিত ১২২২ক "সঙ্কীৰ্ত্তনক পিতৰো" বলিয়াহেন।

শ্ৰীকপ গোবামী কীৰ্ত্তনেৰ সংস্কাৰ লিখিয়াহেন

নামলীলাগুণাসৌভাগ্যক্ৰেতাৰাহু কীৰ্ত্তনম্।

ভক্তিৱসামুতসিক্ৰ, পূৰ্বলহৰী, ৬৬

শ্ৰীকীৰ গোবামী কৃষ্ণসন্দৰ্ভ টকাৰ বলিয়াহেন

বহু স্মৰ্মিলিতাভঙ্গানন্তৰ শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্ত্তনমিতি।

শ্ৰীকপ কীৰ্ত্তনকে তিন ভাগে বিভক্ত কৰিয়াহেন, যথা নামকীৰ্ত্তন, লীলা



কৌটন ও শূণকৌটন। শ্রীচৈতন্য ভরুগণের সঙ্গে এই তিন প্রকার কৌটনই  
করিতেন। তিনি “হরে নমঃ কৃষ্ণ দামোদর নমঃ” প্রভৃতি বলিয়া নাম  
কৌটন করিতেন।<sup>১</sup> তিনি “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ” প্রভৃতি বহুতর অক্ষর  
মহামন্ত্র কৌটন করিয়াছেন বলিয়া কোথাও স্পষ্টতঃ বর্ণিত হয় নাই।  
সেই ক্ষণ এক দল ভক্ত বলেন যে একল নামকৌটন করা অশ্রুতীয়।  
কিন্তু নিম্নলিখিত কারণবশতঃ তাঁহাদের উক্তি অসঙ্গত মনে হয়।  
(ক) নৈকশ গোবামা ব্রজাও পুরান হটতে বহু শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।  
তাঁহাতে স্পষ্টতঃ হরিনাম উচ্চৈঃস্বরে সংখ্য। না করিয়া কৌটনের ব্যবস্থা  
আছে (ভক্তাওপুরাণ, উত্তর খণ্ড, বহু অধ্যায়, ৫২-৬০ শ্লোক, নন্দকুমার  
কবিরত্ন সংকরণ)। (খ) শ্রীকৃষ্ণ লঘুভাগবতামৃতের মজলাচরণে  
লিখিয়াছেন

শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণা হরেকৃষ্ণকতিবর্ণকাঃ ।

মস্তকেন্দ্রো জগৎপ্রোস্থি বিজয়মুখং তদাচলয়াঃ ॥

এখানে শ্রীচৈতন্যের মুখোদগীর্ণ হরিনামে জগৎ প্রোমে নিমজ্জিত হইয়াছিল  
বলা হইয়াছে। তাঁহা হটলে বুঝা যায় যে প্রভু সংখ্য। না করিয়াও  
উচ্চৈঃস্বরে হরে কৃষ্ণ নাম কৌটন করিতেন। সংখ্য। করিয়া নাম করায়  
বিধি পালন ও অবশ্য কঠিনতা বুঝায়, কিন্তু সংখ্য। ছিন্ন কৌটন করায়  
নিষেধ বুঝায় না। হরেকৃষ্ণ নাম কেবল মাত্র জগা দীকারী বলেন,  
তীকারীও এ কথা বলেন না যে তীকা গোলা। তাঁহা হইলে দলে মিলিয়া  
মহামন্ত্র কৌটন করাতু দোষ কি? (গ) হরে কৃষ্ণ নামের অষ্টপ্রহর  
কৌটন বহুকাল হটতে প্রচলিত আছে। গোপাল ভট্ট গোবামীর ও

১. শূণকৌটন-এর বিধির অক্ষর সংখ্য। নিম্নলিখিত স্থান পূর্ণ্য

‘চৈতন্যচরিত্র’ - ২।২৩৪২৫ ৫৮ - ৬৩ ১৪৬ - ২।৩৩১৬

মুখোদগীর্ণ কৃষ্ণ - ৫।৫ ৫৫৪ ৫৫৬ ১ - ৫।৬ ১৮

চৈতন্যচরিত্রের নাইক - মধ্যমণ্ড।





লোকনাথ গোস্বামীর চিরোক্তা উপলক্ষে কৃষ্ণাবনে হরেকৃষ্ণ নামের অষ্টপ্রস্তর কীটন হইয়া থাকে এ কথা সাধারণ জনিকরের ও রাধাবিগ্নে দৈব মন্দিরের বর্তমান সেবারাত্রী আকার করিয়াছেন । ভুবনেশ্বর সাধু কৃত “হরিনাম-মঞ্জলী” পৃ ৫২ । (খ) বাঙ্গালা দেশের সংগ্রহ যুগ্মকালে হরেকৃষ্ণ নাম শোনানো হয় । সে সময় কেহই সংগীত রাখেন না, আত্মীয় স্বজন মিলিয়া যুগ্মস্বর কানে হরেকৃষ্ণ নাম শোনাইয়া থাকেন । “সকলীন রোহিণীচন্দ্রামণি”র আধুনিক লেখক বলেন যে হরেকৃষ্ণ নাম কীটন করিলে “সত্যলিঙ্গার বিশদীভ আচরণে প্রভু আত্মাভ্যাসন ফলে বৈষ্ণবত্ব-নাথ সূচিত হইত্বে” । “সংগীত-প্রবন্ধ” কলিকাতা-প্রকাশিত, মণি-নন্দে দণ্ডা কিছুই আশ্চর্য্য নহে” (পরিচিতি, পৃ ৩) । হরেকৃষ্ণ নাম প্রচার করিতেই ঐ চৈতন্যের আদিভাব সেই নাম কীটন করিলে বৈষ্ণবত্ব নষ্ট হইবে কেন তাহা আমাদের সাধারণ বুদ্ধির অগোচর ।

ত্রিচৈতন্য প্রথমে যে গুণ কীটন করিয়াছিলেন, তাহা কৃষ্ণাবনদাস আশ্বাসিনকে উপকার দিতাহেন —

তুয়া চরণে মন লাগিত' রে ।

সারস্বত তুয়া চরণে মন লাগিত' রে ॥

চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি সঙ্গীতন ।

অকলম গায় নাচে ত্রিচৈতনকন ॥

— চৈত' ভা০, ২১২৫৩ ৯

তাহার আদি ও আনন্দসূচক কীটনের কথা চৈতন্যচন্দ্রবিজ্ঞান ( ২১৩১৫-১৯, ৩১৩১৬০, ২১৩ ১১ ) বলিত হইয়াছে । উক্ত গ্রন্থে প্রভু ও লীলা কীটন করার বর্ণনাও আছে ; যথা-

চৈতন্য বিষ্ণুপতি

হায়ের নাটক কীট

কর্ণামৃত ত্রিগৌরগোবিন্দ ।

অরুণ রাধাবন্দ সনে

সহায্য রাধা মিলে

দ্বার গুণে পরম আনন্দ ॥

২১২



পরেই কালে মরোত্তম ঠা র মহাশয় কঠিন গানে নৃজন হর সংযোজনা করিয়া উহা জনপ্রিয় করেন। “নারদবংশ”, ১৩৩ ভাগ, অধ্যাপক বগোস্ত-নাথ মিত্রের “সংস্কৃত” নামক প্রবন্ধে উল্লিখিত।

### শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণ

“শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের” আদিলীলার নবম পরিচ্ছেদে যাদবেজ্রপুরী ও তাঁহার ১০জন শিষ্যের নাম, দশম পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য শাখায় ১৫১-জনের নাম; একাদশ পরিচ্ছেদে নিত্যানন্দ-শাখায় (শ্রীচৈতন্য-শাখায় গীতাদেশের নাম আছে তাঁতাদেশকে বাদ দিয়া) ৭১জনের নাম এবং ষোড়শ পরিচ্ছেদে অষ্টম শাখায় ৮০জন ও গদাধর শাখায় ১৫জনের একুনে ৩১০জন ভক্তকে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এই তালিকা নিতুন ও সম্পূর্ণ নহে। বৃন্দাবনদাসের “শ্রীচৈতন্যভাগবতে” (৩৭) নিত্যানন্দ-ভক্ত বলিয়া ৩০জন ভক্তের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। যদুনামদাসের “শাখানির্ণয়ামৃত” গদাধরের শিগু রূপে ৫৭জন ভক্তের নাম ও রামগোপালদাসের নবহরি সরকার ও রত্ননন্দনের শিগু “শাখা বর্ণনে” ৩২জনের নাম পাওয়া যায়। কবিকর্ণপুর ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে “গৌরগণোৎসবমাণিকা”য় ২১৭জন ভক্তের নাম করিয়াছেন। সম্মিলিয়া একুনে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিচয়ের সংখ্যা হইয়াছে ৪৯০। এক্ষণেই অযানন্দ ২৭জন এমন প্রলোক ভক্তের নাম করিয়াছেন গীতাদেশ কোন পরিচয় পাই নাই। উক্ত ৪৯০জন ভক্তের মধ্যে অবশ্য শ্রীচৈতন্যের পরিবারভুক্ত ব্যক্তি ও ৩৭ বর্গের নামও আছে।

### ভক্তদের জাতি

অনেকের ধারণা আছে যে - চৈতন্যের ধর্ম বোড়ল শ্রমজাতক নিম্নতর জাতির মধ্যে গৃহীত হইয়াছিল; ব্রাহ্মণাদি জাতি উহা গ্রহণ করেন নাই।



## গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের আদিযুগ সম্বন্ধে বিবিধ তথ্য

৬০৯

কিন্তু আমি পরিণীতে ভক্তদের জাতি, বাসভান প্রভৃতির যে পরিচয় দিয়াছি তাহা হইতে নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া যায় —

জাঙ্গল	২০৯
কায়া	২২
বৈষ্ণ	৩৭
সুবর্ণবর্ণিক	১
কুঁইয়ালি	১
সূত্রধর	১
কন্দকার	১
মোদক	১
হাজরা উপাধি ( জাতি অজ্ঞাত )	১
মুসলমান	২
জাতি অজ্ঞাত	৯৫
সন্ন্যাসী	৫৪
পার্শ্ব	১
রাজপুত	১
জাঙ্গলগেতর উড়িয়া	২৬
	<hr/> ৪১০

ইহা-জাঙ্গা স্পষ্টে বুঝা যাইবে যে বোড়াল শতাব্দীতে খ্রীষ্টোত্তমের প্রায়-ধর্মী উচ্চবর্ণ-কর্তৃক গৃহীত হইয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের নেতৃব-করিয়াছিলেন জাঙ্গল, বৈষ্ণ ও কায়া। উক্ত তালিকার মধ্যে ১৬ জন শ্রীলোক আছেন, তা হাঁটা জয়ানন্দ আরও ২৭ জন শ্রীলোকের নাম করিয়াছেন।

### \* সন্ন্যাসি-পরিচয়গণ

খ্রীষ্টোত্তমের সম্প্রদায়ের যে বিবরণ চরিত্রগ্রন্থসমূহে আছে তাহাতে খ্রীষ্টোত্তমের সহিত সন্ন্যাসীদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের পরিচয় পাওয়া যায় না। কিন্তু গৌরগণোদ্দেশনোপাধিকা ও বৈষ্ণব যক্ষনা প্রভৃতি হইতে ৫৪জন





কাশ্য ঠাকুর, গোপাল ভট্ট, গোবিন্দ আচাৰ্য্য (ঠাকুর পদ কোন গ্রন্থে মুদ্রিত হয় নাই কিন্তু গোবর্গগোবর্গদোপিকায ইহাকে “নাট্যপঞ্চাদিকারকঃ” বলা হইয়াছে, ) গোবিন্দ ঘোষ, গৌরানন্দ, চন্দ্রশেখর, মনজয় পণ্ডিত, মনহরি সরকার, নয়ন মিশ্র, পরমানন্দ গুপ্ত, জয়ানন্দ বলেন তিনি “গৌরানন্দবিজয়” গীত লিখিয়াছিলেন পরমেশ্বরদাস, পুরুষোত্তমদাস, বল্লভামদাস, বাহু ঘোষ, বর্জীবদন, কন্দারদাস, দাদবানন্দ ঘোষ, মুরারি গুপ্ত যদু, যদুনাথ চৌধুরী, যদুনাথ রঘুনান্দদাস, রামানন্দ রায়, রামানন্দ বসু, শঙ্কর ঘোষ, শিবানন্দ সেন প্রভৃতি ৩৮ জন ও হরিনাম ‘মঞ্জ’।

গীতাদির রচিত শ্লোক শ্রীকৃষ্ণ গোস্থানিকঃ পঞ্চাশতো সংগৃহীত হইয়াছে একপ ১৮ জন, যথা দ্বন্দ্বেশ্বরী কবিকর্ণপুর, কবিরত্ন, কেশব ছতী, গোপাল ভট্ট, চিরঞ্জীব, জগদানন্দ, জগন্নাথ সেন, বসুপুত্রী ভবানন্দ, মনোহর, মাধবেন্দ্র পুত্রী, রঘুনান্দদাস, বসুপতি উপাধ্যায় শ্যামভট্ট, শ্যামানন্দ, সূর্যদাস ও যজ্ঞীবর।

গ্রন্থলেখক ২৮ জন ; যথা —

ক্রমিক	গ্রন্থের নাম	লেখক
১	ঐশ্বরপুত্রী	শ্রী কন্দারদাস
২	কবিকর্ণপুর	শ্রী চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক শ্রী চৈতন্যচরিতামৃত যজ্ঞীবর সে বসুগোবর্গদোপিকা অলঙ্কার-কৌমুদী আর্য্যলতক আনন্দবৃন্দাবনচন্দ্র ভগবতামৃত
৩	কবিচন্দ্র	ভগবতামৃত



ক্রমিক	কর্তার নাম	বক্তব্য
৪। কানাই খুঁড়িয়া	মহাভারত প্রকাশ	পুঁথি পাওয়া যায় না। ভাট্টার বংশধরের নিকট হইতে আবেদিকার একজন টুর্নিস্ট লইয়া গিয়াছেন।
৫। গোপাল কক		ইহার কত বহু নৌক অফিসর্যাকরে বৃত্ত হইয়াছে, কিন্তু গ্রন্থ পাওয়া যায় না।
৬। গোপাল ভট্ট	চৈতন্যচরিত্র ককরণসূত্রের টীকা	সি. জীব বটলকরের প্রথমে গনিয়াছেন ইনি মর্মান-স্বপ্নে একখানি বই লিখিয়াছিলেন।
৭। গোবিন্দ কর্তার	ক ১৮।	৮। ৭। ক ১৮। অকৃত্রিম নহে।
৮। কলকাতা উদ্ভিদ	উদ্ভিদ আলমের লেখক	
৯। কলকাতা উদ্ভিদ	উদ্ভিদ আলমের লেখক, কলকাতা, কলি- কলকাতা, কলকাতা প্রভৃতি	
১০। কলকাতা	চৈতন্যচরিত্র	
১১। সি. জীব গোবিন্দ	১। বটলকর চৈতন্য- কক, পুঁ ১২-৩১ উইয়া ; ঐ আলিকা সম্পূর্ণ নহে	
১২। পরমানন্দ পুরী	মহানন্দ বলেন, “সংক্ষেপে করিলেন চিহ্ন গোবিন্দ বিজয়।”	এই গ্রন্থ পাওয়া যায় না।







এই সব লোককে ভিন্ন ভগবান নামাচারা, বিজ্ঞানি প, বিজ্ঞানচন্দ্রিকা প্রভৃতি পুস্তকগুলি শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে হইয়াছিলেন, তদুপাং শ্রীচৈতন্যের দ্বারা খুব বড় বড় পণ্ডিত কষ্টক পুস্তক করিয়াছিল, সেটা যাইতেছে।

### পরিকল্পণের বাসস্থান বা শ্রীপাট

শ্রীচৈতন্যের পরিকল্পণ যে যে স্থানে বাস করিতেন, সে সে স্থান বৈষ্ণবদর্শন পুস্তকের কল্প হইয়াছিল। এখন এই সব স্থান ভাণ্ডার নলিয়া পরিগণিত। বাঙ্গালার নবদ্বীপ বৈষ্ণব পুরা ও যুক্ত প্রদেশে বৃন্দাবন শ্রীচৈতন্যের দর্শনমত প্রচারের সব প্রধান কেন্দ্র হইয়াছিল।

### ক। বাঙ্গালাদেশ

যে সমস্ত ভক্তের জন্মস্থান বা বাসস্থানের বিবরণ পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে জানা যায় যে শ্রীচৈতন্যের প্রধান প্রধান পরিকল্পণ নদীয়া, বঙ্কমান জগন্নাথ, ২৪ পরগণা ও যশোরের জেলায় বাস করিয়া প্রেমদ্বন্দ্ব পাচার করিয়াছিলেন। নবদ্বীপ ও ত্রিপুরাও বড়গাতি, দোখাতি, মাড়গাতি, কুলিয়া, পাড়াপুত্র, টাণ্ডাতি, মাণ্ডগাম প্রভৃতি গ্রামে বড় ভক্ত বাস করিতেন। বিহার প্রদেশে জাতি কুলদাস বোধ হয় শ্রীচৈতন্য বিজ্ঞানচন্দ্রিকা সঙ্গ-লোকে বড়গাতি গ্রামে বাস করিতেছিলেন।

কুলিয়া গ্রামে চৈতন্য যুগেই যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তথায় শ্রীচৈতন্যের কয়েকজন প্রধান পাসদ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কয়েকজন পাস বলেন—

তথ্যি মিত্রের কন্য কুলিয়া গ্রামেতে ।  
গোবিন্দ বিদ্যানন্দ পণ্ডিত তথা ত্রাণে ॥  
কালীন্দ্র মিশ্র জীব পণ্ডিত তথা আর  
তখন আচার্যের হয় তথ্যি প্রচার ॥

শান্তিপুত্রে অধিক বাস করিতেন ও তথায় যুক্তমত রায়, উজ্জ্বল নন্দ এবং কুলদাস করিয়াছিলেন।



কলিকাতা হতে ই বি আরের রাণাঘাট ও ই আই আরের গুপ্তিপাড়া পথান্ত গঙ্গার তট তারদ্বীপ স্থানসমূহে বহু ভক্ত বাস করিতেন। গঙ্গার এক পারে বরাহনগর, শুকচর, পানিগাঁও, এতেনর বড়দহ, কাঞ্চনপল্লী ও কুমারহাট, এবং অপর পারে আকনা মাঠেচ, তড়া আটপুত, জিবাট ও গুপ্তিপাড়া বৈষ্ণবদেব পচারের কেন্দ্র হইয়াছিল।

বঙ্গবাসী জেলার কুলানগ্রাম কালনা, দাঁড়িচাঁও কুলিচাঁও, কাটোয়া, শাখা ও দেলগাঁও বৈষ্ণবসান্নিধ্য অঙ্গর হইয়া বর্তমান।

একচাকায় নিরানন্দ পড়র জন্মগ্রহণ করলেও ই বৈষ্ণবের জীবন কালে পীরভূম বৈষ্ণবদেবের কেন্দ্র হয় নাই। তাহার বিরোধিতার কিছুকাল পরে ময়নাভান, মতলাভিহ, কামড়া প্রভৃতি স্থান কীর্তন ও বৈষ্ণবশাস্ত্র আলোচনার কেন্দ্র হইয়াছিল। বাকুড়া জেলার কোন সমসাময়িক ক্ষেত্রের নাম পাই নাই।

যশোহরের বামখানা, মলদা ও বুড়ন জয়ানন্দের ছাটকলাগাচি গ্রাম—ভাটলা ও ককরাগাছা গ্রামসমূহ। ঈশাট বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে।

খোড়ানগর রাজসাহীতে গোবুলানন্দ ও বনমালীদাস বৈষ্ণব কর্মিয়া ছিলেন, নাটোরের কাছে নন্দিনী পুর। নামক সাতার শিলা বাস করিতেন।

মালমতে কপু সনাতন থাকিতেন। জতলী (পূঃ) সীতাঠান দ্বীপের নিকট মল্ল লক্ষ্মী জতলীটোলে নামক স্থানে বাস করিতেন।

পাবনা জেলার সোনাশলায় কালী কলমাসের ঈশাট আছে।

ফরিদপুর, বরিশাল মহম্মদসি-ও, কুমিল্লা, মোহাম্মদালি, বগুড়া, রাঙ্গুর, দিনাজপুর জলপাইগুড়ি বুচসিহাও প্রভৃতি স্থানে (জেলায়) দ্বৈতচন্দ্রের প্রতিকালে কোন কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণ পাঠে নাই।

চট্টগ্রামে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, বাবুদেব দত্ত ও গঙ্গাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিত্র কর্মিয়াছিলেন। চট্টগ্রামে বৈষ্ণবদেব প্রবল না হইলেও অনেক ইহা গ্রহণ করিয়াছিলেন। মুন্সী আবদুল করিম চট্টগ্রামে বহু বৈষ্ণব পুণি আবিষ্কার করিয়াছেন। বিপুলার কোন ভক্ত ই চৈতন্য-



সোচ্চিতে প্রাধিকার লভ করেন নাই, কিন্তু তথায় যে শ্রীচৈতন্যভক্ত ছিলেন তাহার সমান - চৈতন্য-নাগর - হইতে পাওয়া যায়। যে দিন অষ্টম শ্রাবণ - রথযাত্রা উপলক্ষে - চৈতন্য কীর্তন করিয়া জগৎ সমক্ষে শ্রীচৈতন্যের অবতারত্ব ঘোষণা করিলেন - সে দিন তিপুড়া, চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট ও ঢাকা জেলার লোক উৎসাহে যোগ দিয়াছিল। যথা

কেহো বা তিপুড়া কেহো চট্টগ্রামবাসী।  
শ্রীচট্টিয়া লোক কেহো কেহো সত্বেশী ॥  
সহস্র সহস্র লোক করেন কীর্তন।  
শ্রীচৈতন্য-অবতার করিয়া বর্ণন।

‘সকলদেশ’ শব্দের স্ফোটনা বাগ্পক, - যে ঢাকা নিশ্চয়ই উহার অন্তর্গত।

শ্রীচৈতন্যের জীবনকালে তাট ও পুণ্ড্রপ্রদেশে তাহার মন্বন্তর বাগ্পক ভাবে প্রচারিত হইয়াছিল। পূর্ববঙ্গে এখন যে বৈষ্ণবধর্মের প্রাবল্য দেখা যায় তাহা প্রধানতঃ অষ্টম, নবমশতাব্দীর গঙ্গাধর ও বিষ্ণুদাস কদম্ব-বংশীয় গোবিন্দদেবের প্রচারের ফলে।

### খ। আসাম

শ্রীচট্টো অষ্টমের পিতার ও শ্রীচৈতন্যের পিতামহের বাসস্থান - মুন্সারি গুপ, চৈবাস, চন্দ্রলেখর প্রভৃতি শ্রীচট্টো ভ্রাতৃগণের ছিলেন। শ্রীচট্টোরা গোড়ায় বৈষ্ণবধর্মের প্রাধান্য বলিলে অস্বীকার করিয়া না। কিন্তু শব্দক-মেনেব প্রভাববলতঃ শ্রীচৈতন্যের মন্বন্তর জীবনকালে আসামে সুপ্রচারিত হইতে পারে নাই।

### গ। উৎকল ও অন্তান্ত প্রদেশ

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর কায় শ্রুতিজ লেখকও বলেন যে শ্রীচৈতন্যের সকল সঙ্গী বাঙ্গালী ছিলেন - “Himself a Bengali, his associates were all of the same nationality” (I B O R B, Vol. VI, pt. 1, p. 12) কিন্তু একপা উক্তি বিচার সহ নহে।



৪৯০জন পরিকল্পিত মতো যে সকল অবাপ্রালীর জন্মস্থানের বিবরণ পাওয়া গিয়াছে তাঁহাদের মধ্যে—

উড়িষা	৪৪
ত্রাবিড়ী	৭ + সনাতন, রূপ, স্ত্রীকোষ
গুজরাট	১
মার্বাটী	৫
রাঙ্গপুত	৪
অজ্ঞাত	১ ( গোপাল সাদিপুত্রিয়া )

মোড়ল পতাকীতে যে মনোপুর জেলার অনেকটা অংশ উৎকলের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সেই অঞ্চল বৈষ্ণব সাহিত্যে গৌড়দিগকে উড়িষা ভুক্ত বলিয়া জানা যায়, এমন অনেকের জন্মস্থান মেদিনীপুরে, যথা—অবতক

কাশীনাথ মিশ্র মনুপাণ্ডিত হো আর।

তুলসী মিশ্র হো তমসুকে পরচার।

মোড়ল পতাকীর প্রথমভাগে পুরীতে হিন্দুদের সকল সম্প্রদায়ের লোক ভীর্ণঘাটা ও ভীর্ণবাস করিত পুরীতে বাস করার অল্প ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের ভক্ত শ্রীচৈতন্যের রূপালাভের সুযোগ পাইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের ত্রাবিড়ী ভক্তগণ বৃন্দাবনে বাস করায় উত্তর পশ্চিম-অঞ্চলে প্রেমধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু ত্রাবিড় দেশে প্রচারকাণ্ডা চালাইবার সুবিধা হয় নাই।

পঞ্চতত্ত্ব, আদিশ গোপাল, চৌবট্ট মহাস্ত প্রভৃতি

পঞ্চতত্ত্ব

কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশনোপিকা হইতে জানা যায় যে, স্বরূপ-দামোদর শ্রীচৈতন্য, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, গদাধর ও শ্রীবাসকে পঞ্চতত্ত্ব বলিয়া নিরূপণ করিয়াছিলেন (৯-১২)। সনাতন গোপালমো বৃহৎ-বৈষ্ণব-ভোবণীর প্রারম্ভে যে ভাবে বসতিয়া করিয়াছেন, তাহাতে বুঝিয়া



উঠা যায় না যে তিনি পঞ্চদশ মানিতেন কি না। তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে প্রণাম করার পর মাধবেশ্বরপুরী, শ্রীধরস্বামী, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, বিজ্ঞাবাচস্পতি, বিজ্ঞানচূষণ, শরমানন্দ ভট্টাচার্য্য, রামচন্দ্র এবং বানীবিন্যাসকে বন্দনা করিয়াছেন। তৎপরে লিখিয়াছেন—

নমামি শ্রীমদধৈর্য্যচায়াঃ শ্রীবাসপণ্ডিতম্ ।

নিভানন্দানন্দমৃতক শ্রীগদাধর-পণ্ডিতম্ ॥

লোচন এই পাঁচজনের সঙ্গে নরহরিকে সমান আসনে বসাইয়াছেন ; যথা—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিভানন্দ ।

জয় জয় অধৈর্য্য আচার্য্য সুখানন্দ ॥

জয় জয় শ্রীপণ্ডিত গদাধর নরহরি ।

জয় জয় শ্রীনিবাস ভক্তি-অধিকারী ॥ সূর্যসু. পৃ° ৭

### হয় গোবামী

কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন

কৃষ্ণপ সনাতন ভট্ট বসুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস বসুনাথ ॥

এই ছয়জন শুক শিষ্য শুক যে আমরা ।

ভাসভার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥ ১১১১৮-১৯

উক্ত ছয়জন ভক্ত হয় গোবামী নামে পরিচিত। শ্রীনিবাসাচার্য্য হয় গোবামীর “কৃষ্ণলেশসূচকম্” নামে সংস্কৃতে একটি শ্লোক রচনা করিয়াছেন।

হয় গোবামীর মধো প্রভোতকই বৃন্দাবনে বাস করিতেন। ইহাদের প্রগড়ে ও সামনে বলে বৃন্দাবন গোঁড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হয়। ইহারা সম্প্রদায়ের মূলস্তম্ভ বলিলে অতুক্তি হয় না। হয় গোবামীর মধো বসুনাথ ভট্ট বাতীত অপর পাঁচজন সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তা। বসুনাথ ভট্ট ভাগবত পাঠ করিতেন। হয় গোবামীর মধো অন্ততঃ তিনজন শ্রীচৈতন্যের ভক্তদের পুত্র বা সাতুপুত্র; যথা—শ্রীজীব কৃষ্ণসনাতনের





ভ্রাতৃপুত্র, রঘুনাথ ভট্ট ভগ্ন মিত্রের পুত্র এবং গোপাল ভট্ট প্রবোধানন্দের ভ্রাতৃপুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। রঘুনাথদাস গোস্বামীও ঐ চৈতন্য অপেক্ষা বয়সে অনেক ছোট।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-রচনার পূর্বের যে সমস্ত চরিত্রগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তাহাতে “হয় গোস্বামী” শব্দটিই নাই—কারণ উক্ত শব্দটি ঐ সমস্ত চরিত্রগ্রন্থ রচনার পূর্বে সৃষ্ট হইয়াছে। যুগাবি শব্দের কড়চায় গোপাল ভট্ট, রঘুনাথদাস ও শ্রীজীবের নাম নাই। কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে ও বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবতে রূপ সনাতন ছাড়া আর কোন গোস্বামীর নাম নাই। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট ও শ্রীজীবের নাম নাই।

জয়ানন্দ চৈতন্যমত্রে লিখিয়াছেন

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রহিলেন কুতূহলে ।

দবির দাস দুই ভাই গেলা নীলাচলে ॥

দবির খাসে গুচাইলা সংসার-বন্ধন ।

দুই ভাইর নাম হৈল রূপ সনাতন      পৃ ১৪৯

জয়ানন্দ রূপ সনাতন সম্বন্ধে কিছুই জানিতেন না এবং ফাঁসি ভাষায় অজ্ঞ ছিলেন। তাই তিনি দবির দাস (Dabir Dasgupta) উপাধিকে দবির এবং খাস এই দুই পদে বিভক্ত করিয়া রূপ ও সনাতনের নাম ভাবিয়াছেন। লোচন “শ্রীচৈতন্যমত্রে” প্রারম্ভে “রূপসনাতন বন্দো পণ্ডিত দামোদর”কে বলিয়াছেন, অথচ কোন গোস্বামীর কথা বলেন নাই।

গৌরগণোদ্দেশনীপিকায় চয়জন গোস্বামীরই নাম আছে, কিন্তু একজনে নাই। প্রথমে রূপ-সনাতন, তারপরে শিবানন্দ চক্রবর্তী, তারপরে গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট ও রঘুনাথদাসের নাম (১৮০৮৩), পরে ১০৩ শ্লোকে শ্রীজীবের নাম। সেই জন্ত মনে হয় ১৫৭৬ ইষ্টাব্দেও “হয় গোস্বামী” শব্দটির প্রচলন হয় নাই।



## হামল গোপাল

কোন কোন ক্ষুদ্র হামল গোপালের অন্তর্ভুক্ত তাহা লইয়া মতভেদ আছে। লোচনের ঐতিহ্যমূল্যের পূর্বে “হামল গোপাল” শব্দটি কোন চরিত্রগ্রন্থে ব্যবহৃত হয় নাই।

রামদাস গৌরীদাস ঠাকুর স্তম্ভর।  
কৃষ্ণদাস পুরুষোত্তম এ কমলাকর।  
কালী কৃষ্ণদাস আর উদ্ধারণ দত্ত।  
হামল গোপাল ত্রয়ে ইহার মন্তব্য।

—সূত্রপত্র, পৃ° ৩৩ ৩৪

লোচন “হামল গোপাল” বলিলেও এখানে মাত্র আটজনকে নাম করিয়াছেন।

গৌরগণেশদেবদেবীপিকায় প্রদত্ত পদের জন গোপালের মধ্যে সাত জনের নাম সকলেই স্বীকার করেন। উহারাই হইতেছেন আভিরাম, স্তম্ভর, ধনজয়, গৌরীদাস, কমলাকর গিন্নলায়ি, উদ্ধারণ দত্ত ও মহেশ পাণ্ডিত। হামল গোপালের আর পাঁচ জন কে তাহা লইয়া মতভেদ আছে। পাঁচটি গোপালের পদের অন্য চৌদ্দ জন ভক্তের দাবী উপস্থিত করা হইয়াছে। যে সব দৈবে দাবী সমর্থিত হইয়াছে তাহাদের নীচে পরবর্তী তালিকায় “ঐ” শব্দ লিখিলাম, আর যেখানে দাবী সমর্থিত হয় নাই সেখানে X চিহ্ন দিলাম।



# গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের আদিযুগ সম্বন্ধে বিবিধ তথ্য

৬২১

সদস্যগণের নাম	পঞ্চকল্পের-মৃত অনন্তরোৎপত্তি	ঐতিহ্য- সম্প্রদায়	মুদ্রা- সংখ্যা	অন্য সংস্করণ	অতিরিক্ত সংস্করণ	পুস্তক পরিচয়	পুস্তক পরিচয়	পুস্তক পরিচয়	ভাষা
১। সুবোধনমাস খো. প. দী. ১০০	১	১	১	১	১	১	১	১	১
২। সপ্তম সুবোধন খো. প. দী. ১০১	২	২	২	২	২	২	২	২	২
৩। অষ্টম সুবোধন খো. প. দী. ১০২	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩
৪। ত্রিপুরা খো. প. দী. ১০৩	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪
৫। চন্দ্র খো. প. দী. ১০৪	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫	৫
৬। চন্দ্র খো. প. দী. ১০৫	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬	৬
৭। চন্দ্র খো. প. দী. ১০৬	৭	৭	৭	৭	৭	৭	৭	৭	৭
৮। চন্দ্র খো. প. দী. ১০৭	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮
৯। চন্দ্র খো. প. দী. ১০৮	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯	৯
১০। চন্দ্র খো. প. দী. ১০৯	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০	১০
১১। চন্দ্র খো. প. দী. ১১০	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১	১১
১২। চন্দ্র খো. প. দী. ১১১	১২	১২	১২	১২	১২	১২	১২	১২	১২

১. ১০০ মুদ্রা  
২. ১০১ মুদ্রা  
৩. ১০২ মুদ্রা  
৪. ১০৩ মুদ্রা  
৫. ১০৪ মুদ্রা  
৬. ১০৫ মুদ্রা  
৭. ১০৬ মুদ্রা  
৮. ১০৭ মুদ্রা  
৯. ১০৮ মুদ্রা  
১০. ১০৯ মুদ্রা  
১১. ১১০ মুদ্রা  
১২. ১১১ মুদ্রা



অনন্তসংহিতা ও চৈতন্যসম্বোধ প্রাচীন গ্রন্থ নহে। অভিরামদাস “পাট-পর্ষাটনে” দুইজন পরমেশ্বর দাসের নাম করিয়াছেন। কিন্তু পরমেশ্বর মোদকের কথা ছাড়িয়া দিলে, বৈকব সাহিত্যে পরমেশ্বর দাস একজনই। সেই জগৎ অভিরামের বর্ণনাও প্রামাণিক মনে হয় না। কবিকর্ণপুর-কর্তৃক উল্লিখিত ১৫জন গোপালের মধ্যে যদি মাত্র ১২জনকে নির্বাচন করিতেই হয় তাহা হইলে প্রথম বাবজনকে লওয়াই ভাল। রাধানাথ কাব্যমৌ মহাশয় বৃহদ্রত্নবসারে এবং গোড়ায় মঠ ভাঁহাদের চরিতামৃতের অমুগম্যগিকায় তাহাই লইয়াছেন। অমলাধন ভট্ট মহাশয় অনন্তসংহিতার উপর অত্যধিক ভ্রান্ত্যাপন করিয়া নাগর পুস্তকোত্তমকে খাদ দিয়াছেন এবং হলায়ুধকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। এইরূপ করার কোন সঙ্গত কারণ দেখিতে পাই না।

গৌরগণোদ্দেশনোপিকার গোপাল শকদশ-সম্বন্ধে একটি যুক্তবা করা যাইতে পারে। নিত্যানন্দ ভট্টেরা গোপাল বেশ ধারণ করিতেন। কবিকর্ণপুর নিজেই লিখিয়াছেন “নিত্যানন্দ-গণাঃ সর্বৈঃ গোপালা গোপবেশিনঃ” (১৪)।

বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

নিত্যানন্দ স্বরূপের পারিষদগণ ।  
নিরবধি সন্তেই পরমানন্দ ধন ॥  
কারো কোনো কণ্ঠ নাহি সঙ্কটন বিনে ।  
সন্তার গোপাল তার বাড়ে কণে কণে ॥  
বেত্র বংশী লিঙ্গা টানদড়ি গুড়হার ।  
তাড় খাদু হাথে পায়ে নুপুর সন্তার ॥

—চৈ° ভা°, ভাঃ৪৭৩

এইরূপ বেশধারী যে ৩২জন ভক্তের নাম বৃন্দাবনদাস করিয়াছেন (ভাঃ৪৭৩-৭৫) তাহাদের মধ্যে শ্রীধরের নাম নাই। খোলা-বেচা শ্রীধর চৈতন্যেরই অমুগত ছিলেন। বৃন্দাবন কবিরাজ ভাঁহার নাম শ্রীচৈতন্য-শাখাতেই করিয়াছেন (১১-১১৬৫-৬৬)। অপর একজন শ্রীধরের নাম



নিত্যানন্দ শাখার আছে ( ১১১১-৫ ) । উভয় ঈশ্বর এক ব্যক্তি না হওয়াই সম্ভব, কেন-না যখন একই ব্যক্তির নাম দুই শাখায় কবিতাজ গোষ্ঠীতে গণনা করিয়াছেন, তখন তাহা বিশেষভাবেই উল্লেখ করিয়াছেন । যদি নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত ঈশ্বর চৈতন্য শাখার ঈশ্বর হইতে ভিন্ন হইতেন, তাহা হইলে কবিকর্ণপুর গোপালদেব মধ্যে “খোলাবেচাতয়া খাতঃ পণ্ডিতঃ ঈশ্বর-ধিকঃ” কেন বলিলেন বুঝিলাম না ।

বৈষ্ণবাচার দর্পণে ( পৃ ৩৩৪ ) ও বৃহদুক্তিসারে ( পৃ ১৩৩৮ ) নিম্নলিখিত দ্বাদশ উপগোপালের নাম ও তাঁহাদের পাটের নাম আছে ।

- (১) হলায়ুধ — রামচন্দ্রপুর, নবদ্বীপ
- (২) কৃষ্ণপণ্ডিত — বরভূপ
- (৩) যুগ্মানন্দ পণ্ডিত — নবদ্বীপ ( বৃহদুক্তিসারে কৃষ্ণানন্দ )
- (৪) কানীশ্বর পণ্ডিত — বরভূপ
- (৫) বনমালীদাস ওয়া কুলাপাড়া
- (৬) সন্ত ঠাকুর — ককুনপুর
- (৭) মুরারি মাঝাটী — বংশীটোটা
- (৮) গঙ্গাদাস — নৈহাটা
- (৯) গোপাল ঠাকুর — গোবিন্দপুর
- (১০) শিখাই — বেলুন
- (১১) নন্দাই — শালিগ্রাম
- (১২) বিকাই — স্বামাটপুর

ইহাদের মধ্যে সন্ত ঠাকুরের নাম বৈষ্ণব সাহিত্যের কোথাও পাওয়া যায় নাই ।

### চৌবটি মহান্ত

আধুনিক বৈষ্ণবগণ মহোৎসবের সময়ে চৌবটি মহান্তের প্রত্যেককে একখানি কবিতা মালসাভোগ নিবেদন করেন । “ভোগমালা বিবরণ” (১১২, আপার চন্দ্রপুর রোডস্থ মণিক লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত) নামক বইতলার ছাপা পাঁচ পয়সা দ্বায়ের বই দেখিয়া মহান্তদের নাম ঠিক করা হয় । এই



বইয়ের সকল-কর্তা গণিত-বিদ্যার পারদর্শী; কেন না তিনি শ্রীকৃষ্ণ, মনোভন, রঘুনাথ, জীব, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ লোকনাথ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই আটজনকে নাম লিখিয়া মনুবা করিয়াছেন - “এই চয় গোস্থামা।” আবার চৌষটি মহাত্মার নাম লিখিতে যাঁহা ৭-টি নাম লিখিয়াছেন; কিন্তু কয়েকটি নাম একাধিক বারও দ্রুত হইয়াছে। একটি নাম একবার করিয়া মরিলে ৫৮টি নাম পাওয়া যায়। সুতরাং এই তালিকা নির্ভরযোগ্য নহে।

বৃহত্ত্বস্তিত্বসমারে চৌষটি ১) মহাত্মার নাম নিম্নলিখিতভাবে করা হইয়াছে—

অষ্ট প্রাধান মহাত্মা - স্বকৃষ্ণ দামোদর, রায় রামানন্দ, সেন শিবানন্দ, রামানন্দ বহু, মাধব ঘোষ গোবিন্দ ঠাকুর, গোবিন্দ ঘোষ ও বাহু ঘোষ; অষ্ট প্রধান মহাত্মার বামে পূর্বমুখ চৌষটি মহাত্মা।

স্বকৃষ্ণের পার্শ্ব চন্দ্রশেখর আচার্য্য, রত্নগুপ্ত ঠাকুর, গোবিন্দ গুপ্ত, মুকুন্দ দত্ত, দামোদর পণ্ডিত, কৃষ্ণদাস ঠাকুর ও কৃষ্ণানন্দ ঠাকুর।

রামানন্দ রায়ের পার্শ্ব - মাধবাচার্য্য, নীলাধর ঠাকুর, রায়চন্দ্র দত্ত, বাহুদেব দত্ত, নন্দনাচার্য্য, শঙ্কর ঠাকুর, হেমচন্দ্র ঠাকুর ও ভবুজি মিত্র।

শিবানন্দ সেনের পার্শ্ব - ব্রহ্মপণ্ডিত, জগন্নাথ দাস জগদীশ পণ্ডিত, মদালিব কবিরাজ, রায় মুকুন্দ, পুরন্দরাচার্য্য ও নারায়ণ বাচস্পতি।

বহু রামানন্দের পার্শ্ব - যদু পণ্ডিত, মকরন্দজ কর, বিজয় রঘুনাথ, বিষ্ণুদাস, পুরন্দর মিশ্র, গোবিন্দাচার্য্য, পরমানন্দ গুপ্ত ও বলরাম দাস।

মাধব ঘোষের পার্শ্ব - মকরন্দজ সেন, বিস্তাচাম্পতি, গোবিন্দ ঠাকুর, কবিকর্ণপুর, শ্রীকান্ত ঠাকুর মাধব পণ্ডিত, পুরোধানন্দ সরস্বতী ও বলভদ্র ভট্টাচার্য্য।

গোবিন্দ ঠাকুরের পার্শ্ব - কালী মিশ্র লিখিয়া হাতী, কালিদাস, শ্রীযাম পণ্ডিত, কবিচন্দ্র ঠাকুর, হিবগাগুপ্ত, জগন্নাথ সেন ও বিজয় পীতাম্বর।

গোবিন্দ ঘোষের পার্শ্ব - পরমানন্দ গুপ্ত, বলভ ঠাকুর, জগদীশ ঠাকুর, বনমালী দাস, শ্রীনিধি পণ্ডিত, নন্দনাচার্য্য ও পুরুষোত্তম পণ্ডিত।

বাহু ঘোষের পার্শ্ব - মাধব পণ্ডিত, রুদ্র পণ্ডিত, মকরন্দজ পণ্ডিত,





କଂସାରି ସେନ, ଜୀବ ପଣ୍ଡିତ, ଯୁକ୍ତନ୍ଦ କବିରାଜ, ଛୋଟ ହରିଦାସ ଓ କବିଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ।

“ବୃହତ୍ସିଂହସାଗର” ସମ୍ପାଦକ ରାଧାନାଥ କାସୀ ମହାନ୍ତ ଏହିରୂପରେ ସଞ୍ଚିତ ତାଲିକା କୋଷାୟ ପାଠେଲେନ ଉଲ୍ଲେଖ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ଏହି ତାଲିକାୟ ଯୁକ୍ତାଙ୍କେ ବୀହାର ପାର୍ଶଦ ବଳା ହୈହାହେ ଡାହାଡ଼ା ପରମ୍ପରା ଦର୍ଶିତ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଆବଦ୍ଧ ହିଲେନ କି ନା ଡାହାଓ ବୈଷୟ ଲାହିତ୍ରା ହୈହେ ଜାଣା ସାଧ୍ୟ ନା । ସେମନ୍ତ ସାଧବ ଦୋଷେର ସନ୍ତେ ଅବୋଧାନନ୍ଦ ସରସବତୀଃ ସେ ପରିଚୟ ହିଲ ଡାହାନ୍ତ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରିୟାମ ନାହିଁ । ଉକ୍ତ ତାଲିକାୟ ସେ ସବ ନାମ ଧୃତ ହୈହାହେ ଡାହାନ୍ତେର ମଧ୍ୟେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦନ୍ତ ଓ କବିଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟେର ନାମ ବୈଷୟ ଲାହିତ୍ରାନ୍ତେର କୋଷାଓ ପାଓୟା ଗାୟ ନା । ସକରନ୍ଧର ଓ ସକରନ୍ଧର କରେର ନାମ ଗୌଡ଼ଗଣୋଦ୍ଦେଶ୍ୟାଳିକାୟ ଆହେ , କିନ୍ତୁ ଚୌଷଟି ମହାନ୍ତେର ମଧ୍ୟେ ସକରନ୍ଧର କର, ସକରନ୍ଧର ସେନ ଓ ସକରନ୍ଧର ପଣ୍ଡିତ ଏହି ତିନିଟି ନାମ ଆହେ । ଡାହାନ୍ତ ନାମ ବୈଷୟ ଲାହିତ୍ରାନ୍ତେର କୋଷାଓ ଉଲ୍ଲେଖମାତ୍ର କରା ହୟ ନାହିଁ ତିନି ସେ ଗୌରାମ୍ବେର ମଧ୍ୟେ ପ୍ରଧାନ୍ତ ଲାଭ କରିୟା ମହାନ୍ତକ୍ଷେପେ ପୂଜିତ ହୈହାହିଲେନ, ଏ କଥା ବିଶ୍ୱାସ କରା କାନ୍ତିନ ।

କାଟୋୟାର ମହୋଦୟ-ବର୍ଣ୍ଣନା-ଉପଲକ୍ଷେ ନବକରି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ “ଉତ୍କଳରତ୍ନାକରେ” “ନନ୍ଦଲିନିତ ଚୌଷଟି ଜ୍ଞାନେର ନାମ ମହାନ୍ତ ବାଲିୟା ଉଲ୍ଲେଖ କରିୟାହେନ । ( ନାମେର ପରେ ସଂଖ୍ୟା ଆମାର ଦେଓହା । )

ଅଭୂପ୍ରିୟ ଅପତିଃ । ଜ୍ଞାନିନିଃ । ବିଷ୍ଣୁନନ୍ଦଃ ।

ବାଣୀନାଥ ବଡ଼ଃ । ରାମଦାସ କବିଚନ୍ଦ୍ରଃ ।

ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ସନ୍ତସଃ । ଚୈତନ୍ଦ୍ରଶେଖରଃ ।

ଶ୍ରୀମାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟଃ । କୌଣ୍ଡିନୀୟା ବଢ଼ିଧରଃ ।

ଶ୍ରୀକମଳାକାନ୍ତଃ । ବାଣୀନାଥଃ । ବିପ୍ଳବରଃ ।

ବିଷ୍ଣୁନାଥଃ । ନନ୍ଦପଣ୍ଡିତଃ । ପୁରନ୍ଦରଃ ।

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ଦ୍ର ନାଥଃ । କର୍ମପୁରଃ । ପ୍ରେମସୟଃ ।

ଶ୍ରୀଜ୍ଞାନକୌଣ୍ଡିନୀୟାଃ । ବିପ୍ଳ ଶୁଖେର ଆଲୟଃ ।

ଶ୍ରୀଗୋପାଳ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଃ । ଗୋପାଳ ନାଥଃ । ଆର ।

ସୁସାରିଃ । ଚୈତନ୍ଦ୍ରନାଥ ପରମ ଉଦାରଃ ।



রঘুনাথ বৈষ্ণৱ উপাধ্যায়\* \* নারায়ণ\* \* ।  
 বলরাম দাস\* \* আর দাস সনাতন\* \* ॥  
 বিপ্রকৃষ্ণদাস\* \* শ্রীনন্দ\* \* মনোহর\* \* ।  
 হরিহরানন্দ\* \* শ্রীমাধব\* \* মহীধর\* \* ॥  
 বামচন্দ্র কবিরাজ\* \* বসন্ত\* \* লবনি\* \* ।  
 শ্রীকামুঠাকুর\* \* শ্রীগোকুল গুণমণি\* \* ॥  
 শ্রীমাধবাচাৰ্য্য\* \* রামসেন\* \* দামোদর\* \* ।  
 জ্ঞানদাস\* \* নটক গোপাল\* \* পীতাম্বর\* \* ॥  
 কুমুদ\* \* গৌরাক্ষদাস\* \* ভূপীঠ জীবন ।  
 নৃসিংহ\* \* চৈতন্যদাস দাস কৃষ্ণাবন\* \* ॥  
 বনমালী দাস\* \* ভোলানাথ\* \* বিজয়\* \* ।  
 শ্রীকদম্বনাথ সেন\* \* গুণের আশ্রয় ॥  
 লোকনাথ পণ্ডিত\* \* শ্রীপণ্ডিত মুরারি\* \* ।  
 শ্রীকামু পণ্ডিত\* \* হরিদাস ব্রজচাঁদী\* \*  
 শ্রীঅনন্ত দাস\* \* কৃষ্ণদাস\* \* জনার্দন\* \* ।  
 শ্রীভক্তিরতন-দাতা দাস নারায়ণ\* \* ॥  
 ভাগবতচাঁদী\* \* বাণীনাথ ব্রজচাঁদী\* \* ।  
 চৈতন্যবরদ দাস\* \* ভক্তি আদিকাবী  
 শ্রীপুষ্পগোপাল\* \* শ্রীগোপাল দাস\* \* আর ।  
 শ্রীহর্ষ\* \* শ্রীলক্ষ্মণনাথ দাস\* \* পণ্ডিত উদার  
 কহিতে কি মহাপ্রগণের নাহি অস্ত ।  
 নেত্র তার দেখে সকল ভাগ্যবন্ত ॥

— নবম স্কন্ধ, পৃ° ৪৮৮-৮৯

নরহরি চক্রবর্তী মহাশয় চৌদট জন মহাপ্রগণের নাম করিলেও সংখ্যা করিয়া একুশে চৌদট জন বলেন নাই, বরং বলিয়াছেন যে “মহাপ্রগণের নাহি অস্ত ।”

কবিকর্ণপুর গৌরগোবিন্দলীলিকার বলিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য,



নিভানন্দ ও অপর ত্রয় পার্শ্বদর্শী মহাপু বর্ণিত। “এয়া পার্শ্বদর্শী  
যে মহাপুঃ পরিকার্ঠিঃ” (১)। তাঁহাদের মনে নবদ্বীপ লালার  
পরিকরণ মহাপু, নালাচল-নাগর সমারা মহাপু ও পক্ষিনাদি দেশে  
গীহাদেব সহস্র মহাপুঃ নর হইয়া হৈন উহা মহাপু নামে পরিচিত।  
এই গ্রন্থে কবিকর্ণপুর স্বকণ্ঠে লিখিয়াছেন যে উক্ত কথায় নিম্নের  
বক্তাদের সমর্থন করিয়াছেন; যথা—

অতঃ স্বকণ্ঠে চরিতকৃতঃ গৌড় নিকপণে

পদা তদ্ব্যক্ত সম্পর্কঃ যে যে খাড়া মহাপুঃ

তে তে মহাপুঃ গোলালাঃ স্থানটেক, ঠাসি বাচকাঃ। (১৭)

তাঁহা হইলে আমি চৈতন্যের পরিকর বলিয়া যে ৪৯ জন ভক্তের নাম  
করিয়াছি তাঁহাদের মধ্যে পদভবের জনক, জননী প্রভৃতি এবং অশ্বত্থ,  
নিভানন্দ, ঈশাস ও গদামরকে নাম দিয়া আর সকলকেই মহাপু বলা  
কর্তব্য। ইহাদের মধ্যে হইতে মাত্র ৬৪ জনকে বাহিয়া লইলে স্বকণ্ঠ  
দামোদর ও কবিকর্ণপুরের গ্রন্থ সম্প্রদায়ের আদি আচার্যদের মতের  
বিশেষে চলা হয়। নবদ্বীপের প্রাচীনতম মহাপুঃ আমি বলিয়াছেন  
যে তাঁহারা কখনও চৌমুদ্র মহাপুঃের ভোগ দেন নাই। ঐ প্রথা আধুনিক।  
ভক্তিরত্নাকরে উল্লিখিত চৌমুদ্র নামের মধ্যে প্রত্যেক ব্যক্তিই শ্রীচৈতন্যের  
সমসাময়িক পরিকর বলিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যে উল্লিখিত হইয়াছেন। কেবল  
মজীধর কীর্তনীর স্থানে ষষ্ঠীর কীর্তনোয়া ও লবনি স্থানে নবনীছোড় হওয়া  
উচিত। এই দুইটি নাম সম্ভবতঃ লিপিকর বা মুদ্রাকর প্রমাদে রূপান্তরিত  
হইয়াছে। যদি মহাপুঃের সংখ্যা ৬৭ করার কোন প্রয়োজন থাকে, তবে  
ভক্তিরত্নাকরে উল্লিখিত ৬৪টি জনকেই গ্রহণ করা উচিত।

ক্রীঃ হইতে প্রকাশিত “ঐতিহাসিকচন্দ্রিকা” গ্রন্থ নরহরি সরকার  
ঠাকুরের কথিত উপদেশ-অনুসারে তাঁহার শিষ্য লোকনাথ আচার্য্য কর্তৃক  
লিখিত হইয়াছিল বলিয়া উক্ত গ্রন্থের সম্পাদক প্রকাশ করিয়াছেন  
(ভূমিকা, পৃঃ ৮০)। ঐ গ্রন্থে গোবিন্দদেবের উপাসনা বিধি লিখিত  
হইয়াছে। তাহাতে আছে যে যন্ত্র বাদ্যকিয়ার “বহির্ভাগে যে ষট্, কাণ



লিখিত আছে তাহার মধ্যে শ্রীভগবানের দক্ষিণ ও বাম ভাগে যথাক্রমে বাহুদেব দত্ত ও শিবানন্দ সেনকে পূজা করিবে। ইহারা প্রত্যেকে প্রেমবশতঃ শ্রীমদ্রূপায়িত শ্রীমুখপদ দলনকারী, পুলকবাস্তব সর্গাক্ষ এবং দিবা-মালাযুক্ত কর পঞ্চজ এই ভাবে যথাবিধি পূজনীয়।

সেই ঘট্টকোণের বহির্ভাগে ইহাদিগের যথাবিধি পূজা করিবে। উদ্দেশ্যে পূর্বদিকক্রমে অগ্রকেশরে জগৎপতি শ্রীনিভানন্দ, শ্রীমদ্রূপায়িতাচার্য্য, মুরারি, শ্রীধাম, মাদবেন্দ্র পুরী, শ্রীমানন্দপুরী, জ্ঞানানন্দ, নৃসিংহানন্দ, মদবিজ্ঞাবিশারদ কেশবভারতী, গোবিন্দানন্দ, গোবিন্দদাস, বরেন্দ্র; তদনন্তর সঙ্কীর্ণ তৎপর হরিনাম, মুকুন্দ, রাম এবং বিজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ হরিনাম। ইহারা সকলে চন্দন ও মালা-ধারী। কেহ বা হরিনাম-দত্ত, কেহ বা কৃষ্ণচৈতন্য নাম নামে তৎপর। সকলেই প্রেমাঙ্কুরযুক্ত এবং প্রেমাঙ্কুপূর্ণ নয়নের দ্বারা সমুদ্ভল।

কেশরের বহির্ভাগে পশ্চিমদিকে পূর্বদিকক্রমে প্রথমে সার্বভৌম, তাহার পর, পদক্ষিণক্রমে বরদ, জগদানন্দ, মুকুন্দ, রত্ননন্দন, জগদাধিপতি, শচীদেবী, গোবিন্দদেব, কাশীন্দ্র, কৃষ্ণদাস, শ্রীধাম দাস, হৃদয়ানন্দ, আদিপরমেশ্বর দাস, পুরুষোত্তম দাস, গৌরী দাস ও কমলাকর এই ষোড়শ জনের পূজা করিবে। ইহারা সকলে দিবা অনুলেপন ও বস্ত্রযুক্ত এবং রসাকুলচিত্র—এইরূপে ধোয়।

উবহির্ভাগে দলিত্রে পূর্বদিকক্রমে প্রথমে জ্ঞানানন্দ, তদনন্তর বাহুদেব দত্ত, প্রতাপরত্ন, রামানন্দ, রাঘব, প্রতাপ, শ্রীধরদর্শন, বাণীনাথ, বিষ্ণুদাস, দামোদর, পুরন্দর, আচাৰ্যচন্দ্র, ভগবান, চন্দ্রশেখর, চন্দ্রনন্দন ও ধনজয় পণ্ডিত—এই ষোড়শ জন পূজনীয়। ইহারা সকলেই পরম ভাগবত, গে রাক্ষসে বা কুলচিত্র, হরিনাম সঙ্কীর্ণনে তৎপর ও করকমলে দিবা-মালা-ধারী এই রূপে ধোয়” (চতুর্থ পটল, ২১ হইতে ২৪ স্লোকের অনুবাদ, পৃ. ১২১ হইতে ১২৬)।

উক্ত গ্রন্থে সত্যই নরহরি সরকার ঠাকুর-কঙ্ক কথিত হইয়াছিল কি না তাহা বলা যায় না। ইহার উল্লেখ প্রামাণিক বৈষ্ণব সাহিত্যের কোথাও পাই নাই। নরহরি নিজে ইহার বক্তা হইলে মাধবেন্দ্রপুরী,



নিভানন্দ ও অষ্টমতের পূর্বেরই নিজের নাম করিয়া নিজের পূজার ব্যবস্থা দিবেন, ইহা সম্ভব মনে হয় না। তাবপর আরও লক্ষ্য করার বিষয় এই যে খ্রীষ্টোত্তর সমসাময়িক পারিকরদের মধ্যে কানান-ন নামে কোন ভক্তের নাম পাওয়া যায় না। ঠাহার নাম কোথাও উল্লিখিত হয় নাই তিনি কি করিয়া এমন প্রধান বাক্তি হইতে পারেন যে খ্রীষ্টোত্তর সহিত ঠাহার পূজার বিধান নরহরি সরকার দিবেন? এই গ্রন্থখানির প্রামাণিকতার নিদর্শন না পাওয়া পর্যন্ত ইহার উক্তি গ্রহণ করা যায় না।

### চয় চক্রবর্তী ও অষ্ট কবিরাজ

শ্রীনিবাস আচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের পরে বৈষ্ণব সমাজে “চয় চক্রবর্তী” ও “অষ্ট কবিরাজ” বলিয়া দুইটি শব্দ প্রচলিত হইয়াছে। “কর্ণানন্দ” গ্রন্থে বৈষ্ণবের নাম করিয়া দুইটি প্রোক সূত্র হইয়াছে, যথা

#### ( চয় চক্রবর্তী )

শ্রীনিবাসগোকুলানন্দো শ্রীনিবাসচরণৈব চ ।  
শ্রীনিবাসঃ শ্রীনিবাসোবিন্দঃ শ্রীনিবাসচরণস্তথা ।  
ষট্ চক্রবর্তিনঃ খ্যাতা ভক্তিগ্রন্থানুশীলনাঃ ।  
নিপুণারিতাবিলকনাঃ কৃত-বৈষ্ণব-সেবনাঃ ॥

#### ( অষ্ট কবিরাজ )

শ্রীনিবাসচন্দ্র-গোবিন্দ-কর্ণপূর নৃসিংহকঃ ।  
ভগবান্ বসুধাদাসো গোপীধমণ-গোকুলো ॥  
কবিরাজ ইমে খ্যাতা জঘন্তাকৌ মহোত্তমৈ ।  
উত্তমা ভক্তিসম্পন্ন মালাদানবিচক্ষণাঃ ॥

### খ্রীষ্টোত্তর-পারিকরগণের উজ্জ্বল প্রণালীর বিশিষ্টতা

ঈশ্বরপুরী মধুর রসের উপাসক ছিলেন ( গৌড়গণোদেশদীপিকা, ২৩ ) :  
সুন্দারনে গোষ্ঠামিগণ মধুর রসের উপাসনা প্রচার করেন। কিন্তু



শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিকল্পণার মধ্যে অনেকে মধ্য, বাৎসল্য ও দাস্ত রসের ভক্ত ছিলেন।

নিজানন্দ শাখাভূক্ত ব্যক্তিগণ মধ্য রসে উপাসনা করিতেন। সেই জন্য এই শাখার যে যে ভক্তের নাম গৌরগণোদ্বোধন পিকায়ে উল্লিখিত হইয়াছে, তাঁহাদিগের হয় একের কোন গোপাল বা মধ্য রূপে নিবৃত্ত হইয়াছে। ইহার দুইটি মাত্র ব্যতিক্রম পাওয়া যায় গদাধর পাস ও মাধব ঘোষ। কিন্তু এই দুইজন ভক্তকে শ্রীচৈতন্য ও নিজানন্দ উভয় শাখাতেই গণনা করা হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন—

নিজানন্দের গণ যত সব একের মধ্য।

শ্রীচৈতন্য গোপালেন্দ্র লিখে লিখিয়াখা। ১১১।১৮

অশেষ দাস্ত ও মধ্য এই উভয় রসের ভক্তপুত্রী বাৎসল্য রসের উপাসনা প্রচার করেন। গৌরগণোদ্বোধনপিকা, ২৮।। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গদাধরের নাম শ্রীচৈতন্য ও গদাধর-শাখায় উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই মধ্য রসের উপাসক ছিলেন। কবিকর্ণপুর তাঁহাদের ভব একের মধ্য, মধ্য ও মস্তুরীকণে উল্লেখ করিয়াছেন।

কৃষ্ণদাসের গোপালমিগণ নিজেদের মধ্যর অনুগতা মস্তুরী ভাবিয়া সাধনা করিতেন। সাধক ভক্তের সাধা হইতেছে মধ্যদের ও প্রধান প্রধান মস্তুরীদের অনুগত হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করা। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—

শ্রীকপমস্তুরী সার

শ্রীরতিমস্তুরী সার

অনন্তমস্তুরী মধুলোলা।

শ্রীরসমস্তুরী সার

কল্পিতিকা আদিতরে

প্রেমসেবা করি কৃতহলা।

এ সব অনুগা হৈয়া

প্রেম সেবা নিব চাটয়া

জন্মিতে বুঝিব সব কাজ।

কল শূণে উগনিগি

সদা কব অনুবাদী

নসতি করিব সখী মাখ।





বৃন্দাবনে তুই জন চতুর্দিকে সখীগণ  
সমর বুদ্ধিয়া রসপুখে ।  
সখীর ইন্দ্ৰিও হবে চামর ঢুলাব হবে  
তাহুল বোণাব চামমুখে । ১

—প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, ৫১-৫৩

কিন্তু বৃন্দাবনের গোপাখ্যোদের ও ভদ্রযুগত জীনিবাস নরোত্তমাদির প্রস্তাবিত কোথাও দেখা যায় না যে পুরুষ সাধক নারীর বেশ ধারণ করিতেছেন । তথাপি খ্রীষ্টোত্তমের সময়সাময়িক পরিকরণের মধ্যে কেহ কেহ যে নারীবেশ ধারণ করিয়া সাধনা করিতেছেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । অষ্টোত্তমদ্বীপে সাতা দেবীর নন্দরাম সিংহ ও নরেন্দ্রের চরণদ্বীপ নামক তুই জন শিষ্য নারীবেশ ধারণ করিয়া যথাক্রমে নন্দিনী ও কজলী নাম গ্রহণ করেন । ইহাদের নাম গৌরগণোদ্দেশ্যমৌলিকায় পাওয়া যায় এবং ইহাদের শিষ্য-পরম্পরা আজও বর্তমান । নবদ্বীপের চরণদ্বীপ বাবাজী মহোদয়ের “সমাজবাণী”র বর্তমান অধ্যক্ষ মহাশয় নন্দিনী কজলীও পাখাপরিবারভূক্ত না হইয়াও, ‘ললিতা সখী’ নামে ও তুই বেশ ধারণ করিয়া সাধনা করিতেছেন ।

খ্রীষ্টোত্তমের অন্ত্যুগত ব্যক্তিরদের মধ্যে অনেক রামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন । কবিকর্ণপুর ইহাদের তত্ত্বনির্দেশ করিতে যাইয়া বামাখণ্ডে ক পাণ্ডগণের নাম করিয়াছেন ; যথা—

মুদারি গুপ্ত — হনুমান্  
রামচন্দ্র পুরী— বিভীষণ ।

১ নবদ্বীপে বাসে আগরাপিণ্ড “ভানুদাস” নামক ২৫ [ উদ্যোগপুরি পত্রিকা ১৯৮৮, ১ম খণ্ডে প্রকাশিত ] আছে—

অনেক যত্নে তার প্রবাস ত্রিপুর ।  
যদি অরক তারি হারান কখন ।  
এমন যত্নে দিক বলা পুণ্য রত ।  
পুণ্য ত্রিপুর করে বিভীষণের সত্য ।  
পুনঃ সেই পুণ্যরত পাবতে যাক ।  
জগদালা সবকালের করে ত্রিপুরা ।



শ্রীচৈতন্যের সরাসরি ভক্তগণ সম্বন্ধে: জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিপথের পথিক ছিলেন। সেই জন্য “অষ্টমিহি” “অষ্টমুখ্য” প্রভৃতিরূপে তাঁহাদের তত্ত্ব নিদেয় করা হইয়াছে। অবৈতের পক্ষ কামিনেব নাগর জ্ঞানবাদ প্রচার করিয়াছিলেন। এই জন্য গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ কর্তৃক তিনি ও তাঁহার অনুগত লোকেরা পরিত্যক্ত হইয়াছেন।

### নকল অবতর

শ্রীচৈতন্যের ভগবদা প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখিয়া কতকগুলি লোকের ভগবান হইতে সখ হইয়াছিল। তাঁহাদের কথা বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

উদর ভরণ লাগি এবে শাপী সব ।  
লওয়ায় “ভবর আমি”, মূলে জরল্যাব ॥  
গদ্য ভ শৃগাল ভূলা লিঙ্গগণ লৈয়া ।  
কেহ নোলে আমি রসনাথ, ভাব গিয়া ॥  
কুকুরের ভক্ষাদেহ—হকারে লইয়া ।  
নোলায় “ভবর” বিকুমায়া মুগ্ধ ভৈয়া ॥

—২১২৩১৫৩৯

কোন শাপী সব ছাড়ি কুকুমড়োহন ।  
আপনারে গাওয়ায় কত বা ভূতগণ ।  
সেদিতৈছি দিনে তিন অঙ্গা যাহার ।  
কোন লোক আপনারে গাওয়ায় সে ছাড়ি ॥  
কাণ্ডে আর এক মহা ব্রজসৈন্তা আছে ।  
অস্তুরে রাক্ষস, বিশকাচ যাত্র কাণ্ডে ॥  
সে শাপিষ্ঠ আপনারে নোলায় গোপাল ।  
অতএব তারে সত্বে কোলেন লিখাল ॥

—১১১৭১. ০৪-০৫



## উপাধি-বিভ্রাট

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিব্রজদের পরিচয়-সংগ্রহে একটি প্রধান বাধা হইতেছে তাঁহাদের উপাধি, উপাধি না দিয়া শুধু নাম লিখিলে জাতিগুলির পরিচয় জ্ঞান্য যায় না, আবার পিতার এক উপাধি, পুত্রের আর এক উপাধি লিখিলেও তাঁহাদের সম্বন্ধ-নির্ণয় করা কঠিন হয় কতকগুলি দৃষ্টান্ত দিতেছি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ( ২২।৮২-৮৮ ) দেখা যায় যে শ্যামানন্দ খানের চুই পুত্রের নাম গগদানু আচার্য্য ও গোপাল ভট্টাচার্য্য। এখানে পিতার উপাধি খান মুসলমান সরকার-কর্তৃক প্রদত্ত উপাধি), এক পুত্রের উপাধি আচার্য্য, আরেক ভট্টাচার্য্য। আবার সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তম দাস, পুরুষোত্তম দাসের পুত্র কান্দু-ঠাকুর। তিন পুরুষের তিনটি উপাধি। মালাধর বসুর গুলজান প্রদত্ত উপাধি ছিল গুণরাজখান, তাঁহার পুত্র লক্ষ্মীনাথ বসুর উপাধি সত্যরাজখান। শ্রীমৎস্যের নরহরি সরকার ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বৈষ্ণব সাহিত্যে মুকুন্দদাস বলিয়া পরিচিত। নিত্যানন্দের খন্দরের নাম সূর্য্যদাস, উপাধি সারথেল। সূর্য্যদাস সারথেলের ভ্রাতাদের মধ্যে দামোদর ও গৌরী-দাসের উপাধি গণ্ডিত এবং অপর এক জন ভ্রাতা শুধু নৃসিংহ চৈতন্যদাস নামে পরিচিত।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে ( ২।।১৫১ ) দেখা যায় যে পিতার নাম রত্নগর্ত আচার্য্য, পুত্রের নাম জাব গণ্ডিত। গণ্ডিত উপাধি যে-নামের সহিত সংযুক্ত পাইয়াছি, তাঁহাকে আমি ব্রাক্ষণ ধরিয়া লইয়াছি।

দত্ত উপাধি বৈষ্ণবজাতিতেও পাওয়া যায়, যথা—বাহুদেব দত্ত, মুকুন্দ দত্ত; আবার স্ত্রীধর্মবর্ণিক জাতিতেও দত্ত উপাধি আছে, যথা—উদ্ধারণ দত্ত।

শ্রীচৈতন্যের পরিব্রজদের বংশধরদের মধ্যে এখন অনেকেই গোস্বামী উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন। কিছুদিন পূর্বেও বাহারী চক্রবর্তী, চট্টোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, বসু, সেন প্রভৃতি উপাধিতে পরিচিত ছিলেন তাঁহারা কোন সূত্রে কোন বিগ্রহের সেবা পাইয়া বা ভাগবত-পাঠ-রুতি অবলম্বন করিয়া গোস্বামী উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন।















[ 6 ]

[illegible][illegible]

୧୫୩୧ ଶତାବ୍ଦୀ      ୧୫୩୨ ଶତାବ୍ଦୀ      ୧୫୩୩ ଶତାବ୍ଦୀ  
 ୧୫୩୪ ଶତାବ୍ଦୀ      ୧୫୩୫ ଶତାବ୍ଦୀ      ୧୫୩୬ ଶତାବ୍ଦୀ

२३      इन्द्राय नमः ॥ ३ ॥      अथैवागच्छतां प्रति  
ब्रह्म इन्द्राय नमः ॥

सुमनसं भागिदारः                      अश्विनी नक्षत्रानुरा  
महीदेव कविप्रभ आचार्य ।

[illegible]

ଶିଳ୍ପୀମାନେ ଯେଉଁଠି ଏକଜଣେ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କର ମୂର୍ତ୍ତି ଥାଏ ତାହାକୁ ଶିଳ୍ପୀମାନେ  
 ମୂର୍ତ୍ତି କିମ୍ବା ମୂର୍ତ୍ତି ମାନୁଷ୍ୟ ନିର୍ମାଣ କରନ୍ତି । ଏହା ଶିଳ୍ପର ଏକ ଶାଖା । ମୂର୍ତ୍ତିକା  
 ଶିଳ୍ପର ଶିଳ୍ପୀମାନେ ଶିଳ୍ପର ଏକ ଶାଖା । ଏହା ଶିଳ୍ପର ଏକ ଶାଖା ।

[illegible]

ବାସ୍ୟାନ୍ତି ବସନ୍ତେ ନମଃ କୃତ୍ତିବୀଣା ଯେଷ୍ଠ ।  
 ମନ୍ତ୍ରିତ ବାସ୍ୟାନ୍ତି ବାସ୍ୟାନ୍ତି ଶିବୁଦୟ ଯେଷ୍ଠ ॥  
 ଦିବାନିମିତ୍ତେ ସନ୍ତ ବିହୋ ବୁଦ୍ଧ ଶ୍ରବଣାରେ ॥  
 କୃତ୍ତିବୀଣା ଦିବାନିମିତ୍ତେ ସନ୍ତ ବିହୋ ବୁଦ୍ଧ ଶ୍ରବଣାରେ ॥

विष्णु-संहिता (अध्याय १०) । अथर्व वेद-प्रमाणम् । पृ. ३२ ।











ક્રીડોદયર દેવકાશ-દક્ષનાથ ૩૦૦૮ી નામ. આર વિજેદ વૃન્દાવન જાગર દક્ષનાથ  
 ૧૨૭૮ી નામ. જોડિત ન હોય તો દુર્ગા નામ કુંડોદય કવિદારહન. . મનારથ  
 ખુદો ને જો જાણન ડિનાનક કુટિરક નિવડાહન, ૨) કુદર ને જોડેગાઆમીત  
 દક્ષના આહ, જોડે નાહે. કુંડોદય અકુટિરક દક્ષના કાશન ન હો.

শ্রী ১৪ আশে, শ্রী ১৫ নাই এদন নাম . ১৭১ .—২১ শ্রী ১৮ নাই নাম . ১৭২ .  
 বন্দনা করিয়া ( শ্রী ১৯ নাই, শ্রী ২০ হিন্দীক পুস্তক ) শ্রী ২১ নাই নাম . ১৭৩ .  
 বাগ দিখান—

त्रैलोक्यसङ्गतो ब्रह्म विजयन्तु कृष्णाय नमः ।

नवशान्तिनगरात् २०० मील दूरी २००० मील २००० मील ।

১০. ২৩<sup>৪</sup> নামোদর পুত্রী পলায়ন ঘটনাও করিয়া দি ১২৭ খৃষ্টি ৯ নম  
[হালধী প্রথমাক্ষ] নিবাসিতঃ ক্রোক সাং বিচারেতঃ

શ્રાવ્ય મહર્ષિ દે ઉર્ધ્વ સુશાન્તભાવિનો પદ

‘‘ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ’’

( ৭-১০ ) ও বিজ্ঞানী লক্ষ্য অধ্যয়ন করিতে ( ১২-১৩ ) অঙ্ক, যুগ্ম )  
নিম্নলিখিত প্রকৃতি ভাষিকা দিচ্চেন—

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीहृदयपुरीः वरम् कङ्कानुग्रहायुता ।

( ୧୧—୧୭ ) ଟ୍ରାଫିକ୍ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପରିଚାଳିତ । ( ୧୮, ଟ୍ରାଫିକ୍ ୧୨ )

ନିମ୍ନଲିଖିତ କୋଡ଼ରୁ ଛାଡ଼ିଦେବେ—

अत्रिहं त्रैलोक्यमिहोपासकः ।

५५) ये २५२ पत्रिकाएँ उत्तराखण्ड, मेघालय, असम, कर्नाटक, गुजरात के साथ-साथ  
मिजोरम।

(१६) दुई व काला रङ्गका भुक्तानुसंग काम नभएको धान सिँचाई, गतिम  
काम नभएकाहरू ठोक्दा कुनैदममा जान नहुने र टुट्टिनु हुँदैन ।

५, नि० वैष्णव विष्णुपाठनामक उद्गातृ नाथ दत्तभास्कर दत्तनाथ कविशारङ्गनाथ,  
३, श्री नाथ नाथ शिवाङ्गनाथ ।

(११) श्री विष्णु कृतिनामाक वक्त्रना कृतिपाठन, वृ कृतिपाठना विद्यालय । यान  
 दय श्री कृतिपाठन दशकन-वक्त्रनाक दश कृतिपाठना विद्यालय कृतिपाठन दश कृतिपाठना  
 दश कृतिपाठन, दश कृतिपाठना दश कृतिपाठना दश कृतिपाठना दश कृतिपाठना ।





ଜୋକନାଥ ମୋକ୍ଷାନ୍ତ ବନ୍ଧା ବିଶ୍ୱାସାତ୍ମକ ।

❖ विशिष्टात्मकता का प्रमाण देना ।

भारतमानस्य सुप्रोक्षायां कृतार्थं होतुम् ।

ସାମୌଦିକୀୟ କୁଳକାମ ଅଧ୍ୟାୟ ଅନ୍ତର ।

नि-का-तु डा-कुर द-र-मः आ-न का-ने द-र-म ।

महाज्जदकुः वदन्तः आसिद्धः कुक्क वादः ।

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক শাস্তিকরণের বিনয়  
সংগ্রহের প্রেরণা

[illegible][illegible]







পাশে নকশাওট দুটোই অক্ষর আচ্ছ, ২৭, — ( ১৫, নি ) অর্থাৎ ৫ নং ৫ মিটারমত  
এই উভয় শাখা নক্ষত্র কিন্তু ( গ, বহু ) অর্থাৎ এই চক্রাকৃতি কক্ষমত কক্ষমত ৫  
মতনায় উভয়ই গণনাগত পাখায় গণনা করিয়াছেন।

২। জ — জয়ানন্দর ( ৫৫৫৫৫৫ ) অ ১২ — জয়ানন্দর ( ৫৫৫৫৫৫ )  
১২ পৃষ্ঠা।

৩. জয়কৃষ্ণ — সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ১৯৩৭ সালের চতুর্থ সপ্তাহ প্রকাশিত  
জয়কৃষ্ণমাসের "শ্রীচন্দ্র-পার্বত্য জয়কৃষ্ণ-নিবন্ধ"

৪. সে — অতুলকৃষ্ণ গঙ্গাধর সম্পাদিত বৈষ্ণব বঙ্গীয় গ্রন্থকর অতুলকৃষ্ণ  
বৈষ্ণব বঙ্গীয় বালা বৈষ্ণব বঙ্গীয়। ইহাও কথকশাস্ত্রী পুথি সাহিত্য পরিষদে  
আচ্ছ এই গুলির মধ্যে প্রাচীনতম পুথি চট্টোপাধ্যায় ১৮২২ সালে, উভয় তাবিল ১৮৩১  
সাল অর্থাৎ ১৮৫৪ খ্রিষ্টাব্দ। অতুলকৃষ্ণের মত, ১৮৩২ খ্রিষ্টাব্দ অতুলকৃষ্ণের ১৮৩২  
সাল, অর্থাৎ ১৮৭৪ খ্রিষ্টাব্দ। এই পুথিগুলি চট্টোপাধ্যায়ের পক্ষের সময় পুথির তাবিল  
উল্লেখ করিয়াছি। ছাড়া বইটির মত ১৮৫৪ খ্রিষ্টাব্দে আমি পুথি বঙ্গ ভিৎ, মত  
দিয়া গইরাছি।

১০। না — কবি কল্যাণের "শ্রীচন্দ্র চাক্ষুস নাটক, নির্বাসনগত প্রেম  
সংকল্প।

১১. পঞ্চাবলী — ডা. কল্যাণকৃষ্ণ গঙ্গাধর সম্পাদিত "শ্রীচন্দ্র চাক্ষুস পঞ্চাবলী।  
প্রথম সংখ্যা এই সংকল্পের।

১২। ত — অতুলকৃষ্ণ গঙ্গাধর সম্পাদিত "শ্রীচন্দ্র চাক্ষুস পঞ্চাবলী  
সংকল্প। ১৮৩৪ — অতুলকৃষ্ণ, চট্টোপাধ্যায়, মত পুথি। ১৮৩৭ — অতুলকৃষ্ণ,  
চট্টোপাধ্যায়, ২৭২ পৃষ্ঠা। ১৮৪০ — অতুলকৃষ্ণ, মত পুথি, ২০১ পৃষ্ঠা।

১৩। যু — অতুলকৃষ্ণ গঙ্গাধর সম্পাদিত "শ্রীচন্দ্র চাক্ষুস পঞ্চাবলী  
চট্টোপাধ্যায় ১৮৩৭ সালে প্রথম প্রথম, চতুর্থ সর্গ, বঙ্গ প্রেম।

১৪। বহু — যতনায় মাসের "শ্রীচন্দ্র চাক্ষুস পঞ্চাবলী"। বহু গুলি মাসের বৈষ্ণব  
মাস দিয়াছেন। ( গ, বহু ) মানে এই চক্রাকৃতি কক্ষমত কক্ষমত ৫ মতনায় উভয়ই  
গণনাগত পাখায় গণনা করিয়াছেন।

১৫. বায়ানন্দ — বায়ানন্দ মাসের "শ্রীচন্দ্র চাক্ষুস পঞ্চাবলী", ইহাও মত  
মতকর ৫ বঙ্গীয় মাসের পুথির নাম আচ্ছ। ১৮৩৫ চট্টোপাধ্যায় এই পুথি  
হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল।







୨ ୧୫— ଉତ୍କଳିୟମାନଙ୍କଠାରୁ । ଶିଳ୍ପର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ।  
 ଶିଳ୍ପକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ମାଣ ।

अष्टादशक अरु कोन पुरातन बखाना नाई ।

୨ ୭।୧୭।୧୬, କା ୨୫।୧।୨୭୨, ଗ ୧୭୬, ଡି ୨।୬।୧୭୭ ।

শিখরস্থান পথক হট্টাট আওত মূল হাও মূল আঁছা হও কোন কোন পুত্র  
শিখরস্থানক উত্তর দলিও বীক ম কালন নই " ১৭১০ পু" । শিখরস্থানক  
মুহুত আঁছা হাওয়ায় আঁছা হাও সব কালি পুত্রদই ন ম শিখর হইয়াছে । হট্টাট  
১৭১০ পুত্রদই আঁছা হাও পোহন শিখরস্থানক সাক্ষর দলিও বীক ম কদিয়াছিল  
সেই ক্ষু কদিয়াছে গোহাও সাক্ষর পুত্রদই ন ম কদিয়াছেন কিম্বা হিন্দু  
আঁছা হাওয়ায় ন হাওহাও হট্টাট কদিয়াছেন মূল

[illegible]

ମୋଟି ଆଟାଟିଆର ମଧ୍ୟ ଅଂଶାଂଶମାନଙ୍କ ।

ଅନ୍ଧାରେଇ ଦେଖି ଯାଅ, ଲେଖି ଯାଅ ଯାଅ ।

जयि वरु मरु—मरु डेलन डरिथान ६ ३।३३।१३-१३

६. सुश्रुतिजीवाभेदः । तस्य भेदः यः । सुश्रुतिजीवाभेदः —

କେନି କେନି ମୁଁ କହେ ଅନ୍ଧାନ୍ତର ସନ୍ତେ ।

नागपुरक बाहर केरु हलिया दिमाक ॥ ३ दि. प: १५

୨. **ଆଚାର୍ଯ୍ୟମନ୍ଦଳ** ପ୍ରାଥମିକ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଗର ୧୫ ଜଣଙ୍କର ନାମ ଲେଖା ହେବ ।  
 (ଖୋଦିଲା) ।

७ । अग्रज—बहुनाथ महल नामधर नाथ ।

[illegible]

८३२१ ॥ १५५५ ॥ १५५५ ॥ १५५५ ॥ १५५५ ॥ १५५५ ॥

ସେ ଆମ୍ଭିମାନଙ୍କ ଯକାଶେକ୍ତ ହେବାର ଚିନ୍ତା ।

ਸ੍ਰ ੩੩      ਸਾਸਾ ਜਾਇਸ੍ਵਾਨੁ ਜਾਇ      ੬ ਭਾਈਰਾਮ ਮੁਕਾਮਨਿ

सप्तमः अध्यायः

गैदियाँ कुम्भार गढ़न

भाविता देवदत्त दयकराय .

ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଉଭୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା ।



৫। অনন্ত আচার্য্য উদ্ভিদ শাস্ত্রবিদ্যার অধ্যাপক

৬ অনন্ত অ. ২২ কৃষক-ব্রাহ্মণ-সংসদ নবদ্বীপ পি. ৩৮

অনন্তমাচার্য্যমথো নবদ্বীপনিবাসিনঃ

সে ১-২

কৃ ২৩ অনন্ত আচার্য্য বনো নবদ্বীপ মাঝ

শব্দকল্পদ্রুম ইত্যং বচিৎ একটি পদ পূর্ণ হইবে

৭ অনন্ত আচার্য্য গ. ২২ বড় বঙ্গল বৃন্দাবন—উদ্ভিদ অনন্ত আচার্য্য  
মথো কাহারও একই বঙ্গল ইত্যং বচিৎ একটি পদ পূর্ণ হইবে  
অনন্ত আচার্য্য মোহনচন্দ্র মোহনচন্দ্র ইত্যং বচিৎ একটি পদ পূর্ণ হইবে  
অনন্ত আচার্য্য মোহনচন্দ্র মোহনচন্দ্র ইত্যং বচিৎ একটি পদ পূর্ণ হইবে  
অনন্ত আচার্য্য মোহনচন্দ্র মোহনচন্দ্র ইত্যং বচিৎ একটি পদ পূর্ণ হইবে

৮ অনন্ত চট্টোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণকান্ত গ. ২২ গান্ধী ব্রাহ্মণ  
চট্টোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণকান্ত শ্রীকৃষ্ণকান্ত ইত্যং বচিৎ একটি পদ পূর্ণ হইবে

৯ অনন্ত কাস ২২ শ্রীকৃষ্ণকান্ত শ্রীকৃষ্ণকান্ত ইত্যং বচিৎ একটি পদ পূর্ণ হইবে

১০ অনন্ত পণ্ডিত ব্রাহ্মণ আচার্য্য বৃন্দাবন কাস বঙ্গল মোহনচন্দ্র  
মথো মোহনচন্দ্র মোহনচন্দ্র ইত্যং বচিৎ একটি পদ পূর্ণ হইবে  
মথো মোহনচন্দ্র মোহনচন্দ্র ইত্যং বচিৎ একটি পদ পূর্ণ হইবে  
মথো মোহনচন্দ্র মোহনচন্দ্র ইত্যং বচিৎ একটি পদ পূর্ণ হইবে

অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত পণ্ডিত ব্রাহ্মণ আচার্য্য বৃন্দাবন কাস বঙ্গল মোহনচন্দ্র

১১ অনন্তপুরী অষ্টমিক একটি পদ পূর্ণ হইবে  
(অষ্টমিক)।

১২ অনন্তপুরী অষ্টমিক একটি পদ পূর্ণ হইবে  
(অষ্টমিক)।

১৩ অনন্তপুরী অষ্টমিক একটি পদ পূর্ণ হইবে  
(অষ্টমিক)।

১৪ অনন্তপুরী অষ্টমিক একটি পদ পূর্ণ হইবে

১৫ অনন্তপুরী অষ্টমিক একটি পদ পূর্ণ হইবে

১ শব্দকল্পদ্রুম ও শ্রীকৃষ্ণকান্ত শ্রীকৃষ্ণকান্ত অনন্ত, অনন্ত কাস, অনন্ত আচার্য্য ও অনন্ত কাস  
অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত কাস  
অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত কাস  
অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত কাস অনন্ত কাস



[ ১২ ]

শ্রী ১২২১১, মে ৮৩, বু ৭: ৭৪- দিনে জানকী বালন যে অভিনাম নাম  
"নটরাজানা" শ্রী ১১ মাসের বয়সে কাগজ পুড়িয়ে তাড়ানকে মজা কবিতা  
বাসাইয়াছিলেন।

অ—১৪৪ পৃঃ মতান্তরগ্রন্থ টেলিগ্রাফ নামে।

বাক্য করে নৌরাজ অভিনাম ছয় মাস।

কোন সময় শ্রী ১৫৫ পৃঃ মতান্তরগ্রন্থ ও টেলিগ্রাফ নামে এখন কখন যখন কোন  
জীবনচরিতে বা পক্ষে নাই।

শ্রী ১৫৫ পৃঃ, অ ৩, লো—২২

অভিনাম শ্রী ১৫৫ পৃঃ, অ ৩, লো—২২ 'অভিনাম বকন' প্রভৃতি নাই  
প্রায় 'কি' গ্রন্থে ইহা ১৫৫ পৃঃ মতান্তরগ্রন্থ ও টেলিগ্রাফ নামে। খানাকুল কামনাগার  
গোপীনাথ শ্রী ১৫৫ পৃঃ মতান্তরগ্রন্থ ও টেলিগ্রাফ নামে। অভিনামের শ্রুতিও এখন  
পুঙ্খিত হয়। ইহা ১৫৫ পৃঃ মতান্তরগ্রন্থ ও টেলিগ্রাফ নামে 'অভিনাম শ্রী ১৫৫ পৃঃ, মতান্তর  
ও অভিনাম বকন' ১২১ পৃঃ মতান্তরগ্রন্থ ও টেলিগ্রাফ নামে।

১৫. অমোঘ পুঙ্খিত— শ্রী ১৫৫ পৃঃ মতান্তরগ্রন্থ ও টেলিগ্রাফ নামে।

মতান্তর—নীলাচল।

শ্রী ১৫৫ পৃঃ ১২১—১২২

১৬। অমরপুরী—মামবেজ-শিবা

শ্রী ১৫৫

১৭. আচার্য্যচন্দ্র—নিহাঙ্গ-শিবা—১৫৫ পৃঃ

শ্রী ১৫৫—১৫৫ আচার্য্যচন্দ্র ৫ বিদিত প্রথমমর্দক

শ্রী ১৫৫—গৌর প্রথমমর্দক বকন শ্রী আচার্য্যচন্দ্র

শ্রী ১৫৫—১৫৫ আচার্য্যচন্দ্র ১৫৫ পৃঃ প্রথমমর্দক ১৫৫ পৃঃ মতান্তরগ্রন্থ বিদিত।

শ্রী ১৫৫—১৫৫ আচার্য্যচন্দ্র নিহাঙ্গ-শিবা

১৮। আচার্য্যচন্দ্র—আমর—১৫৫ পৃঃ

শ্রী ১৫৫, মে ১৩, বু ১৮

১৯. অমরপুরী—আমর—১৫৫ পৃঃ ১৫৫ পৃঃ মতান্তরগ্রন্থ ও টেলিগ্রাফ নামে। ১৫৫ পৃঃ মতান্তরগ্রন্থ  
চলিতমর্দক পুঙ্খিত করা হইয়াছে। ১৫৫

শ্রী ১৫৫—১৫৫ অমরপুরী ১৫৫ পৃঃ মতান্তরগ্রন্থ।

আচার্য্যচন্দ্র বকন শ্রী আচার্য্যচন্দ্র নিহাঙ্গ-শিবা।

২০. অমরপুরী—আমর—১৫৫ পৃঃ ১৫৫ পৃঃ মতান্তরগ্রন্থ ও টেলিগ্রাফ নামে।

মতান্তরগ্রন্থ ও টেলিগ্রাফ নামে ১৫৫ পৃঃ









୧୫ **ଉପେନ୍ଦ୍ର ସିଂହ**— ୩୫୮ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଲିପିକାରୀ, ଉତ୍କଳ ଶିଳ୍ପ  
 କଳାକାର ଭାବେ କବିତା ଲିପିକାରୀଙ୍କ "ଲିପିକାରୀ ଉତ୍କଳ ଶିଳ୍ପ" (୧୯୭୭)  
 ଚରିତ୍ରାୟତ ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି । ଉତ୍କଳ ଲେଖକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ, ପରମାତ୍ମା, ମହାଶୟ,  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଜନ ଜନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କାବ୍ୟ ( ୧୯୧୫—୧୬ )

୧୬. **କବି କର୍ମମୟ**— ୧୯ ଲିପିକାରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରଭୃତି ନାମ ପରମାତ୍ମା ନାମ  
 ମନ । ଲେଖକ, କବିକାରୀ କବିତା ମଧ୍ୟ । ଉତ୍କଳ ଲେଖକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ  
 ଚରିତ୍ରାୟତ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )

କବିକାରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରଭୃତି ନାମ ପରମାତ୍ମା ନାମ ମନ । ଲେଖକ, କବିକାରୀ  
 କବିତା ମଧ୍ୟ । ଉତ୍କଳ ଲେଖକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚରିତ୍ରାୟତ ( ୧୯୧୫ )  
 ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )

୧୭ **କବିଚନ୍ଦ୍ର**— ୧୯ ଲେଖକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରଭୃତି ନାମ ପରମାତ୍ମା ନାମ ମନ ।  
 ଲେଖକ, କବିକାରୀ କବିତା ମଧ୍ୟ । ଉତ୍କଳ ଲେଖକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚରିତ୍ରାୟତ  
 ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )

୧୮ ୧୯୨୨ କବିଚନ୍ଦ୍ର ବାଳକ ବାମନାଥ

୧୯ ୧୯୨୬ ବାଳକ ବାମନାଥ କବିଚନ୍ଦ୍ର

୨୦ ଚରିତ୍ରାୟତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )  
 ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )

୨୧ **କବି କବି** ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )  
 ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )

୨୨ **କବିଚନ୍ଦ୍ର** ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )

୨୩ ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )

୨୪ ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )

( ୧୯୧୫ )

୨୫ ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )  
 ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )

୨୬ **କବିଚନ୍ଦ୍ର** ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )

୨୭ ୧୯୧୫, ୧୯୧୬, ୧୯୧୭

୨୮ **କବିଚନ୍ଦ୍ର** ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ ) ଲିପିକାରୀ ( ୧୯୧୫ )



মহেন একটু লজ্জিত এবং চট্টোহ পাঠ্য, মধ্যম শ্রেণীর ছাত্রের কবিতা শুধু নয়  
নায়ে ছুই বাড়ি।

### ৩২। কমলাকর হাস

শ্রী ৮৮—ফরে বন্দে। ঠাকুর কমলাকর হাস।

ককস'কীর্তনে ঘর লবন উল্লাস।

৩৩। কমলাকর পিছলারী। (নিঃ) এখানে ব্রাহ্মণ বিদ্যামণ্ডল ছবি  
মাইল দক্ষিণে থাকেন মাইল দক্ষিণে, ব্রাহ্মণের ঘর।

শ্রী ২০৩-১০—পিছলারী ফরে বন্দে বালাভাবেন বিজ্ঞান

বন্দে সাকীর্তনানন্দ কমলাকরলালক।

শ্রী ২৬—কমলাকর পিছলারী ফরে বন্দে বালাভাবেন

যে প্রকৃতি বালিক লহ বেহা লেচ বালি।

শ্রী ৮৭ পিছলারী ঠাকুর দাক বালাভাবেন, উল্লাস

বালকের প্রাণে ঘর সব লীলাভাবেন।

"পিছলারী" বা "পিছলারী" ব্রাহ্মণদের এক প্রসিদ্ধ পাঠ্য, ঐতিহ্য কালীন।  
মাইল দক্ষিণে মাইল দক্ষিণে মাইল দক্ষিণে মাইল দক্ষিণে মাইল দক্ষিণে মাইল দক্ষিণে  
করত অর্থ নিমণ করা যত্নে উই ও নাম পিছলারী বালিকেন। মাইল দক্ষিণে  
উইকে কমলাকর পিছলারী বাল। ব্রাহ্মণদের মাইল দক্ষিণে মাইল দক্ষিণে  
ব্রাহ্মণ কথিত। পিছলারী উপাধিধারী লোক লে দু'গ বাল মৌল আবেদ  
আনন্দ ছিলেন ১৯১৭ লোক মাইল দক্ষিণে মাইল দক্ষিণে মাইল দক্ষিণে মাইল দক্ষিণে  
পিছলারী "মনসামকল লোকেন। হিন্দু কি চোখ পিছলারী কথিত।

প্রবাসে প্রবাসে প্রবাসে প্রবাসে প্রবাসে প্রবাসে প্রবাসে প্রবাসে প্রবাসে  
ভাষা অর্থন করেন ঐ প্রবাসে প্রবাসে উই মাইল দক্ষিণে মাইল দক্ষিণে  
মাইল দক্ষিণে।

### ৩৪। কমলাকাঞ্চ (১৮১৭) মদনীশ

চা ১৮১৭

ভিন্দারি গুণ, উইকমলাকাঞ্চ নাম।

ককস'কীর্তনে ঘর লবন উল্লাস।

মাইল দক্ষিণে প্রাণে কাকি জিজ্ঞাসিবা।

মাইল দক্ষিণে কাকি কাকি বা বোলে কাকিবা।





কৃষ্ণভাগ - নিম্নে ৩ সেনসীমকন ছয় জন, কৃষ্ণভাগ নাম পাঁচ জন কৃষ্ণ  
ভাগের নাম কলিগাছের। চব্বিহাট্টায় ৫৫ জন কৃষ্ণ ২, অষ্টহাট্টা নামে ১০ কৃষ্ণ-  
মিলে গজগণ নামে ১, নিম্নাঙ্গক নামে ৫-১০ কৃষ্ণভাগ। চব্বিহাট্টায়  
নিম্নাঙ্গক নামে ৫ কৃষ্ণভাগের নাম নই। বৈষ্ণব-সম্প্রদায় যে ছয় জনের  
নাম পাঁচ হইতে পাঁচ নামে নিম্নাঙ্গক নামে কৃষ্ণ হইতে হইবে এগার জন  
কৃষ্ণভাগের নাম পাঁচক (সেন) হইতে হইবে পাঁচক কৃষ্ণভাগের স্বর্গারূপের কৃষ্ণ

(१) कृष्णमाला : मि. ६३, आर्य, भाव देहाट । काठमाडौं महानगरपालिका (सुदूरपश्चिम प्रदेश)

ଶ୍ରୀ ୨୦ - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସଂ ହରିବଳାଦେବ ଓ ଏହି କଥାକୁ ଦେଖିବାକୁ ନିଶ୍ଚୟ

५२—विश्व के धर्मों के आदि अध्याय स २१

५५—श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

આ.સ. રૂ.૪૫ અધિકારન.

(3) 3/9/55—  
 ବାହର ଗରା ସହାୟକ ବିଶ୍ୱ କଲେଜ  
 ବିଜ୍ଞାନୀୟ ଆବିଷ୍କାର ସାହାଯ୍ୟ ବିଭାଗ

सामयिकीयानि नाम "काव्य" वा "मै" केहाक नमुनकारान काव्य नमिहाकन—२५.

बाबाई हाटे हिम। ककनाम केकर  
बाडीएउ बगिचा पाईना अकर मुगुव ।

১১৩৩ ও ১১৩৪ খ্রিঃাব্দে দুই কলসাস নির্মিত হইয়াছে।

৪৬. কৃষ্ণকাস (নি ৩৩) লতিকা ] কলিগে কৃষ্ণকাস (দাঁধ হয় খুব কাল  
জিলান। উনি কৃষ্ণকাস টেলক চাইত। লক্ষিতকর।

प्रवक्तुम्—यः यथादात उद्दिश्यते तः सः सिद्धः कृतज्ञः

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 भावना। देवताय सौम्याय कर्माणि कथं कुरुष्वन्मया कर्तव्यं निजैः शक्तिभिः

ॐ नमः शिवाय प्रणमः किमु भूय गोलाक" नडिका ४ ११३ ७२

सं. २१७ कांतिशु कृष्णसदाशिव शास्त्र कृष्ण दिग्दर्शन

८५ २६ कर्त्तार कृष्णदास दासः सप्त मूर्ति कर्त्त

मिरा उन्नीस वय कळणुकाशी ।

२: — ऐन्द्रो हि सिद्धातो राव्यः स तं कृतवान् ।

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସିଡ଼ିଓଲ ମହା ନା ମହାନ ବାମ ।

‘कृ. २५४१२, अ. २५५—“हङ्गाय प्रन्वित निहान्नायक दिवस”





५४ अनामिका १७.५० कर्मभूत ६ कर्मभूत ९ कर्मभूत ३ कर्मभूत ३ कर्मभूत

५६ कल्याणग ३ : २ क डि-कसु ४-१०२७ विरौर नृप, डाकः

• ୪୫ କୁକମାସ ୩ ଡ ଓ ସତ୍ତ୍ୱ । ଝଙ୍କମସ ଝଙ୍କମସ

४५। कुरुक्षेत्र ( पृ ४० )

५८। कृष्णमाल—डिंडी, ब्रह्म, कर्ण, दिगम्बर, वन, मलय, को ॥ ५८॥

१२. कृष्णमणि राजपूत १९३७ - १९५५ ईसाद न म जाई हास मुदादि

१३. ककनाज ३३३/मली २१/११/१३ ३३३/३३३ ३३३/३३३ ३३३/३३३ ३३३/३३३

ଆଜ୍ଞାତ, ସମାଜୀୟ, ଶ୍ରମିକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବା ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଉଛି ।

५० । कथमिदं १८ । कलदो १९ । २० ।

第 31 卷 第 10 期 第 10 页

୧୬। କୁଞ୍ଜାଲକ୍ଷ୍ମୀ (ମି) ପ୍ରାଚୀନ-ସମ୍ବନ୍ଧେ । ଚନ୍ଦ୍ରବିହାରୀ ( ୧୫୫୫ )  
 ମାତେ ଈଶି ବ୍ରହ୍ମଗୁପ୍ତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ପୁତ୍ର ୭ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବ ଶିଳାପାତ୍ର  
 ଉପାଧ୍ୟାୟ-ପ୍ରାପ୍ତ । କୁଞ୍ଜାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଗମ୍ୟବିଜ୍ଞାନ ମତେ କବିର ( ନାଗବିଜ୍ଞାନ ) ବ୍ରହ୍ମ-ବିଶେଷ  
 ବ୍ରାହ୍ମଣ ବିବରଣ, ୧୫୫ ପୃ: । କିନ୍ତୁ ନାଗବିଜ୍ଞାନ ଡିକ୍ସନ୍ ପ୍ରାଚୀନ ୧୫୫୫ ପୃଷ୍ଠା ପ୍ରଥମ  
 ବ୍ୟାଖ୍ୟାତାୟ ନେତ୍ର, ବାପ ସେ କୁଞ୍ଜାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଗମ୍ୟବିଜ୍ଞାନ ଲିଖିତ ନାମ ଯାହାକି ଯାହାକି  
 ଡିକ୍ସନ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟାତାୟ ଆଦିତ୍ୟ ମାତ୍ରୀୟା ବାପ ଯ "ସ୍ତ୍ରୀବ୍ୟାଖ୍ୟାନି" ଡିକ୍ସନ୍ ପ୍ରମେୟ । ବାମାଦିତ୍ୟ  
 ବିଦ୍ୟାଳକ୍ଷ୍ମୀ କୁଞ୍ଜାଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେଉ ଯେ ସମସ୍ତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପୁରାଣ । ବାମାଦିତ୍ୟଙ୍କ ପୁତ୍ର ବାମାଦିତ୍ୟ  
 ୧୬୦୦ ମାତେ ଶାନ୍ତିପୁର ଛାତ୍ରାଳୟ । ଆଉ ପୁରାଣ ମାତ୍ର ଡିକ୍ସନ୍ ବାମାଦିତ୍ୟ ଡିକ୍ସନ୍ ହେଉ ଯେ ।

१४ । कृष्णनिष्क मुद्रा ( १४०० वर्ष पूर्व ) सिद्धि सिद्धि

২৩০ মে ৫০

୧୧ । କେଳାବ ଛାତ୍ରୀ ସଂ-ଆଦର୍ଶ - ମୋହ

নং ২১৬ কেশব বসু, জা ৩৫৪২৫, ট ২১১১৭১





নবদ্বীপের অসহযোগ গণসংগ্রামে অংশ নিতে ইচ্ছা করেছিলেন।  
একবারই কেবল গজার স্থানীয় মাঠে যাওয়া হয়েছিল। ১৯৩৮,

পরে আনন্দে বন্ধো আচার্য্য মাধব।

ভক্তি বলে চৈতন্য গজাধরীর বরষ।

গজাধরীর চরণে পড়লেই হল হইল ন। কলকাতা ত্যাগ করেই হইল ন।  
কলিকাতা, অতঃপর নতুন কলকাতা ন। গজাধরীর চরণে পড়লেই হল হইল ন।  
আজওই বিদ্যায় চরণে পড়লেই হল হইল ন। কলকাতা ত্যাগ করেই হইল ন।

১৮— বাক্যের অর্থ  
আজিও অর্থের  
অর্থের অর্থের  
আজিও অর্থের  
অর্থের অর্থের  
আজিও অর্থের

১৯। গজাধরীর—অর্থের—অর্থের

২০— অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের

২১— অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের

২২— অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের

২৩— অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের

২৪, ২৫, ২৬

২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩

কলকাতা অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের

"অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের"

মুদ্রার অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের  
গজাধরীর অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের  
অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের

অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের

অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের

( অর্থের ১৮ পৃষ্ঠা )

২৪ গজাধরীর অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের

২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯

ইচ্ছা করেই অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের

অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের অর্থের





[ ৫৩ ]

শ্রী ৩২-৩৪ দেবং লম্বাধকঃ যো বি দ্বিতীয়কাঠমৌলিকঃ  
ন চ বিদ্যানিধেঃ শিষ্যঃ শ্রদ্ধা কৃতি-বলাকরাঃ ।  
সোহসৌ গম্যকরা দীবাঃ নগরকল্মষনিগ্রহাঃ ।

দে ৩, যু ১২ তব্বে বন্দে । দেব লম্বাধক  
বাতক বৈষ্ণবচর্য তত প্রি় কেহ নহ  
দ্বিতীয় চৈতন্য কলেবর ।

যু ২১৩১০, কা ৪১২২৮, না ১১১২, তা ১১২১৩, জ ২, লো ২

৩৮। গঙ্গাধর ভট্ট বঙ্গদেশী ব্রহ্মী চন্দ্রবল মাত্ৰ ত্রিশোভাদায় করি ।

গোপাল ভট্টের শিষ্য । দ্বিতীয়েন রূপ পাঠে দুঃখানন বাদ করেন । তরুণাল  
( ৭৩৬-৮০০ গুঃ )

৩৯। গঙ্গাধর [ কুমুদ ১১৬ ] পৌণ্ডে জাত ।

৪০। গঙ্গাধর অবধূত [ অবধূত ১০১ ]

শ্রী ১০১—বাস্য গঙ্গাধরমুদ্রাধুত প্রথম পিতা

দে ৩৮, যু ৪৫—বন্দো গঙ্গাধর অবধূত

গাং প্রথম অবধূত চন্দ্রবল মৌলিক চন্দ্রবল ।

জ ২০

৪১। গঙ্গাধর পণ্ডিত ( ৭৬ ) গঙ্গাধর ১১৭ ] ব্রহ্মণ—ব্রহ্মণ—মহাবীণ

কথক—ব্রহ্মণ—গঙ্গাধর পণ্ডিত মাত্ৰ কহে ।

কান্দীশ্বর ব্রহ্মণের পণ্ডিত হো উদেহ ।

যু ৪১৭১১, তা ১১২১৮, মহাবীণে বাতী ।

৪২। গুণনিধি [ নিধি ]

৪৩ গোপাল দাস নিঃসোভাযাট পাট

৪৪। গোপাল ( নি ৩৭ )

৪৫। গোপাল ( ম ) অষ্টম পুত্র—ব্রহ্মণ—কান্দীশ্বর

না ১০৪৩-৪১, তা ২১১১৭৭-১৪৬

৪৬। গোপাল আচার্য ( ৫৬ )

৪৭। গোপাল গুরু—উক্তি

দেবকীদাসের বৃত্তঃ লৈক্য-বন্দনাব ১৭১২ লকব অতুলিপি পুথিগত অষ্ট

পদম দানন্দে বন্দো শ্রীগুরুগোপাল ।

দীক্ষাপিকা পদে বেহ পদমদান ।





[ ৩৪ ]

আপনে চৈতন্য ঘরে বড় রূপা কৈল ।

টীকা দিয়া নিম্নতম অধিকারী কৈল ।

২৮। গোপাল দাস ( চৈ ) [ খালী গোপী ]

২৯। গোপাল দাস—যখন খ মাত ঘনাবর লাম । ভক্তিবন্ধাকর, পৃঃ ১০২১ ।

৩০। গোপাল দাস ঠাকুর—মদহরি লিখ

রামগোপাল দাস লিখিয়াছেন—

ঠাকুরের লামা তিঁহ রত য কুমার ।

লিখ প্রসিদ্ধ য য কুমার বিদ্যাব ( লামা নির্মল, পৃঃ ৪ )

৩১। গোপাল মর্কক ( নি ৫০ ) কা ১১৫০

৩২। গোপাল পুরী—অন্যান্য ১৩৩ পৃঃ

৩৩। গোপাল ভট্ট ( ৫ )—অন্যত্রুতী ও অপরুতী ভক্তিবন্ধাকর ( পৃঃ ৬ মাত বেদটনাম—প্রাথমিক, লিখক কুমার )

ঈ ১৩৫-১৩৮, মে ৫৫, পৃঃ ৫২

কু ৩ ১৩১২৫

পদ্মাবলীর ১৮ সখাক প্রাক উত্তর ১৫২ । পদকল্পতরুত বোধিত্য ইত্যাদি বচন কয়েকটি প্রকৃষ্টাঙ্গের পর যম উদ্ভাসিত । ইনি কুমারান বাধাধর্মগোপ সেনা প্রকাশ করেন ( ভক্তিবন্ধাকর পৃঃ ১৩১ ) ।

৩৪। গোপাল সাদিপুত্রিয়া । গ যত ।

সাদিপুত্র কোলাচলী লোকক উল্লিখিত লিখ কবিতা পাঠ্যায়ন ।

৩৫। গোপীকান্ত ( চৈ )

৩৬। গোপীনাথ আচার্য্য বা পণ্ডিত [ বঙ্গ ] প্রাথমিক—অন্যত্রুতী ।

কা ১১২১৮ পৃঃ

ইনি গোপীনাথ দাস কামাচলী, গোপীনাথ ইত্যাদি পুরীতে বাটান ।

বঙ্গা—গোপীনাথ পণ্ডিত আর শ্রীমতপণ্ডিত ।

চলিত ১৫ উত্তর কুমার লিখিত । কা ১১২১৮

ঈ ৮৭—গোপীনাথ দাস বঙ্গ চৈতন্যস্তবিকাংক

মে ৩ —গোপীনাথ প্রকৃষ্ট বঙ্গা অপরুত বিদ্যাত ।

প্রকৃষ্ট ভক্তি পাঠে যেই কুমার লাকান্ত ।

কু ১৭—প্রকৃষ্ট লিখিত লামা পদে কৈল প্রাথমিক

প্রকৃষ্ট যে কৈল বহু ভক্তি ।



[ ৩৫ ]

১০৭। গোপীনাথ আচার্য্য ( ১৫ ) বড়ারলী সাক্ষ্যভেদেয় চণ্ডীমৌলি :  
প্রাথমিক। ইনি মৌলভী বাস করিতেন।

মু ১৩১১০, কা ১২১০০, না ৮১৩৮, চ ২১৬১৬—২০

গোপীনাথ মৌলভী দুই ছান। গৌরীনাথ আচার্য্য নামক ছান, বঙ্গনাথ একজন।

১০৮ গোপীনাথ পট্টনায়ক ( ১৬ ) বাল্যকাল হইতেই উচ্চ, কবিতা  
কবিতা, কবিতা ১৬৫০ ও ১৭০০ খৃঃ পুথিতে আছে।

১০৯ গোপীনাথ সিংহ ( ১৬ ) অক্ষয়, কবিতা

মু ১১৭১১, কা ১২১০০

১১০ গোবিন্দ ( ১৬, উৎকলপুরীর লিখিত ) কবিতা অক্ষয় মৌলভী—মৌলভী

মু ১১৭১২, কা ১২১০০, না ৮১১৩।

১১১। গোবিন্দ কবিতা ( ১৬ )

১১২। গোবিন্দ কবিতা

অ ৮০

এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় প্রথম।

১১৩ গোবিন্দ আচার্য্য ( ১৬ ) গোবিন্দ, গীতগোবিন্দিকারক :

১১৪— গোবিন্দ আচার্য্য বঙ্গের সাক্ষ্যভেদেয়

গোবিন্দ আচার্য্য কবিতা বিচিত্র ধার্মিক।

১১৫— গোবিন্দ আচার্য্যের কবিতা বঙ্গের।

গোবিন্দ আচার্য্যের কবিতা বঙ্গের।

১১৬। গোবিন্দ ঘোষ ( ১৬ ) কলকাতা কৌশলীয়া, লক্ষ্মীয়া, কবিতা,  
কলকাতা, কলকাতার কাছে বাস ও মাধবানন্দ ঘোষের ছাত্র। অগ্রদূতের পাতি  
চৈত্র কলকাতা প্রদেশের গোপীনাথ বিগ্রহের কাছে পড়াইয়া গোবিন্দ ঘোষের আশ্রয়  
করেন। মহানন্দ কলকাতা নবকলকাতার নিকট তিন মাস টাকা থাকে। নবকলকাতা  
এই টাকা না পাওয়ায় গোপীনাথ বিগ্রহ লইয়া যান। অবশেষে কলকাতা মোকদ্দমা  
কলকাতা এই মুক্তি উদ্ধার করেন ( Ward, History of the Hindus, Vol. I,  
P. 205-6).

১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০

মু ১১৭১৬, না ১০১৫, কা ১২১০০০

লক্ষ্মীনাথকর্তৃক ইহাও রচিত ছাত্রী লক্ষ্মীনাথ—গোপীনাথ কবিতা  
হইয়াছে।



[ ৩৬ ]

১১৪। গোবিন্দ মন্ড ( ১৫ ) পুণ্ডরীক [ কীৰ্তনীচ, বৈকুণ্ঠাচরণ ]  
যাহ ইহাং কীৰ্তনী প্রচবে ( ২৪ পংক্তি ) দেয়া যাইছে ও পুণ্ডরীক মাঝে ) উনি  
সকলই মুক্ত হইয়া বৈষ্ণব মন্ডর মাঠে সনাতন গোবিন্দী ব্রত বৈষ্ণব ভোগবীর  
প্রাচ্য এই উনি সনাতন মন্ডর মাঠে ।

উপাধি ১১০, ১১১

১১৫। গোবিন্দ বিজ্ঞান নামক প্রণীত মিশ্র

১১৬-১৮ বৈষ্ণব প্রণীত মিশ্র ১১ গোবিন্দ বিজ্ঞান

বৈষ্ণবপ্রণীত মিশ্র কীৰ্তনীচ মিশ্র ।

প্রণীত মিশ্র মিশ্র হি প্রণীত মিশ্র :

আপোত্তমি বৈষ্ণব বৈষ্ণব সেতু মিশ্র :

১১৭ বৈষ্ণব প্রণীত মিশ্র কীৰ্তনীচ

প্রণীত মিশ্র মিশ্র মিশ্র মিশ্র :

১১৮ বৈষ্ণব প্রণীত মিশ্র : কীৰ্তনীচ

মিশ্র মিশ্র মিশ্র মিশ্র :

কীৰ্তনীচ মিশ্র মিশ্র মিশ্র মিশ্র :

প্রণীত মিশ্র মিশ্র মিশ্র মিশ্র :

উপাধি ১১৯-১২০ মিশ্র মিশ্র মিশ্র মিশ্র : কীৰ্তনীচ  
মিশ্র মিশ্র মিশ্র মিশ্র :

উপাধি ১২১-১২২ বৈষ্ণব প্রণীত মিশ্র

গোবিন্দ মিশ্র মিশ্র মিশ্র মিশ্র :

উপাধি ১২৩-১২৪ বৈষ্ণব প্রণীত মিশ্র

উপাধি ১২৫-১২৬ বৈষ্ণব প্রণীত মিশ্র

১১৯ গোবিন্দ মিশ্র ( ১৫ ) কীৰ্তনীচ  
উপাধি ১২০-১২১ কীৰ্তনীচ

উপাধি ১২২-১২৩ বৈষ্ণব প্রণীত মিশ্র

বৈষ্ণব প্রণীত মিশ্র মিশ্র মিশ্র মিশ্র :

১২৪ বৈষ্ণব প্রণীত মিশ্র মিশ্র মিশ্র মিশ্র :  
উপাধি ১২৫-১২৬ বৈষ্ণব প্রণীত মিশ্র  
উপাধি ১২৭-১২৮ বৈষ্ণব প্রণীত মিশ্র  
উপাধি ১২৯-১৩০ বৈষ্ণব প্রণীত মিশ্র



শ্রু ১০৩ স্বপ্নীৰ মানন্য গোবিন্দানন্দ ঠাকুৰ।

প্ৰভু লাগি সেতুদৰ্শ কৰিলা প্ৰচুৰ।

দুইদাৰ গোবিন্দানন্দ ঠাকুৰৰ নাম ঈ ৬ ১ ১৩ কেনে উল্লিখিত হৈল  
বুকিলায় না।

১১৮। গোবিন্দানন্দ পুৰী [ সিদ্ধি ]

ঈ ১২২, ৬৩ ৪৭ গোবিন্দপুত্ৰী বলিয়া উল্লিখিত।

১১৯। গৌৰীদাস নি ১ 'কৃষ্ণ গৌৰীদাস দুৰ্গাচাঁদ কীৰ্ত্তন'

ভক্তিৰত্নাকর পৃঃ ৪৮৯

১২০। গৌৰীদাস পণ্ডিত নি পুস্তক 'গৌৰীদাস পুস্তকালয়',  
লিখ্তাৰ নাম ক'মাৰি মিঃ ব্ৰাহ্মণ অধিকা, 'ভক্তিৰত্নাকর' সম্বন্ধে ইংৰাজী ভাষা  
নিবাস আলিখায়। সুতৰাভাৱে হৈলাওৰ লিখিত।

ঈ ১০২—৬ নামক 'গৌৰীদাস' ৮ কালত পুস্তকালয়ক

বৰ্ত্তিত: পৰমানন্দমুখলৈ হৈছে বৈষ্ণৱঃ।

ঈ ১২২ কৃষ্ণানন্দমুখি লাক্ষ্য প্ৰকাশিত।

বহুদৈৰ্ঘ্যনাং সত্য: কৰ্মবদ্ধকৰো জগৎ।

সে ২২

গৌৰীদাস পণ্ডিত বাৰাণসীত প্ৰকাশিত।

আচাৰ্য্য পোলাকিয়ে নিল উৎকল নগৰী।

শ্রু ৭৭—৮৩

বলিয় শ্ৰীগৌৰীদাস পণ্ডিত ঠাকুৰ।

নিষ্ঠানন্দ প্ৰিয়পাত্ৰ মহিমা প্ৰচুৰ।

প্ৰভু আৰু। নিৰে বহি লিখা পাতিপুৰে।

যে আনিল উৎকলেতে আচাৰ্য্য প্ৰভুৰে।

বাহাৰে বলি পোতুলেৰ থবল পৌশাল।

কৃষ্ণানন্দৰ পৰমপাত্ৰ। কৃষ্ণানন্দৰ কাল।

বাহাৰে কৃষ্ণ ভক্তিৰত্ন বিলিত জগতে।

দ্বাদশ পাতাল লাগি হৈল বাহা হৈতে।

অধিকানন্দৰ বাহা বাহা অবস্থিতি।

বাহাৰে নিষ্ঠানন্দ চৈতন্য মূৰ্ত্তি।

প্ৰভু বিষ্ণুমাণে মূৰ্ত্তি কৰিল প্ৰকাশ।

যে মূৰ্ত্তি বেথিলে কৰ্মবদ্ধৰ বিনাশ।





[ ৩৯ ]

শ্রী ২৩৪, মে ১১২, বৃ ১০৪

এ। ৩২০

১২৮। চন্দ্রশেখর আচার্য্য (১৫) [চন্দ্র, আচর্য্য ইত্যদি নববীণ

শ্রী ৮২ ২০। চন্দ্রশেখর ব.ন. চন্দ্রবৎ নীচলং সল।

আচার্য্যবৎ গোবিন্দপদকং গৌরবানসন্।

আচার্য্যবৎ নামে মে ও বৃ উক্ত্যব কবিবাচি

শ্রু ১ ১২১, ভা ১২ ১৬, চ ২৪, নাট্যকর "চন্দ্রশেখর ইতি প্রাচীনকৃত স্বপ্নবৃত্ত  
ভবনে" (২১৩০) চরিত্রক জ্ঞানায় যদ্য পুণীতে ইত্যব বাস ছিল। সঙ্কটভা ইনি  
গৌবলীল বিসায় কয়েকটি পদ লিখিয়াছেন। পদকল্পনক পদকল্পন পত্র, পৃ. ১০৮)

১২৭। চন্দ্রশেখর বৈভ (১৫) বৈভ, ইতি - নালী। (গৌড়ীয় সাংস্করণ  
চরিত্রামৃতক অষ্টকমিকায় চন্দ্রশেখর লেখক বলিয়া দৃষ্ট। শ্রু ৪ ১৮, চ ২ ১২ ১০২

, ২৮ চন্দ্রশুখী - জ্ঞানানসপতি কবিতা, অ ৩

১২৯। চিদামল কবিতা

শ্রী ৪০, মে ৪২, বৃ ৪৬

শ্রী ও মে, বাহ্যক চিদামল বলিয়াছেন, শ্রু বাহ্যক সচ্চিদানন্দ বলিয়াছেন।

৩০। চিরঞ্জীব (১৫) [চরিত্রক] ধামালাপাল মাস মতে বসুন্ধর শিখ।  
বৈভ—শিখ (বসুন্ধর) চরিত্রক (পৃ. ১৭) মতে কুমার নগর বাচী  
শিখের নামেই কবিবাহুর কল্পকে বিবাহ কবিবাচি শিখের বাস কবিবাচি আচর্য্য  
কবেন। পদ্যবলীল ১৪৭ মাখাক য়োক ইত্যব বচন। শ্রুপসিত পদকল্পা গোবিন্দ  
দাস কবিবাহুর শিখ।

১৩১। চিরঞ্জীব (১৫) ১১৭। "চন্দ্রবৎ চায়া চিরঞ্জীব চিরবসুন্ধর"  
ভাগবতচায়া পৃথক নামও চরিত্রে পাবেন, চিরঞ্জীবের উপাধিও চরিত্রে পাবেন।  
কামদাস জয়গোপাল নামের শিখের নাম চিরঞ্জীব (উগ্রব বাচী কবিবাচি, ২২ পত্র,  
১৯৪ পৃ.)। তিনিও ভক্তিবান ছিলেন।

১৩২ চৈতন্য দাস (১৫) [অদ্বক ভক্তপদী শিবানন্দেব পদ, বৈভ,  
কাকন পদী।

মে ৭৩, ১৭০২ বৃ: পুথিতে নাই। চ ২১৩৮২২

১৩৩ চৈতন্য দাস (১৫) ৫ অদিকাল সাংস্করণ চন্দ্রবাচী, গৌড়ীয়  
সংস্করণে বসুন্ধর চৈতন্য দাস।





যন্ত্রনাথ সত্ৰনাথ, দ্বৈতব্রহ্ম মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল

মহা প্রেমাক্ষরোমাকপুলকাকিতবিশেষম্ ।

১০৩। চৈতন্য নাম যত্নানন্দ নাম গগনানন্দ নাম যত্নানন্দ চৈতন্য নামেব নাম করিয়াছেন । এই চৈতন্য নাম ১০১ অঙ্কিত হইয়াছে পান্ডব ।

১০৪। ছকড়ি বাক্যে বাক্যে পিতা, শ্রীমৎ, কুনিৎ অর্থানন্দ ৩৮—

ছকড়ি চন্দ্রকলা নৌদুর্ভাগে বৃহৎ আনি ।

পুন্নিম পদাধিকার অক্ষতম আনি ।

১০৫। অগস্ত্যনন্দ চৈতন্য নামেব ব্রাহ্মণ কাকনন্দমণ্ড

১০৬। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত বাক্যে অগস্ত্যনন্দপুত্র

১০৭। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত বাক্যে অগস্ত্যনন্দপুত্র

মহাপ্রভু চৈতন্য নামেব পদাধিকার ।

১০৮। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ

মুখিকেন্দ্রে বৈদ্য লবণভী ।

১০৯। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত

পদাধিকার ২৭১ সংখ্যক লোক ইহার বচন ।

১১০। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত

১১১। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত  
একাদশীত দিনে নিম্নে ৮ হইতে ১০ পর্যন্ত হইয়াছিল ।

১১২। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত

১১৩। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত

১১৪। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত

১১৫। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত

১১৬। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত

১১৭। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত

১১৮।

১১৯। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত  
১২০। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত  
১২১। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত  
১২২। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত  
১২৩। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত  
১২৪। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত  
১২৫। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত  
১২৬। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত  
১২৭। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত  
১২৮। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত  
১২৯। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত  
১৩০। অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত অগস্ত্যনন্দ পুত্রিত



অসমীয়া পণ্ডিত শৰৎ জোতিৰাঁয় ।

সম্পাদক নিত্যানন্দ বীৰ খন শ্ৰী ৪

ইচ্ছাসৰ মনো কে কা'ভীৰজন নিবাস কা'ভীৰজন ডি'লন নিৰ্গত কৰা কঠিন "অসমীয়া চৰিত্ৰ পিতৃ" নামক অসমীয়া দ্বৈতত বসন্তৰ পুৰুষ ইচ্ছাৰ কথা আছে । ১৯১১ খৃষ্টাব্দে এই গ্ৰন্থ মুদ্রিত হৈছিল ( স ডি ডি পবিত্ৰ পত্ৰিকা , ৩০৬ ৩ মুদ্রালকাৰি বোম্বাই প্ৰাইম পুৰিচ বিবরণ ) ।

\* মন্তব্য—অগ্ৰাধ—চৰিত্ৰাধ—ই'চ ২২৪ পিতা অগ্ৰাধ বি'চ ৬৫ চৈত্ৰ পাখায় চিন্ধুজন, নিত্যানন্দ পাখায় একজন, অধৈৰ্যপাখায় এক ও পদাদয় পাখায় দুইজন, একুনে সাতজন এৰা গ্ৰন্থমাধা অগ্ৰাধ মাধ্যমিক নাম আছে । বৈক্য বন্দনাৰ এই নবজন ছাড়া অগ্ৰাধ সেনেৰ নান আছে ।

১৪০ । অগ্ৰাধ ( নি ) আৰম্ভ

১৪১ । অগ্ৰাধ—কানাই খুটিয়াৰ পুত্ৰ

শ্ৰী ২২৮, মে ১০০, বৃ ১০০

১৪২ । অগ্ৰাধ কৰ ( খ ) কাৰ্য

১৪৩ । অগ্ৰাধ তীৰ্থ ( চৈ ) [ অধৈৰ্য ]

শ্ৰী ২৬০, মে ১০০

১৪৪ । অগ্ৰাধ মাল ( চৈ ) উচ্চ চৰিত্ৰাধে "উচ্চাধ" বিবরণ, মন্তব্য: ইনি পক্ষ মধ্যম অকৃত্য । এই গ্ৰন্থৰ সকলম সঠিক ।

শ্ৰী ২২৮ ২২৯—যেন চি অগ্ৰাধ মাল নাম মন্তব্য ১০০০ বিবরণ, উচ্চ

মে ১০০-১১১—অগ্ৰাধ মাল মন্তব্য সঠিক পুৰিচ ।

বীৰ গান্ধৰ্বে অগ্ৰাধ বিবোধিত ।

১৪৫ । অগ্ৰাধ মাল কাৰিকৰী ( গ, বৃ )

১৪৬ । অগ্ৰাধ বি'চ চক্ৰবৰ্তী মাম মাম ( গ ) ' কলভাৰিনী ' টোটা

গোপীনাথৰ সেবক ।

১৪৭ । অগ্ৰাধ পণ্ডিত ( চৈ ) [ চৰিত্ৰ ] আৰম্ভ

শ্ৰী ২৪৭, মে ১০০

১৪৮ । অগ্ৰাধ মাধ্যমিক, কৰণ, উচ্চাধ

৪ ২১, ৫১২০,

১৪৯ । অগ্ৰাধ বি'চ এক , চৈত্ৰকৈ পিতা—অ'চ ২২৮—নবদীপ

শ্ৰী ২৩, মে ৩, বৃ ১০

[illegible]

১৫৭। জগন্নাথ সেবা [ কথনা ] বৈষ্ণ

§ 245, CH 322, 333

পদ্মাবলী ২৫ ও ৩৫ সর্গাক ২২ ক ইতিহাস ১৮২ ডা দে লিপিযাছন.  
 "Several Jagannathas are known as contemporaries and immediate  
 disciples of Chaitanya, but none of them appears to have the  
 patronymic Sena of the Vaidya caste" (Padmavali, p. 201), "বৈদ্যব  
 ষসেনা" লিখিলে ডা দে লিপি ২২ ক ইতিহাস ১৮২ হে অগপ্রাব সেনা প্রপুসিক ব্যক্তি ,

୧୯୬୧, ଜାନୁଆରୀ ( ୧୫ ) : ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ, ନବଭାରତ, ପୃଷ୍ଠା ୧୫୩, ଡି. ୨, ଡି. ୧୯୬୧/୬୨

୧୫୨ । କର୍ମାହି ଲେଖକ                      ୩୫୨

[illegible]

५४६ कनार्किस आश्रम - मुँहिक - अगगाथ (मयक, न. ५२, ६ ३१३-१७३)

१९६ । अथर्ववेद भाग ( ४ )

୨୫୫ ଉପାଦାନ - ଉପାଦାନିତର ସ୍ୱରୂପ—୧୨ ଟଙ୍କା ସଂକଳନ ଗ୍ରନ୍ଥସଂଗ୍ରହ—ସଂକଳନ-ସଂଗ୍ରହ  
ସଂକଳନ ଗ୍ରନ୍ଥସଂଗ୍ରହ ।

୧୫୩. ଜାନକୀନାଥ ( ୧୫ ) ଶାସ୍ତ୍ର ଇନ୍ଦ୍ରବଜ୍ରାକାର “ବିଜ୍ଞାନକୀନାଥ ବିଶ୍ଵ  
କର୍ମେଷୁ ଆନନ୍ଦ” ( ପୃ: ୧୬୫ ) ।

२४८ । काहनी दसरे अक्षरको ।



শ্রী ১০—১০

একই ভাঙ্গাখোঁচখোঁচ দাঁড়ীয়ে কোন কণ  
অনন্তমুখীঃ নাম ধাতু বদলি হহোবিসঃ  
তত্কাঙ্কণঃ তৎস্বরূপঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
সেবতে পরম প্রেমা নিত্যানন্দঃ সূত্রিতা ।  
বিস্তৃতসিঃ নিঃসঃ সূত্রিতাঃ সঃ সঃ সঃ  
গোপীনাথঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
মাক্টে নৌবিক সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
আগমিন্যামি সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

১০, ১১— বসন্তা কাকবঃ বসন্তা দুই চাকুরাল  
গার পুত্র বীরকঃ সঃ সঃ সঃ

দুই জন নারীঃ গার সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

শ্রী ১০—১১ অনন্তমুখী সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

১০২ । জিতামিত্রাঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

১০৩ । জীবগোষ্ঠামো ১০ [ দ্বিতীয়ঃ সঃ সঃ সঃ সঃ ]  
বৃন্দাবন ।

১০ ( ১০০০ শ্রুঃ পুথিতেও আছে )

জীবগোষ্ঠামো সঃ সঃ সঃ সঃ

সিদ্ধান্ত কবিতাঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

১০— সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ  
জিতামিত্রাঃ "কোন সঃ সঃ"  
বিচারিতা সঃ সঃ সঃ সঃ  
জিতামিত্রাঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

১০ ২।১।১১

বৃন্দাবনে সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

১০১ । জিতামিত্রাঃ সঃ সঃ সঃ

১০—১১ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

কিনা নিশ্চিতরূপে জানা যায় না ।



১৬২। তপন আচার্য্য ( ১৫ ) ব্রাহ্মণ, কুলিয়া—মীনাচল

১৬৩। তপন মিশ্র ( ১৫ ) ব্রাহ্মণ, কান্দি

মু ৪।১।১৫, জা ১।১৫, ১০৬ ( সম্ভবতঃ প্রকৃষ্ট )

১৬৪। তুলসী মিশ্র পড়িছা, উড়িষ্যা ব্রাহ্মণ, ভবনুফ,

শ্রী ২৫৮, মে ১১৩, মু ১০৭

চ ২।১৫।১৫১

১৬৫। ত্রিমল ভট্ট, ব্রাহ্মণ, ঈশ্বরকেশব, প্রবু সাক্ষিনা২১ ভ্রমণ কালে উহার  
দুহে চাক্ষুশ্য কথিত ছিলেন।

মু ৩।১৫।১৫, কা ১।১৫, চ ২।১৫২

১৬৬। ভদ্রকান্তী ( ১৫ )। তপন লামখো, ব্রাহ্মণ, পানিচাটী, দ্বাঘন পণ্ডিতের  
ভগিনী।

১৬৭। দায়েদার দাস ( নি ) সম্ভবতঃ সূর্য্যদাস দায়দেবের ভাই।

১৬৮। দায়েদার পণ্ডিত ( ১৫ )। [ দৈব্যা ] দ্বাঘতী।

উড়িষ্যা ব্রাহ্মণ। পদর পণ্ডিতের অগ্রজ।

শ্রী ২৫, মে ২৭, মু ৩১

মু ১।২।১৫, কা ১।১৫-৫, না ১।২০

জা ৩।১৫-২, অ ২৪

১৬৯। দায়েদার পুরী [ সিদ্ধি ]

শ্রী ১২৭, মে ৪৬, মু ৪৪

তিন বন্দনার হইতে দায়েদার পুরীর দায়েদার সিদ্ধি সন্তানভাষার দায়েদার তুলনা  
করা হইয়াছে। (গো প জী. তে ভগদাম্ম সন্তানভাষা)

দায়েদার স্বরূপ পুরুষোত্তম আচ বা পদবা।

১৭০। দ্বন্দ্বক বিদ্যাস ( অ )

১৭১। দেবানন্দ পণ্ডিত ( ১৫, নি ) [ ভাগ্যনি মুনি ] ব্রাহ্মণ কুলিয়া, নবদ্বীপ,  
ভাগবত পাঠক।

শ্রী ১২৪, মে ৭৮, মু ৬৭

মু ৩।১৭।১৭ বজ্রেশ্বরের কৃপাশাস্ত্র, ৫ ১.৪২, জা ২, ২ ১২২

১৭২। দেবানন্দ ( নি )

উঁচৈতক ভাগবতে, "কৃষ্ণদাস দেবানন্দ দুই শুদ্ধমতি" ( ৩ ৭ ৪৭৫ )

উহার দুই পদ্যের শেষেই নিঃশানন্দ প্রিয় মনোভব মাক্ষণ।

কৃষ্ণদাস, দেবানন্দ এই চারিজন।



ঐচ্ছিক ভাষায় দুইজন বেদানন্দেয় নাম আছে, কেন না একই কবিগৃহে দুই পয়ার ব্যবধানে এক ব্যক্তির নাম দুইবার লেখা সম্ভব নয়।

১৭৩। ধনজয় পণ্ডিত ( নি ) [ বসুদাম ] বৈষ্ণব । চট্টগ্রাম জাউখাম ও শ্রীকল গ্রাম ( বঙ্গোপসাগর ), সোঁচড়া পাঁচড়া।

ক্রি. ২৪৫-৪৬ = বন্দে বহুকবিচন্দ্র ধনজয়পণ্ডিতঃ সত্বনিষ্ঠঃ প্রসিদ্ধঃ যজ্ঞ বৈরাগ্যঃ

সংসারঃ প্রভবেতপিতঃ পুটীতে ভাগ্যকৌশলে পটিলেন মহাশয়ন ।

মে ১১৮ বিলাসী বৈরাগী বন্দো পণ্ডিত ধনজয়,

সর্বত্র প্রকুরে দিয়া ভাগ্য হাতে লয় ।

ধ্রু ১১১ পণ্ডিত ঐধনজয় কবির বন্দনা।

প্রসিদ্ধ বৈরাগ্য যার সন্সারে ঘোষণা ।

লক্ষকের গানিহু বে প্রকৃ পাঠ দিয়া ।

ভাগ্য হাতে করিলেক কৌশল পটিল ।

জা ৩ ৬৮৭৪, জ ১৪৪

পদ্মাবতীর ৬৪ সংখ্যক প্রাক ইহার ৪৫নং চট্টেই আছে।

১৭৪। প্রবাসন্য প্রজ্ঞাচারী ( প ) [ মলিনা ]

মাহেশ্বরের জগন্নাথ ইনি প্রতিমা করেন।

১৭৫। অকড়ি ( নি )

১৭৬। অকুল প্রজ্ঞাচারী—গৌরাঙ্গের আবিষ্কার দিনেস—অমৃত মৃগ

না ২১৩

১৭৭। অমলী হোড়ি ( নি )

১৭৮। অমরহরি প্রকার ( ৫ ) [ অমৃত ] বৈষ্ণব, প্রথম "ঐক্যভক্তনামুতম"

ও পদসমূহ ইহার ৪৫নং। "ঐক্যভক্তিকা পদল নামক ঐক্য চট্টেই প্রকৃ পিত গর ইহার উক্ত বলিয়া কথিত।

ক্রি ১৮৭-৮ বন্দে ভক্ত্যা অমরহরি দাস চৈতন্য পিত ভাববিলাস

অমৃতভাষা পুদাং যজ্ঞং যে মো পততি কৃষ্ণানন্দঃ ।

মে ৭৪ প্রেমের আলয় বন্দে অমরহরি দাস।

নিমন্ত্রণ যার চিত্তে গোরাগে বিলাস ।

ধ্রু বন্দিত ঐনরহরি দাস যজ্ঞ বলিহারি

চৈতন্য বিলাস যার অটে ।

ভক্তিবন্ধুকে ( পৃ: ৭৭ ) ভীষণ ও কর্পূরকৃত দুইটা প্রোকে অমরহরি বন্দনা দেখা যায়। কিন্তু ঐ প্রোকেই উক্ত প্রকারবন্দে কোন প্রোকে পাওয়া যায় না





ভক্তি বঙ্কিম চন্দ্র পুঃ ১৯৭১। মাস টিন গৌরবে মূর্তি স্থাপন করেন। মৃণ ১৭১১, কা ১৭১৬, ম ২১, জ ১৭১৭, চ ২১, ১৯২০। এক নন জাতিগত পুণ্ডিয়া সিন্দোটে (পুঃ ১৭২১) বলেন যে পুণ্ডিয়া ভোগ্যে দক্ষিণ পুণ্ডিয়া সর্বকাল সাক্ষ্যের বংশধরদের বহু শিক্ত ছিল।

১৭২১। নয়ন মিশ্র (ম, ১৬) নিত্যানকরী বাক্য, ভবতপুর, মুন্সিগাঁও। গদ্য-এ পুণ্ডিয়ার প্রাচীনতম পঞ্চকটা ভবতপুরের গোখাঁনী। একবারি গীতাব পুণ্ডিয়া জাতিগতের চার মন লোক দুইটি লোক দেখাইতে থাকেন।

১৭২২। মঙ্গল আচার্য্য (চ, নি)। বাক্য—নন্দীপ চুচু, পুণ্ডিয়ার পুণ্ডি  
১৭২৩

মু ১৭২৩, কা ১৭২৩, জা ১৭২৩, জ ১৭২৩, চ ১৭২৩

১৭২৪। মঙ্গল (নি)

১৭২৫। মঙ্গল (চ)। [ বাক্য ] দ্বিচক্রেতের সেবক পুণ্ডি

১৭২৬। মঙ্গল (ম)। [ বাক্য ] দ্বিচক্রেতের সেবক পুণ্ডি

মঙ্গল চিত্রাচার্য্যের অচলমণ্ডিত উভয়কি কি কখনও লে অচলমণ্ডিতের কথা বল  
হট্টমণ্ডিত পুণ্ডিয়া মঙ্গলমণ্ডিত। ১৭২৭-১৮২৮। মঙ্গলমণ্ডিতের লিখিতমণ্ডিত

In the territory of Gaur, at a place called Janggalitola is the chief seat of the Sakhibhav Vaishnavas, who dress like girls, and act as religious guides for some of the impure tribes. The order is said to have been established by Sita Thakurani, wife of Adwaita, but so far as I can learn, has not spread to any distance, nor to any considerable number of people. The two first persons who assumed the order of Sakhibhav were Jangal a Brahman and Nandini, a Kayastha. Jangal was never married and it is only his pupils that remain in this district, and these are all Vaishnavas who reject marriage (Purnea Report, p. 273).

লোকনাথ দাসের সীতাচরিত্রে আছে

কেন্দ্রিকুলে জন্ম এক নাম মঙ্গলমণ্ডিত।

ঐক্যক অচলমণ্ডিতে জন্ম মঙ্গলমণ্ডিত।

মঙ্গলমণ্ডিত বহু বাক্য, এই একমণ্ডিতের উপাদি ছিল সিংহ এবং তিনি উভয়-  
মণ্ডিতের বাক্য ছিলেন। মঙ্গলমণ্ডিত গোপীনাথের সেবা প্রতিষ্ঠা করেন। বহুতা



কলিকটনৌ ইষ্টেড গোপালনাথ দেবীর স্ত্রী প্রভু বসন্ত ১২৬৮ দেবী হই  
। উত্তরবঙ্গীয় কায়স্থসমাজ কলিকট, দেবী দেবী ১।

১৮৪। সারস্বতী নিঃস্বামীনাথ ভট্টাচার্য, নবদ্বীপ

জা ২১৮১২০২, চ ২১১১৭৫

১৮৫। সারস্বতী নামোদয় পণ্ডিতের স্ত্রী

শ্রী ২৫, মে ২৮, বৃ ৩১

১৮৬। সারস্বতী স্ত্রী—বৈষ্ণব, পানিচাঁদী

শ্রী ১০০, মে ৩০, বৃ ৩০

অমরক-নাথায়ন গুপ্ত আর বৈষ্ণব গণনাথ ।

বুদ্ধিমত্তমান পানিচাঁদ পুরুষ ।

মু ২১৮১২৫, কা ৬১৫৫

১৮৭। সারস্বতী নাম : য় প্রকাশন সমাজ গোপাল দেবীর স্ত্রী ছিলেন

( চ ২১৮১৫৫ ) ।

উজ্জ্বলচাঁদ পুঃ ৫৮৩

১৮৮। সারস্বতী পৈরাঙ্গি স্ত্রী

শ্রী ২৮৫, মে ১০২, বৃ ১০৮

নাথায়ন বাচস্পতি ( ৫৫ ) [ লৌকসেনী ]

বা পণ্ডিত

নাথায়ন পৈরাঙ্গি, পণ্ডিত ও বাচস্পতি এক বা এক আন হয়

১৮৯। সারস্বতী [ অধিকা কাম কলিকট স্ত্রী, লৌকসেনী স্ত্রী

পু ৮১ স্ত্রীনাথ নাথায়ন বাচস্পতি স্ত্রী স্ত্রী

স্ত্রীনাথায়ন স্ত্রীনাথায়ন স্ত্রীনাথায়ন

মে ১২ স্ত্রীনাথায়ন স্ত্রীনাথায়ন স্ত্রীনাথায়ন

স্ত্রীনাথায়ন স্ত্রীনাথায়ন স্ত্রীনাথায়ন

বৃ ২৫ মে ২ "স্বামীনাথ"

১৯০। সারস্বতী—স্বামীনাথ স্ত্রীনাথায়ন স্ত্রীনাথায়ন স্ত্রীনাথায়ন

মু ২১৮১২৫, জা ১১১১১, জ ১০৭, চ ১১১১২২৩

চলিতামৃতের লিখানিমিত্তে সারস্বতীকে স্ত্রীনাথায়ন উল্লেখ করা হয় নাই ।

১৯১। স্ত্রীনাথায়ন [ স্ত্রীনাথায়ন ]

শ্রী ( ২২০ ) স্ত্রীনাথায়ন পুরী স্ত্রীনাথায়ন পুরী, স্ত্রীনাথায়ন স্ত্রীনাথায়ন পুরী ।

শ্রী ২২৫ স্ত্রীনাথায়ন পুরী স্ত্রীনাথায়ন পুরী : অর্থ স্ত্রীনাথায়ন স্ত্রীনাথায়ন ( পুঃ ১২২ )





୧୨୧ । ନୃସିଂହାୟନ ଡିର୍ବ । ଗୋବିନ୍ଦ ଲିଙ୍ଗ । ପଦ୍ୟାବଳୀ

ଶ୍ଳୋ ୧୨୮ ନୃସିଂହ ଡିର୍ବ ( ନୃସିଂହ—ନୃସିଂହ )

ପୃ ୫୩ ଓ

୧୨୨ । ନୃସିଂହାୟନ କାବ୍ୟତୀ (୧)

ଶ୍ଳୋ ୧୨୯ ନୃସିଂହ ଡିର୍ବ ଗୋବିନ୍ଦ ଲିଙ୍ଗ ଓ ଡିର୍ବ ଡିର୍ବ

ପୃ ୫୪ ଗୋବିନ୍ଦ ଡିର୍ବ ଡିର୍ବ ଓ ନୃସିଂହ ଡିର୍ବ ଡିର୍ବ

୧୨୩ । ନୃସିଂହାୟନ କାବ୍ୟ

ପୃ ୫୫, ୫୬, ୫୭, ୫୮

ପ୍ରକାଶକ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

୧୨୪ । ନୃସିଂହ ଡିର୍ବ—ପୃ ୫୯

୧୨୫ । କାବ୍ୟାବଳୀ

ପୃ ୬୦ ପ୍ରତି ପଦ୍ୟ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ

ପୃ ୬୧ ପଦ୍ୟ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ

ପ୍ରକାଶକ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

୧୨୬ । କାବ୍ୟାବଳୀ—ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ

ଶ୍ଳୋ ୬୨, ପୃ ୬୩, ପୃ ୬୪

ପୃ ୬୫, ୬୬, ୬୭

୧୨୭ । ପରମାୟନ କାବ୍ୟ ( ଲି )

ଶ୍ଳୋ ୬୮, ପୃ ୬୯, ପୃ ୭୦

୧୨୮ । ପରମାୟନ ଲିଙ୍ଗ ( ଲି ) ପୃ ୭୧, ୭୨, ୭୩

୧୨୯ । ପରମାୟନ କାବ୍ୟାବଳୀ—କାବ୍ୟ

ପୃ ୭୪, ୭୫, ୭୬, ୭୭, ୭୮, ୭୯, ୮୦, ୮୧, ୮୨, ୮୩, ୮୪, ୮୫, ୮୬, ୮୭, ୮୮, ୮୯, ୯୦

୧୩୦ । ପରମାୟନ ଲିଙ୍ଗ ( ଲି ) ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ

ଶ୍ଳୋ ୯୧, ପୃ ୯୨, ପୃ ୯୩

ପୃ ୯୪, ୯୫, ୯୬

୧୩୧ । "ମାତୃକା ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ

ଗୋବିନ୍ଦ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ

୧୩୨ । ପରମାୟନ ଲିଙ୍ଗ ( ଲି ) ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ

ପୃ ୯୭, ୯୮, ୯୯, ୧୦୦, ୧୦୧, ୧୦୨, ୧୦୩, ୧୦୪, ୧୦୫, ୧୦୬, ୧୦୭, ୧୦୮, ୧୦୯, ୧୧୦, ୧୧୧, ୧୧୨, ୧୧୩, ୧୧୪, ୧୧୫, ୧୧୬, ୧୧୭, ୧୧୮, ୧୧୯, ୧୨୦

୧୩୩ । ପରମାୟନ ଲିଙ୍ଗ ( ଲି ) ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ

୧୩୪





[ ৫১ ]

২১১। পীতাম্বর (নি) [ কাপড়ের ] মাছের পরিচয় প্রাপ্ত উড়িয়া  
প্রাকণ । "

শ্রী ৩৫, মে ২৭, কৃ ৩১

২১২। পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ( ৫৫ ) মাদারেস লিঙ্গ, ৫২, মুম্বাই ]

প্রাকণ, চট্টগ্রাম জেলার চক্ৰাবর্তী, উত্তর চক্ৰাবর্তী পৃঃ ৩৩,

• শ্রী ১০০, মে ১৫, কৃ ৩৫

মু ৪১২৭৩, নং ১১২ ডি ১২১৩৫, অ ২ মো ২ চ ২, ১২৪১

২১৩। পুরন্দর আচার্য্য ( ৫৫ ) প্রাক্ষ, মদ্রাস, চ "পিতা করি দায়ে  
খোলে গৌরব দেবক ।"

শ্রী ১০১, মে ১৫, কৃ ৩৫

মু ৪১২৭৩, নং ১১২ ডি ১২১৩৫, অ ২ মো ২ চ ২, ১২৪১

২১৪। পুরন্দর পণ্ডিত (নি) [ অধ্যাপক ] প্রাক্ষ ( উত্তর চক্ৰাবর্তী পৃঃ  
২৭২ ) ।

শ্রী ১০২ বাল্য পুরন্দর সাধনসংগ্রহ সম্বন্ধে

বাল্যসংগ্রহ সাধনসংগ্রহ পুস্তক কলিকাতা প্রকাশিত

মে ৩৪ পুরন্দর পণ্ডিত বাল্য সাধন সংগ্রহ

সংগ্রহসংগ্রহ সাধনসংগ্রহ বাল্য সাধন

গ ৪২ বাল্য সাধনসংগ্রহ সাধনসংগ্রহ

বাল্য সাধনসংগ্রহ

এক দিক দিয়ে গৌরব অতিথি কবিতা

গৌরব সাধনসংগ্রহ

ডা ৩৫, ৪৫৩

অ ১৪৫ বাল্য সাধনসংগ্রহ পুস্তক

বাল্য সাধনসংগ্রহ পুস্তক

২১৫। পুরন্দর ( ৫৫ ) কলিকাতা

২১৬। পুরন্দর ( ৫৫ ) উত্তর

২১৭। পুরন্দর আচার্য্য ( ৫৫ ) বাল্য সাধনসংগ্রহ

বাল্য সাধনসংগ্রহ সাধনসংগ্রহ

ডা ৩ ১১, ৪১৫ পুরন্দর সাধনসংগ্রহ

বাল্য সাধনসংগ্রহ





[ ৫২ ]

চ ২ ১৭১০০—১১৬ প্রত্নতত্ত্ব সন্ধান শ্রেণি উন্নত হইয়া ।  
সন্ধান প্রত্নতত্ত্ব কৈল বারানসী গিয়া ।

শ্রী ১০৩, যে ২০

সমস্ত চরিত্রগ্রন্থে উল্লিখিত ।

২১৮ : পুরুষোত্তম জীর্ঘ (অক্ষয়)

শ্রী ২১১, শ্রী ২৩০, দুই জন পুরুষ ওম জীর্ঘ ছিলেন বোধ হয় । ১৮০, ১৮১

২১৯ : পুরুষোত্তম দত্ত

শ্রী ১৪৪ পুরুষোত্তম দত্ত সে কেবল উদার ।

বাহার যন্মিরে নিত্যানন্দে বিহার ।

২২০ : পুরুষোত্তম দাস বা মাগর পুরুষোত্তম ( নি ৩৫ ) , দাম ,  
বৈজ, হুৎলাগর, বোদাঘানা ( কলোহর )

শ্রী ১২৭ পুরুষোত্তম দাস বৈ বৈ বৈ বৈ বৈ বৈ বৈ বৈ বৈ বৈ

কর্ণহোঃ করবীপুত্রঃ পত্ন্যকঃ চকার যঃ ।

যে ৮৭—২৪

ইহেদেব বৈবো শ্রীপুরুষোত্তম দাস ।

কে কহিতে পারে তার গুণ অত্যাশ ।

সকলজনকীন যে তাহারে দয়া করে ।

আপনার সহজ ককণা শক্তি বলে ।

সত্য বসন্তে দার শ্রীকৃষ্ণ উদার ।

কুবনমোহন দত্তা শক্তি অপার ।

গৌরীদাস কীশনীদার কেনেতে ধতিয়া ।

নিত্যানন্দ হব করাইলা নিজশক্তি দিয়া ।

গদাধর দাস আশ্রিত শ্রীশোভিত মোহ ।

বাহার প্রকাশে প্রভু পাইল সন্মোহ ।

দার অষ্টোত্তর পত্ন্যক সকাশে ।

অতিথোক, সকাশতা দার নিত্যকালে ।

করবীর মতী আছিল দার কানে ।

পত্ন্যক হইল তাহা সত্য বিজ্ঞানে ।

দার দাসে দিত হই বৈক্য সকল ।

মুখ্যতঃ প্রেমদাস দার কলেবর ।



দুইট পুৰুষোত্তম দাস বংশ গিচাছে—বোম্ব হ'ব আমৰ্ণ সুখিৰ পাঠ বিকৃত ছিল,  
তাৰা ন হইলে একল অৰ্ঘটীম ত্ৰিপলী থাকি ত না

দুৰ্দ্ধাৰ দাস বন্দ্য                      বাহুল্যেৰ ঘোষ দহ  
ঘোহাৰে বন্ধিব সাবধানে ।

কৰখী মকরী কলি                      আছিল কৰ্ণেৰ পতি  
লক্ষপদ হৈল সজা স্থানে ।

( ১১২ )

কৰখী মকরী কাছাৰ কৰ্ণে ছিল ?

চৰিত্ৰাম্ভেত নাগৰ পুৰুষোত্তম নামে কোন ভক্ত নাট্য । পুৰুষোত্তম দাস  
সকলো আছে—

শ্ৰীমদালিৰ কবিতাক বড় যোগ্য ।

শ্ৰীপুৰুষোত্তম দাস তাঁকাৰ অন্তৰ ।

আলম নিমগ্ন নিত্যানন্দেৰ চৰণে ।

নিবন্ধৰ দালানীলা কৰে কুকলনে । ( ১১১।৩৪—৩৫ )

কিছু গৌৰগণোদ্বোধনিকাবে সন্ধানিৰ কবিতাকৰ পুত্ৰেৰ নাম নাগৰ  
পুৰুষোত্তম । যথা—

সন্ধানিৰ গ্ৰাণা নাহা নাগৰঃ পুৰুষোত্তমঃ ( ১০১ )

শ্ৰীচৈতন্য ভাগবতে , ৩ ভাঃ ৭৪ । সন্ধানিৰ কবিতাকৰ পুত্ৰৰ নাম পুৰুষোত্তম  
দাস । কিছু গৌৰগণোদ্বোধনে নাগৰ পুৰুষোত্তম ও পুৰুষোত্তম দাস দুই বিশিষ্ট ব্যক্তি ।

২২১ পুৰুষোত্তম পণ্ডিত ( নি : প্ৰাকৃতক ) ভাঃ ৭—২৪৭

৫৫ ২৭                      বহুকৰ সূত বন্দ্য পুৰুষোত্তম নাম ।

এদীৰা বসতি ধাৰ দিবা ভেদোদায় ।

ভাঃ ৩-৬-৪৭৪                      পণ্ডিত পুৰুষোত্তম নবদীপে জয় ।

নিত্যানন্দ বক্তাৰে মহাত্ম্য যথ ।

জ ১৪৪, চ ১১১।৩০

২২২ পুৰুষোত্তম পণ্ডিত ( অ ৩১ )

৫৫ ১০০                      পুৰুষোত্তম পণ্ডিত বন্দ্য বিলাসী ততান ।

প্ৰভু গায়ে দিল আত্মা গোমাত্ৰিৰ স্থান ।

জ ২                      পুৰুষোত্তম আগি সে অটোত পাৰ্শ্ব ।

ধাৰ নামে বাঢ়ে গ্ৰেমভক্তিৰে সম্পদ ।

२५७ । पूरुदयःसिख पूत्री

[illegible]

१७०५ उताहकहें भुक्कव। उय भुरी बनिहाइल्ले ।

• ୨୫      ମୁକ୍ତମୋକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରଜାତାନ୍ତ୍ରୀକ ଯୁଗ ଟି ୧୩୩ ଲା

5 207, 68 210, 7 202

२४१ । शुक्रदेवः स्वममश्रुतः । २४२ । उवाच । नमोऽस्तु ते ।

का ११३-११-३      अनेक कठोर कृष्ण भूकम्प भवति ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

पृ ३१ ५५

[illegible]

निर्दिष्टमय अथ छात्र नष्टमय कष्टमः ।

[illegible]

ଏହାର ପାଠ୍ୟ ହୁଏ ମୁକ୍ତସୌକର୍ଯ୍ୟ ସଦୃଶ ।

बाकबदन दुबा निजु छई यछाभए

पृ ४७१, क २५, उ २१३, १३

২১৫। পুন্নাগোপাল (ম. ১৫)

১১৭ অতিথি কক্ষ ( ১৫, ১৬ ) ( ইকনমি ) উদ্ভিদাদি দ্রব্য . প্রকৃতি  
 প্রকৃতি-সম্পদ, মাৎস-বিজ্ঞান-এবং-জল-সংরক্ষণ-অধ্যয়ন J. B. O. R. ১ Vol. V,  
 ১৯৭-৮ পৃ: ১ ) ।

[illegible]

ଆ. ଲ. ମହାପାତ୍ର ଶ୍ରୀ ୧୦୮ ଟଙ୍କାର ଟଙ୍କା, ଆଦିଆର ପୁରୀ "ସୁନ୍ଦରୀ ଦିଗାମ" ନାମେ ଏକମାସି  
ବୁଦ୍ଧିର ଶ୍ରୀ ୧୦୮ ଟଙ୍କାର ଟଙ୍କା ।

ନେତାଜୀ କେଳାଟ ଟ୍ରଷ୍ଟ ଲିମିଟିଡ୍ ନିର୍ମିତ ହେଉଛି ଏବଂ ଏହା ୧୯୬୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ତିନି  
 ନଭେମ୍ବର ମାସରେ ଗଠନ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଏହା ଏକ ସ୍ୱାଧୀନ ନାହିଁ ଏକ ସ୍ୱାଧୀନ  
 ସମ୍ପତ୍ତି ହେଉଛି । ଏହି ସମ୍ପତ୍ତିର ମାଲିକାନା ଟ୍ରଷ୍ଟର ସଭାରେ ଥିବା ଏକ ସଭାରେ  
 ୧୯୬୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ତିନି ନଭେମ୍ବର ମାସରେ ଗଠନ କରାଯାଇଥିଲା ।

[illegible]

এই বিষয়টি সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া। মতামত উদ্ভিদ বা জৈবিক  
অনুভবের পরোক্ষ সাহিত্য হইতে। কেউ উদ্ভিদকে মুক্ত বস্তু বোঝেন। উদ্ভিদকে সজীব  
প্রাণী বা মানব বস্তু। বিজ্ঞানগতর দৃষ্টি হইতে। পূর্বোক্ত আশিষ্ট—সত্যবাক্য  
কটক ছাড়া। পূর্বোক্ত বস্তু করিতে জানিলাম। উদ্ভিদকে সত্য বলিয়া জানি।  
উদ্ভিদকে সত্য বলিয়া উদ্ভিদকে জানি।

এক বোলে "কৃষ্ণভক্তি হউক তোমার ।

इक काल दिने कुमि ना कहह पात्र ।

निबन्धन गिरा कर कुछ नहीं सोच ।

ହୋମାର ବର୍ଣ୍ଣନା—*ଦିବ୍ୟ ଚକ୍ର ଗୁପ୍ତମାନ* ( ୩୧.୪୫୦ ଷ଼ )





১৯১০-১১৭ ভাগবতচাৰ্য্য আৰু ভগবান আচাৰ্য্য ।

শ্ৰদ্ধ পাণ্ডে বচিনা ধোকে ছাতি অক কাৰ্য্য ।

২৩১ ভগবান কৰ ( অ ) গোবিন্দ সাক্ষৰণ চৰিত্ৰাশু = ভগবান কৰ

২৩৪ । ভগবান পণ্ডিত ( চৈ ৯৭ )

মু ৪১৭/১২

ভা ৩২৪২২ চলিলেন লেখক পণ্ডিত ভগবান ।

■ বাৰ দেহে কক হইয়াছিল অধিষ্ঠান ।

২৩৫ । ভগবান মিশ্ৰ ( চৈ ১০৯ )

২৩৬ ভবানন্দ ( চৈ ) পাত্ৰ বাচান অধিপতি, কবন, উ ৬৭ মে ৬৭

কিছু ১৭০২ মুঃ পুৰিহাট নাই, ক ১০ ৩০ ন ৮২, চ ২ ১০ ৬২, পঞ্জাবলী ৩০ ৪ ৩০  
শ্লোক বোধ কৰ উদ্ধাৰ রচনা ।

২৩৭ । ভবানন্দ গোবিন্দাৰ্য্য হৰনাথ মাত্ৰ পদাধৰ পদ

ভক্তিচৰিত্ৰ ১০২১ পূঃ, লক্ষ্মী পুৰিহাট মত পদাধৰ ভবানন্দ ।

গোপীনাথ সেৱায়ে বাচাৰ অচানন্দ ।

**মন্তব্য :** ভাগবতচাৰ্য্য—চৰিত্ৰাশুৰ চৰিত্ৰাশুৰ -যথা চৈ ৮৪ পদাধৰ  
ভাগবতচাৰ্য্য সাক্ষৰ দাস ( ১১১ ), ভাগবতচাৰ্য্য চিবলীয়া ( ১১৭ ), অৰ্ঘ্যত পদাধৰ  
ভাগবতচাৰ্য্য ( ৪৩ ), পদাধৰ পদাধৰ ভাগবতচাৰ্য্য ( ৭৮ ) । মন হৈ প্ৰথম দুট  
ভাগবতচাৰ্য্যৰ নাম যথা কমে সাক্ষৰদাস ও চিবলীয়া, চৰিত্ৰ ভাগবতচাৰ্য্যৰ কথা  
কিছু বল বায় না, চৰিত্ৰ ভাগবতচাৰ্য্য বৰাতনগৰ নিবাসী ।

২৩৮ । ভাগবতচাৰ্য্য ( অ ৫৬ )

২৩৯ । ভাগবতচাৰ্য্য বসুনাথ গ, বহু । ( হেতু মতৰী ), ব্ৰাহ্মণ, বৰাতন-  
নগৰ ভা ৩৪১৪৪২ ৫০

গো, গ, দী, নিমিত্ত পুৰিহাট যেন কৰাশ্ৰম হৰকিনী ।

শ্ৰীমদ্ভাগবতচাৰ্য্য গোবিন্দাচাৰ্য্যৰ ৩০

বসুনাথ বাল ভাগবতচাৰ্য্য গোবিন্দ পুৰিহাট বহু ।

বেনাকানি মহাপ্ৰভো নাম প্ৰেমতৰকিনী ।

বসুনাথ ভাগবতচাৰ্য্য নিজেৰ পৰিচয় লিখাছেন—

পণ্ডিত গোবিন্দ শ্ৰীমদ্ভগবত নামে ।

বাছাৰ মতিয়া ঘোৰে এ দিন কুবনে ।

কিছিতলে ভগবান কেবল অবতাব ।

অন্যৰ পাতকী জীব কহিতে উদ্ধাব ।





[ ৫৮ ]

বৈকুণ্ঠ মাধক কৃষ্ণ চৈতন্য স্মৃতি ।

ঐহ্যার অস্তিত্ব তেঁহ সহজে লক্ষিত ।

মোর ইচ্ছাযে শুক সে দুইচরণ ।

সেই মোর বাক্য মোর সেই সে লক্ষণ ।

( কৃষ্ণ প্রেমভাবধিনী ২ পৃঃ ) ।

২৪০ । ভাগবতমাস ( গ, বহু ) বৃন্দাবন

২৪১ । ভাগব আচার্য্য— অ ৮৮

২৪২ । ভাগব পুরী - অ ২

২৪৩ । ভাস্কর ঠাকুর [ বিবকখা ] ( হুজুর, পাঁচকাটে বড়মান )

শ্রী ২৪৪ "ভাস্কর চ ত, তা বান্ধ বিবকখাশ্রয়ক"

সে ১২৬, বৃ ১১৭

২৪৫ । ভৃগুর্ক গোলাপী ( গ, বহু ) [ প্রেমভাবী ] ব্রাহ্মণ, বৃন্দাবন

শ্রী ১৫৪, সে ৫৮, বৃ ৫২, চ ৩১৩৮৫০

২৪৬ । ভোলানাথ কাস ( অ )

২৪৭ । মকরধ্বজ [ মকেশ ]

২৪৮ । মকরধ্বজকর ( চে, বাথের পণ্ডিত মাথা ) [ চন্দ্রমুখ নট, কাশ্মীর ]

শ্রী ২:৪ মকরধ্বজ হাতা বন্দে তুর্নিকখামকর

য: কবোতি মল কৃষ্ণ কীটনা প্রকৃ সরিণী

সে ১০১, বৃ ৯২

কা ১৪১০৬, না ১০১৫, সা ৩৫ ৩২২, অ ১৪৭

২৪৮ মজল বৈষ্ণব ( গ ) ইনি ময়নাডালের মিঠে কুঁড়ের আমিশুকধ  
নুসিহ বরকে লীকা মেন ঐশ্বর্য্য। বীরভূম। মজলবালীর শিল্পগণ আছেন।  
এই বংশের কামাচাঁদ ঠাকুর মনোহর সাতো পানের মাল মাল প্রকাশ করিয়া বিখ্যাত  
হন। পূজাবলীর ১০০ লক্ষাক হোক মজলবৈষ্ণবের বচনা হইতে পারে।

মধুপণ্ডিত— শ্রী ২১২, অমল আচার্য্যক বন্দনা করিচ "মজল" পণ্ডিত  
বন্দে গোবিন্দাচার্য্যনামক।"

সে ১০২ মধুপণ্ডিত বন্দে অমল আচার্য্য

বৃ ২০৫ মনস্ব আচার্য্য বন্দো নবদীপ মাল

ভবেত বন্দিব মধু পণ্ডিত চরণ।

বৈষ্ণব পাণ্ডিত্য করে বোলে লক্ষ্যম



জীৱিত সম্ভৱতঃ গোবিন্দাচাৰ্য্যৰ ও দেৱকীন্দৰৰ অন্তৰ্জাত্যৰ আখ্যাকল্পে  
মধু পণ্ডিতৰ লক্ষ বান্ধক কৰিয়াছিল। ক. ঠাণ্ডাকৈ বংশ ব্যক্তি বৰ্ণিত।

২৪২। মধু পণ্ডিত - বহুনাথ যাঁত পদাধৰ ল'খা তমসুৰ, কুন্দাবন

শ্ৰী ২৪- পুৰাণাত্মক ব্ৰহ্মচাৰিমহাশয় পণ্ডিতাধিকৌ

মে ১১৬, কৃ ১০২

ভক্তি-বৰ্ণন। পৃ. ২৬ ) যাঁত কুন্দাবনৰ গোপীনাথৰ প্ৰথম সেৱাধিকাৰী

■ মে পৃ. ১০১. শ্ৰীমৎ গোপীনাথাদিকাৰী শ্ৰী মধু পণ্ডিত

পদাধৰ পণ্ডিতকৈ শিৰ্ষ এ বিস্তৃত।

২৪০। মধুসূদন। ১৫। কালনা সম্ভৱতঃ চৰিত্ৰাযুক্ত পাঠ—

"মহেশ পণ্ডিত, কদ মধুসূদন" নামৰ সংস্কৰণ, "মহেশ পণ্ডিত শ্ৰীকৰ  
শ্ৰীমধুসূদন" নামাংগালাল দাস "ল'খা বৰ্ণন"। পৃ. ৬।

মধুসূদন দাস বৈষ্ণৱ কীৰ্ত্তনৰ বাএন।

নীলচল সপ্তাশ্ৰমে আভাষে লিখন।

বামগোপাল দাসেৰ মত মানাটী ভুক্তি সম্ভৱ। মধুসূদন তাহা হইল বৈষ্ণৱ  
চল, এয়া কৰ উপাধী নহে, মৈকৰ এৰুটি বংশ নাম।

২৪১। মনোহৰপুৰী ক ১৮, কৃ ৪৬

২৪২। মনোহৰ ( নি ৪৩ ) দেৱানাকৰ ভাট, বাক্স, কুলিচ।

জা ৩১৬ ৪৭৫

ইনি পল্লাবলীৰ ২৭৬ ও ২৭৫ সপাতক প্ৰোক্তৰ বচচিত্ত হইত পাবেন। ১

২৪০ মনোহৰ ( নি ৪২ ) পদকল্পিতকট এক মানতৰ কৃত ৩টী পদ বৃত্ত  
হইদাঙে।

২৪৪। মল্লীধৰ ( নি ৪৫ )

২। তাহাৰে "লক্ষাবলী" কবি পণ্ডিতকৈ মিথিহাৰেন "Two Monoharas are known  
in Bengal Vaisnava Literature (1) Monohara, mentioned in C. C. ( Adi XI,  
46, ৫২ ) as follower of Nityananda and (2) Baba Anl Monohara Dasa, also of  
the Nityananda Sakha mentioned in Priemasa. As they belong to a  
somewhat later period they can scarcely be identified with our poet." চৰিত্ৰাযুক্তৰ  
আদি ১৮তম পৰ্য্যন্ত ( ল'খা ক. ৪১ ও ৪২, পৌৰাণিক সা ৪০, ৪১ ) দুই বিভিন্ন মনোহৰেৰ নাম আছে। এক  
ব্যক্তিৰ নাম হৈ পঠাৰ বাবদানে হুইয়াত লেখাৰ পাৰ্শ্বকথা নাই। দেৱানাকৰ আশা মনোহৰকৈ  
"somewhat later period" বলা বাহিৰে নাই। ভগৱত পাঠক দেৱানাকৰ আভাষ পক্ষে প্ৰোক্ত লেখা  
অসম্ভৱ নহে।



୨୧୧ । ଅହେଳ ପଞ୍ଚିତ ( ନି ୧୧ ) । [ ସଂସ୍କୃତ ] ସ୍ଵଳପ୍ତ ଉପଶୃଙ୍ଖଳା ପଞ୍ଚିତର  
ବାଣୀ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦ୍ଵାରାପାତ୍ର ଗଣିତ ଉପାଦେୟ ଚିନ୍ତାମଣି ( ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିକଟ ) ପ୍ରଥମେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର  
ନିକଟ ଯାତ୍ରାପୁର ଗ୍ରାମ୍ୟ ଶାନ୍ତିରେ । ସଂସ୍କୃତ ଶିଳ୍ପ ଶାସ୍ତ୍ର ଶିଳ୍ପ ।

ନି ୧୧୨ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ବାଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସମାହାର

ନେ ୧୧୩, ଟ ୧୧୩

ଡା ୧୧୩୧୧୬, ଟ ୧୧୩

୨୧୬ । ଅହେଳ ପଞ୍ଚିତ ( ଟ ୧୧୩ )

୨୧୭ । ଅହେଳ ପଞ୍ଚିତ ଟ ୧୧୩

୨୧୮ । ଅହେଳ ( ନି )

୨୧୯ । ଅହେଳ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ( ନି ) [ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ] ନିଆରାଣ୍ଡର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,  
କିଶୋର ।

ନି ୧୨୦ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ଆଦର୍ଶ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୧୨୧ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୧୨୨ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୧୨୩ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୧୨୪ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୧୨୫ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୧୨୬ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୧୨୭ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୧୨୮ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୧୨୯ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୧୩୦ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୧୩୧ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୧୩୨ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

୨୨୦ । ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଟ ୧୧୩ [ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ] ନିଆରାଣ୍ଡର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ,  
କିଶୋର ।

ନି ୨୨୧ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୨୨୨ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ

ନି ୨୨୩ ଅହେଳ-ପଞ୍ଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ



ସ୍ୱ ୧୭୭-୧୭୮

ଲିପିକଳାପ କରୁ ଛଦ୍ମ-ସମ୍ବଳେ ଆସେ

ସାଧବ ଆଚାରୀ ବଲ୍ଲୋ କବିର ଶ୍ରୀମତୀ ।

ସାଧାର ବଚ୍ଚିତ ଶିଳ୍ପ ଶିଳ୍ପକ ସମ୍ବଳ : ( ମୁ: ୧ )

ଚନ୍ଦ୍ରହାସ ମୋହାମୀର ସାଧବାଚାରୀର ବାଚସ୍ପଦ । ଦିବସ ୧୨ ମସିହା ୧୯୫୩  
ମୁ: ୧୫ "ସବ୍ୟସାଚି-ଝ, ସାବ୍ୟସାଚି, ଛିପୁର" ଓକ ଶିଳ୍ପ ଶ୍ରୀମତୀ ଛେଳାଟ ଏକ  
ମୋହାମୀମିଶ୍ରଣେର ସାଧବା ଲିପି ଆସୁଅଛି । ଲିପିର ସମସ୍ତ ବାଚସ୍ପଦ, ୧୫ ମାସ ୧୯୫୩ ମାସ ।  
ଫା: ମିଶ୍ରମୋହାମୀ ସେନା ଲିପିକଳାପନେ ସେ ଶାସ୍ତ୍ରବଦ୍ଧ ସାଧବାଚାରୀ ଶିଳ୍ପକଳାର ଜ୍ଞାନକ ଓ  
ଛାତ୍ର । ଲିପିର ସମସ୍ତ ସମସ୍ତ ସେବାଦେୟ ସମ୍ବଳ ସେ ଲିପିକଳାପନେ ଶାସ୍ତ୍ରର ନାମ  
ସାଧବ—ଲିପିକଳାପ ମୋହାମୀ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଇ ସାଧବ ଲିପିକଳାପନେ । ଦିବସରେ ଲିପିକଳାପ  
ସାଧବ ନାମେ କେବଳ ଛାତ୍ର ଛିଳ ବାଚସ୍ପଦ କଳାପ ହୋଇ ନା ।

୧୭୧ । ସାଧବ ସାମ୍ବଳ-ଲିପିକଳା, ମୋହାମୀ ମୋହାମୀ ଶିଳ୍ପକଳା ଶିଳ୍ପକ ବାଚସ୍ପଦ  
ଛିଳେନ । ମା ୧୧, ଡ ୧୧୩୧୧

୧୭୨ । ସାଧବ ମୋହାମୀର ଛିଳା, କବିର

ଲି ୧୭୧, ସେ ୧୧୧, ସ୍ୱ ୧୦୧

୧୭୩ । ସାଧବ ମୋହାମୀ ( ଖ )

୧୭୪ । ସାଧବ ମୋହାମୀ ( ଖ ) ମୋହାମୀର ଲିପିକଳାପ ଲିପିକଳା

ଫା ୧୧୧୧୧

ଫ ୧୧

୧୭୫ । ସାଧବମୋହାମୀ ଛିଳା ( ଖ ) । ସାଧବମୋହାମୀର ଲିପିକଳାପ ଲିପିକଳା  
କାବ୍ୟ, କଳାପ । ମୋହାମୀ ଓ ମୋହାମୀ ।

ଲି ୧୭୬, ସେ ୧୧୧, ସ୍ୱ ୧୧୧

ଫା ୧୧୧୧୧, ଖ ୧୧୧, ଡ ୧୧୧୧୧

୧୭୬ । ସାଧବମୋହାମୀ ( ଖ ) । ସାଧବମୋହାମୀର ଲିପିକଳାପ ଲିପିକଳା କବିର  
ଛିଳା

ଫା ୧୭୭, ଡ ୧୧୧୧୧

୧୭୭ । ସାଧବମୋହାମୀ ମୁକ୍ତି—ଲିପିକଳାପ ମୋହାମୀ

ଲି ୧୭୮ ଓକ ଲିପିକଳାପ ମୋହାମୀ ମୁକ୍ତିମୋହାମୀର ଲିପିକଳାପ  
ସାଧବ ଲିପିକଳାପ ମୋହାମୀ ଲିପିକଳାପ ଲିପିକଳାପ ସାଧବ ।

ସେ ୧୧୧ ସାଧବମୋହାମୀର ଲିପିକଳାପ ମୁକ୍ତି ।

ଲିପି ଲିପିକଳାପର ଲିପିକଳାପ ଲିପିକଳାପ ।





২৭৫। মুকুন্দ ( নি ৪২ )

২৭৬। মুকুন্দ কবিরাজ ( নি ৪৮ ) বৈষ্ণ

শ্রী ২৭২, মে ১০২, কু ১০১

২৭৭। মুকুন্দ ভট্ট ( চৈ ) মধুসূত শিচহ্নের সচাশাখী ও কাঁচনাথ ,  
মধুসূত বাহাদুর দেবের জা . । বৈষ্ণ, চট্টগ্রাম-নবদ্বীপ কাকদল্লী ,

শ্রী ২২ পেন্স মুকুন্দভট্ট চ কিরণ: স্ব মোদক

মে ২৭, কু ২২

মু ২ ৪/১২, কা ৬/৩৭, না ১/১২,

তা ১/১১৩, ২, লো ২ ২, চ ১ ১৩২

২৭৮। মুকুন্দ দাস ( চৈ ) [ কাকদল্লী ] বৈষ্ণ, শ্রী ৪৭

শ্রী ১৮১-৮৪—মুকুন্দদাস-ভক্তি রত্নালি পুস্তক বৈষ্ণ:

দুই, মধুসূত-৪, কক প্রেমদিকশিত: ।

সত্তো বিম্বিলতাঃ প্রাপ্ত: পদমানন্দ-নিবৃত্ত:

বাহুগুণীকাকদল্লী পপাতোধো মহাপদাৎ ।

মে ৭৪— বন্ধির মুকুন্দ দাস তাৎবে শুভচিত ।

মধুসূত পাখা মেঘি হটলা মুক্তিক ।

কু ৬২-৬৩ মুকুন্দদাসের ভক্তি- অকপাকাকার নকি

অজাবদি বিসিত সংসারে ।

মধুসূত পাখা মেঘি চকল হটল আখি

নিবৃত্তে পড়িলো প্রেমভরে ।

মু ৪ ১৭/১০ অজাক্ত গ্রন্থের টাংগন নবদ্বীপ সচক'র প্রসঙ্গে পটবা ।

২৭৯। মুকুন্দ মোদক -পদমোদক মাধাকবপুত্র নবদ্বীপ চ ৩ ১৩৭

২৮০। মুকুন্দ রায়

অথ কক "বাগ্মিন্যুরে জনমিলা গ্রাম মুকুন্দ" ।

শ্রী ১১৪, মে ৩৩, কু ৩২

মোদকীর মুদ্রিত পাঠ "শিবামমুকুন্দ বন্দো", কিন্তু ১৭-২ খুট্টাবের পুথির পাঠ

"শিবায় মুকুন্দ বন্দো", উনি নিতানন্দ পাখ' কক কোন এক মুকুন্দ হটলে পাঠবেন ।

২৮১। মুকুন্দ সঙ্কর ভাষক: নবদ্বীপ, টাংগন বাঙালি প্রকৃ টোল মুনিয়  
ছিলেন ।

কা ১৭/৭৩, জ ২৪





২৮০. মুরারি শুভ চৈ, ইন্ডিয়ান বুক ট্রাস্ট, ইন্ডিয়া-নবখোপ। সুপ্রসিদ্ধ  
করচাকার ও পদকর্ক।

ক্রী ৮৮, বৈ ২২, কু ২৮

সমস্ত গ্রন্থে উল্লিখিত।

২৮১। মুরারি চৈতন্য দাস (নি) ব্রাহ্মণ,

ক্রী ২৫- মুরারি চৈতন্য দাস ইন্ডিয়ান বুক ট্রাস্ট

বৈ ১২১ মুরারি চৈতন্য দাস বঙ্গো ন্যায়ধানে।

অন্তর্গত চরিত্র দ্বারা প্রস্তুত সমানে।

কু ১১৪ মুরারি চৈতন্য দাস বঙ্গো বঙ্গো।

দ্বারা লীলাধর্মী অজগর মর্শ মনে।

মতা অজগর মর্শ লই নিম্ন কোলে।

নিম্নে চৈতন্য দাস থাকে কুড়ুলে।

চা ৩ ২১৪৬২ যোগা চৈতন্য দাস মুরারি পণ্ডিত।

দ্বারা বাক্যলিপি কৃষ্ণ পাঠ্যে নিশ্চিত।

ক্রী ৩২১৬৩ প্রসিদ্ধ চৈতন্য দাস মুরারি পণ্ডিত

দ্বারা খেলা মহাসর্গ বাক্যের সহিত।

কু ২৪, কু ১৪৪ "দ্বারা খেলা মহাসর্গ বাক্যের সহিত।"

মুমালকাশি দ্বারা দ্বারা, ইন্ডিয়ান বুক ট্রাস্ট, ইন্ডিয়া-নবখোপ। বেলটেলসন চট্টে এক কোল  
দ্বারা সব। মুমালকাশি দ্বারা মুরারি চৈতন্য দাসের দ্বারা নবখোপদ্বারা অমূল্য  
মুমালকাশি দ্বারা দ্বারা চৈতন্য দাস দ্বারা (দ্বারা) মুরারি চৈতন্য দাস চট্টে ছিল।  
ইন্ডিয়ান বুক ট্রাস্টের অজগর মর্শ দ্বারা দ্বারা কবেল। কালনা সংকলন চরিত্র মুরারি  
লেখা অর্থে "চৈতন্য নিবাস বঙ্গো"। ইন্ডিয়ান, মেরকানসন ও ইন্ডিয়ান মুমালকাশি  
দ্বারা দ্বারা মুরারি চৈতন্য দাস চট্টে পুস্তক দ্বারা বঙ্গো কবিদ্বারা চরিত্র দ্বারা  
উত্তমের নম্ব দ্বারা দ্বারা দ্বারা, মুরারি চৈতন্য দাস দ্বারা দ্বারা  
দ্বারা দ্বারা। দ্বারা দ্বারা দ্বারা।

২৮২। মুরারি পণ্ডিত (নি) ব্রাহ্মণ

চ ১৩১৩১২

২৮৩। মুরারি মাহাত্ম্য। চৈ কাম্বা, উদ্ভিদ, নিম্নমিচ মৌর ভাট

কা ১৩১৩, চ ২১৩১৪০

২৮৪। মুরারি কবিত্ত্ব (নি) ইন্ডিয়ান বুক ট্রাস্ট, ইন্ডিয়া-নবখোপ

ক্রী ২৪৪, বৈ ১১৭, কু ১১৮



স চ বসুদেব এম বরেন্দ্রো  
 নরকরি-পিত্তঃ অকটীয়াত্রঃ ।  
 বাগ্যাবধিতঃ সাধুচরিত্রঃ ।  
 ত্ত্বিকি বিশোধিত চিত্ত-পবিত্রঃ ।  
 হে ৭৬ যশস্ব চরিত্র অম্বো জীবদুশকন ।  
 আকৃতি প্রকৃতি যাব কুবল মোচন ।  
 কু ৬৬ বম্বো বসুদেব যুগতি যমল সম  
 কলত মোহিত যাব নাটে ।

মু ৪ ১১৮, ক ১ ১৩১, ১৩৮, ন ১ ১, ম ১৪৬, লোচন মল্লিক

২২৬। বসুদেব ( অ )

বসুদেব ( প ) ভাগবতভাষ্যে উক্ত্যে ।

২২৭। বসুদেব জীর্ণ

শ্রী ২৭০, তিত্ত দে ও গু (২) বসুদেব পুরীত বকন ।

ম ১৪৬—আচাৰ্য্য বৈকুণ্ঠানন্দ পঞ্চম উভায় ।

পুরীত বসুদেব পুরী নাম ছিল জাব ।

চ ১ ১১৩২ ঐকল ।

২২৮। বসুদেব তট ( চ ) । বাগমতী কালবাসী তলম মিশ্রের পুত্র ।

শ্রী ১৪৩ বম্বো বসুদেব তট, নি ভাগবতভাষ্যে বিনোদন

দে ৪৭ বসুদেব তট গোলাচি বকিব এক পিত্র ।

কুমারনে অধ্যাপক শ্রী ভাগবতে ।

গু ৪১ বম্বো বসুদেব তট কলকাত্তে উভয়

কুমারনে ব্রজবাসী মম্বো ।

ভাগবত পঞ্চম দ্বায় (২) ম অম্ব আউলয় হাব

মধুকট পবন প্রসবে ।

মু ৪ ১১১৭, চ ২ ১১৭৮৭

২২৯। বসুদেব দাস ( ১ ) বসুদেব দ বসুদেবদেবী ]

কায়ক—নীলাচল—কুমারিন

শ্রী ১৪৩-৪০ বম্বো দ্য, খিলান দাদা কুমারিন

চৈতন্য-সকলকল্যে ভাষ্যভাষ্যবসুদেব ।

দে ৪৪ বসুদেব দাস বম্বো বাখার ও বাসী











[ ୩୦ ]

ରଥ ଚାରିପାଖେ ଘିରି କରନ୍ତୁ ଚାକର ଚଢ଼ାଉ ଲାଗେ ନା । ସାଙ୍ଗ ଉଡ଼ିବ ଶ୍ରୀମୁଖ ଉଡ଼ାକେ  
ବୈକବ କରିବା ବାସନା ନାହିଁ ଲିପାଡ଼ିଲେ ।

୦୧୨ । ବାସନାମା ୧୫ । ବିଷୟର ସ୍ୱରୂପକୁ । ଲିପାବନ୍ଧ ଲେଖକର ପୁତ୍ର, ବୈଷ୍ଣବ,  
କାବ୍ୟର ପଣ୍ଡା ।

୦୧୩ । ବିଷୟ ଲେଖକ ଗ୍ରାଣ୍ଟିନ ପୁରୁଷର ବନ୍ଧୁମା ଗାଡ଼ି

୦୧୪ । ବାସନାମା କବିଚରମ୍ଭ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୦୧୫ । ବାସନାମା ବାସନା

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୦୧୬ । ବାସନାମା ବିଷୟ—୧ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।  
୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୦୧୭ । ବାସନାମା ବିଷୟ—୧ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।  
( ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ) ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୦୧୮ । ବାସନାମା, ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।  
୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୦୧୯ । ବାସନାମା ବାସନା ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।

୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ । ୧୫ ।



( J. B. O. R. S. Vol. VI Pt. III, P. 448 ) একটি প্রবন্ধ প্রকাশ  
করিয়াছেন ।

৩২২। **সামান্য বস্তু** ( চৈ ) ' প্রবন্ধ ] 'সুগদাভাষক' ( না - ৭ ) অধ্যায়  
কলীম গ্রামের মালাধর বস্তু প্রণয়িত পুস্তক ।

খ্রি ২৩২ বস্তু বাংলা ভাষায় সামান্য বস্তুগোষ্ঠিকা

সে ১১৫ বস্তু বাংলা সামান্য বস্তুর বস্তু ।

• বস্তু কালে গৌর কিনা অল্প নাহি জানে ।

বু ১০৮ বস্তু বাংলা ভাষায় সামান্য বস্তু ।

বস্তু গোষ্ঠী সম্বন্ধে পদার্থবিদ্যে ।

মু ৫ ১৭/১৩, না ২২, চ ২১০/৮৭

৩৩০। **সামান্য** [ চতুঃসূত্রের অঙ্কতম ]

৩৩১। **সামান্য** ( নি ৫০ )

৩৩২। **সামান্য** ( চৈ ) প্রাথম, নীলাচল

চ ২১১/১১৭

৩৩৩। **সামান্য** ( নি ৫০ ) বৈজ্ঞানিক

৩৩৪। **সামান্য** ( চৈ ) ' পদার্থ ' নীলাচল প্রবন্ধ তৃতীয়

৩৩৫। **সামান্য** [ বস্তুগোষ্ঠী প্রাথম, বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী  
মালাধরের ১ মাইল উত্তরে ) ।

৩৩৬। **সামান্য** ( চৈ ) ' বস্তুগোষ্ঠী প্রাথম, বস্তুগোষ্ঠী

খ্রি ১৩৮—৪২ বস্তুগোষ্ঠী প্রথম বস্তুগোষ্ঠী

বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী

বস্তুগোষ্ঠী-বস্তুগোষ্ঠী-বস্তুগোষ্ঠী

বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী

বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী

বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী

সে ৫১ বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী

বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী

বু ৫১ বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী

বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী

বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী

বস্তুগোষ্ঠী বস্তুগোষ্ঠী



সহ, ৪ দৈক্ষক প্রাপ্ত উল্লিখিত। পৌরুষ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের যে উলাসনা প্রণালী  
প্ৰচলিত আছে, তাতা উদ্ধার দ্বারা উদ্ধারিত।

৩২৭। লক্ষ্মণ আচার্য্য

শ্রী ২৪৭, খে ১১৩

৩৩৮। লক্ষ্মণাধ পণ্ডিত (গ, দত্ত)। "সংস্কৃত"।

৩৩৯। লক্ষ্মীপ্রিয়।—বিষ্ণুর লিপ্যব প্রথমা দ্বী

শ্রী ৩১, খে ৩, ক ১২

সমস্ত চিত্রিত গবে উল্লিখিত।

৩৪০। লোকনাথ [ চতুর্দশ শতাব্দী, যখনই যেতে লোকনাথ ভবন।

৩৪১। লোকনাথ পণ্ডিত (অ)। [ লীলাবতী ] ভালগেড়া। বালগেড়া।  
নিবাসী পদ্যনাথ চক্ৰবর্তীর পুত্র। উক্তি বঙ্গবন্ধু পুঃ ১১। ব্রাহ্মণ, বৃন্দাবন।

শ্রী ১৫৫, খে ১০, ক ১২, ড ২১/৮/৩০

অষ্টমোক্ত অংশের লোকনাথ ভাগবতের মূল্য স্থানের এক টিকা লেখন  
(Catalogue of Sanskrit MSS. by M. M. H. P. Sastri, Vol. V,  
Purana No. 3634)।

৩৪২। বক্রেশ্বর (চৈ), অমিত্য) যখনই যেতে পদ্যবৈষ্ণব লিখা ব্রাহ্মণ,  
অমিত্য। (হগলী) কালেন সাধবৎ চিত্রিত্যমুদ্রেত কল্পনা-সেটের লেখা হইয়াছে।

শ্রী ১৮২ ৭০ হাতা বক্রেশ্বর বসে প্রঃ চতুঃ প্রঃ ৬০  
যদিই প্রমাণস্বরূপ কোনও কথন প্রঃ।

খে ১৮ বক্রেশ্বর পণ্ডিত বসে দ্বিবা লগ্নের  
অভ্যন্তরে ককতের গোবাক বাহিরঃ

ক ১৮ বক্রেশ্বর বসে দ্বিবা লগ্নের

মহানন্দে করিয়া কীর্তন।

মহানন্দ লীলাধ নাটক একজন পদ্যবৈষ্ণব লিখিত। যখন নাটকে (৮৮)

বক্রেশ্বর বসে চিত্রিত লীলাবতী লগ্নের মূল্য কবিতালিকাভিঃ

বক্রেশ্বর লিখিত লীলাবতী লগ্নের মূল্য কবিতালিকাভিঃ

খু ৩১৭, ৭, খে ১০১৫৫, ন ১০০, ড ২১১১২, প্র ২ লো ২,  
ড ২১/২০৬

না ৮ ৩০ যে লীলাবতী বসে হাতেন যে চিত্রিত লীলাবতী, বক্রেশ্বর, অচাধ্য বসে  
পুণ্ডরীককে বসে লিখিয়াছেন। উদ্ধার দ্বারা বলা যায় যে বক্রেশ্বর লিখিত অংশের  
মধ্যে অনেক বসে বক্রেশ্বর বসে লিখিত পদ্যবৈষ্ণব লিখিত। বক্রেশ্বর



[ ৭০ ]

নগর পাট বাড়ীতে গোপালগুরু বিরচিত “বক্রেবরাজের” দুইখানি ( ১৪০ সংখ্যা ) দেবনাগর অক্ষর, ৬ ৬৭৭ সংখ্যা বাংলা অক্ষর লিখিত । পান্ডা আছে । সত্যি দ্বিতীয় স্নোক হইতে জানা যায় যে দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে বক্রেবর শিষ্যত্বের খবর প্রচার করিয়াছিলেন । যথা—

কণ্ঠে পাট মরচটু কলিঙ্গ-বাউ  
সৌরাষ্ট্র কোচু-মলয়ালক-ওজ্জবেহু ।  
যত প্রসববিস্তরো বিজ্ঞানোক্তু ভক্তিঃ  
বক্রেবরঃ জমিহ সংপ্রবরঃ নমামি ।

১৩০৭ সালে অমৃতলাল পাল “বক্রেবর চরিত্র” নামে একখানি বই লিখিয়া প্রকাশ করেন । তিনি বলেন যে উক্তই লিখিত গোপাল গুরু বাধাকাল মতেই প্রতিষ্ঠাতা ।

৩৪৩। বনমালি আচার্য্য [ বিখ্যামিঃ ১৮ ] লক্ষীর বিনায়ে গটক ।

শ্রী ১১৯-২০, মে ৪২, বৃ ৪১

মু ১১৮৯, কা ৩১২, জা ১১৭৭৪, জ ৫৮, চ ১১৩৫/২৫

৩৪৪। বনমালি কবিত্তর ( অ )

৩৪৫। বনমালি হাস ( অ ) চিত্রা ১৩১ ] বিষ্ণুধাস বৈজ্যেহ জাত । বাম গোপাল হাস “নাথ্য বর্ণনে” বনমালি কবিত্তরকে কানুনন্দনের শিষ্য বলিয়াছেন । “বৈষ্ণব বন্দনা” হইতে যখন জানা যায় যে বনমালি হাস বিষ্ণুধাস বৈজ্যের পিতা তখন উহার উল্লিখিত কবিত্তর হওয়া সম্ভব ।

বনমালি কবিত্তর আর নাথ্য হয় ।

খোড়খাটে কহিলা তিহ সেবার আশয় ।

বামগোপাল

শ্রী ২২৪, মে ১০৭

৩৪৬। বনমালি পণ্ডিত ( চৈ ) । হুদামা । দ্বিবিঃ চক্ৰ, ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ ।

শ্রী ১০৮, মে ৫৮, বৃ ৩৭

মু ২১১১১, ২ ১৭১২০, কা ৭৭৭, জা ৩৮৭৩১, চ ১১১৭ ১১৩,

৩৪৭। বনমালি পণ্ডিত [ মাল্যব ১৪৭ ; গৌরবর ৫

৩৪৮। বলদেব সাহিত্যি, উদ্ভিদা, কাচের

শ্রী ২৩৮, মে ১১৪, বৃ ১০৫

৩৪৯। বলভক্ত কট্টাচার্য্য ( চৈ ) । মধুবেক্ষণা, ব্রাহ্মণ, মৌলভন ।

শ্রীচতুস্তকের সহিত কৃন্দাবনে গিয়াছিলেন ।

৩৫০। বলদাম ( অ ) অষ্টম পুত্র

১০



৩৪১। বলরাম গুপ্ত উড়িষা, মহাবলরাম,

খ্রি ২৩০, মে ১১০, বৃ ১০২।

৩৪২ বলরাম খুটিয়া — কামাই খুটিয়া পুর, উড়িষা।

খ্রি ২২৮, মে ১০২, বৃ ১০০ ( কাল বলরাম )

৩৪৩। বলরাম দাস ( নি ) ব্রাহ্মণ, গোলাড়ী নবমীলের নিকট।

খ্রি ২৪৫ —

বন্যে বলরাম দাস সঙ্গী লচায়া লক্ষণ

সেহতে লক্ষ্যমানক নিত্যানন্দ প্রভৃতি যঃ।

মে ১২৪ —

সঙ্গীত কালক বন্যে খ্রি বলরাম দাস।

নিত্যানন্দ চক্রে ধার লক্ষণ্য বিশ্বাস।

বৃ ১৮৮

ইহাব বহিষ্ঠ ৫০টি পদ গৌণ ত তে আছে। ইহাব বাঙ্গালদেশের মাদ্রাসা একজন চট্টোপাধ্যায় সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক চরিত্রের গোষ্ঠ্যমী।

৩৪০ ক। বল্লভসেন। চি। শিবানন্দ সেনের ভাগিনেয়,

বৈষ্ণ, কাচিলালি।

মে ১২৩, বা ৮১০০

৩৪৫ বল্লভাচার্য্য। জনক ] লক্ষীর পিতা

খ্রি ১১৪-৬, মে ৪০, বৃ ৩২

বৃ ১১২৬, কা ৩৬, তা ১১৭ ৭৩, ক ২, চ ১১২৫১৪

৩৪৬। বল্লভ আচার্য্য না ভট্ট ( ভকাল ) বল্লভাচার্য্য সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা।

খ্রি ১৫৩, চ ২১১২৪২

উপস্থানাব্যয়গ সিক চরিত্রাঙ্কনের বল্লভ ভট্টকে বল্লভাচার্য্য সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা বল্লভাচার্য্য বলিয়া খ্যাত করিত ভাট্টের না ( বিষ্ণুপ্রিয়া গোবিন্দ পত্রিকা ৫ ৭ ১২৭ পৃ। ) বিষ্ণু কবি কর্ণপুর যখন ইটাকে চক্রেব বলিয়াছেন ও বল্লভাচার্য্য যখন ভাগবতের সুবোধিনী টীকার লেখক বলিয়া জানা যায়, তখন উভয়ে এক ব্যক্তি হওয়াই সম্ভব। গিয়াসসন সাহেব ( J R A S ১৯০১, P ৬১০ নাম টীকা ) ইটাকে লক্ষীর পিতা বল্লভাচার্য্যের সন্তিত এক বলিষ্ঠা সীদা রূপে পণিত হইয়াছেন। লক্ষীর ব্রাহ্মণত্বের সন্তিত বাঙ্গাল বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের আদান প্রদান চলে না। বল্লভাচার্য্য সম্প্রদায়ের সন্তিত গোড়ী বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের এখন কোন প্রকার বিরোধ নাই। ১৯৩১ সালের ১২ই চৈত্র তারিখে কলিকাতা স্টেট ইন্ডিয়ান "পুষ্টিমার্গীত বৈষ্ণব সংগঠন"







৩৬৮। বাসুদেব দত্ত ( ৫ )। যুবরত নামক গাথক বৈষ্ণৱ চট্টগ্রাম জেলার চক্ৰবর্তী গ্রামে জন্ম নবমী শ ৭ পবে কাকেশ্বরীতে বাস করতেন। ( পৃ: ৭৩ )  
মতে মূল্য মতেই।

শ্রী. ৩৩—বন্দে বাসুদেব দত্ত—বৈষ্ণৱ: পরিপূরিত।

যত্নাধিকারপূর্ণেনসকল প্রেমমুগ্ধোভবেৎ।

৩৬৯। বাসুদেব দত্ত বন্দো বক্তৃতা শুভভাবে।

উৎকলে বাহাবে প্রভু বানিনা সমীপে।

কবি কর্ণপূর্বক মতাক বা ৬৬ বক্তৃতা শুভ পাঠে মনে হয় না যে ইনি উৎকলে বাস করিতেন। কাকেশ্বরী কবিতাক নিদিষ্টাভেদে যে প্রভু শিবানন্দ সেনকে আদেশ করেন যে তিনি যেন বাসুদেব দত্তের সাংসারিক ব্যাপার বতাবধান করেন।

কৃ. ৩২

বন্দো বাসুদেব দত্ত

বাহাব নিগূঢ় ভক্ত

মহত্ত্বা করেন না বাব।

দাকার আদেব বাবে

কৃষ্ণ প্রেম ভক্তি হয়ে

উপমা কি দিব আর তার।

মু. ১০২৪, ৩১ ১০১৬৮, ২ ৮০৩, ৩ ১০১৬৮, ৪ ২, ৫ ২ ১০১৬৮

কবি কর্ণপূর্বক মতাকবো ১০১৬৮ উৎকলে "বিশ্বমুগ্ধ" বলিয়াছেন

৩৭০। বিজয় দাস ( অ )

৩৭১। বিজয় পণ্ডিত ( অ )

৩৭২। বিজয় লেখক। ৫। নিদিষ্ট ইনি প্রভু পুথি লিখিয়া দিয়াছেন

শ্রী ১০৭, ৫ ৫৩, কৃ. ৩৬ ( লেখক বিজয়ানন্দ )

মু. ১০১৭৭, ৩১ ১০১৭৮

পদকপ্রাপ্ত হইয়া বিজয়ানন্দ ভগিনী মুক্ত একটি পত্র উৎকলে ওচনা বলিয়া অগত্যা ৬৬ ৬ সমীপস্থ বাস করতেন বলিয়াছেন।

৩৭৩। বিজয়লিখাম পাঠে ন ব্যক্তকৃত্য

চ ১০৮১০৭ প্রিচতক উৎকলে বৈষ্ণব করেন।

৩৭৪। বিজয়ানন্দ ৫। বাসুদেব দত্ত "পাশা বর্ণনে" ( পৃ: ৮ )

বিজয়ানন্দ পণ্ডিত নাম পণ্ডিত অকিকন।

পদ্যের ঠাকুরের হইল কথাত কাছন।

কুলীন গ্রাম।

৩৭৫। বিজয়ানন্দ অচার্য্য বহুনাথ মতে গঙ্গার পাশে



୩୧୬ । ବିଦ୍ୟାବିଧି [ ବିଧି ୨୦୭ ]

ସ୍ତ୍ରୀ ୨୦୭

୩୧୭ । ବିଦ୍ୟା ବାଚସ୍ପତି [ ପ୍ରସ୍ତୁତ ] ମାଳାବେଶ୍ୱର ଡାହା , ଡାକ୍ତର, କୂଳିଆର  
ନିକଟେ କ୍ଷୟାଳୟ ମତେ ପିତୃତା ଗ୍ରାମ ବାଡ଼ି । ପିତୃତାଙ୍କ ବର୍ତ୍ତମାନ ନାମ ମାଳବେଶ୍ୱର

ସୁ ୩୨୧, ୨୭, କା ୨୨୨୨୨, ଖ ୨୨, ଡ ୨୨୨୨୨୦

• ମୌଳିକ ପୁନରାଗମନର ସମୟ ଦ୍ୱିତୀୟ ଶତାବ୍ଦୀ ବାଡ଼ିରେ ହିଲେନ ମହାତ୍ମନ  
ମୌଳିକ ପୁନରାଗମନର ସମୟ ଦ୍ୱିତୀୟ ଶତାବ୍ଦୀ ବାଡ଼ିରେ ହିଲେନ ମହାତ୍ମନ  
ମୌଳିକ ପୁନରାଗମନର ସମୟ ଦ୍ୱିତୀୟ ଶତାବ୍ଦୀ ବାଡ଼ିରେ ହିଲେନ ମହାତ୍ମନ  
କରିବାହେନ ।

୩୧୮ । ବିଦ୍ୟାବିଧି—ଉପାଧି

ସ୍ତ୍ରୀ ୨୨୧, ମେ ୨୦୭, ଗ ୨୨ । ବିଦ୍ୟାବିଧି ଉପାଧି ।

୩୧୯ । ବିଦ୍ୟାବିଧି [ ବିଦ୍ୟାବିଧି ] ବିଦ୍ୟାବିଧିର ଅଗ୍ରାମ

ସ୍ତ୍ରୀ ୨୧ ୨୭ ଅଥ ବାଲ୍ୟ ବିଦ୍ୟାବିଧି ମାଳାବେଶ୍ୱର କୂଳିଆ

ମାଳାବେଶ୍ୱର ମାଳାବେଶ୍ୱର ମାଳାବେଶ୍ୱର ମାଳାବେଶ୍ୱର ।

ମେ ୨ ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି

ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି

୨ ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି

ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି

ସୁ ୨୨୨, କା ୨୨୨, କା ୨୨୨, ଖ ୨୨, ଡ ୨୨୨୨୨

୩୨୦ । ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି [ ବିଦ୍ୟାବିଧି ]

ସ୍ତ୍ରୀ ୨୨୧, ମେ ୨୦୭, ଗ ୨୨

୩୨୧ । ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି ( ବି )

୩୨୨ । ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି—ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି

ସ୍ତ୍ରୀ ୨୨୨, ମେ ୨୦୭, ଗ ୨୨

ସୁ ୨୨୨, କା ୨୨୨

୩୨୩ । ବିଦ୍ୟାବିଧି ( ବି )

ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି

ଏ ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି

ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି—ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି । ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧି ।  
ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର  
ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର  
ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର ବିଦ୍ୟାବିଧିର



গোহৃমীশ্বর ঘাটা পঃ ৬, তাম্রিক আনক লোক বৈষ্ণব হইয়াছেন" । বীণকুমি  
লাও. পৃঃ ৬০ । উক্তবক্তাব্যে তিহ এক কবীকৃত প শির বলা হইয়াছে

কথা —                      প্রয়াস বচিহ্ন স লালিত্রি হুতাশ্রয়  
কবায় কবীকৃত বক্তাব্যে-হেতু প্রচাঃ ।    ১-৪৫ পৃঃ ।

৩৮৩। বিকৃদাস আচার্য্য ( নি ) প্রাক্ষণ, নবদ্বীপ, নন্দন আচার্য্যের ভাট ।

৩৮৪। বিকৃদাস বৈষ্ণব —

শ্রী ২২৩ বংশে বসুনাথ বিষ্ণু বৈষ্ণব শ্রী বিকৃদাসক

দে ১০৩, কৃ ২৮

৩৮৫। বিকৃশ্রিয়া কৃ বিষ্ণুর বিশেষ ঐশ্বরীধ পণ্ডী

শ্রী ৩১, দে ৯, কৃ ১২

সময় বৈষ্ণব গ্রন্থে উল্লিখিত

কৃ ৪ ১৪.৮ বিষ্ণুশ্রিয়া কৃ কৃক শ্রীচৈতন্যের মতি স্থাপনাব কথ আশ্রয় ।

৩৮৬। বিকৃপুৰী । চক্ৰবর্ত্ত মতে মাদনক পুৰী শিক, কিল গৌ প দী  
মতে জগদম্বের শিক, হিহুত । উক্ত-বক্তাবলীর লেখক ।

শ্রী ১৩২ ভূক্ত বিষ্ণু-পুৰী বংশে চক্ৰ-বক্তাবলীকৃত

দে ৪২ বিষ্ণুপুৰী মোসামিত বাক্য কবির বক্তন

বিকৃ চক্ৰ বক্তাবলী কবির গ্রন্থন ।

কৃ বক্তাব শ্রীবিষ্ণুপুৰী                      বিষ্ণুচক্ৰ বক্তাবলী

দে কবিল লোক নিবাসিতে ।

ইংল্যান্ডের লাইব্রারী : Catalogue of Sanskrit MSS Vol. V Parana P  
( XXXIII ) বালন যে বিষ্ণুপুৰী ১৪৪৪ পঃ, ১৪৩৩ পুৰীক চক্ৰ বক্তাবলী গ্রন্থ  
সময় কৃ বন    এট কথা সলা হইল বিষ্ণুপুৰী লিখিতকর একলত বংশের পরবর্ত্তী  
হন । Englingহর India Office Catalogue Vol VI, P. 1272-73 )  
হইলত জানা যায় যে চক্ৰ বক্তাবলীর পুৰি ১৪২৪ পুৰীকে নকল কর হইয়াছিল ।

ডাঃ কুইল কুমার দে বিষ্ণুপুৰীক লিখিতকর বক্ত পুৰীক বক্তাবলী বিব  
করিয়াছেন । পত্রাবলী Notes of Authors P 232 ) , অসমীয়া ভাষার  
লিখিত সৈতাবি পণ্ডিতের পত্র উল্লিখিত আশ্রয় যে পত্র দেব কর্ত্তব্যের নিষ্কট  
হইতে বিষ্ণুপুৰীর চক্ৰবক্তাবলী পাঠ্য হইতালন । বলা

বক্তাবলী গ্রন্থ বক্তাবলী হইতে আনি ।

পত্র দেবক বিদ্যা বুলিলক বালী ।





তাঁহার কাবণ এই

বীরভদ্র প্রভু দেউ

গৌরাক আপনি অবতার ।

সম্মুখে না কর ইবে

শিষ্টভক্ত কাণবড়ে

লিখিলেন কৃষ্ণাবন দাস ।

এই সব অঙ্কুর

অভিন্নান জানেন সব

প্রণমিয়া কবিল প্রকাশ ।

শিষ্টভক্ত কাণবড়ে বীরভদ্রের নাম নাট। কবি কলপুব গৌ গ দী দে  
লিখিয়াছেন—

সকলপত্র ঘো বাহুঃ শরোখিনাতি-নামক ।

স এন বীরভদ্রাচর্য কলকাত্তির বিখ্যাত ।

চরিতামৃতের ১১৩৪ ২ ১ বীরভদ্রের উল্লিখ আছে অ'বহ প্রভুব পুত্রাদর নাম  
ক'বদ্যব সমুদ্র প্রাতাককে অ'বহনন্দন ব লয়া কলকাত্তির কলিকাত্ত শরিভদ্র লখাঙ্কন  
কিছু বীরভদ্রের কথা লিখা হইয়া থাকে নিত্যানন্দর পুত্র বলন নাট। ইহা  
হট্টাৎ অনেক মনে করেন যে বীরভদ্র নিত্যানন্দর পুত্র নাহন শিষ্টা। জ্ঞানানন্দ  
বীরভদ্রকে নিত্যানন্দর পুত্র বলিয়া উল্লিখ ক'বদ্যাঙ্কন

বহুগর্ভে প্রকাশ গোসাঞি বীরভদ্র ।

জাকবীনন্দন বাহুভদ্র মহামর্ষ । ( ১০১ পৃঃ )।

চরিত চরিতকবেশ বীরভদ্রকে নিত্যানন্দ পুত্র বলি হইয়াছে । পৃঃ ১০২ )।

বীরভদ্র শিষ্টভক্তের প্রকটকালেই জন্মিয়াছিলেন, তাহা না হইলে গৌ গ দী  
ভেদ বৈষ্ণব বন্দনামৃত উচ্চার নাম থাকিত না । শিষ্টভক্ত কাণবদে রচন কালে  
বীরভদ্র বাগক ছিলেন বলিয়া বোধ হয় কলকাত্তির দাস কাণব নাম উল্লিখ করেন নাট।

চরিত্ত আছে বীরভদ্র বাব লই নেতানন্দীক বৈষ্ণব কাণব । বোধ হয় ঐ  
সব নেতানন্দী বৌদ্ধ সহজিয়া ছিলেন ।

গৌড়বাহু বীরভদ্র বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে প্রসারিত হা'ব গঠন করন । লিখিয়াস  
আচা'য়্য শু নারায়ণ ঠাকুর বীরভদ্রকে সম্মান করিয়াছেন বীরভদ্রের নিত্যানন্দ  
পরম্পরি হইতে বৈষ্ণব সম্প্রদায় উল্লিখ উচ্চ প্রভাব লুকা যায়

চবলীয়াবক্তাবল্যে বীরভদ্রসদয়, পেদালিকন পুঙ্কক নিবেদয়তি

শ্রীম লিখিয়াসচায়া । ৪ শ্রীম-মহাপ্রভোঃ শক্তিঃ, অতএব একতা লক্কা  
প্রকৃতি কপাতি শ্রীমদ্রূপ গোবিন্দাচার গ্রন্থ প্রকাশিত, অপরদা লক্কা গৌড়  
মন্ত্রাল মন্ত্রাল সাংসদি গ্রন্থবিশ্বনা কবোমি, উক্তি চবলীয়াবক্তাবল্যে মদীয় বাস্তা-  
পেদয় মি । জয়প্রাপ্যল লসেন ম'পুত্র দেবজয়ন কৃত, তরু গুণতি বিসি ক্মিতিহ



ତେ ମାଙ୍କି ମଣିଷ ଧ୍ୟାନେ କରାମାତାମାନ୍ଦିତା ନ କରୁନାମି । ( ଗୁଣି ବହୁ କବି  
ପୃ: ୧୦୫ ) ।

କାନନ୍ଦା ନିବାସୀ କାନ୍ଦୁ ଉପାମାଜ ନାମ ବିଦ୍ୟାଗଳା ଗୁରୁ ଦୀବଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଅନୁପ୍ରାଣ  
କବିତାଢିଲେନ ଶବ୍ଦିର ଦୀବଚନ୍ଦ୍ର ଟି ଡାକେ ମାୟାନ୍ତକ ଡାକେ ଏକପାରେ କବିତାଢିଲେନ  
ଫିଟାକେ ଉପାମାମାଜ ନାମର ମହିମା କେତେ ଧାରାଏ କବିତେ ମାଡିଲେନ ଏହି ଧାରାଏ  
ମେଣ୍ଡା ହୁଏ ।

ଉପାମାମାଜ ନାମ ଏକଜଣ ମାୟାନ୍ତ ବାନ୍ଧି ଢିଲେନ ନ । ତେନି ନିଆଁନ ମଧ୍ୟ  
ଅନ୍ତର ସ୍ବପ୍ନସ୍ବପ୍ନ ଡାକିବେବ କୁମା ପ୍ରାଣ୍ଡ ଢଳେ ଉପାମାମାଜ ମାୟାନ୍ତ ଡାକିବେବ ଢିଲେନ  
ବହୁକବି, ଗୁଣିକବି, ପ୍ରାଣ୍ଡ, କୁମାଦିନାମ ମନୋହର ଶବ୍ଦ, ମଧ୍ୟ ମାୟାନ୍ତ ଓ ଅନ୍ତର  
ମଧ୍ୟସ୍ବପ୍ନ ଏବଂ ବାଳା, ଉପାମାମାଜ ବିନାମ ମଧ୍ୟ ମାୟାନ୍ତ । ଉପାମାମାଜ କାନ୍ଦୁ କାନ୍ଦୁ  
ଦ୍ବିତୀୟ ବଡ଼ ପୃ: ୧୦୫ ଓ ୧୦୬ । ଉପାମାମାଜ ନାମର କାହିଁକି ଢିଲେନ ବୁଝା ଯାଏ ନେ  
ଦୀବଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ନିକଟେ ଏକଟି ଢଳ ମହିମା ଢିଲେନ ।

ନିଆଁନମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟକବିତା, ମାୟାବେବ ମାୟା କବିତା ମାୟାବ ଢିଲେନ  
ଦୀବଚନ୍ଦ୍ର ଢିଲେନ ମାୟାବ ନିଆଁନ କବିତା । ଏକ ଗୁଣି ଢିଲେନ ମାୟାବ ଢିଲେନ ଦୀବଚନ୍ଦ୍ର  
ଡାକିବେବ ମାୟାବ କବିତା । ଉପାମାମାଜ ମାୟାବ ଏକ ଢିଲେନ ମାୟାବ ନାମ  
ମାୟାବ ।

୩୭୩ । ବୁଝିଯିବେ ବାଳା । ଢିଲେନ ବିଦ୍ୟାଗଳା ମଧ୍ୟ ବିଦ୍ୟାଗଳା ବିଦ୍ୟାଗଳା ମଧ୍ୟ  
ବାବ ଢିଲେନ ବଡ଼ କବିତାଢିଲେନ ( ଗୁ: ୧୦୫, ୧୦୬ ପୃ: ୧୦୫ ) । ବୁଝିଯିବେ ଢିଲେନ । ମାୟାବ  
ମାୟାବ ଢିଲେନ )

ମୁ ୩୧୩୧୦, ଡା ୩୧୩୧୦, ଡ ୩୧୦, ଡ ୩୧୩୧୦

୩୮୦ । ବୁଝିଯିବେ ବାଳା । ନି : ୧୦୫୧୦ + କୁମାମାଜ । ଢିଲେନ ଢିଲେନ ଢିଲେନ  
ମାୟାବ

୩୮୦—୩୮୧ । ବୁଝିଯିବେ ବାଳା । ନି : ୧୦୫୧୦ + କୁମାମାଜ । ଢିଲେନ ଢିଲେନ ଢିଲେନ

ନିଆଁନମଧ୍ୟ-ଢିଲେନ-ଢିଲେନ-ଢିଲେନ କବିତା ।

୩୮୨ । ନାୟାମାଜ ଢିଲେନ ବୁଝିଯିବେ ବାଳା ।

ଢିଲେନ ମଧ୍ୟବେବ କବିତା ଢିଲେନ ।

୩୮୩—୩୮୪ । ନାୟାମାଜ ଢିଲେନ ବୁଝିଯିବେ ବାଳା ।

ମଧ୍ୟ ଢିଲେନ ବାଳାବେବ ବାଳାବେବ ବୁଝିଯିବେ ବାଳା ।

ନିଆଁନମଧ୍ୟ ଢିଲେନ ବାଳାବେବ ଢିଲେନ ।

ବେ ଢିଲେନ ଢିଲେନ ଢିଲେନ ଢିଲେନ ଢିଲେନ ।

ଉପାମାମାଜ ନାମ ଢିଲେନ ବେ ବୁଝିଯିବେ ବାଳାବେବ ବାଳାବେବ ଢିଲେନ ଢିଲେନ







[ ୪୦ ]

ଡା ୧୫୫୨ ଡେବସୁମ୍ବୀ ସମ୍ବଲପୁରୀ ଅଞ୍ଚଳ ।

କର୍ମାଧିକାରୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ ।

୩୩୬ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ଡ )

୩୩୭ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ଡ ) କୃଷି ଗ୍ରାମ

୩୩୮ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ନି )

୩୩୯ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ଡେବସୁମ୍ବୀ ) ଡେବସୁମ୍ବୀ ବିଭାଗର ଡେବସୁମ୍ବୀ  
ଏକଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ ।

ଡି ୩୩୯, ଡେ ୩୩୯, ଡ ୩୩୯

୩୪୦ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ଡେ ) [ ଡେବସୁମ୍ବୀ ] ଡେବସୁମ୍ବୀ ବିଭାଗର ଡେବସୁମ୍ବୀ  
ଏକଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ ।

ଡି ୩୪୦, ଡେ ୩୪୦, ଡ ୩୪୦

ଡି ୩୪୦, ନା ୩୪୦, ଡା ୩୪୦

୩୪୧ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ସମ୍ବଲପୁରୀ ଡ ୩୪୧, ଡେବସୁମ୍ବୀ ଡେବସୁମ୍ବୀ ବିଭାଗର ଡେବସୁମ୍ବୀ  
ଏକଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ ।

୩୪୨ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ଡେବସୁମ୍ବୀ ) ଡେବସୁମ୍ବୀ ବିଭାଗର ଡେବସୁମ୍ବୀ ।

ଡି ୩୪୨, ଡେ ୩୪୨, ଡ ୩୪୨

ସମସ୍ତ ଡେବସୁମ୍ବୀ ଡେବସୁମ୍ବୀ ବିଭାଗର ଡେବସୁମ୍ବୀ

୩୪୩ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ଡେବସୁମ୍ବୀ ) [ ଡେବସୁମ୍ବୀ ] ଡେବସୁମ୍ବୀ ବିଭାଗର ଡେବସୁମ୍ବୀ  
ଏକଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ ।

ଡି ୩୪୩, ଡେ ୩୪୩, ଡା ୩୪୩, ଡ ୩୪୩

୩୪୪ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ନି )

୩୪୫ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ଡେ )

୩୪୬ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ଡେ ) ଡେବସୁମ୍ବୀ ଡେବସୁମ୍ବୀ ବିଭାଗର ଡେବସୁମ୍ବୀ

ଡି ୩୪୬, ଡେ ୩୪୬, ଡ ୩୪୬

୩୪୭ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ଡେ ) ଡେବସୁମ୍ବୀ ଡେବସୁମ୍ବୀ ବିଭାଗର ଡେବସୁମ୍ବୀ

ଡି ୩୪୭, ଡେ ୩୪୭

୩୪୮ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ଡେ ) ଡେବସୁମ୍ବୀ ଡେବସୁମ୍ବୀ ବିଭାଗର ଡେବସୁମ୍ବୀ  
ଏକଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ ।

୩୪୯ । ଡେବସୁମ୍ବୀ ଡେବସୁମ୍ବୀ ( ଡେ ) [ ଡେବସୁମ୍ବୀ ] ଡେବସୁମ୍ବୀ ବିଭାଗର ଡେବସୁମ୍ବୀ

ଏକଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ ।



[ ৮৪ ]

ক. ১১০ - - - - - দ্বন্দ্ব শব্দ নন্দ সেনা নিরালোচ্য পদাবলি ।  
গৌড়েশী প্রভৃ পদাবলি নীতি জানাতি কবিতা ।

ক. ১১১ - - - - - প্রথমময় উক্ত বাক্য সেনা পদাবলি ।  
জাতি প্রাপ্ত ধন ধার সোহা পদাবলি ।

ক. ১১২ - - - - - দ্বন্দ্ব সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি  
বিহু দ্বন্দ্ব নীতি জানাতি ।

মু. ১১৩, ক. ১১৩২২, না. ১১৩৩৩, চ. ১১৩৩৩, চ. ১১৩৩৩  
গৌড়েশী প্রভৃ পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি  
গৌড়েশী প্রভৃ পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি  
গৌড়েশী প্রভৃ পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি  
গৌড়েশী প্রভৃ পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি

সেনা পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি  
সেনা পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি  
সেনা পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি

সেনা পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি  
সেনা পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি

সেনা পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি

ক. ১১৪ - - - - - উক্ত পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি  
ক. ১১৫, ক. ১১৬, ক. ১১৭

মু. ১১৮, ক. ১১৮, না. ১১৮, চ. ১১৮, চ. ১১৮, চ. ১১৮

ক. ১১৯ - - - - - উক্ত পদাবলি

ক. ১২০, ক. ১২১, ক. ১২২

ক. ১২৩

ক. ১২৪ - - - - - উক্ত পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি

ক. ১২৫

ক. ১২৬ - - - - - উক্ত পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি  
ক. ১২৭ - - - - - উক্ত পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি

সেনা পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি

সেনা পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি

সেনা পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি  
সেনা পদাবলি সেনা পদাবলি - - - - - উক্ত পদাবলি



[ ৮৫ ]

৪১৪। শ্রী [ বোগমাথা ] অষ্টমত-পত্নী

৪১৫। শ্রীকল্প (চৈ ১-৩)। ব্রাহ্মণ, ক চিহ্নাঙ্কিত, কালনা সাক্ষর চরিত্রায়ুক্ত  
“কব শিবদুঃখদন” পাঠে নাথের স সুরণে “শ্রীকল্প শিবদুঃখদন পাঠ”, নগর পাঠে শুধু  
কেননা জয়ন্তক নাম শ্রীকল্প বলিঃ একজন ভ্রাতৃর ভগ্ন ঐচ্ছিকালিতে হঠাৎছিল  
বলিয়াছেন।

শ্রী ২৪৬, মে ১১৭, বৃ ১১০

৪১৬। শ্রীকান্ত—না ১১৮ মতে শিবদাসের ভ্রাতা। কিন্তু চরিত্রায়ুক্ত মতে  
শিবদাসের ভ্রাতৃগণের নাম শিবাম, শিবহি ও শিবহি। জ ৬৭

৪১৭। শ্রীকান্ত সেন (চৈ [ কাকাদিনী ] শিবদাস সেনের ভ্রাতৃপুত্র।  
বৈষ্ণ, কাকাদিনী।

কা ১৪১২৬৬, না ৮১৩৩, চ ২১১১৭৮

৪১৮। শ্রীযুক্ত শ্রীমতি শিবদাস মন্দির কীৰ্ত্তনের মলে ছিলেন। ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ।

শ্রী ১০৩, মে ৩১, বৃ ৩৫

মু ৪১১৭১৮, জা ২১৮২০২, জ ২৫

লক্ষ্যবলীর ৮৪ সংখ্যক রোজ ইতার কৃত।

৪১৯। শ্রীধর ( নি ৪৫ )

৪২০। শ্রীধর (চৈ ৬৫) [ কৃত্যাসক ] খোলাবেচ শিবর। ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ।

শ্রী ১০৮, মে ৫৫, বৃ ৩৬

মু ৪১১৭১৮, জা ১১২১১১, জ ২৫

৪২১। শ্রীধর ভ্রাতৃচরিত্র ( গ, মত ) [ চন্দ্রলীলা ]

৪২২। শ্রীনাথ পণ্ডিত (চৈ ১-৫)। ব্রাহ্মণ, কুমার ৫৫

চরিত্রায়ুক্ত—শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভু কুমার ভ্রাতৃ

বার কক্ষ সেবা দেখি বন্দ্রিত্ববন।

তিনি কর্ণপুরের গুরু, তৎকাল ইহার তত গো. গ. দী. তে লিখিত হয় নাই।

না ১১৫।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন যে তিনি ‘চৈতন্যমতচক্রিকা’ নামে ভাগবতের টীকা  
লেখেন।

৪২৩। শ্রীনাথ মিশ্র (চৈ ১-৮) [ চিত্রাঙ্গী ] উড়িষ্যা ভ্রাতৃদের সচিত  
উল্লিখিত, ব্রাহ্মণ, উৎকল।

শ্রী ২০৭, মে ১১০, বৃ ১০৬



[ ୮୬ ]

- ୫୧୫ । **ଶ୍ରୀମାଧ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ** ( ଗ ୮୨, ଷଷ୍ଠ ) [ ଚକ୍ରସେନେର ଅନୁବାଦ ]  
 ୫୧୬ । **ଶ୍ରୀମିଶ୍ର** ( ଟେ ୧ ) । ମିଶ୍ର । ଚରିତ୍ରାୟତ ଯ ଓ ଶିବାସେବ ଙ୍କ ଡା ।  
 ୫୧୭ । **ଶ୍ରୀମିଶ୍ର** ( ଟେ ୧-୮ )  
 ୫୧୮ । **ଶ୍ରୀମତି** । ଟେ । ଡାକ୍ତର, ଇଞ୍ଜିଂ, ଏବଂ ଶ୍ରୀମାତା କୁମାରସିଂହ , ଶିବାସେବ ଙ୍କ ଡା ।  
 କା ୫୧୨୫, ନା ୨୧୨୮

- ୫୧୯ । **ଶ୍ରୀବତ୍ସ ପଣ୍ଡିତ** ( ଷ )  
 ୫୨୦ । **ଶ୍ରୀବାସ** । ଟେ । [ ବାସନ । ଡାକ୍ତର, ଇଞ୍ଜିଂ, ଏବଂ ଶ୍ରୀମାତା କୁମାରସିଂହ  
 ଶି ୮୧, ଗ ୧୧, ଷ୍ଟ ୧୫ ସମସ୍ତ ଚରିତ୍ରାୟତ ଯ ଓ ଶିବାସେବ ଙ୍କ ଡା ।  
 ୫୨୧ । **ଶ୍ରୀକାନ୍ତ** ( ମି )  
 ୫୨୨ । **ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପଣ୍ଡିତ** ଟେ ୨୫ । ଖେଉଟି ଧର୍ମେନ ଯ ଓ ଶ୍ରୀମାତା କୁମାରସିଂହ

( ଚରିତ୍ରାୟତ ୨୧୨୮୫୫ )

କା ୨୧୨୮୫୫ ଏବଂ ଶ୍ରୀମାତା କୁମାରସିଂହ

ଶି ୨୨୨, ଷ୍ଟ ୧୫

କା ୨୧୨୮୫୫—୫୬, ଷ୍ଟ ୧୫, ଷ୍ଟ ୨୧୨୮୫୫

ସମସ୍ତ: ଶ୍ରୀମାତା କୁମାରସିଂହ ୧୫୫ ମାତ୍ର ଯ ଓ ଶିବାସେବ ଙ୍କ ଡା

୫୨୩ । **ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ସେନ** ( ଟେ ୧୦ ) "ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ସେନ ଶ୍ରୀମାତା କୁମାରସିଂହ ଙ୍କ ଡା  
 ଚରିତ୍ରାୟତ ଯ ଓ ଶିବାସେବ ଙ୍କ ଡା

ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ସେନ ଙ୍କ ଡା ଶ୍ରୀମାତା କୁମାରସିଂହ ଙ୍କ ଡା

୫୨୪ । **ଶ୍ରୀକାନ୍ତ କୁମାରସିଂହ** ( ମି ) ଟେ ୧୦

୫୨୫ । **ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପୁରୀ** ( ଷ୍ଟ ୧୫୫୫ ) । ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପୁରୀ ଙ୍କ ଡା  
 ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପୁରୀ ଙ୍କ ଡା ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପୁରୀ ଙ୍କ ଡା  
 ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପୁରୀ ଙ୍କ ଡା ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପୁରୀ ଙ୍କ ଡା

୫୨୬ । **ଶ୍ରୀକାନ୍ତ** ( ଟେ ୧-୮ )

୫୨୭ । **ଶ୍ରୀକାନ୍ତ** [ ଷ୍ଟ ୧୫୫୫ ]

ଶି ୧୫୫, ଷ୍ଟ ୧୫୫, ଷ୍ଟ ୧୫୫

୫୨୮ । **ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପଣ୍ଡିତ** ( ଟେ ୧ ) [ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପଣ୍ଡିତ ] ଶିବାସେବ ଙ୍କ ଡା ।

ଶି ୧—ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପଣ୍ଡିତ ଙ୍କ ଡା ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପଣ୍ଡିତ ଙ୍କ ଡା

ଶି ୧୫୫, କା ୧୫୫, କା ୧୫୫, ଷ୍ଟ ୧୫

୫୨୯ । **ଶ୍ରୀକାନ୍ତ** ( ଷ୍ଟ ୧୫୫୫ )

୫୩୦ । **ଶ୍ରୀକାନ୍ତ** ( ଷ୍ଟ ୧୫୫୫ )

୫୩୧ । **ଶ୍ରୀକାନ୍ତ** ( ଷ୍ଟ ୧୫୫୫ )



୫୫୧ : **ଶ୍ରୀକର୍ଣ୍ଣ** ( ୩, ୪୫ ) [ ଡାକ୍ତରମିତ୍ର ] ସହନାଥ ଥାମ୍ବ ନିଜ ଡିଆରି—  
ସହନାଥ ଡାକ୍ତର ।

୫୫୨ : **ସହର୍ଷାଳ ପୁରୀ** ନିଜୀବନର ଯାଦବେଶ୍ ପ୍ରବୀଣ ନିଜ ( ୨୨ )

୫୫୩ : **ସଂକ୍ଷେପାଚାର୍ଯ୍ୟ** ସହନାଥ ଥାମ୍ବ ସହନାଥ ଥାମ୍ବ

୫୫୪ : **ସଂକ୍ଷେପ** ( ୧୫ ) ଡେବନା ଡାକ୍ତର ଥାମ୍ବ ପ୍ରକାଶକ ସହ ଏକ ବାକ୍ସିକ  
ନାମ, ଚରିତ୍ରାତ୍ମକ ଥାମ୍ବ ଡେବ ବାକ୍ସିକ ଥାମ୍ବ ଏକ ସଂକ୍ଷେପ ବାକ୍ସିକ କବିତାରେ ।  
ଥାମ୍ବ—

ଅ. ୧୧ ଥାମ୍ବ ସହନାଥ ଥାମ୍ବ ବିନାସନ ଡେବନାଥ

ସହନାଥ ଥାମ୍ବ ଡେବନାଥ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ

ଥାମ୍ବ ଏକ ବାକ୍ସିକ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ

୫୫୫ : **ସଂକ୍ଷେପ** ( ୧୫ )

୫୫୬ : **ସଂକ୍ଷେପ** ( ୧୫ ) [ ଡେବନା ] ଥାମ୍ବ, ନିଜୀବନ, ବିନାସନ  
ଥାମ୍ବର ଡେବନା ଥାମ୍ବ । "ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବର ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ  
ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ । ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ  
ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ, ୧୦୦୦୦, ୧୦୦୦୦ । ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ( ୧୫ ) ଥାମ୍ବ  
ଥାମ୍ବ "ଥାମ୍ବ" ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ।

ଥାମ୍ବ ୧୫୧୧୧୧୧ ୧୫୧୧୧୧

୫୫୭ : **ସଂକ୍ଷେପ** ( ୧୫ ) [ ଡେବନା ]

ଅ. ୧୧, ଥାମ୍ବ, ଥାମ୍ବ

ଥାମ୍ବ—ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ।

ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ।

୫୫୮ : **ସଂକ୍ଷେପ** ( ୧୫ ) "ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ

( ୧୫ ) ଥାମ୍ବ, ଥାମ୍ବ

ଅ. ୧୧, ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ

ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ

ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ

ଅ. ୧୧, ଥାମ୍ବ, ଥାମ୍ବ

ଥାମ୍ବ ୧୫୧୧୧, ଥାମ୍ବ ୧୫୧୧୧

୫୫୯ : **ସଂକ୍ଷେପ** ( ୧୫ ) [ ଡେବନା ] ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ ଥାମ୍ବ

ଥାମ୍ବ, ଥାମ୍ବ, ଥାମ୍ବ ।





କି ୧୩୩ ବକ୍ତେ ସମାଲିକା ଦେବୀଙ୍କ ସ୍ତବ୍ଧ ଲଳିତା ଲେଖନୀ

ସଂଗ୍ରହ ୧୫୫ଟି ସାହିତ୍ୟ କ୍ରିୟାକ୍ରମ ସଂଗ୍ରହ

କେ ୧୧୩ ସମାଲିକା କବିରାଜ ବନ୍ଧୋ ଏକସମେ ।

ନିବନ୍ଧର ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।

କ୍ର ୧୧୩ ବାଳକ ସମାଲିକା ଦେବୀଙ୍କ ସଂଗ୍ରହ ଶ୍ରୀମତୀ ସତ୍ୟ ନାଥଙ୍କ ଗୁଣିତା ଉପାଳନ

୧୧୦ ସମାଲିକା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବନ୍ଧୋ ଏକସମେ । ପୃ: ୧୦୦ । ମାମ ସମାଲିକା

୧୧୧ ସମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତି ( ୧୫ ) । ବିଷୟବସ୍ତୁ

କି ୧୧୨—୧୧୩, କେ ୧୧୩, କ୍ର ୧୧୩

ସମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ । ପୃ: ୧୦୦ । ମାମ ସମାଲିକା

୧୧୨ । ସମାଲିକା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବନ୍ଧୋ ଏକସମେ । ପୃ: ୧୦୦ । ମାମ ସମାଲିକା

କି ୧୧୩—୧୧୪, କେ ୧୧୩, କ୍ର ୧୧୩

କ୍ର ୧୧୩, କା ୧୧୩, କା ୧୧୩, କା ୧୧୩, କା ୧୧୩

୧୧୫ ସାମାଲିକା ( ୧୫ ) ଶ୍ରୀମତୀ ସତ୍ୟ ନାଥଙ୍କ ଗୁଣିତା ଉପାଳନ । ପୃ: ୧୦୦ । ମାମ ସମାଲିକା

୧୧୬, ସାମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ । ପୃ: ୧୦୦ । ମାମ ସମାଲିକା  
“ବିଷୟବସ୍ତୁ ଶେଷୋକ୍ତି” ପୃଷ୍ଠା ( ୧୫୫, ୧୫୬, ୧୫୭, ୧୫୮, ୧୫୯ ) ଶ୍ରୀମତୀ ସତ୍ୟ ନାଥଙ୍କ ଗୁଣିତା ଉପାଳନ  
କାମରାଜର ଅନ୍ଧାରୀ ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।

କି ୧୧୭, କେ ୧୧୭, କ୍ର ୧୧୭

କି ୧୧୮ ସାମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।

କେ ୧୧୮ ସାମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।

କେ ୧୧୯ ସାମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।

କ୍ର ୧୧୯ ସାମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।

କ୍ର ୧୧୯ ସାମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।

୧୧୯ । ସାମାଲିକା ( ୧୫ ) ଶ୍ରୀମତୀ ସତ୍ୟ ନାଥଙ୍କ ଗୁଣିତା ଉପାଳନ । ପୃ: ୧୦୦ । ମାମ ସମାଲିକା  
ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ । ପୃ: ୧୦୦ । ମାମ ସମାଲିକା  
କାମରାଜର ଅନ୍ଧାରୀ ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।

କି ୧୨୦ ସାମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।

କେ ୧୨୦ ସାମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।

କ୍ର ୧୨୦ ସାମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।

କ୍ର ୧୨୧ ସାମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।

କ୍ର ୧୨୧ ସାମାଲିକା ଶେଷୋକ୍ତିର ବାକ୍ୟ ନାହିଁ ଆମେ ।





মণেন্দ্রনাথ বসু কলকাতা শান্ত হটতে সাক্ষাভোমের পরিচয়সূচক একটি প্রোক তুলিয়া বলেন যে বাহুদেবের লিখিত নাম নয়টি বিলাস ৬ ভাড়াব নাম কতাকর (ব্রাহ্মণ কাণ্ড, ১ম ভাগ পৃ ২২৪)। কিন্তু সাক্ষাভোমের নিজে লেখা ৬ খিঁচতকা ভাগবতে (২।২১) যখন উদ্ধার লিখার নাম মহেশ্বর বিলাস পাণ্ডা। যাইতেছে তখন নাট্য-প্রামাণিক কলকাতা শান্ত হট কথায় বিলাস কবিত্তে পারিলাম ন।

খিঁচতকা চন্দ্রোদয় নাটকে ৬ মহাকাব্যে দেখা যায় যে সাক্ষাভোম দুইটি প্রোকে খিঁচতকের স্থান লিখিয়াছেন, উদ্ধার একটি প্রোক সমাধন গোবামী বৃহৎ বৈকুণ্ঠ-ভোদীর প্রাবল্য উদ্ধার লিখিয়াছেন। তিনি খিঁচতকা লখাও অষ্টক, পতক বা মহাশয় নাম লিখিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় ন। তাহাও সাক্ষাভোমের নাম দিয়া খিঁচতকের যে সব বন্দনা চলিত আছে তাহা কোন নূর লিখিত দেখা—অসংখ্য কুলে পরিপূর্ণ।

৪৫৪। সিজ্যকটে, ১৫ মীনাচল—বোমহয় মহাশয়ই দেখে

৪৫৫। সিংহেশ্বর (১৫ উদ্ধার ব্রাহ্মণ। নাক ২

ঈ ১০০, মে ১১২, পৃ ১০০

নাচাব, ৫ ২।১০।৫০

৪৫৭। সিজ্যক আচার্য্য ৪ ৭০

৪৫৮। সীতা। বোমহয়। অষ্টক পটী সুসিদ্ধ ভাড়াব ককা।

ঈ ৭১—৭২ কৈলাসমঙ্গলি লিখিত হিন্দুধর্ম কনকী হোলিয়ার নাম সীতা।

ব্রাহ্মণের প্রাসাদ। ঐতিহ্যটি ৮ মল্লী লিখিত। অসংখ্য

মে ১৬ সীতাঠাকুরানী বন্দনা হিন্দু একমল

৪ ২১ কৈলাসমল আচার্য্য ৪ বলে সীতা ভগবতী

চলিত লিখিত লম্বা হেরা দায়।

মহাশয় প্রসিদ্ধা ১৫ ২

অনন্তীর্ণ জগদাধি

ক দল্য প্রাসাদ পবচাব ৪

সীতার চরণ লিখিত

লিখিত মল্লীক তুলি

মল্লীক মল্লীক লিখিত।

লিখিত লিখিত, "সীতাঠাকুর কনক", "অষ্টক মল্লীক", "অষ্টক মিলাস" প্রকৃতি নাট্য প্রামাণিক যবে সীতা মল্লীক অসংখ্য মল্লীক কক কাহিনী আছে।

৪৫৯। সুখলিন্দ পুত্রী। মামানন্দ লিখিত। লিখিত।

ঈ ১২৮, মে ৮৭

৪৬০। সুখীল মিল—কলিঙ্গ



শ্লোক ১৭১ — বাক্য সুগ্ৰীব মিত্রঃ ত্বং গোবিন্দঃ বিজয়কৃতম্  
সমুচ্চি-দোমঃ বহিষ্যঃ কপুর্মিত্রঃ বহীতনৈঃ ।  
প্রত্যেকৈকী সমনার্থঃ হি ত্রৈলোক্যীণ কৃষিতাঃ  
যাশ্চৌড়ঃ কুনি যোনিব বহুঃ সেতুশ্চেন্নোমিতঃ ।

মে ৩৩ বাক্য সুগ্ৰীব মিত্রঃ ত্রৈলোক্যবিন্দনম্ ।  
প্রকৃ ভাগি যানসিক ধীর সেতুবহু ।

কৃ ৪৩ বাক্য সুবুদ্ধি মিত্রঃ ত্রৈলোক্যবিন্দনম্ বিপ্র  
যাব ইনমানস ভবলে ।  
কুনিয়া নগর হইতে গৌড় পর্বাত বাইতে  
প্রকৃ চলি গেলা কুতুহলে ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অষ্টকম ঘটনা নৃসিংহাবলম্ব প্রভৃতি অক্ষচরী সম্বন্ধে বলা  
হইয়াছে ।

অষ্টকম—সুগ্ৰীব মিত্রের ভগ্ন কুনিয়া গ্রামের ।  
গোবিন্দাবলম্ব লিবানন্দ পণ্ডিত হোঁ তাথে ।

৪৬১ সুদর্শন । [ বসিষ্ট , শ্রীচৈতন্যের অধ্যাপক  
শ্লোক ১০২, মে ৩০, কৃ ৩৪

মু ১১১১, বা ৩১২, অ ১৭

৪৬২ । সুদামা ত্রাকচরী—বহুনাথ মাতৃ পদ্মাবতী পাতা

৪৬৩ । সুদামিনি ( ২৫ ) [ নিদি ] বামানন্দ বারের বাক্য করণ, উদ্ভিদ  
মে ৩৬

৪৬৪ । সুন্দরামন্দ ( নি [ সুদাম ] চান্দা মতেন্দ্রপুর বন্দোবস্ত

শ্লোক ২-১ বন্দে সুন্দরামন্দ সুদাম-গোপাল কলিঙ্গ ।

যজ্ঞিতাঃ দ্বিপিবর্ণোভাঃ হরিনাম মনসিহ ।

মে ৬৪ সুন্দরামন্দ ঠাকুর বাক্য বাক্য আশে ।

কুটিল কদম্ব কুল অধীশ্বর পাঠে ।

কৃ ৭৫ ত্রাকের সুদাম বন্দ ঠাকুর প্রদত্ত ।

অধিনয় ত্রাক যাব মূর্তি মনোহর ।

যাব দাসে ধবিতা বনের আশ্র আশে ।

কোল দিয়া হরিনাম শোনার প্রার কানে ।

মু ১১২১১১, অ ৪৬, লো ৩



৩৭৬৮৭৩ প্রেমবন সমুহ—স্বপ্নানন্দ নাম ।

নিভানন্দ স্বরূপের সাধন গ্রন্থনি ।

৩৭৬৮৭৪ অমৃতকণ্ঠ্য জীবগুণ ত্রিস্বপ্নানন্দ ।

ভাষ্যের মধ্যেতে অমৃতকণ্ঠ্য নিভানন্দ ।

৩৭৬৮৭৫ স্ববুদ্ধি মিশ্র চৈ ৩৮ চড়া ব্রাহ্মণ, অমৃতানন্দ ভাট্টের মতে  
বেলগী বঙ্কমানে পাট, কিস্তি কয়কৃষ্ণ বলেন পুষ্টিলাচার নিকট পাট ।

শ্রী ২৩৭, মে ১৯৩৩, পৃ ১০০

৩৭৬৮৭৬ কামানন্দকর বাস স্ববুদ্ধি মিশ্র গোস্বামি অচ্যুতক ও সমাধির পণ্ডিতের  
শিষ্য ।

৩৭৬৮৭৭ স্ববুদ্ধি রায় - চ ২১১১১১১১ শ্রীচরণের চর্চন পাট্টয় ছিলেন কিন  
জানি বাক না ।

৩৭৬৮৭৮ সুলোচন চৈ । চক্রবর্তী, বৈষ্ণব, লক্ষ্য

শ্রী ৩১৩৭ ১৩, চ ২১১১১১১১ । লক্ষ্যগোপাল মাস মতে বঙ্গবন্ধুদের পিতা  
গোবিন্দ চরণের সুলোচনের একটি লক্ষ্য আছে

৩৭৬৮৭৯ সুলোচন ( নি )

৩৭৬৮৮০ সূর্য্য ( নি )

৩৭৬৮৮১ সূর্য্যদাস সারথের । নি কৃষ্ণি নি বাসনাকর স্বরূপ, পালিগ্রাম  
শ্রী ২৩৮, মে ১৯৩৩, পৃ ১১৩ । লক্ষ্যবর্তী ২৭২ প্রেক সম্ভবত উহার লেখা ।

৩৭৬৮৮২ অমৃতকণ্ঠ্য মিশ্র—ভাষ্য, উক্তি

শ্রীচরণের কামানন্দ নিমন্ত্রণ কবিচারি লন ।

৩৭৬৮৮৩, চ ২১১১১১১১

এক অমৃতকণ্ঠ্য বৈষ্ণব সারথী ভাষ্য নাম উক্তি পুষ্টি গ্রন্থের মতাবতার  
গণ্যগণের আছে ।

অরুণ লক্ষ্যের [ বৈষ্ণব ] পুষ্টিগ্রন্থের মতাবতার

৩৭৬৮৮৪ অরুণ ম অরুণ পুষ্টি চরিতামৃত "অরুণ পাণ্ড", "সীতাগুণ  
কণ্ঠ্য" "অরুণ" ।

৩৭৬৮৮৫ স্বরূপের কামানন্দ কনিষ্ঠ ( চৈ )

লক্ষ্যবর্তী ৩২১, ৩২২, ৩২৩ প্রেক উহার বসনা । মেট্রিক্সট ইহাকে কনিষ্ঠ  
বলা হইয়াছে ।

৩৭৬৮৮৬ হরিদ্রপ পণ্ডিত ( বাসনাকর ) নিভানন্দকর পিতা বাসনা বইয়ে  
ভাষ্যই পণ্ডিত । ভাষ্য, একটাক ।



କ୍ରି ୩୫, ସେ ୧୦

ମୋ. ମ. ମି. ଶ୍ରୀ ଦେବକୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣେବ ଛାପ ବେଳେ ବଳ୍ଲଭାୟ ଇଟାବ ନାମ ସୂଚକ ।  
ଉପକ୍ରମ ନାମ ଶ୍ରୀ ଦେବକୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣେବ ୧୯୦୨ ବୃହତ୍ପଦ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ନାମ "ପଦ୍ମାବତୀ" ଲକ୍ଷ୍ମଣେବ ।  
ଈଟାର ପ୍ରକାଶନ ଛାଡ଼ାଟି ମାଟ୍ରିକ ଶ୍ରୀ ଛାପ ନାମ ସୂଚକ ଛାପ ।

୫୧୫ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( କାଳୀକା ) ଯଦୁନାଥ ଯେଉଁ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ନାମ ।

୫୧୬ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯ ) ଇଟାବେଳେ ଯଦୁନାଥ ଯେଉଁ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ନାମ ।

୫୧୭ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) କୌଣସି

୫୧୮ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ( ଯେଉଁ ୧୯୦୮ ) କୌଣସି

୫୧୯ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ( ଯେଉଁ ୧୯୦୮ ) କୌଣସି

୫୨୦ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ( ଯେଉଁ ୧୯୦୮ ) କୌଣସି

ସେ ୧୦, ବୁ ୧୦

ସୁ ୧ ୧୯୦୮, କା ୧୯୦୮, ନ ୧୯୦୮, ଶ୍ରୀ ୧୯୦୮, ଯ ୧୯୦୮, ଯେ ୧୯୦୮, ଯେ ୧୯୦୮

କାଳୀକା "ବର୍ଣ୍ଣନା ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ" ଲକ୍ଷ୍ମଣେବ । ବର୍ଣ୍ଣନା ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ  
ମୋନାଥ । ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ ନାମେ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ । ଏହି ଛାପ  
ମୋନାଥ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ ।

୫୨୧ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

୫୨୨ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

୫୨୩ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

ସେ ୧୦, ବୁ ୧୦

ମୋ. ମ. ମି. ଶ୍ରୀ ଦେବକୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣେବ ଛାପ ବେଳେ ବଳ୍ଲଭାୟ ଇଟାବ ନାମ ସୂଚକ ।

୫୨୪ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

୫୨୫ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

୫୨୬ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

୫୨୭ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

୫୨୮ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

୫୨୯ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

୫୩୦ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

୫୩୧ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

୫୩୨ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

୫୩୩ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ

୫୩୪ । ହରିହରାଚାର୍ଯ୍ୟ ( ଯେ ) ଯେଉଁ ଛାପ ନାମାଞ୍ଚି ଗାନ୍ଧୀ



শ্রী ১০৯, বে ৩৩

উল্লেখ—

নিম্নোক্ত প্রিয় ঠাকুর কনামুখ নাম ।

নবদ্বীপ রায়চন্দ্রপুরে বাস ধাম ।

৪৮৮ । ছুটিগোপাল ( গ ২২ ) ইতিবা ]

৪৮৯ । ছিন্নপাক ( ১১ ) [ বঙ্গলী ] অগলীনের ভাই অগলান মিত্রের পুত্র ।

ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ ।

উ। ১।৪।৪১, জ ১৪০

৪৯০ । ককয়ামল ( ১৮ ১০২ ) বহুলাস মাত গদাধর শিষ্য ।

৪৯১ । ককয়ামল সেম ( অ ) বৈষ্ণ

"নিরুপদানন্দ ভগ্নের আশ্রয়" ভক্তিচক্রিকর পৃঃ ২০২ ।

৪৯২ ৪৯৩ । ককয়ামল বাসন বিবাহের গদাধরার সময় নিম্নলিখিত ৩২ জন

মহিলা উপস্থিত ছিলেন—

নাবদ্বীপ, সফাঙ্গী, মালিনী, সীতা, জয়া ।

চিঞ্জলেশা, তুলোচনা, মাধবতী, ভাষা ।

ব্রহ্মজ, কোদলা, খেম, সুন্দকা, জনকী ।

চন্দ্রকলা, বহুমালা, উষা, চন্দ্রমুখী ।

নন্দাট্টবকী, বিষ্ণুপ্রিয়া, ভাগ্যবতী ।

ব্রাহ্মণ কাকবী গোবী, সত্যভামা সতী ।

মাদিহী, বিপ্রদা, লক্ষী, ককিল, পাকুতী ।

জাহবতী, অরুণতী, চন্দা, সরস্বতী ।

তাদুল চন্দন মালা বিয়া গৌরচন্দ্র ।

মালিনী প্রগতি ভক্তি কবিতা প্রবন্ধ ।

উল্লেখের মত নাবদ্বীপ, মালিনী, সীতা, চন্দ্রমুখী ও বিষ্ণুপ্রিয়া পরিচয় পাওয়া

যায় । বাকী ২৭টি নাম নতুন, তাঁহাদের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না ।



## পরিশিষ্টে (খ)

যে সব গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায় অথচ কোন পুঁথি  
পাওয়া যায় না তাহার তালিকা

এই সমস্ত গ্রন্থের বিশেষ অঙ্গসন্ধান প্রয়োজন।

১. কৈশরপুরী—দিকৃষ্ণসীলস্বত
২. কাল্যাই খুঁটিয়া মতান্তরপ্রকাশ
৩. গোপাল ভট্ট—প্রোকাশনী গ্রন্থের নাম পাওয়া যায় না কিংবা উক্তি  
বহুতর উহার বহু রোক দৃষ্ট হইয়াছে।
৪. গোবিন্দ কবিরাজ—সত্যোত্তমাদেব নাটক (উক্তিরূপাকর ১৭, ১৮, ২০,  
৩৩ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত)
৫. গোপাল বসু—চৈতন্যমঙ্গল (অন্যান্য কতক উল্লিখিত)
৬. গৌরীদাস পণ্ডিত—পদাবলী (ঐ)
৭. পরমানন্দ পুরী—গোবিন্দ বিষয় (ঐ)
৮. হরিদাস পণ্ডিতের লিখিত বাধাকৃষ্ণ গোখারী—সাদনসীপিক  
(উক্তিরূপাকর ৮২ ও ৯২ পৃষ্ঠায় গ্রন্থের রোক উদ্ধৃত হইয়াছে।)
৯. সুসিংহ কবিরাজ—নবগত
১০. সার্বভৌম কট্টাচার্য—চৈতন্য লতায় নাম (অন্যান্য কতক উল্লিখিত)  
মুগাবি গ্রন্থের লেখা “স্বকলচৈতন্য চরিতম্” বা কবচার কোন পুঁথি পাওয়া  
নায় না। পুঁথি পাইলে মুদ্রিত গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া অনেকের নিঃসংশয়ণা সংস্করণ  
প্রকাশ করা যায়।

## পরিশিষ্টে (গ)

রঘুনাথ দাস গোখারীর সংস্কৃতমুচক

আমি বরাকনগর গ্রন্থমন্দিরে কৃষ্ণদাস কবিরাজগোবিন্দকৃত রঘুনাথ দাস  
গোখারীর একটি মুচক পাইয়াছি। উহার তিনখানি পুঁথি ১১ উক্ত গ্রন্থমন্দিরে  
আছে। তন্মধ্যে ১০১২ সংখ্যক পুঁথির কালি ও অক্ষর দেখিয়া মনে হয় উহা অস্বতঃ  
তিনশত বৎসরের প্রাচীন। “বৃহৎকৃষ্ণ বহাসাদেব” বাধাবস্তু দাস কতক লিখিত



দাস গোখামীণ 'হাস্য' নামে স্বয়ং রচিত একটি কথকতাস কবিতারাজব  
সংকলিত হইতেকৈ তুলন কবিতা ১৯৪০ খ্রিঃ অব্দে প্রকাশিত হইল।  
সংকলিত হইতেকৈ তুলন কবিতা ১৯৪০ খ্রিঃ অব্দে প্রকাশিত হইল।  
সংকলিত হইতেকৈ তুলন কবিতা ১৯৪০ খ্রিঃ অব্দে প্রকাশিত হইল।  
সংকলিত হইতেকৈ তুলন কবিতা ১৯৪০ খ্রিঃ অব্দে প্রকাশিত হইল।

দ্বৈতচরিত্র চরিত্র কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
মহাকাব্যাদ্বৈতচরিত্র  
প্রাচীন দ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
দ্বৈতচরিত্র কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র

কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র  
কথাসংগ্রহাদ্বৈতচরিত্র



[ ৯৭ ]

চৈতন্যের অগোচরে নিম্ন কেন ছিঁড়ে করে  
বিবাহে আনুগম্য করে গেলা ।

মেহে ভাগ্য করি মনে গেলা গিরি দেবদেবে  
দুই দেবসাক্ষি তাকারে দেখিলা ।

যদি কল সমান্তর গ্রামিল তার কোন  
মেহভাগ্য করিতে না দিলা ।

দুই দেবসাক্ষি মাত্র পাকি বদ্যকৃত হাট গিহ  
বাস করি নিয়ম করিলা ।

বদ্যকৃত হাটে বসন নিয়মিতঃ বদ্যকৃত পাকি  
বাস করি মাত্র, মাত্রের ক ভৈরবীবাণ্ড গুণি মদ্য  
বদ্যকৃত মাত্রিকী মনে মাত্রি মাত্র মাত্র মাত্র মাত্র  
কৃত্যে প্রকৃতি

হেঁচা কল পরিধান বদ্যকৃত পাকি  
অত্র মাত্রি না করে মাত্রি ।

তিন মাত্রি মাত্র করি মাত্রি কী মাত্রি  
বদ্যকৃত মাত্রি মাত্রি ।

চৈতন্যপদ্যকৃত মাত্রি মাত্রি মাত্রি  
কৃত্যে মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি  
কৃত্যে মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি  
কৃত্যে মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি

মৌচাকের পদ্যকৃত মাত্রি মাত্রি মাত্রি  
কৃত্যে মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি

অত্র মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি  
কৃত্যে মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি

কৃত্যে মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি  
কৃত্যে মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি

সেই মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি  
কৃত্যে মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি

মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি  
কৃত্যে মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি মাত্রি



[ ১৮ ]

যা পোহে ঘটিকাচকুইয় মিচানায় লাকাত খেখাওয়া  
কুখায় প্রকৃতি

জাপান বড় বাড়ি মিনে                      বাথাকফ জপজানে  
সবপেতে পকাই পোডাত ।

চারি বড় ভুতি থাকে                      অগ্রে বাথাকফ মেখে  
এক ডিল বার্থ নাহি যার ৷

বিক্রম স্বপন লটকিতমাখা নানাবসারাক্ষত ব  
বিস্তীর্ণ মিলামিত মিলমিতা বাথাক লীলাস্থলী ।  
প্রত্যেক নমস্কৃত বৈকুণ্ঠমন্দির দেখে লক্ষ্য প্রত্যেক  
কুখায় প্রকৃতি

শ্রীচৈতন্য নদী হুত                      উত্তর গঙ্গা হুত হুত  
অবতাব শ্রীবিগাহ নার ।

কল বাক লীলাস্থল                      দুই ক্রান্ত বৈকুণ্ঠ সব  
সবারে কবছে পরণাম ৷

বাথাকমুখা বাথাকমুখা বাথাকমুখা বাথাকমুখা বাথাকমুখা  
চৈতন্য সনাতনত চ বসানি মট চৈতন্যমুখা  
শ্রীচৈতন্য সনাতনত চ বসানি মট চৈতন্যমুখা  
কুখায় প্রকৃতি

বাথাকমুখা বাথাকমুখা                      চৈতন্য সনাতনত  
সবকথ আর যাত্র সার ।

মৌবাকব বাথাকমুখা                      অত্র চৈতন্য মিল আশ্রয়  
কল গবা কবিল আভাও ৷

সনাতনত অত্রমুখা                      চৈতন্য সনাতনত  
কেবল কবছে কল পান ।

বাথাকমুখা বাথাকমুখা                      চৈতন্য সনাতনত  
বাথাকমুখা কল কবছে আশ্রয় ৷

চ বসানি মট চৈতন্যমুখা বাথাকমুখা বাথাকমুখা  
চৈতন্য সনাতনত চ বসানি মট চৈতন্যমুখা  
চৈতন্য সনাতনত চ বসানি মট চৈতন্যমুখা  
কুখায় প্রকৃতি



[ ২০ ]

কিতনের অঘর্ষনে                      না কেথি তাঁহার গণে  
বিবহে ব্যাকুল হুঞা কহে ।  
ককথা অগোপনে                      না জনিবা গুণে  
উচ্চসরে তাকে আর্চনাকৈ ।  
হা হা বাপাকক কোথা                      কোথা বিশাখা ললিত  
কথা কবি বেহ বরণ ।  
হা চৈতন্য মহাপ্রভু                      হা স্বরূপ খোর প্রভু  
হা হা প্রভু কণ সনাতন ।

## পরিশিষ্টে ( ষ )

### শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ধৃত শ্লোকমালা ও পূর্বাচাৰ্য্যপণ কর্তৃক তাহার ব্যবহার

নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি ককদাস কবিরাজের পুণ্ড্র সৌভীদ বৈকরমঙ্গলমায়ের  
বিবিধ গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে । সেইজন্য কবিরাজ সোণারী আকর গ্রন্থগুলি পড়িয়াছিলেন  
কিনা নিম্নত্ব কবিতা বল যায় না । শ্লোকের প্রথম চরণের পরট খে ল'খা দেওয়া  
হইয়াছে, উহা চরিতামৃতের স্থান নির্দেশক । পরে অঙ্কিত গ্রন্থে ঐ শ্লোকের উদ্ধৃতির  
স্থান নির্দেশ করিয়াছি ।

### ( ১ ) পদ্মপুস্তক

- (১) আরাধনামায় শ্লোকসমূহ    ২১১১ ৭, চিত্র ১৩১ পৃ. লঘু, উ, ৭
- (২) ঈশোদক প্রকলী লাভিবান্ধ    ২ ১২১৩২, হরি চঃ বি. ১৬১২২
- (৩) ভদ্রোদে শিফলজন্ম ভট্টক    ২১১২১৩২, হরি চঃ বি. ১৭১২২
- (৪) ভক্তাঃ পাবে পরবোম    ২১২১ ১৭, লঘু পঞ্জী ৪১২৪৮
- (৫) ধৌকৃতসর্গে । শ্লোকচমিন্    ১ ৩১১৮ । পরমাষ্ট সমাষ্ট পৃ. ৭৮ চিত্র  
"ভক্তকং বিকল্পার্থাঙ্গি পুরাপরোঃ )
- (৬) ন দেশ-নিয়মভক্ত ন কাল    ২১৩১১৭, হরি চঃ বি. ১১ ৩১২
- (৭) মাইয়ক যশ নাতি অবদ-পদ    ৩৩ ৩, হরি চঃ বি. ১১১২৮২
- (৮) প্রধান পরবোদেহবিস্তরে    ২ ২১১১৩, লঘু, পৃ ৪ ৩৪৭





[ ୧୦୦ ]

- ୨) ବ୍ୟାସୋହର ଚରାଚରଣ ୨।୨ ୧୫ ମିଛୁ ୧. ୧୨୩, ହରି ତ. ବି. ୧।୧୮, ଲଘୁ ମୁ ୨।୧୭
- (୧୨) ଘଣା ବାବା ପ୍ରିୟାବିକୋ ୧।୮ ୨୩, ୨ ୮।୨୫, ୨ ୧୮.୨ ଉଚ୍ଛ୍ୱଳ ୨.୨ ୩, ଲଘୁ ୧୮୭ ମୁ
- (୧୩) ସନ୍ତ ନାବାୟନା ଜେନା ୨ ୧୮।୨, ୨ ୨୪ ୨୭, ହରି ତ. ବି. ୨।୧୭
- (୧୪) ହାତୀ ଓ ଡାକ୍ତରୀସଂସା ୨।୨୭ ୧୩ ମିଛୁ ୨. ୩
- (୧୫) ଶ୍ରମରେ ସେମାନିନୋବିନରେ ୨ ୨।୨, ନାଟକ ୩।୨୨

### ( ୧ ) ଆଦିପୁରାଣ

- (୧) ଟେଲୋକୋ ପୃଥିବୀ ଧରା ୧।୮।୭୨ ଲଘୁ ଉ ୭୩
- (୨) ଆକାଶ-ଧର-ମହାଧାର ୧।୮।୭୭, ଲଘୁ ଉ ୭୨
- (୩) ସେ ମେ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ନାମ ୨।୧୨।୭୨ ମିଛୁ ୧. ୧୪, ଲଘୁ ଉ ୭

### ( ୨ ) କୁର୍ମପୁରାଣ

- (୧) ଦେବ-ଦେବିବିଜାମୋହନ ୩।୮ ୭ ଲଘୁ ମୁ ୮।୦୭୨
- (୨) ନବୀକାମୟେ ବଢ଼ି ୨ ୨ ୧୩ ଉଚ୍ଚ: ୮ ମହାକାବୀ ୧.୦।୨୦
- (୩) ମୌର୍ୟାବାର୍ତ୍ତାବଳୀ ବଢ଼ି ୨ ୨ ୧୫ ମହାକାବୀ ୧.୦।୨

### ( ୩ ) ଶକ୍ତପୁରାଣ

- (୧) ଅର୍ଦ୍ଧୋତ୍ତର ଅକ୍ଷୟାନାମ ୨।୨୮।୭୧, ହରି ତ. ବି ୨.୧।୭୦
- (୨) ପ୍ରବନ୍ଧଗାଥା ନାୟକମ: ୨.୧୨ ୭୪ ୧ ହରି ତ. ବି ୨.୧।୭୪

### ( ୪ ) ଶ୍ରୀରାମାୟନାମା ପୁରାଣ

- (୧) ଶ୍ରୀରାମାୟ ଶ୍ରୀରାମାୟ ୧ ୨ ୨ ୧୨୭ ୨ ୨୮.୨ ଟେକ୍ସଟ ଚକ୍ରୋଦୟ ନାଟକ ୧।୮୨, ସୁଦାସି ୨।୨।୨୮

### ( ୫ ) ଭୀଷଣପୁରାଣ

- (୧) ମହାଭୀଷଣାୟ ପ୍ରାଣାନାମ ୨।୨।୮, ଲଘୁ ମୁ ୮।୨୮୮
- (୨) ଶିଖାକାବ୍ୟ ଶୟନ, ନାମ ୧.୪ ୭ ମିଛୁ ୨।୨।୨୮ ମୁ ୨୨୨

### ( ୬ ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପୁରାଣ

- (୧) ଅହୋଧ୍ୟୋଧାନି ଜେବଟ ୨।୨୮।୮୮, ମିଛୁ ୨୨୭
- (୨) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦନାୟକାବଳୀ ୨ ୨୨ ୭୧, ୨ ୨୨ ୮୦, ମିଛୁ ୧୮୦
- ୩ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନାମାୟା ୨।୨।୨୮, ମିଛୁ ମୁ ୨।୮୮, ମୁ ୧୨

### ( ୭ ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୋବିନ୍ଦାୟ ନାମ

- (୧) ଜେବୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନାମାୟା ୧ ୮ ୭, ୨ ୨୦ ୭୦, ହରିମହା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ୧୮୧ ମୁ, ବିଜାୟକମ୍ ଅକ୍ଷୟାୟ ନେବାମହା ନ



[ ১১ ]

- (১) কৃষ্ণদায়াল শাস্ত্রী ১১২, সিকু ২৮৪, হরি ভ: বি: ১১.১১

(৯) সাহিত্যতত্ত্ব

- (১) বিষ্ণুনাথ শ্রীমঙ্গল ১৪১০, ২২০ ৩১, লঘু পু ২২

(১০) কাব্যাক্রম সংগ্রহিতা

- (১) শ্রী ৪৩৪৪ জালা ১১২ ১২ সিকু ৮৬, হরি ভ: বি: ১১.২২৫

(১১) মানসদ পঞ্চস্রোত

- (১) অনন্তমহতা বিষ্ণো ২২০৪৪, সিকু ২১০ পু:  
(২) মনিন্দা বিম্বাগন ২২০ ৪, লঘু পু ৩৮২, হরি ভ: বি: ১১.২৮২  
(৩) মনোপাবিবিসিদ্ধি ২১০২২১, সিকু ১১১১০

(১২) নিস্কলপকোষ

- (১) ন ম চিগ্রামণি কৃষ্ণ ২ ১১৪, হরি ভ: বি: ১১.২৮২, সিকু ১১১ ৩

(১৩) অমৃতভান্ডার

- (১) অচিন্ত্য: মনু যে ভাষা ১১১ ১০, সিকু ৮: যামিভা ৪০  
(২) কসিকু বাচক-লক্ষ্য ২১০৪, নাটক ৭২২  
(৩) প্রবর্তন-কোষ ১৩৮ ২১৪ ৪, ২১ ৪, নাটক ৮১২  
(৪) প্রবর্তন-প্রতিষ্ঠা-কোষ: ২ ১১ ১১, ২ ১৪ ২, টো: ভা: পু, ৪০৮

(১৪) কাম্যাক্রম

- (১) সত্যেন্দ্র কপাল ২ ২২২১২ হরি ভ: বি: ১১.০৩৭

## পরিশিষ্টে (ঙ)

### শ্রীজীব গোস্বামীতে আরোপিত বৈষ্ণব বন্দনা

দনাতন শ্রীমদ্বাক্ত জীবান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ ।  
শ্রীমদ্বাক্ত জীবান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ ।  
সনাতনজীবান্ সনাতনজীবান্ শ্রীমদ্বাক্তঃ ।  
অনন্তীর্ন: কলৌ কক্ষ তত্ত্বদ্বাক্তবাক্ত: প্রবু: ।  
কক্ষবাক্ত: দ্বিত্যক্কক্ষ: সনাতনজীবান্ সনাতনঃ ।  
সনাতন জীবান্ সনাতনজীবান্ হি সনাতনঃ ।



[ ১০২ ]

একো ধেবো ককচেন্নো মহীমান্  
 ,সাহব" ককচেন্নোহনাম।  
 দেবো নিতানিন্দ এষ শকপো  
 গজারীষ শিখাস্তানঃ ক্রিষাঃ ৭।  
 অষ্টৈভাষি প্রিষাষ্টাষি বিতীয:  
 শ্রীমদ্বপাদাচীনক মুখান্দি:  
 বিদ্যৌর্ণাষা প্রেমদুখং নচীক  
 ন্ভাবাঃ সজ্ঞাতাপ তপোদধীনাঃ।  
 তদ্বন্দনঃ স্তব্ধবণঃ সর্গসিদ্ধি বিদ্যাকম্।  
 তৌবন কেন ক্রীড়াতে পৌক্ষাপৌষামজানতা।  
 অপরাদান্ কয়নাঃ মে মহাশ্বঃ ককচেন্নো:  
 অদোষমলিনাঃ সখা বীনাঃ প্রবকাঃ ৮।  
 যো যবা চি ভবাম্বাঃ ৪ মৃদান্ কানদি ৩০ ৮।  
 তগবান তৎ বাচযতু তদামেপপ্রবর্তিতম।  
 বন্ধে নচীকগজাখৌ বন্দমানন্দকলিনৌ  
 যদোবিশতপ বিবস্তবদেবৌ স্তব্ধবুধৌ।  
 অথ বন্ধে বিবস্তব" সাক্ষাসিপদ কপনিন্দ।  
 লছন্যগণা সংজ্ঞাত" চৈতন্যপ্রকম্বুতম্।  
 বন্ধে শ্রীমদ্বপাদ" বন্দময়বপুস্ বান্দকাকম্বাঃ  
 দাব" গুণেন বন্দিতুসিহ শ্রীমদ্বি" বাসিকামা।  
 উক্তম্: বীবস্তবান কলিমলমলিনান্ সর্গভাবেন চীনান  
 জ্ঞানো যো বৈ মৃদাপা" পবিত্রননিকটৈব শ্রীমদ্বপাদমদো।  
 বন্ধে লক্ষৌপ্রিয়া" দেবৌ ভগ্নতা বিষ্ণুপ্রিয়া" ততঃ  
 দেব" গজাদব" বে চি ভিনীহঃ কাত উল্লিহুঃ।  
 স চ বিষ্ণুনিদা" লিখা প্রকৃষ্টিবসাকতঃ।  
 লোচনৌ গজাধরৌ বীতঃ সর্গভক্তজনপ্রিয়ঃ।  
 বন্ধে লক্ষাধরৌ" বন্দ্য" পট্ট" চন্দ্রললিতিতম।  
 যদোষ্টৌ পুনরা" প্রাপ্য নিতানিন্দো" বন্দাময়"।

অপর পাঠ কোক পত্রিত গজাধরী অতালভ্যেৎ পত্রিত পুথিতে পাঠ করাও  
 লক্ষিত অতল পুথিতে দেবদ্ব জ্ঞানো, প্রেমবি বিদ্যাম।



বন্ধে নিত্যনিশ্চয়কঃ সললভঃ স্বয়ং প্রভুঃ ।  
 'মানসকলমভঃ লোকনিপাতকঃ শুক্লম্ ।  
 পুরুষঃ কাকতিঃ সোহাগী বাত্যাভ্যন্তরভেদঃ ।  
 পদোত্তরৈঃ কৃতং চৈককৃত নিবেদনম্ ।  
 বন্ধে শিবপ্রদায়কীঃ নিত্যানন্দপ্রভুপ্রদাম্ ।  
 দ্বিগুণানন্দনয়াদীপলকাঃ প্রবোধিতাম্ ।  
 বন্ধে উচ্চকর্ষণকীঃ উপরীধবলিহিকাম্ ।  
 অন্নমভবীঃ নাম বাঃ বলন্তি বতোদিতঃ ।  
 কৃত্যজ্ঞা তৎ স্বরূপং ন কৃত্য সঙ্কৃতঃ প্রোক্তাঃ  
 দেবতে পরমপ্রোক্তা নিত্যানন্দঃ সূচরতা ।  
 নিবহাকবিজ্ঞা নিত্যঃ কুলারবাগতেবরী  
 গোপীনাথঃ সন্তম্যনাপ্রবীকী নিচকর্ম্ম ।  
 আকটেদীকিকা দেবী তমুখাঃ বসোদয়ম্ ।  
 'অগ্নিদ্যামি নিম্নঃ তে পরহোবাগিক' পদম্ ।  
 দীবচক' প্রভুঃ বন্ধে শ্রীচৈতন্যকৃত' করিম্ ।  
 কৃতদ্বিতীয়াবতারঃ কুবনজ্ঞতারকম্ ।  
 বেসদর্শনবতঃ তত্ত্ব বিবতঃ নিবচকৃতম্ ।  
 নিদ'ধ' মদসংযুক্তা কাকবী'সনক' বিহ ।  
 নিত্যানন্দপ্রভুপ্রভা বাত্যাভ্যন্তরভেদিকাম্ ।  
 মাপবাচ্যাবানিতাঃ সক্তিমানন্দপিতাম্ ।  
 ত্রিপ্রেমমভবীমুখাঃ কগলা' মাতরাঃ বতাম্ ।  
 বন্ধে পদাঃ প্রেমদাজীঃ কুবনজ্ঞ পারবীঃ ।  
 দা গগা আকটীলিকা লহটৈবলি পারবীঃ  
 বিবিকাপজ্ঞার্থীকঃ পুন্যতি কুবনজ্ঞম্ ।  
 বিজ্ঞাননিলকঃ কৃতাবতাবা গগাঃ পুদীতুকামাবলীলম্ ।  
 মাধবঃ মাপবতপঃ ব্রহ্মমতন্তঃ প্রেমাপাম্ ।  
 উপরীপুটীলিয়াঃ সকাচর্চনপারক' ।  
 বিজ্ঞানকপ্রধানক সন্তপানলী কৃষিতঃ  
 বিচাধা তেধু মহিমান কন্দজানপরাধিপন  
 ককপ্রমত্তকঃ নিবিনাষ দয়ানিধিঃ ।





[ ১০৫ ]

প্রভু যাহা মহাশক্তি নীলাধর চক্রবর্তিন বন্দে  
 দো লিপি তবানু কোটি ভাববোধনম মুকুটম ।  
 শ্রীধাম প্রতিষ্ঠা বন্দে সর্বকৃত্তিত্তেবতম্ ।  
 প্রদৈক ধাম শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ মহাপদম্ ॥  
 নবদ্বীপ কৃতাবাসঃ সঙ্গমানঃ গুরু পরম্ ।  
 বন্দে শ্রীবিষ্ণুদাসঃ চৈব গুণবর্নন লোককম্ ।  
 বন্দে সনাতনঃ বিষ্ণুনিধিঃ শ্রীপঞ্চমেব চ ।  
 শ্রীনিধিঃ বৃদ্ধিমানঃ চ শ্রীম কৃতাবদঃ পরম ।  
 প্রজাচারিণ এতানু বৈ প্রেমিন সঙ্গচারণ ।  
 শ্রীধামদাসঃ চ কবিত্তমঃ চৈব কৃপানিধিঃ ।  
 বন্দ্য লেখক বিজয়ঃ তব চাৰ্য্য বাক্যবৎ চ বিমলম্  
 শ্রীধামদাসঃ খ্যাতঃ তনয় সহিত বনমালিন চ বৈ ।  
 হলায়ুধ বাসুদেবো শ্রীচৈতন্যমানসো বিমলো ,  
 বন্দে শ্রীদামদাসঃ পটীদেবীপ্রতিভাভবঃ চ ।  
 শ্রীমানুসঙ্গো বন্দে বিনয়েন কৃপামবো ।  
 পরমানন্দলক্ষণো ভৌ চৈতন্যনিষ্ঠমানসো ।  
 গুরুত্ব কানীশবঃ গুণধীশগদ্যদাসঃবুভৌ  
 কৃপানন্দঃ মদুরঃ বন্দে বাসুকৃষ্ণঃ পরমম্ ।  
 বন্দে বল্লভমাচার্য্যঃ লক্ষীকৃত্যমনোবদ্যম্ ।  
 ধো গুরুবানু পটীদেব কবায় গুণমানিধিঃ ।  
 অথো সনাতনঃ বন্দে পণ্ডিতঃ গুণললিতম্ ।  
 বিষ্ণুপ্রিয়া কৃত্য বেন পটীদেব সমশিতা ।  
 কানীশাপঃ শিষ্যঃ বন্দেচন্দ্রাচার্য্যঃ বনম গিনম্  
 লক্ষীদেবীবিবাহার্য্যঃ ঘটনায় বোধচিহ্নকঃ ।  
 অংশেববপুর্বো বন্দে যঃ কৃত্য গুরুদীপকঃ  
 অদ্বায়ানঃ মানদামাস গুরু চৈতন্যদাসঃ গুরু ।  
 শ্রীকেশব প্রব্রটীঃ বৈ স কৃপানিগণ পুষ্টিদাম  
 বন্দে বদ্যকৃত্যঃনাসী গুণধর্ম্মমহাপ্রভুঃ ।  
 গদ্য প্রভু বদ্যঃ বন্দে বাসচন্দ্রপূর্বো কৃত্যঃ ।  
 শ্রীপূর্বো পরমানন্দ মুক্তবাধ্যঃ কবিশ্রিয়ম্ ॥







ততঃ কালীধবং বন্দ্য ততঃ ততঃ সরস্বতীন্ ।  
 ততঃকঃ স্বাঘবানকঃ নিত্যানন্দাশ্রুতাবিনম্ ।  
 শ্রীমান্ পদ্মাকৃতী ততঃদেবদত্তানি কৃতৃচনী  
 দ্ব্যভিৎ কৃত্যে নীলম্ পুণ্যং তৈব সমবোধয়ৎ ।  
 বন্দ্য পুরন্দরং দাক্ষায়ণমেনং নমঃ শিহ ।  
 বজ্রাঙ্গুলং নন্দমর্শং বৃহৎ কণ্ঠিচ্ছিকোত্তম ।  
 বন্দ্য কালিমিশ্রবর-মুৎকলম্ শ্রুনিবলম্ ।  
 বজ্রাঙ্গমে গোবতরিবাদীং ততঃকৃষ্ণপুঞ্জিতঃ ।  
 বাণীনাথং তদাতা বন্দ্য নিভগদ্বাথ জীবনম্ ।  
 বামানন্দং ততো বন্দ্য ততঃকলকলসংকলম্ ।  
 স্বতাননাদম্ দ্ব্যভি চৈতৎকেন কৃপালুনা ।  
 স্বতক্তি সিদ্ধাঙ্গচরমমুতং ববিভং ভূমি ।  
 ততো বক্রেশ্বরং বন্দ্য প্রতীচকং অমর চন্ ।  
 যাদিন্ প্রেমামলতয়া কৌতুকা কৃতবান্ প্রভুঃ ।  
 বন্দ্য শ্রীযোবিশ্রং তং গোবিন্দং দ্বিভুতমম্ ।  
 যতুক্তিযোগমহিম্যং ব্রহ্মলিঙ্গা মণ্ডিতলে ।  
 প্রভোদৈক গমনার্থং হি শ্রীনবদীপকুমিতঃ ।  
 আনন্দোভূমি হেটনব বন্ধং মেতুৎকানামবঃ ।  
 বন্দ্য গদাধরং দামঃ কৃত্যাহ স্বতামিহ ।  
 শ্রীকৃষ্ণেনাতিঃ দেহাং মহাভাবং প্রকটিকান্ ।  
 বন্দ্য সঙ্গলিঙ্গং বৈভবং যতঃ পূর্ণেন বৈ কৃত্যং ।  
 সাক্ষাহি তবতাং দ্ব্যভি কিমুত্যাগে সাক্ষরনা ।  
 বন্দ্য নিবানন্দেনং নিহান্ধাতি পবানন্দম্ ।  
 বোধানী প্রত্নমাদকৃত নাহি জানাতি কিকন ।  
 মুকুলদাসং তং বন্দ্য স্বতুতো তখনন্দনঃ ।  
 কামে বতিপতিম চ্চুঃ (যে) সোপাল যতোজয়ঃ ।  
 শ্রীমুকুন্দদাসভক্তি-বক্ষ্যামি গুহতে তেনাং ।  
 নৃপী মহাবল্লভঃ যঃ কৃষ্ণাশ্রমং প্রকবিতঃ ।  
 নৃপী বিরলভাঃ প্রাপ্তঃ পবানন্দনিবৃত্তঃ ।  
 বাসকৃতীতকানন্দ পপাতাপো মহাপদাং ।

[illegible]



[ 302 ]

ତତୋ ଜାଗତାତାସାଂ ଶ୍ରୀବିବାହମିମ୍ବକଂ ।  
 ଅନନ୍ତମାତାର୍ଯ୍ୟମସ୍ୟେ । ନବସୀମନିବାସିନଃ ।  
 ନିକ୍ଷାପାଂ ପଞ୍ଚିତଂ ବନ୍ଧେ ଗୋବିନ୍ଦାତ୍ମାନ୍ୟାମକରଂ ।  
 ବାଧାକୃଷ୍ଣବଚନଂ ସୋ ବର୍ଣ୍ଣସାଧାରଣ ଚତୁଃପଦଃ ।  
 ତତେ ବନ୍ଧେ ନାମୋଜ୍ଞାନଚୂଡ଼ାତାସାଂ ଦୃଢ଼ମ୍ପତିତ୍ବଂ  
 ତତଃ ପ୍ରତ୍ୟାପଦୟଂ ଚ ଯା ନୟାଃ ପ୍ରବୁ ବହୁତୃତୀଃ ।  
 ବନ୍ଧେ ବହୁନାଥବିମ୍ବଂ ବୈଦ୍ୟଂ ବିବିକ୍ଷୁନାମକରଂ  
 ନବମ୍ବରାତ୍ମକଂ ବନ୍ଧେ ନାମଂ ତୁ ବନମାସିନିନଃ ।  
 ବିଦ୍ୟୋନାମସ୍ତକଳହଂ ତବିବାସଂ ଶିଖଃ ତତଃ  
 ସାତ୍ୟାଂ ପ୍ରୋହାସନଂ ନୀତଂ ଶ୍ରୀମତ୍ତମନାମାତବି ।  
 କାନାହିୟୁପିସାଂ ବନ୍ଧେ ଚକ୍ରପ୍ରୋହତମାକରଂ ।  
 ସକ୍ତ ପୁରୀଂ ଅଗ୍ରାଧିବଳବାସାମାଦୃତୀଂ ପ୍ରାଣୀଃ ।  
 ବନ୍ଧେତି ଶ୍ରୀଗତାଂ ସମଗାମାଂ ତତ୍ରତୋ ଚକ୍ରନିବେଶନାଂ ଶ୍ରୀ  
 ବଳବାସ ମୋହିନଂ ଚକ୍ରବଂ ସହଲୋକମଗ୍ରଗତାମ୍ବୋ ଚ ।  
 ଗୋବିନ୍ଦାନ୍ୟାମ ନାମାନ୍ୟଂ ଶକ୍ରଂ ଚକ୍ରିଯୋଗତଃ ।  
 ବନ୍ଧେ ପ୍ରୋହୋନିମିତ୍ତଂ ସହକାଳେତୁଳ୍ୟ ସାନନଃ ।  
 ତତଂ କାନ୍ଦୀବରଂ ବନ୍ଧେ ଶ୍ରୀମିତ୍ତେନବସଂ ଶକ୍ରଂ  
 ନିବାସକଂ ପଞ୍ଚିତଂ ଚ ତତତ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରନେଶବଂ ।  
 ବନ୍ଧେ ନବମତାବେନ ସାଧିବଂ ପଟିନାସକଂ ।  
 ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଂ ତତୋ ବନ୍ଧେ ସହାତିଂ ବଳମେବକଂ ।  
 ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ମିମ୍ବଂ ଚ ତତଃ ଶ୍ରୀନାଥଂ ମିମ୍ବମୁଣ୍ଡମସ୍ୟ  
 ବାନ୍ଧେ ଶ୍ରୀତୁଳସୀମିମ୍ବଂ କାନ୍ଦୀନାଥଂ ସହାତିକଂ ।  
 ବନ୍ଧେବ୍ୟକ୍ତାଶ୍ରମମାଂ ସାମାନ୍ୟକଂ ନମୋକ୍ତିକଂ ।  
 ମୁକ୍ତାମାତ୍ମସମଗ୍ରାଧିବଳବାସାମାତ୍ମାମାତବିତାବୁତୀ  
 ଶ୍ରୀଚକ୍ର ପ୍ରୋହୋତୁତୀ ନୟାମୁ ଚ ସହାପଦୋ ।  
 ସହାବ୍ୟକ୍ତିକା ଏତେ ମକ୍ତଂ ନିବେଶକତାଂ ।  
 ବନ୍ଧେ ଦିଗ୍ବିବାହକଂ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପତିତଂ ଚ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁନାଥମ ।  
 ବନ୍ଧେ ସହ କବିଚକ୍ରଂ ନବମସ୍ୟ ପଞ୍ଚିତଂ ଚକ୍ରବିଷ୍ଣୁମ ।  
 ପ୍ରମିତଂ ସକ୍ତ ବୈବାହୀଂ ମକ୍ତଂ ପ୍ରତ୍ୟବଚ୍ଚିତମ୍  
 ଗୁହୀତେ ତାତ୍ତ କୌଳିନେ ପଞ୍ଚିତେନ ସହାସନା ।



পণ্ডিতঃ শ্রীমদ্রাধনাচাৰ্য্যঃ লক্ষ্যঃ ততঃ ।  
 কৃষ্ণদাসঃ ততো বন্যে পূৰ্ব্বাদাসঃ চ পণ্ডিতম্ ॥  
 ততো বন্যে কৃষ্ণকেশীঃ বংশীবাসন ঠকুবম্ ।  
 হুৱাবিট্টতন্ত্ৰবাসঃ ধৰ্ম্মজগদ্বন্দ্বলকম্ ॥  
 বন্যে জগদ্বাখ্যেনঃ পরমানন্দকণ্ঠকম্ ।  
 বালকঃ বামদাসাখ্যঃ কবিচক্ৰঃ ততঃপরম্ ॥  
 বন্যে শ্রীবল্লভাচাৰ্য্যঃ ততঃ কংসাহি লেনকম্ ।  
 ভাস্কৰঃ চ ততো বন্যে বিশ্বকামবতপকম্ ॥  
 বন্যে বলরামদাসঃ শ্রীতাচাৰ্য্যঃ লক্ষ্যম্ ।  
 সেৱ্যে চ পদম'লক' নিশাচাৰ্য্যাপ্ত চি য়ঃ ॥  
 মনোপণ্ডিতঃ বন্যে কৃষ্ণোদাসদাসকুলম্ ।  
 নন্তক' পণ্ডিত' বন্যে জগদ্বাখ্যাপণ্ডিতম্ ॥  
 ঠকুবঃ কৃষ্ণ-দাসঃ চ নিত্যানন্দশৰ্ম্মদম্ ।  
 গোৱিন্দকঃ স্বপুতে নিত্যানন্দদেৱঃ হি চক্ৰিত  
 বৌদীপ্যস পুত্ৰ পত্নী পুটী চাক্ৰঃ নিদাঃ প্রদম্ ।  
 সমানন্দভোৱঃ কপুৰকঃ কুসুমাহিতঃ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণদাস প্রোথোহি মহিমা কেন বর্ণ্যতে ।  
 যো নিত্যানন্দ বিহৰাঃ সম্পদ'সাম্পক বাতুলঃ ।  
 পুনঃ স'দৰ্শনঃ দয়া তেমনক স্থতিবীৰুজঃ ।  
 বন্যেচৰাবদৌতবকঃ পরমানন্দ ল'জকম্ ॥  
 অনাতি গজাদাসঃ চ পণ্ডিত' চি বিলাসিনম  
 দাসঃ শ্রীমদ্রাধনাখ্যঃ কন্যে মধুৰচিতকম্ ॥  
 বন্যে শ্রীপুত্ৰগোৱিন্দ হীৰ্য' জগদ্বাখ্য দাসঃ জ চ ।  
 বন্যনাথ হীৰ্য' প্রভগদাশ্রমমূলেজ' হৃদিচৰানন্দম্ ॥  
 বন্যে বাহুদেৱ' হীৰ্য' শিলানন্দ পুৰী ততঃ ।  
 মুকুন্দকনিহাভ' চ ততোবাকীৰ পণ্ডিতম্ ॥  
 শ্রীজীবপণ্ডিত' বন্যে সৰীসমুদল'নিমম  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রনন্দেৰ্ভক্তি যত্ৰ স্তনিমম ॥  
 লিপকৃষ্ণদাস ল'জ' শ্রীনিত্যানন্দপানিতম্ ।  
 বন্যে পুৰন্দর' পুমা' পৰিহৰ' যৎ কলেবরম্ ॥



বন্ধে উকারণঃ বস্ত্রঃ যো নিত্যানন্দমগতঃ ।  
 বস্ত্রায় সর্গতীর্থানি পবিত্রাস্তাচিনপেতকঃ ॥  
 বন্ধে শ্রীমাদব্যাচাৰ্য্যঃ কৃষ্ণমঙ্গলকাবকম্ ।  
 মুনিঃকট্টতস্তনাসঃ কৃষ্ণদাসঃ শুভঃ পদম্ ॥  
 বন্ধে শ্রীশঙ্করঃ যোদমকিকনকঃ শুভম্ ।  
 উৎকবায়েন যো দেবঃ শ্ৰীতীত্মমতোধরঃ ॥  
 পুনঃ পুনরহঃ বন্ধে বৈকবম্ চ শুভঃ পদাম্ ।  
 চক্রবত্তিন্দিবানন্দঃ শ্রীমাদাবনসঃককম্ ॥  
 প্রত্যেকঃ বন্দনঃ চৈবঃ সন্নামোচ্চারণঃ তথা ।  
 বিশেষতঃপদীপ্ৰানানন্দকৃষ্ণশালিনাম্ ॥  
 ময়াদিনিহতকামা বৈষ্ণবানাং মহাত্মনম্ ।  
 তীর্থলাদনাম্ভুলঃ নৈমলো কাবনঃ পদম্ ।  
 মাধবেশ্বরঃ বহবঃ শিষ্টাঃ ধরনীবিভূতাঃ ।  
 অষ্টৈতম্ভাঃ শুভাঃ নকম্পপুৰীম্ভাঃ ॥  
 অধেবব পুৰীম্ভাঃ গোবিন্দাত্মা কেচন ।  
 পুৰীক্ষিপয়মানম্ভাঃকঃ লোকপাবনাঃ ॥  
 অধেববপুৰীলিঙ্গো গোবিন্দাত্মা ভাষ্করী ।  
 সঙ্কম্পপুৰীলিঙ্গা নিত্যানন্দঃ শুভঃ পদম্ ॥  
 মে মে চৈতন্য চন্দ্রঃ পূজ্যঃ শুভাঃ অকান্তবন ।  
 তে সর্গে স্বাত্তঃ কেন মাধবেশ্বরকৃপাবিকাঃ ॥  
 মাধবেশ্বরপুৰীম্ভাঃ আদিত্যেতা শুভতথা ।  
 তনুগাঃ কৃষ্ণচৈতন্যসবকঃ ভক্তিলাবকাঃ ॥  
 অষ্টৈতম্ভাঃ কেচিৎ সীতাযাতাচ কেচন ।  
 পদ্মাবতী শ্ৰীকামা ভাষ্করী স্বাত্তম্ভাঃ ॥  
 কেচিৎ গদাধরভাষ্করঃ শ্রীকামাশুভাঃ ॥  
 কেচিৎ সন্নামভাষ্করঃ হরিনামেন কেচন ।  
 কামুনামসঃ কেচিৎ কেচিৎবক্তেববোচ ॥  
 কানীশবোচ কোচিৎ তথা নরহরোচিৎ ॥  
 কামুনামেন কোচিৎ সর্গেভ্যামন কেচন ।  
 এবমস্তে চৈব শুভাঃ অষ্টৈতম্ভাঃ সেবকাটম্ ॥



( 23. 1 )

[illegible]



হবিদাস গোস্বামী মহাশয় ১৯৩৩ সালে "বিদ্যাসুন্দর" পত্রিকা নামক প্রথম  
বাবু'র মূল্য সাধনায় বাৎসরিক লুপ্ত ৬ আদিনি প্রদত্ত বৈষ্ণব পত্রিকার নাম  
দিয়েছিলেন। এই পত্রিকাটি বিনোদ ভট্টাচার্য প্রথম সংখ্যা আনত সময়েই লুপ্ত পত্রিকার  
নাম প্রকাশিত হয়। মোটের উপর গোস্বামী মহাশয় সাংবাদিক পত্রিকার নাম  
দিয়াছেন। উল্লেখ্য ১৬ খালিহ এম সাহিত্য সাংসদগণ হালিকায় আছে ৬ হেতুপানিত  
নাম নন্দ। অর্থাৎ অর্থাৎ পত্রিকাগুলির কালক্রমে দুই একটি হালিক নিম্নে মিহেডি।  
এই দুই পত্রিকার প্রথম প্রকাশের যে তারিখ বিবরণ, তাহাও কোন কোন  
স্থানে এক বস্তুত্ব লুপ্ত থাকিয়া গিয়াছে। কেন না উক্ত দুই প্রকাশক বস্তুতে পরিণত  
করিবার সময় অর্থাৎ আবার মোট বস্তুত্ব উপর উক্ত কবিগণ, পত্রিকার  
পুনরায় পেলিবার সুযোগ পাউন নাই। পত্রিকাটির একস্থানে সংগৃহীত থাকিত  
তবে এতদূর ফলস্বরূপ লুপ্ত না।

১। নিত্যানন্দমণ্ডিনী পত্রিক (ইংরেজি) ইংরেজ এক সংখ্যা মাত্র সাহিত্য।  
অতিসল্প বাস্তবতার আছে, কিন্তু হালিকার উদ্ভাব প্রকাশের ভাবিখ মন্দ নয়।  
শিশুক ইবিনাস গোখারীর হালিকার ইংরেজ নামটি নামটি। প্রাক্তর শিশুক মণ্ডলিকা  
যোগ মচাশয় ইংরেজ আনন্দগুলি সংখ্যা সংগ্রহ করিগাছেন শু আছে কীগুলি ইংরেজ  
নিকট ইংরেজ মাত্র করিগা আনন্দগুলি ১-৪ গোখারী, ১৯৯৮ বঙ্গাব্দে, "বিশ্বকবি  
পত্রিকার" প্রথম সংখ্যে ৮৭ পৃষ্ঠায় প্রবীণ বৈষ্ণব স হিতিক ইংরেজ মাত্র লিখিয়াছিলেন  
যে, মণ্ডলিকা বৈষ্ণব পত্রিকা ইংরেজ "নিত্যানন্দমণ্ডিনী", ইংরেজ ২০ বঙ্গাব্দ পৃষ্ঠা  
৮৮টি ৮৯" অর্থাৎ ১৯৭৮ বঙ্গাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়। আর এ কাছে কী পত্রিকা  
"২০ সাহিত্যসংক্রিয়, ২য় পৃষ্ঠা, মন ১৯৭২ সাল প্রথম ভাগ" আছে। এটি পত্রিক  
নিত্যানন্দমণ্ডিনী মাত্র মণ্ডলিকা ছিল শু গোখারীকে সঠিক ভাবে লিখিয়াছিলেন  
কী ইংরেজ ১৯৭৮, ১৯৭৯, ১৯৮০ ইংরেজ ইংরেজ ইংরেজ ইংরেজ

[illegible]

১. বাগানদুর্গ চাকিলা, ২. দুগলচিকিৎসক মহলনাম ও সজাতিয়া, (৩) কুমার  
গোখালীন সচক ও মৌজা-স্বত্ব চুক্তি (৪) প্রিয়দর্শন মাঠায়া, (৫) শ্রীচন্দ্র-  
চন্দ্রাণ্ডা ওয়াল দল চীফ, চন্দ্রাবার মহিলা, ৬. শ্রীচন্দ্রাণ্ডা মহিলা, (৭)  
শ্রীমতী ললিতা, ৮. শ্রীমতী চন্দ্রাণ্ডা, (৯) শ্রীমতী চন্দ্রাণ্ডা অধ্যক্ষ,  
১০) কলিকাতা-বাসী মানক-সুন্দর-চন্দ্রাণ্ডা, কায়া (১১) শ্রীমতী মহিলা, (১২)





৭। একাধারি ১৩ বঙ্গ কলা দর্শন, কালানুগত চিত্র পদ্ধতিতে তৈরি সমাজের প্রচুর ভঙ্গি বসন্তের কীর্তি। যারক প্রকরণে পুস্তক বিবরণে উক্ত আর্থে।  
সমূহ মুদ্রণকারিত্ব যোগ্য প্রকাশিত। লিখিত উক্ত পুস্তক ১৯৭৮ সালে প্রকাশিত হইয়াছে।

৮। ১৯৭৮ চৈত্রমাসে ১৯৭৮ চৈত্রমাসে প্রকাশিত হইয়াছে। কালানুগত বিবরণে প্রকাশিত হইতে বাহির হইতে আশঙ্ক্য হয়।

সম্পাদক বৈদ্যপ্রসাদ মিত্র প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার একমাত্র সাহিত্য পরিষদে নাই। অর্থাৎ লিখিত উক্ত পুস্তক ১৯৭৮ সালে প্রকাশিত হইয়াছে।  
সাম্প্রতিক বঙ্গ কলা দর্শন ১৯৭৮ চৈত্রমাসে প্রকাশিত হইয়াছে।

৯। কল্যাণী মনোহর লাল গোস্বামী ও ললিতমণি বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত "কল্যাণী মনোহর লাল গোস্বামী" প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার একমাত্র সাহিত্য পরিষদে নাই। অর্থাৎ লিখিত উক্ত পুস্তক ১৯৭৮ সালে প্রকাশিত হইয়াছে।  
কল্যাণী মনোহর লাল গোস্বামী প্রকাশিত হইয়াছে।

১০। ১৯৭৮ 'ললিতমণি' ললিতমণি বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। অর্থাৎ ইহার পুস্তক লিখিত গোস্বামী প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার একমাত্র সাহিত্য পরিষদে নাই।  
কল্যাণী মনোহর লাল গোস্বামী প্রকাশিত হইয়াছে।

১১। ১৯৭৮ 'ললিতমণি' ললিতমণি বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। অর্থাৎ ইহার পুস্তক লিখিত গোস্বামী প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার একমাত্র সাহিত্য পরিষদে নাই।  
কল্যাণী মনোহর লাল গোস্বামী প্রকাশিত হইয়াছে।

১২। ১৯৭৮ 'ললিতমণি' ললিতমণি বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। অর্থাৎ ইহার পুস্তক লিখিত গোস্বামী প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার একমাত্র সাহিত্য পরিষদে নাই।  
কল্যাণী মনোহর লাল গোস্বামী প্রকাশিত হইয়াছে।

১৩। ১৯৭৮, 'ললিতমণি' ললিতমণি বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত।

১৪। ১৯৭৮ 'ললিতমণি' ললিতমণি বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত।

১৫। ১৯৭৮ 'ললিতমণি' ললিতমণি বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। অর্থাৎ ইহার পুস্তক লিখিত গোস্বামী প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার একমাত্র সাহিত্য পরিষদে নাই।  
কল্যাণী মনোহর লাল গোস্বামী প্রকাশিত হইয়াছে।

১৬। ১৯৭৮ 'ললিতমণি' ললিতমণি বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। অর্থাৎ ইহার পুস্তক লিখিত গোস্বামী প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার একমাত্র সাহিত্য পরিষদে নাই।  
কল্যাণী মনোহর লাল গোস্বামী প্রকাশিত হইয়াছে।



প্রথমে প্রায়বক্তব্যপ্রচারণী সভার মুদ্রণরূপে প্রকাশিত হইতে শু পত্রের আকৃতিবোধ হইতে প্রকাশিত।

১৫. ১৩১০, "বৈষ্ণব সন্নিহী", এমলী, ২৬ পরগনা হইতে নৃসিংহন আদিকারী কর্তৃক সম্পাদিত। এই পত্রিকার অনেক অষ্টকালিক বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। বৈষ্ণব গ্রন্থের প্রকাশক হিসাবে এমিলিয়ারেণ বিখ্যাত। এ নিত স্বতন্ত্র প্রকাশ্যাবীর সবট আদিকারী মহাপ্রবন্ধে নাম করিতে হয়।

\* ১৬। ১৩১০, 'বৈষ্ণব সন্নিহী' নিতাস্বতন্ত্র প্রকাশ্যাবীর সম্পাদিত।

১৭। ১৩১৫, 'শ্রীমদেবান্দ পত্রিকা', সম্পাদক, হোলেঙ্ক মোটন যোগ চট্টগ্রামের মীতাকুণ্ডে মুদ্রণময় হইতে প্রকাশিত।

১৮। ১৩১৭, 'বৈষ্ণবসংবাদ', সম্পাদক, হরিমোহন দাস কলিকাতা।

১৯। ১৩১৮ 'গৌরীকামসংবাদ', সম্পাদক, বালকৃষ্ণ গোস্বামী যোগেন বন্দ্যোপাধ্যায়, বসিকমোহন বিদ্যাকৃষ্ণ ও অমলাচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ। অনেক সংস্করণমূলক গ্রন্থও ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছিল। কাশিমবাজারের শ্রীমদেবান্দ মহাপ্রবন্ধে ইহার নাম-নির্দেশ করিতে হয়।

২০। ১৩১৮ বৈষ্ণবসংবাদ প্রচার সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত (মানকর)

২১। ১৩১৯, 'চৈতন্যচক্রিকা', সম্পাদক, বালাচরণ গোস্বামী, কুমারন।

২২। ১৩১৯, 'বৈষ্ণবসংবাদ প্রচার', সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত গোস্বামী, মানকর, বন্দ্যোপাধ্যায়।

২৩। ১৩১৯, 'শ্রীমদেবান্দচক্রিকা তত্ত্বপ্রকাশক সাংবাদিক', সম্পাদক, শ্রীমদেবান্দ মন্ডলী কলিকাতা।

২৪। ১৩২০, 'মানসোৎসব', সম্পাদক, পূর্ণচন্দ্র বায়, মহাপ্রবন্ধে, মুদ্রিত।

২৫। ১৩২১, 'আচাধ্য', সম্পাদক, বালকৃষ্ণ গোস্বামী, কুমারন

২৬। ১৩২১, 'বিশ্ববন্ধু', সম্পাদক, বিদ্যাকৃষ্ণ সতকার, বাসু, হরিদাস

২৭। ১৩২১, 'হরিদাস', সম্পাদক, গোবিন্দচন্দ্র মুদ্রণাধ্যায়, সৈমদেবান্দ

মুদ্রিত।

২৮। ১৩২১, 'আনন্দ', সম্পাদক, মহেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য, সাংবাদিক, সৈমদেবান্দ

২৯। ১৩২৪, 'বৈষ্ণবসংবাদ' সম্পাদক, বাসবিন্দ্রাচার্য সাংবাদিক ও বিশ্ববন্ধনক দেব গোস্বামী।

৩০। ১৩২৫, 'প্রেমপুষ্টি' সম্পাদক, বসিকমোহন বিদ্যাকৃষ্ণ ও গোবিন্দদাস গোস্বামী, কলিকাতা।





- [illegible]

ଆମାର ଆସି ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଆ ଟାଲିକ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ । ନାମାଟି ଆସିବ ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଆ  
ମାଜିଆର ଉପସାଧି ନାହିଁ । ଟାଲିକ ମଧ୍ୟ ଏକଟି ଓଡ଼ିଆ ଟାଲିକ ଓ ଟାଲିକାଟି ମଧ୍ୟ ଏକଟି  
ନାହିଁ ।

কিছু তালিকা সম্পূর্ণ করা অপেক্ষায় বড় কাজ হট হট্টে সময় পত্রিকাগুলি  
একটী কেন্দ্রীয় স্থান সাংগ্ৰহ কর। অর্থাৎ প্রাথমিকের প্রবাসায় আনক কাজ করিয়াছেন।  
যদি পরিবর্তন করতঃ একটী করে খোঁজার করেন। স্থান স্থানে চিহ্নিতকরণে  
ও লোক পাঠান, হাড়া হট্টাল সময় বৈষ্ণব পত্রিকা সাংগ্ৰহ করা কঠিন হয় ন।  
নগরোপে প্রকৃপায় প্রবাসায় গোষ্ঠ্যমী বড় বৈষ্ণবপত্রিকা সাংগ্ৰহ করিয়াছেন। উক্ত  
সংক্রান্ত কথাবার্তাও বৃদ্ধিবাচি সাংগ্ৰহ্য পরিচয় দেয় করিলে ত্রৈ সব অমূল্য পত্রিকা  
বিনামূল্যে উক্তাব নিবট হট্টাল পাঠেই পাঠ্য। পরিবর্তন অগ্রসর সহকারী মহাপ্রতি  
প্রাক্তন যুগলকান্তি যোগ মহাপ্রকৃ ইচ্ছা করিলে অনেক পত্রিকা জোগাড় করিয়া  
দিতে পারেন।

[illegible]

উল্লিখিত তালিকা হইতে বলা যায় যে, বৈষ্ণব লিঙ্গিক বাঙ্গলা দেশে অনেক  
 জেলা হইতে, এমন কি শ্রীহট্ট হইতেও প্রকাশিত হইয়াছে, এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গভীর  
 মধ্যে নিম্নলিখিত গণ অত্র সংগ্রহ লিঙ্গিকট বৈষ্ণবের পাণ্ড সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।  
 যেমন বাঙ্গলাদেশে তেমনই সমগ্রদেশে বাঙ্গালীতে ব্যক্তি-ব্যক্তি-ব্যক্তি-একটুকু বাইরা,  
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নেতৃত্বের লোক সংগ্রহ করিয়া, সম্প্রদায় ভাবে গঠন করিয়া কেহন  
 গঠন করিতে হইবে। তাহা ন করিতে পারিলে বাবুজীর অঙ্গবিশেষ দ্বারা ইতিহাস  
 যাহা বাকি দেখা যিবে।



## নির্ণয়

\* [ পরিশিষ্টে দৃষ্ট কোন শব্দে নির্ণয় করা চইল না, কোন-না পরিশিষ্টের প্রধান অংশ আভিধানিক বোধিতে সাধায়েই হইয়াছে । ]

### (ক) ক্রী.টেকনোলজি কলোনিয়াল প্রাথমিক প্রাথমিক অটনমি কালানুযায়ী সূচি

গোত্র ৪১৮	জীবপ্রকাশ ২৬, ২২২
পূর্বপুরুষ ২৩৮-৩১, ৪২৮-৩০	ভক্তগণের সমাবেশ ৩২
উড়িয়া কি ৭ ২৩৮-৩২	ববাহ জাম ১৫-১৬, ২০৪, ২১১-১২
পটভাস ৩৪৫-৪৬	নিজামশের সঠিত মিলন ৪৪১-৪২
জন্মকাল ১৭-২২	জগাই-দাধাই-উকায় ২৭৪
জাতা ও জগিনী ২৬৩, ৪৫০, ৪৬৩-৭০	জাম বাগদ ৩১৬-১৮
পিতার অবস্থা ২৩২	বলদেব জাম ২০৪
জীবনকাল ২২-২৩	ভক্তগণের যন্ত্রচরণ ৪-৫
শৈশব ১২৮-২০০, ২০২, ২৪৬-৬২, ২৭০-৭১	প্রথম পূজা ৫৩৫
প্রথম আবেশ ৮১, ২০২, ৩৪৬-৪৭	দাতপ্রদর্শিতা জাম ৫৩৬
—ও চৌরধর ২০৫	অভিষেক ৪৫, ৫৮-৫৯, ২০৪, ৫৩৫-২৮
উপনয়ন ২৭১, ৪৪২	—ও মুরাহি ৬৫-৬৮
বিদ্যালিকা ২০২-৩৩, ৩৪৭-৫০, ৪৪৩, ৪৮৮	উদ্যম জাম ১৩৫-৩৬
অধ্যাপনা ২৫, ৪৪৩	প্রথম কঠিন ৬০৭
প্রথম বিবাহ ২০২-০৩	কাজীবলন ২১০-১৩
দ্বিতীয়-পরাভব ১৮৬, ২০৩-১০, ২৭৩	অভিনয় ২০৪
পূর্ববদ-জন্ম ২০৩	হাণ্ডাব ও কৃষ্ণকাম ৪৮-৫১
পার্বত্যজীবন ২৩	ভক্তগণের প্রতি কৃপা ২০৪
দ্বিতীয়বার বিবাহ ২৬৭	প্রিয়ালের প্রতি কৃপা ২০৪
মহা-ব্যক্তিগত সঙ্গী ২৩৩	প্রিয়ালের দ্বুতপূজ ২০৫
বৈজ্ঞানিক ২৪৪	মহাশয়ের সংকল্প ২৮৫-৮৬
সাজগিরে ২৩৩	মহাশয়ের পূজাবাজে ২৮৫-৮৬, ২২১
সংগঠন ২৩৩	আবেশ ৪২৩-২৪
গয়ায় প্রাচ ৭৭-৭৮	—ও নটী ২২০-২১
দীক্ষাপ্রদ ২০৪	সম্যাসপ্রদ ২৫-২৭, ৩৫১



সমসাময়িকতার কারণে ২৭, ৪১৮  
 সমসাময়িক সময় উপস্থিত লোক ২৪১  
 সমসাময়িকতা ২৫, ২১০-১৫  
 সমসাময়িকতা ১৪৪, ১৭০-৭২  
 কাটোয়া হঠাৎ ২৮-২৯, ২৪৫,  
 ২৮৭-৮৮, ৩৫১-৫২  
 লাক্ষ্মীপুরে সময় ৩০-৩২, ২৪৫-৪৭, ২৩২-৩৩  
 পুরী-সময় ৩২, ৩৫২-৫৮  
 পুরী যাত্রার সময় ১০-১৫, ৪১৮  
 হস্তাক্ষর ৩৫৫ ৫৫  
 জগদীশ-কর্ম ৩৫৬-৫৮  
 —ও লাক্ষ্মীপুর ৮৬, ১০১-০২, ৩৫৮-৬০  
 ভীষ্ম-কর্মের কাল-নিয়ন্ত্রণ ৩১-৩৮  
 —ও যাত্রার ২-১০, ৩০০-০৭, ৩৬০  
 হাক্ষ্মীপুর ৩৫  
 হাক্ষ্মীপুর ৩৬২  
 হাক্ষ্মীপুর-কর্ম ৩৬৬-৭৮, ৪২১  
 —ও কাক্ষ্মীপুর ৮২-৮৫  
 —ও প্রাক্ষ্মীপুর ৮৬, ৩২, ৩৭৮-৮৩  
 নিয়ন্ত্রণের দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৩৬৬-৮৭  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ২১৫-২১, ৩৬৮-৩১  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৬০-৬১, ১৪৭  
 —ও দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ১১৬-৩৭, ৩৬৮-৩০০  
 —ও দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৪০১-০৪  
 —ও দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৪০৪-০৬  
 —ও দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ২৭২-৭৩  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ২১৭  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৭০-৭৪, ৩৬২-৩০

যাত্রার দ্বারা ৩৪২-৪৩  
 —ও দ্বারা ৫৫৭-৫২  
 —ও প্রাক্ষ্মীপুর ৩৫১-৪৫  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৪০০-৩১, ৫৫৩-৫৭  
 —ও দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ১০৫-০৬,  
 ৩১২  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৩৮৩  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৩৮৫  
 —ও দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৫৮৭  
 —ও দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৫৮৬-৫৩  
 —ও দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৫০২  
 —ও দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৪০৬-৪৮  
 —ও দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৫২২-২৩  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৫২৬-৬০৩  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ১১২-১৩  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৬১-৬২, ১১১-১৪, ২২২  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৪০৮-১০  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ২৫, ২৭৬-৭৩, ৫২২  
 —ও দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ১০৬  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ২০০, ৪৪৫  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৭৮, ৮০, ২০৫, ৩৭৮  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৭৮, ২০৬, ৩৬২  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ২০৬-৩৭  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৫২৫ ২৫  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৬০২-০৩  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৫০৩, ৫৮১ ২০  
 —ও দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ২০৪  
 দ্বারা প্রাক্ষ্মীপুর ৪০২-১০

### (খ) আর্থিক পরিবর্তন

অর্থিক দ্বারা ৫৬০  
 অর্থিক ২৮১, ৩১, ৫২৩  
 —ও ৫৭২  
 —ও ৫৬৫, ৫০২  
 —ও ৫২৬

অর্থিক ৪৪৭-৪৮  
 অর্থিক ২২৬, ২৫১, ২৭২, ৪৭৬, ৫২৪  
 অর্থিক ৫৬০  
 অর্থিক ৮, ৩০, ৫৩, ৬৫, ১২০, ৫৭৭-৭৮,  
 ৫৮০, ৬০০, ৬০১  
 —ও ৫৪১  
 —ও ৫২১-২২, ৫৩৫-৬০৩



—উপাসনা ৫০  
—চতুৰ্থ অঙ্ক বক্তৃতাৰ মুঠি ৪৪৬  
—ও চৈতন্য ৪৭৬  
—বচিত চৈতন্যগীতি ২৭০  
—জীবনকাল ৪১৭  
—পাণ্ডিত্য ৪৪৬  
—ও প্রতাপকল্প ২৪১  
—মঙ্গলনি ৪৪২  
—ও পঞ্চদশ ৪৪০-৪৪  
—সম্প্রদায় ১৮৭  
অৰ্ঘ্য কুকুটী জাৰ ৫০০  
অধিদৈব ১৪৫  
অধ্যাপনযোগ ৬৫  
অনন্ত ২৩২  
অনন্ত আচাৰ্য্য ৪১  
অনন্ত দাস ৪১, ৬২৬  
অনন্ত পূৰী ৫৭৭  
অনন্ত বহাতি ৫২৫  
অনিকল্প ৫৪২  
অশ্বপদ ১১৮, ৪০১  
অশ্বকুটীয়া ৫৩০  
অভিনয় ২০৫  
অভিযা ৬০, ২২৫, ৫১৮-২০, ৫৩১, ৫৩৪,  
৬২০, ৬২২  
অমোঘ ৩৮৭, ৫৭৪  
অম্বিকা-কালনী ২৫১  
অম্বিকান্তী ২৪০  
অম্বিকান্তি ২৫০  
অলৌকিক কতা ১১-১২, ১৫, ৪১০-১১  
অম্বুত কাল ৩৩৫  
অম্বুত কাল ১৩১  
অষ্ট কবিতা ৬২২  
অসর পূৰী ৫৭৭  
অম্বা  
আই ২১, ২১৮, ২৩০  
আকুনা ৫৮০  
আচাৰ্য্য ঠাকুৰ ৬০

আচাৰ্য্য বক্তৃ ২৩১  
আটম্বা ২৫৫  
আটম্বা ২৪৫  
"আম্বাৰাম" প্রোকেট বাৰ্মা ৩৫২, ৩৬২,  
৩৬৮  
আম্বা - অম্বা ৫৩১  
আম্বনিক সত্যজি ৫৭৫  
আম্বাষ্টম্বা ২১৭  
আম্বাষ্টা ২৪০  
আম্বাষ্টা ৩৫, ৮০, ১৫৪  
আম্বাষ্টা চৈতন্য ৫৫১ ৫৭, ৬১৬

উ

উপাসনা ৩৩০  
উপাসনা ১২০, ২৩২, ৫৭৮-৭৯, ৫৮৪,  
৫৯১, ৬০১  
—মিষ্ট গোবিন্দ ৫২২

উ

উপাসনা ২৪০  
উপাসনা ৬২, ৪৬১  
উপাসনা ৫৩১-৩২  
উপাসনা ৫৮৪  
উপাসনা ৫৩২  
উপাসনা ২৩৮  
উপাসনা ৫৩১-৩২, ৬২০, ৬৩০  
উপাসনা ৫২২-৩২, ৬১৭  
উপাসনা ও গোবিন্দ ভক্তদেব বিৰোধ ৫৩৬

এ

একাদশ প্রহরিয়া কাল ২০৪

ও

ওফন বই ৭৫

অ

অৰ্পণ কবিতা ৬২০  
অৰ্পণ ৬২০



কবলাকর বাস ২৫০  
কবলাকান্ত ৬২৫  
কবলাক্ষ ৬৪  
কবিচন্দ্র ৬২১  
কবিচন্দ্র আচার্য্য ৬২৪  
কবিচন্দ্র ঠাকুর ৬২৪  
কবি কুশলিত ৩০২  
কবির ৫৫৭-৫৬  
কবরিকা মন্ডলী ৩১৩  
কাঙ্ক্ষীমল্ল ১২৬, ২১০-১৩, ২৭০  
কাকনশালী ৩৩  
কাটোয়া ২৭, ৩৩  
কানাই পুঁটিয়া ৫৩৮, ৬২২  
কাহ্ন ঠাকুর ৪১, ৬২৬, ৬৩৩  
কাহ্ন পণ্ডিত ৬২৬  
কায়াখা দেবী ১২৩  
কায়াবতার ৭৩  
কাল কামলাস ৫২০, ৬১০  
কালিনাথ মিত্র ৬১৭  
কালীপুণ্ডরিকা ২৪১  
কালী মিত্র ১১১, ৩৭৭, ৬০৪  
কালীধর ২৫৪, ৫৬৪, ৫৮০  
কালীধর সোম্বারী ৩২১  
কালধর পণ্ডিত ৬২০  
কিশোরীভদ্রা বল ৫৭৪-৭৫  
কীৰ্ত্তন ৬০৫  
কীৰ্ত্তনাবলী ৩৩  
কুবের পণ্ডিত ২৭৬  
কুবায়েট ৭৫, ২১৬  
কুদু ৬২৬  
কুলঙ্গর ৮৭  
কুলাই গ্রাম ৪১  
কুলিয়ার ২১৫, ২১৭  
কুলীন গ্রাম ৩৩  
কুলী বাগ্‌মোহ ৩৬৭  
কুর্ ৩৬৭  
কুম্ভকোনি ২১৮  
কুম্ভকোনিমন্ডল ৫০২

কুম্ভকাস ১০০, ৩২০, ৬২৬  
কুম্ভকাস অধিকাণ্ডী ৩২৫  
কুম্ভকাস শুভাশালী ৫৮৮-৮৯  
কুম্ভকাস ঠাকুর ৬২৪  
কুম্ভকাস পণ্ডিত ৫৬৪  
কুম্ভকাস বিপ্র ৩২৬  
কুম্ভকাস হস্তকাণ্ডী ৫৬৪  
কুম্ভকালী ৫৫২  
কুম্ভকেশ্বর ঠাকুর ৩৭৭  
কুম্ভ ভাটকা ৫৪৩  
কুম্ভানন্দ ৫৭৩  
কুম্ভানন্দ ঠাকুর ৬২৪  
কুম্ভানন্দ পুরী ৫৭৭  
কেশব কাঙ্ক্ষীয়া ২০২, ৫৬৭  
কেশব হুজী ৩৮৮  
কেশব পুরী ৫৭৭  
কেশব ভট্ট ২০৩  
কেশব ভাটকা ২৪১, ২৮২, ৫৭৭  
কোয়াম ২৫০  
কসোয়ি সেন ৬২৪  
কীরচন্দ্র ২৪১

ক

খেতরী মনোহর ৫১৭

ক

গদাধর ৪৩৭, ৫৭৮, ৬০০, ৬২০  
গদাধর পণ্ডিত ৬৭  
গজেন্দ্র-মোক্ষ ৩৭৫  
গগৈ ৪৭৪, ৪৭৭  
গদাধর ১০, ৪৮, ৪৩, ৫৫, ১২৩, ২২৪, ২৩০, ২৬২, ২৮২  
গদাধর গুহ ৩৩০  
গদাধর বাস ২০২, ৬০৪  
গদাধর সম্প্রদায় ১৮৭  
গদাধরের সেবাশ্রমী ৫৬  
গদাধরী লীলা ৬১-৬২, ৭৫, ১১১-১২, ২২২  
গদাধর ৫৭৮, ৫৮০





মক্কাবন্ধ ২৪১  
 মাটখাট ৫৩৮  
 মানসিমা কবিতা ৬৩২  
 গীতাপাঠী স্ৰাৱণ ৩৭০-৭২  
 গুজৰাটী ১২১  
 গুজৰাটী কবিতা ৬১৭  
 গুণিচা মাৰ্গদান ৩৮৩  
 গোকুল ৬২৬  
 গোকুল কবিতা ৬২২  
 গোকুল কবিতা ৬২২  
 গোলাঘৰী জৈৱ ৩৫  
 গোপকুমাৰ ১৩৭  
 গোপবন্ধ ৫২  
 গোপাল ৩৩৮, ৩৮৪  
 গোপাল আচাৰ্য ৬২৫  
 গোপাল কবিতা ১২, ৫৪৮, ৬২৬  
 গোপাল ঠাকুৰ ৬২৭  
 গোপালকলি ৩২৩, ৬২৫-২৬  
 গোপাল পুৰী ২৪১, ৫৭৭  
 গোপাল বিএছ ৩২১-২৮  
 গোপাল কবিতা ৪১, ৪৩, ১০৫, ১৩৩, ১৫৮  
 ৬০, ১৬৭, ৩২৩, ৫৬৪  
 গোপাল কট্টাচাৰ্য ৬৩৩  
 গোপাল কবিতা ৫২৪  
 গোপীনাথ ২১৮, ২৩৩  
 গোপীনাথ আচাৰ্য ৩৫৭, ৩৬০, ৫৭৮  
 গোপীনাথ কবিতা ৬২২  
 গোবিন্দ ১৪, ৩৭, ৪২, ২৩৩  
 গোবিন্দ আচাৰ্য ৪১  
 গোবিন্দ কবিতা ৫৬৮, ৬২২  
 গোবিন্দ মক্কা ৬২৪  
 গোবিন্দ মোহাৰী ৩২১, ৩২৩  
 গোবিন্দ মোহ ৪১, ৪৬, ৬০, ২৫৪, ৬২৫  
 গোবিন্দ চক্ৰবৰ্তী ৬২২  
 গোবিন্দ ঠাকুৰ ৬২৪  
 গোবিন্দ দত্ত ৫৬০  
 গোবিন্দ বেৰ ৫৩৭  
 গোবিন্দ কবিতা ৩২৩

গোবিন্দ জাকজী ২৪১  
 গোবিন্দজাকজী ৬২৪  
 গোবিন্দকলি ২৩৪  
 গোবিন্দকলি সন্নিৱৰ্ত্তনকাল ৩২২  
 গোবিন্দ উপাধি ৬০৩  
 গৌৰ-মহাধৰ উপাধি ৫০, ৬৪  
 গৌৰ-মহাধৰ লীলা ৪০  
 গৌৰ গোপাল ১২৮  
 গৌৰ গোপাল কবিতা ৬৭  
 গৌৰ গোবিন্দ কবিতা ৬০৫  
 গৌৰ নাগৰী জাক ৫২  
 গৌৰ-নিজামক উপাধি ৫০  
 গৌৰ নাগৰী জাক ৬৭, ১০৩, ১২৮, ১৭০-৭৪  
 গৌৰীনাথ ঠাকুৰ ৫০৩  
 গৌৰীনাথ ৬৭, ১০৩, ৪৫২-৬৫  
 গৌৰীনাথ উপাধি ১০৩  
 গৌৰীনাথ নাগৰী জাক ১৭০, ১৮৭  
 গৌৰী দাস ৪১, ৫০, ৫২, ২২১, ৫২৪, ৬০৩, ৬২০, ৬৩৩  
 গৌৰীনাথ ৬২, ৩৩, ১১৫

## চ

চট্টগ্ৰাম ৩২  
 চক্ৰবৰ্তী ২৩৬  
 চক্ৰবৰ্তী ১৮-১২  
 চক্ৰবৰ্তী ২৩৩  
 চক্ৰবৰ্তী ৪১, ২৮২, ৫৭৮, ৬০০, ৬২৪, ৬২৫  
 চক্ৰবৰ্তী ৫৬৮  
 চক্ৰবৰ্তী ৪৪  
 চক্ৰবৰ্তী ২৪১  
 চক্ৰবৰ্তী  
 —আবিক্কাৰ কবিতা ১০১  
 —উপাধি ১৫০  
 —গাভৰী ৪৮৭  
 —গোষ্ঠী ৬৮  
 —জাক ১১৪, ১২৮, ১৩৬, ১৫৩  
 —বৰ্ষাকালৰ মৌলিকতা ১৪৫



—ভগবতী ৯২, ১০১, ৩০১-৩০২, ৪৩১-  
৩২  
—কথিত পুরাণে ২৫৬  
—মন্ত ৪৮৭  
—মুদ্রি ২২১, ৩০৩-০৫  
—মুগাবিজ্ঞান ২৫৬  
—গৌলার কুকলীয়ার ছাপ ১৮৮,  
১২৭-২৮  
—ঘিরোখিল ৭  
—মুন্ডের সহিত অভিন্ন ৫২৩  
—সন্ন্যাসগ্রহণের কারণ ৮  
—সন্ন্যাসিনবিকবন্ধ ৩০২-১০

চৈতন্যবাস ৩৫, ৩২১, ৩২৫  
চৈতন্যবাসভাস ৩২৬  
চৌদ্রাক্ষর ২৪২  
চৌবড়ি বহান্ত ৫৩, ৩২৩-২৬

### ছ

ছক্কি চট্টোপাধ্যায় ৬৩  
ছব পোখারী ৪২, ৪৩, ৫৩, ১০০, ৩১৮,  
৩১৯  
ছত্র চক্রবর্তী ৩২৩  
ছোট হরিদাস ৩২৪

### জ

জগদানন্দ ৩১, ৩৪, ১০০, ২৪৮, ৪২২,  
৫২৪, ৬১১  
জগদীশ ৫৭৮, ৫৭৯, ৫২৭  
জগদীশ ঠাকুর ৩২৫  
জগদীশ পণ্ডিত ৩২৪  
জগদীশ বাস ৫২২, ৫২৫, ৫৩৮, ৬১২  
জগদীশ মিত্র ১০২, ১৪১, ৩৪৩, ৪২৩  
— প্রান্তা ও ভগিনী ৫০০  
জগদীশবিগ্রহ ৫০০  
জগদীশ ব্রাহ্মণ ৮৮  
জগদীশ সেন ৬২৪  
জগাই ৫৫  
জগাই বাবাই-উদ্ধার ২৭৪

জগদী ৪৮৮, ৪৩১  
জনার্দন ৩২৬  
জনার্দন মিত্র ২৩৭, ২৪১  
জলেশ্বর ১১৭  
জরথ ১০০  
জানকীনাথ ৩২৫  
জালিত্র উপাখ্যান ২২৬-২৭  
জাহ্নবী ৪২৭, ৫১৬  
জীবসোবায়ী ও চৈতন্য ১৪৭  
জীব পণ্ডিত ৫৭২, ৬২৪

### ঝ

ঝাটপাল ৪৮০  
ঝামটপুর ৩০৩  
ঝাডবড় ২৪৪

### ট

টোটাগ্রাম ২৭৫  
টোডমোর ৩২৫

### ড

ডপন মিত্র ৩১২  
ডুর্জবিজ্ঞান ১৬৪  
ডুলসী মিত্র ৩১৭  
ড্রিমল ভট্ট ১৫৬  
ড্রিমলী ৩৪  
ড্রিমুল ১৫৫

### দ

দাক্ষিণ্যবে বর্ষের আয়তন ৩৬৬-৬৭  
দণ্ড-ভঙ্গ ৩৫৫-৫৬  
দণ্ডিত্যাস ১২০, ৩১২  
দণ্ডারী সন্ন্যাসী ১৬৮  
দণ্ডারী সোণালময় ৫২, ১২৯, ২৩৩  
দাতন ২১৭  
দামোদর ১৪, ৩১, ৩২৬, ৬০০  
দামোদর পণ্ডিত ৭২, ৭৫, ২১৪, ৩২৪  
দামোদরপুর-মিশ্র ৫৭৬



মামোদীয়া সন্তান ৫০০  
মামোদীয়া উপাসক ৬০০  
মামোদীয়া জন্ম ৬১৭  
মামোদীয়া চৈতন্যবর্ষ ৩৬৭-৭৮, ৬১৭  
মামোদী উপাসনা ৬১৩  
মামোদী গোলা ৫৬, ৬২০, ৬২১  
মামোদী বন ৭৩  
মামোদী-পরাভব ১৮৬, ১২৮, ২০৬-১০,  
২৭৩  
মামোদী ৫৫২  
মামোদী পুঁটিয়া ৫২৪  
মামোদী ও পুঁটিয়া ১০০  
মামোদী জগৎবর্ষ ২৮১  
মামোদী ৫২২  
মামোদী-উজ্জ্বল ২১৭  
মামোদী পুঁটিয়া ৫৭৩  
মামোদী ৩৭৬

ম

মামোদী ৬১০  
মামোদী পুঁটিয়া ৫১  
মামোদী মিল ২৫১  
মামোদী পুঁটিয়া ৫০৭  
মামোদী ৫১

ম

মামোদী ৬১২  
মামোদী ৬২৬  
মামোদী জগৎবর্ষ ৫০৮  
মামোদী মামোদী জগৎ ৫০  
মামোদী পুঁটিয়া ৬২৫  
মামোদী ৬২৩  
মামোদী ৬২৪  
মামোদী মিল ৬০১  
মামোদী ৫৮৬, ৬০১  
মামোদী ৫৮০

মামোদী জগৎবর্ষ ৫, ৫০, ৫১, ৫৪, ৫২,  
২২৬, ২৫০, ৫৭৩, ৫২৪, ৫২৭, ৬০৫  
৬২৮-২৩, ৬০০  
—মামোদী ২৬১, ২৬৪  
—মামোদী ২৬৪  
মামোদী মামোদী ৬৬  
মামোদী জগৎবর্ষ ৫০, ৬২০-০১  
মামোদী পুঁটিয়া ১৭৬  
মামোদী ২২ জগৎবর্ষ  
মামোদী-মামোদী ৫০  
মামোদী জগৎ ৬২৭  
মামোদী ১২৫  
মামোদী মিল ৫১  
মামোদী জগৎবর্ষ ২৫২  
মামোদী জগৎ ৫৫  
মামোদী জগৎবর্ষ উপাসনা ২৬৬  
মামোদী ৫০২-৬০  
মামোদী ১০৭  
মামোদী ৬২৫  
মামোদী জগৎ ৫১, ৫২৭  
মামোদী জগৎ ৫০৩, ৬২৬  
মামোদী জগৎবর্ষ ৬২৪  
মামোদী ১৭৫, ১৭৬, ১৮৬-৮৭ ১২১,  
২৮০ ৮৪, ৫২৮  
মামোদী জগৎবর্ষ ২৪০  
মামোদী ১২  
মামোদী ১০, ১৪, ১৮, ২২, ৩১, ৪৫,  
৬৪, ১১৫, ১৪০, ২১৫, ২০৫, ৫০৪,  
৫৭৮, ৬০২-০৩  
—মামোদী ১০১  
—মামোদী ১৫  
—মামোদী ২০২, ৫০৬  
—মামোদী ১৮১  
—মামোদী ২০৪  
—মামোদী ২৪১  
—মামোদী ১৮২  
—মামোদী জগৎবর্ষ ৬২২  
—মামোদী জগৎবর্ষ ১২৪



- বস্ত্র ৪৩১
- সন্ন্যাস ২০২
- বিবেচি-সম্প্রদায় ১৮৭
- ও নিবানন্দ ৫৮৩

নীলাচল ৩০

- হাজার সন্ন্যাসী ১৪
- নীলা ৭৩

নীলাদর চক্রবর্তী ৩৬০, ৪৩২  
নীলাদর ঠাকুর ৩২৪  
নৃসিংহচৈতন্যদাস ৬২৬, ৬৩৩  
নৃসিংহ তীর্থ ৫৭৭  
নৃসিংহ কায়কী ২৪১  
নৃসিংহ যতি ২৪১  
নৃসিংহানন্দ ৩৫, ২৩  
নেত্রোৎসব ৩৮৫

প

পঞ্চভূ ৫০, ২৩১, ৩১৭

—বধো মরহরি ২৬১

পঞ্চমখা ৫২৩

পদ্মনাভ ৫৮৩

পদ্মাবতী ২৩৩

পদ্মকোদ্যাক্ষের বলিল ৫৭২

পদ্মহরঃসংস্কৃত ৮

পদ্মহরিনন্দ ২১৪

পদ্মহরিনন্দ গুপ্ত ৪১, ২৩০, ৩২৪, ৩২৫

পদ্মহরিনন্দ দাস ৪২, ৮২, ২৩

পদ্মহরিনন্দ পুরী ২১৪, ২৪১, ৩১২, ৫৭৭, ৭১২

পদ্মহরিনন্দ কট্টাচার্য ৫১

পদ্মহরিনন্দ ২৩৫

পদ্মহরিনন্দ দাস ৫১, ২৪৪

পদ্মহরিনন্দ মোহন ৩২২

পদ্মহরিনন্দ লেখক ১৬০

পীচ গোবিন্দী ৪৫

পাটনা ২৪২

পাণিহাটী ২১৬

পাণ্ডাওপুত্র ৫৭৬

পিছল দা ২১৩

পীঠাধর ৩২৪

পীঠাধর বিজ ৩২৪

পূনপুন ২৪২

পুণ্ডরীক বিজানিধি ৭৫, ২৭৩, ৩২২, ৫৮০-৮১, ৩০০

পুণ্ডরীকাক্ষ ৩২৩

পূরন্দর ৩২৫

পূরন্দর দিল ৩২৪

পূরন্দরচাঁদ্য ৩২৪

পূরন্দর ১২৩ ২৪

পুরী উপাধি ৫৮৮

পুরী দাস ৮২

—ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৮৫

পূরবোত্তম ৩০, ৫৩১, ৩২০

পূরবোত্তম আচার্য ৩৭, ৫৭, ৩২৮

পূরবোত্তম দাস ৪১, ৩৩৩

পূরবোত্তম পাণ্ডিত ৩২৫

পূরবোত্তম সঙ্কর ৩২৫

পূর্ণাগোপাল ৩২৬

পূর্ণনিগর ৪১৩

একট নীলা ৩, ১২

একশানন্দ ১০

—উদ্ধার ৩৪১-৪৫

একশানন্দ ৮৬, ৮২, ২১৪, ২৫৭, ৩৩৪  
৩৫, ৫৩৪, ৫৩৪

—উদ্ধার ২৩৬-৩৭, ৩৭৮-৮৩

—দুষ্কাক্ষ ৮৩

এচ্যর গিহি ২৪১

এচ্যর বিজ ২১৪, ৫২৬

এচ্যর কামচার্য ৪২৭

এচ্যর কামদাস ৩২২

এবোদানন্দ সরস্বতী ২৮, ৫৬৪, ৫৬৭, ৩২৪

—ও একশানন্দ ১৬২-৭০

ফ

ফিরিঙ্গি ২৫০

ফুলিঙ্গা ২৩, ২৪৫, ৩১৪



ন

নকশাছবি ১৮২  
 নকশা গোড়োয়া ৫৬৯  
 নলডাঙ্গা জট্টাচাৰী ৬২৪  
 নলবাৰীয়াস ৪২, ৫২২, ৫২৫, ৬১২, ৬১৪  
 নলডাচাৰী সম্প্রদায় ৩২৬  
 নাউল নক ৫০৫  
 নাকলা চত্ৰধীপ ১২৫  
 নাবনাপাড়া ৪২৫  
 নানুনিয়া সম্প্রদায় ৫৪৪  
 নারকোণাঘাট ৬০, ২২১  
 নানুঘোষ ১৭, ১২, ৪১, ৫৬, ৪২, ৫৪, ৬, ০৪১, ৬১৪  
 নায়িকা ২১৭  
 নান্দালার বিকস্মি ৫৭৬  
 নাপলা ২১৭  
 নিকুলি থা ৩২৭  
 নিউলেন্দর ৩২০  
 নিকাই ৬২০  
 নীরবল ৩২৫  
 নুহ ৮  
 নুহুতী অগ্নাধ ৫২১  
 নুগিবি ২৪১  
 নুগানন্দ ১৪  
 নুগানন্দপুরী ২০২, ২৪১, ৫৭৭  
 নুগানন্দভাট্টা ৫৭৭

ক

কাকাল, প্রাক্টেচত ৫৭৮-৭৯  
 কাকালের কাতি ৬০৮-০৯  
 কাকালের কবিতা ১৮৫  
 কাকালের কবিতা ৮৩৪  
 কাকালের সংখ্যা ৬১৭  
 কাকাল ১০৭  
 কাকাল আচাৰী ২১৪, ৬০০  
 কাকাল কবিতা ৬২০  
 কাকালেন্দ সংখ্যা ১১

খ

কটকটী ৩৭০

কাইরা দেবকৌনন্দ ৫৬৮  
 কাগবত আচাৰী ৬২৬  
 কাগবতপাঠক, প্রাক্টেচত ৫৭৯  
 কাগবত পুস্তক ২৪১  
 কাটকলাপাছী ২৪০  
 কাগবত লীলা প্রকাশ ৪০  
 কাসক ৩২২, ৩২৩, ৫৬৪, ৫৬৭  
 কোলকাতা ৫৭৬  
 কোলকাতা ৬২৬

ক

কাকাল কব ৬২৪  
 কাকাল পুস্তক ৬২৪  
 কাকাল সেন ৬২৪  
 কাকালী ৪০, ৫২, ৬০০  
 কাকাল, পৌড়ে ৩ ৫৬৪  
 কাতি ২২৮  
 কাকালেন্দেৰ সেনা ৩২৬  
 কাকালেন্দী ৫২৪  
 কাকালি ৬১৭, ৬২৪  
 কাকালী ৪৬  
 কাকাল ৪০  
 কাকাল সেনা উপাসক ৬২৪-০০  
 কাকালেন্দ প্রাক্ট ১০৫  
 কাকালেন্দ কাচলাতি ১৫১  
 কাকালেন্দ সনাতনী ৫৬৪-৮৭  
 কাকালেন্দী ০৪০-৫১  
 কাকালেন্দ ২২০  
 কাকালেন্দ ২১৭  
 কাকালেন্দ ৭০  
 কাকালেন্দ ২৪০  
 কাকালেন্দ কাল ২১, ৫৬৪  
 কাকালেন্দ কীৰ্ত্তি ০৭৫  
 কাকালেন্দ ২০৪  
 কাকালেন্দ কাচলা ৪০৬  
 কাকালেন্দ ৬২৬  
 কাকালেন্দী সম্প্রদায় ৫৪৪



মহাপ্রকাশ ৫৮৮

মহাপ্রভু ২৭৭

মহাভাষ ১৪৫

মণ্ডিত ৬২৬

মহেন্দ্র গির্জা ২৪১

মহেন্দ্র পণ্ডিত ৬২০

মাটি বেল ৫২৩

মাধব ৩২৩, ৩২৬

মাধব ঘোষ ৪১, ৬২৪

মাধব পণ্ডিত ৬২৪

মাধব বসন্ত ৪৭

মাধবাচার্য ৬২৪ ১৩

মাধবী বৈকুণ্ঠী ৪০৪

মাধবেন্দ্র পুত্রী ৪১, ১২৩, ২০২, ২০৪,  
৩২১, ৪৪১, ৪৮১, ৫২১, ৫৭৭-৭৮,  
৫৮১ ৫৮৪, ৫৮৬, ৬১১

— শিখর ৫৭৮

মাধবী ৫৫

মাধব মন্ত্রদায় ৪৪০

— গুরু প্রাণী ২১, ১০০, ৫৮৪-৮৬

মাধবাচার্যী ১৮২

মাধবাচার্যী ভক্ত ৬১৭

মাধবাচার্যী ৬২৭

মাধবাচার্যী ৪৮

মাধবাচার্যী ৪২৪

মাধবাচার্যী ১৬৩

মাধবেন্দ্রের রাধাবাস ৩৬০

মুকুন্দ ১০, ১৪, ৪৬, ১২৪, ২০০, ৩০০,  
৫৭৮, ৫৮০, ৫৮৭, ৬০০

— অলঙ্কার ৬৫

মুকুন্দ কবিভাষ ৬২৪

মুকুন্দ চক্রবর্তী ৩২২

মুকুন্দ দত্ত ২২০, ৩২৪, ৬০০

মুকুন্দ দাস ৬০০

মুকুন্দ রাধ ৬২৪

মুকুন্দানন্দ পণ্ডিত ৬২০

মুক্তি ৪০৭

মুক্তি ও ভক্তি ৩৬১

মুকুন্দানন্দ মোক্ষদী ৪৭৪-৭৫

মুকুন্দ ২০০, ২২৩, ৫৭৩, ৫৮০, ৬০৫

মুকুন্দচৈতন্যদাস ৬২৫

মুকুন্দ পণ্ডিত ৬২০

মুকুন্দ বাহাদুর-সংবাদ ৭৫

মুকুন্দ বাহাদুর ৬২০

মুকুন্দ বাহাদুর উপাধি ২৭২

মুকুন্দ বাহাদুর ২০৪

মুক্তি নিষ্ঠাপনবিধি ১৬১

ম

মুকুন্দ চক্রবর্তী ৬৩১

মুকু ৪২

মুকুন্দানন্দ আচার্য ১-৭, ১১৫, ৪৫০

মুকুন্দ ৪১

মুকুন্দ কবিভাষ ৫৭৩

মুকুন্দ চক্রবর্তী ৪২

মুকু ৫২২

মুকুন্দ ৫২৩, ৫২৬

মুকুন্দাচার্য ৩২২, ৩২৩

মুকু ৮

মুকুন্দ ৩১৬

মুকুন্দ ৭৫, ৭৬

ম

মুকুন্দ ৪৪, ২৬২

মুকুন্দ দাস মোক্ষদী ০, ১৫, ৪২, ৪৩,  
৪৭, ৬১, ৮৭, ৩০২, ৩১৩, ৩৩১, ৩৪০,  
৩৫০, ৫৬৪

— ঐতিহ্যকল্পিতের উপাধি ১০৫

— ও অলঙ্কার সংবাদ ১০৭

মুকুন্দ দত্ত ৬২৪

মুকুন্দ পুত্রী ২৪১, ৫৭৭

মুকুন্দ বেদ ৩৬১ ১১৬

মুকুন্দ বৈদ্য ৬২৫

মুকুন্দ বৈদ্য উপাধি ১১৬

মুকুন্দ কবি ৪০, ৩২০, ৬১৮





রত্নপুত্রী ৩৭৪, ৪৭৭, ৬৪০  
 রত্নগর্ভ আচাৰ্য্য ৫৭২  
 রত্নগর্ভ ঠাকুর ৬২৪  
 রত্নমাজা ৩৪, ৩৭, ৩০, ১৪৪, ১৮৫  
 রথাকান্ত সেন ৪৭  
 রবীন্দ্রনাথায়ণ কাঁচ ৫৬৮  
 রূপালকুণ্ডা ৪১২  
 রাগাঙ্গণা ভক্তি ১-২  
 রাধিক পণ্ডিত ২১৮, ৬২৪  
 রাধিক-মল্লিক ২১৬  
 রাধিকির ২৪২  
 রাধাগ্রাম ৭৩  
 রাধাপুত্র ভক্ত ৬১৭  
 রাধা স্রবণ ২০৮  
 রাধাকান্তের বিবাহ ৫১  
 রাধা মাজা ২৮১  
 রাধাকৃষ্ণ মূর্তি ৫৭৬  
 রাধামূৰ্তি ১৬৩  
 রামকৃষ্ণ দিগ্বিজয় ২৪১  
 রামকলি ১১৬, ২১৫-১৬, ২১৮  
 রামকিরি ২৪১  
 রামচন্দ্র কবিরাজ ৬২৬, ৬২৭  
 রামচন্দ্র কবী ৬২৪  
 রামচন্দ্র পুৰী ২৪১, ৫৭৭  
 রামচন্দ্রের উপাসক ৬৩১  
 রামচীৰ্ঘ ৩৪৫  
 রামদাস ২৫, ২৩৫, ২৪৮, ৬২০  
 রামদাস কবিরাজ ৬২৫  
 রামজয় ৫১  
 রাম সেন ৬২৬  
 রামাই ৫০১  
 রামানন্দ কাঁচ ১, ১০, ৩১, ৪২, ২১৪,  
 ৩৩২-৩৩, ৩৬৮, ৫২২, ৬২৪  
 রামানন্দ বসু ৪১, ৬২৪  
 রামানন্দী সঙ্গীত ৫৬০  
 রামের বাস ১৩০  
 রামেশ্বর ৫৩১  
 রামাষ্টক ২০১

রামজোড়া ৫২২  
 রাধ-স্রবণ ২৮  
 রক্ত পণ্ডিত ৬২০-২৪  
 রত্নমোহাবী ৩, ১৫, ১৮, ৪৩, ৪৭, ৬১,  
 ৬৩, ৭২, ৮৬, ১৩৮, ১৪৫, ২৪৪, ৩৩৩,  
 ৫৬৪, ৫৭৭  
 —ও রত্ননাথ ১০৭  
 রত্ন-সনাতনেন্দ্র কাঁচি ৫৫২-৬১  
 রত্নাঙ্গন কবন ১২২  
 বেদুণী ২১৭, ৩৫২, ৫২১  
 বোদনী ২১৭, ২২৩

স

সঙ্গর সেন ৫৭৭  
 সঙ্গরচাৰ্য্য ৬২৫  
 সঙ্গী দেবী ২০২-০৩  
 সঙ্গীনাথ কাল ৬২৬  
 সঙ্গীনাথ বাসু ৬০০  
 সঙ্গীনাথায়ণ তর্কচূড়ামণি ৪১৬  
 সঙ্গীপতি ৫৮৪  
 সঙ্গী ৬২৬  
 সুল্ল বুদ্ধাবন-উদ্ভাস ১১৭  
 সীতা ও ঐতিহাসিক সভা ৩  
 সীতার নিত্য ৩  
 সীতারত্ন ৭২  
 সৌকনাথ আচাৰ্য্য ৬২৭  
 সৌকনাথ গোদামী ৪৮৭  
 সৌকনাথ পণ্ডিত ৬২৬

সক্ৰেশ্বর ১৭১, ২৩৩, ২৪৮, ৫২৮, ৫৩১  
 সক্ৰেশ্বর গ্রাম ২৪৫  
 সম্বালী কাল ৬২৫ ২৬  
 সম্বালীকাল ওঁ ৬২৩  
 সম্বাহনগর ১৫, ৪৭, ২১৬  
 সম্বাহন ৬৬, ১৮৮





শ্ৰীকৃষ্ণ ১২৫  
 শ্ৰীখণ্ড ৩২ ৪৪, ৫৭  
 শ্ৰীক্ষয় ৫৩  
 শ্ৰীগীৰ্ত্ত ৬১১  
 শ্ৰীমদ ৪২২, ৬২২  
 শ্ৰীমদ ৩৮, ৩২৪-২৮  
 শ্ৰীমদ পোদ্দাৰী ৪৬১  
 শ্ৰীনিধি ৫৭৮, ৫২৭, ৬২৫  
 শ্ৰীনিবাস আচাৰী ৪০, ৬৩, ১০৩, ১৬১,  
 ২২০, ৩০৮, ৩২৩, ৫১২, ৬১৮, ৬৬১  
 শ্ৰীপতি ৫৭৮, ৫২৭, ৬২৫  
 শ্ৰীপাট ৬১৪-১৬  
 শ্ৰীমতীমাফা ২৮১  
 শ্ৰীবান্ পতিত ৫৭৮, ৫৮২, ৫৮৮, ৬০১,  
 ৬১২, ৬২৪  
 শ্ৰীবল্লভ ৩৫  
 শ্ৰীবাস চৈধ্যবৰ্তী ৫৭৮, ৫২৭, ৬২৪  
 শ্ৰীবাস ৬০, ৭৫, ৫৭৮, ৫৮০, ৫৮১,  
 ৫২৭, ৬০০  
 —চৈতন্যগোষ্ঠী ১২২, ২০৪  
 —ভাইয়েভৈয় নাম ১৭৬-৭৭  
 —বাড়ী ১২২  
 শ্ৰীবাস ৬২২  
 শ্ৰীহট্ট ৬৭, ৫৮০  
 —চৈতন্য বৃত্তি ৪৩১  
 শ্ৰীহৰ্ষ ৬২৬  
 শ্ৰীপুৰী ২৪১

অ

অট্টকোণ ৬২৮  
 অম্বিক কীৰ্ত্তনীতা ৬২৫  
 অক্ষয় ৭৮  
 অতি ৫৭৪

অ

অম্বিক পুৰী ৫৭৭  
 অক্ষয় গিৰি ২৪১  
 অক্ষয় বান ৬০৩

অক্ষয় কবিতা ৬১৪  
 অক্ষয় ২৫০  
 অক্ষয় ৫৭২  
 অক্ষয় পোদ্দাৰী ১০, ১১, ৪০, ৬০,  
 ৮৬, ১১৬-১৮, ২৫৪, ৫৬৫  
 —অক্ষয় ৫১৪  
 —সাইবান্ ১২০  
 —চৈতন্যগোষ্ঠী পূৰ্ণ  
 ১১৬-১৭  
 —চৈতন্যগোষ্ঠী ১১৬  
 —চৈতন্যগোষ্ঠী সৰ্ব্ব সাধা ১১৬-  
 ১৮  
 —পাণ্ডিত ১২৬ ২৭, ১০১  
 —বিকা ৩৪, ৩২৮-৪০০

অক্ষয় বান ৬২০  
 অক্ষয় ৬২০  
 অক্ষয় সম ২৭, ২৭  
 অক্ষয় ১০৫  
 অক্ষয় পবকৰী ৩২-৬৪  
 অক্ষয় বাড়ী ৬০১  
 অক্ষয় ২৪৪  
 অক্ষয় ঠাকুৰ ৪৪  
 অক্ষয় সৰ্ব্ববান্ ১৬৮  
 অক্ষয় এক অধাৰী ৫৭০  
 অক্ষয় মত ৫৭০-৭৫  
 অক্ষয় সৰ্ব্ব ১৪০  
 অক্ষয় গোপাল ২৪৭, ৩৪৩  
 অক্ষয়-নিৰ্ব্ব ৩০৪-০৭  
 অক্ষয় ভট্টাচাৰী ৫১, ৮৬, ১১৫,  
 ১৩১, ১০৬, ২১৪, ২১৫, ৫২৭, ৫৭৪  
 —উদ্ধাৰ ২৪৮, ৩৫৮-৬৬

অক্ষয় ২১২  
 অক্ষয় ৪০৪, ৬০১  
 অক্ষয় ২৪১  
 অক্ষয় পুৰী ৫৭৭  
 অক্ষয় ঠাকুৰ ৬২৪  
 অক্ষয় ৬২০  
 অক্ষয় ২০৫, ৫০১



অবুজি বিলা ৩২০, ৩২৪  
 অলোচন ৪২  
 অলোচনা ২১৮  
 অম্বাচাম সারথেল ৬০০  
 সেতুবন্ধ ৩২, ৩৫  
 মোট্ জ্বালিস্ ১  
 মোহনাথ বলাপাত্র ৫২৫  
 বরুণ-সামোবর ৫৭, ৭২, ৮৬, ২১৪,  
 ৬২৪  
 —বক ১৮

অ

অভিলাস ঠাকুর ১০০, ২৪৫, ২৭০, ২৮০,  
 ৪০৪-৪৬, ৪০৭, ৪১১, ৪৪৮, ৫৭৮  
 অভিলাস বিলা ৪২  
 অভিলাস পণ্ডিত ৩২১  
 অভিলাস লবু ৩২৪, ৪০৪

অরি নন্দ ২৪১  
 অরিনাথ মোহাযী ৪১৪  
 অরিত্রাচোড়ি ২৪৪  
 অরিত্রাচরিত ৩২৬  
 অরিত্রাচরিত লক্ষ্য কি কীর্তনী ১ ৩০৬-  
 ০৭  
 অলানুধ ৩২২, ৩২৩  
 অলোচ ৫৫৭  
 অরাধন বস ৫০২  
 অরুণাই পণ্ডিত ৪৬৮-৬৯  
 অরুণা ৫৭৯  
 অরুণাচরিত ৩২৪  
 অলেন শাহ ১১, ২১০, ২৭০, ৩৮৮, ৪২২  
 অরুণাথ সেন ৩২৬  
 অরুণাথ ঠাকুরাণী ৩০৭  
 অরুণাথ গোপাল ৪৬৩-৬৪  
 অরুণাথ লক্ষ্মী ৩৬৬

### (গ) গ্রন্থ ও গ্রন্থকারদের নামানুসারে নির্ধারিত

[ নির্ধারিত গ্রন্থ-লেখকদের নামও ইচ্ছাতে দৃত হইয়াছে । শ্রীচৈতন্যের লাক্ষ্যানি  
 প্রাচীনতম আদর্শের উল্লেখ গ্রন্থে প্রতি পৃষ্ঠাতেই আছে বলিয়া এই সব গ্রন্থের বিস্তৃত  
 নির্ধারিত দেওয়া হইল না । ]

অ

অনুভূত অবনিধি ৬, ১৮০, ১৮৬, ৪২৫,  
 ৪০৩, ৪৭০  
 অনুভূত মোহাযী ১৮২, ২৪৫, ৪০০  
 অনুভূতের জীবনী ৪২০-২৫  
 অনুভূতপ্রকাশ ৪০০-৬৫  
 অনুভূতলিপি ১৪২, ৫৮৫-৮৭  
 অনুভূত বহু চরিত্র ৫৭৭  
 অনুভূত সংহিতা ৪৭৮, ৬২২  
 অনুভূত সংহিতা ৫০০  
 অনুভূতপত্র ৩২, ১৫৬, ১৬৭, ৫১৫

অনুভূত চরিত্র ৩৪৫  
 অনুভূত ৮২  
 অনুভূত লীলাধৃত ৫১৮-১৯  
 অনুভূত দায় ৫৮০  
 অনুভূত নিবাহিচরিত ৬  
 অনুভূত ভট্টাচার্য ৩২২  
 অনুভূতচরিত্র বিজ্ঞানভূষণ ৪৭৪, ৪৮০, ৫২৭  
 অনুভূতলাল পাল ৫৮০  
 অনুভূতলাল শীল ৪১৭  
 অনুভূত ত্রাণচরী ১৮০, ১৮২  
 অনুভূত-কৌতুক ৬, ১৭



## ক

কান্তদাস মহাশি ২৮১  
কানন শিখি ৫৭১  
কাননচন্দ্রিকা টীকা ১০০  
কাননমহাশয় ঠেঠ ১০৮, ৫১৫  
কাননব্রহ্মাবলী ৩০০  
কাননব্রহ্মাবলি চম্পু ২৮, ১০২  
কান্তের অভিধান ৩২০  
কানন কবিতা মূল্য ৫৮  
কান্তমহাশয় চিত্রলেখ ৩৩২  
কানন বাক্য ৫৫২

## ক

কানন নাগ ৫০০-৫৫, ৫৮৩  
কানন মহাশয় ৫৫১-৫২  
কানন দাস ২৭৩, ৫২৮-৩৫

## ক

কাননব্রহ্মাবলি ১০৩, ৩০৬  
—টীকা ১৫২  
কানন পত্রিকা ২  
কানন দাস ৫১, ৮৮, ১৭৮, ৩১১, ৩১৩  
কাননমূল্য ১০২  
কানন মনোহর ১০৩  
কাননমূল্য ৩০৫  
কাননমূল্য গোবিন্দী ৫১১  
কাননমূল্য দ্বা ৫৭৭  
কাননমূল্য বে ৫৫৫  
কাননমূল্য বটবাল ৭  
কাননমূল্য বটবালী ১০৩

## ক

কাননমূল্য মহাশয় ৫৫২

## ক

কাননমূল্য ৩০৫

## ক

কাননমূল্য ৩২৫  
কাননমূল্য দ্বা, ১০ ২১, ১০২ ০০, ৫৫৫,  
৫২৫, ৫১৫  
কাননমূল্য গোবিন্দী মহাশয়  
মূল্যকা ৩০২-৫১, ৩৫৩-৫৬  
কাননমূল্য গোবিন্দী ৫, ১৫, ১৮ প্রকৃতি  
—মূল্য ৩২০  
—৩ মূল্যমূল্য ৩২৬-২৭  
—৪ মূল্যমূল্য ৩২৩-৩৫  
কাননমূল্য ৩৮০  
কাননমূল্য দ্বা ১০  
কাননমূল্য দ্বা ২২০, ৫১৭  
কাননমূল্য দ্বা ২৫৫  
কাননমূল্য দ্বা ৫৫১  
কাননমূল্য ৫৫২  
কাননমূল্য দ্বা ৫০৫, ৫০৩  
কাননমূল্য দ্বা ১০৫  
কাননমূল্য ৩৭২  
কাননমূল্য ৩৮০  
কাননমূল্য দ্বা ১০৫  
কাননমূল্য দ্বা ৫২৬  
কাননমূল্য টীকা ১০০  
কাননমূল্য লীপিকা ১৫২  
কাননমূল্য দ্বা ৮  
কাননমূল্য দ্বা ৮  
কাননমূল্য ১০, ১৫১  
কাননমূল্য কৌমুদী ১৮১

## ক

কাননমূল্য দ্বা ২, ৩৫৮, ৫৭২

## ক

কাননমূল্য টীকা ১৫২  
কাননমূল্য দ্বা ৮  
কাননমূল্য ৫৭৭  
কাননমূল্য ১০০-৩৫







ভবনসংলগ্ন ১৫৬  
জারিস্ট্রিচরণ বঙ্গ ২০৮

দ

দানডেলীকৌশলী ১০২, ১০৩

—টাকা ১৫২

দানডেলীচিহ্নাবলি ১০৮

দানচরিত্র ১০২

দাক্ত ব্রহ্ম ৫২২

দাক্ত মুকামি ৫৫

দিক্‌শিনী ১০২

দিক্‌শিনী দাগ ৫২৩, ৫৩৫

দীনেলচন্দ্র সেন ২, ৭০, ৭৭, ১২১,

১৮১, ১৮২, ২২৫, ২৪৫, ২৭৭,

৩০৩, ৩১৪, ৩১৭, ৩২৫, ৪১৩,

৪৪৫, ৪৭২, ৫২৭, ৫৪৬

দেবকীমঙ্গল ৪১

দ

ধাতু-সংগ্রহ ১৪২

ন

নগেন্দ্রনাথ বসু ২২৩, ৪৭৪

নরহরি চক্রবর্তী ১৮, ৫১৫-১৮

নরহরি সরকারের পদ চিনিবার উপায়

ন

নলিনীকান্ত ভট্টশালী ৪৭৪, ৪৭৭

নলিনীনাথ দাসগুপ্ত ৩২২

নরোত্তম ঠাকুর ১৩৮, ৩০৮

নরোত্তমবিলাস ৪১৭-১৮

নাটক-চরিত্র ১৩২

নাটক ও মহাকাব্যের কুলনা ২০

নাটকের রচনাকাল ৮৩

নাট্যলী ৫৩২-৩৮

নিখিলনাথ রায় ৩২৫, ৫১০

নিত্যানন্দ-চরিত্র ২১

প

নিত্যানন্দ দাস ৫০৬-১৮

নিত্যানন্দবাহিনী পত্রিকা ১৪১

নিশিকান্ত সাক্তান ৬

নীলবর্ণি সোমস্বামী ৪৬০

নুসিহে কবিরাজ ৬২৩

নুসিহেবক্তা ৫৪৬

প

পদকপ্রাপ্তক ৪২

পদ্মাবলী ১০, ৬৩, ১০৩, ১৩৩

পরমানন্দ সেনের পদ ৬৩

পহি লহি বাস পদ ৩০৪

প্রভুজগদ্বার সরকার ৬

প্রভুজগদ্বার সুখোপাধ্যায় ৫৮৩

প্রভাসচন্দ্র সেন ৪৭৬

প্রবন্ধ চৌধুরী ৩৩৭

প্রবোধরত্নাবলী ৫৮১

প্রবুদ্ধাখ্যাতচরিত্রিকা ১৪০

পাট-পর্ষাটন ৩২২

প্রিয়দাসজী ৫৩২-৩৮

পুস্তকসংগ্রহ ৫২

পুস্তকোত্তম দেব ৫২১

পুলিনবিহারী দাস ৫১২

প্রেমদাস সিদ্ধান্তবাহিনী ৮৭

প্রেমেন্দু সাপাহারি জয় ১০৩

প্রেমবিলাস ৫০৬-১৮

প্রেমবিনয় ৪২২-৩৪

ক

কর্ণকৃষ্ণ বসু ২১-২২

ক

কর্তব্যের ইতিহাস ৪৭৬

কর্তব্যবাহিনী বিভাগদার ১০৫

কর্তব্য ও সাহিত্য ২ প্রকৃতি

কর্তব্য ১৮০

কর্তব্য দাসিক পত্রিকা ৪৭৪

কর্তব্য দাসিক পত্রিকা ৭০





—ও লোচন ২৮২-২২  
 দ্বিধক-বহোৎসব ১৪৭, ১৪২  
 মাধুকরী ১৪১, ৫৭৫  
 মাধবসিদ্ধান্তসার ৫৮৩  
 মালাধর যজ্ঞ ৫৭২, ৬০০  
 মুক্তাচরিত্র ৩০২  
 শ্রীকৃষ্ণবিলাস ৬০, ৪২৫-৫০৪  
 সুরারি স্তম্ভ ৫৫-৫৫, ২১৮

—ও লোচন ২৬৮-৭০

—ও বৃন্দাবনদাস ২০১-১৩  
 সুরারিলাল অধিকাৱী ১৪২, ১৭২, ১৮০  
 বৃন্দালকাঞ্চি ঘোষ ৬২, ৭০, ৮৮, ২৫৫,  
 ৪১৩, ৪৮৫  
 ব্যাধু আর্ষ ১

স্বা

যজ্ঞনন্দন দাস ৩০৭  
 যজ্ঞনাথ সরকার ৪১২  
 যশোদানন্দন তালুকদার ৫০৭  
 যোগবাসিন্ধ ৬৫  
 যোগসার স্তম্ভের টীকা ১৪২  
 যোগেন্দ্রমোহন ঘোষ ৪১৭  
 যোগেশচন্দ্র রায় ১৮-১২, ৩২০-২১

স্বা

বৃন্দাবনদাস গোপাধ্যায়ী ১১৫-১৬  
 —বার্জিক্য ১০৮  
 —ও নরহরি সরকার ১১১  
 —ও নিত্যানন্দ ১১৫-১১  
 —ও বৃন্দাবনদাস ১১৬  
 ব্রহ্মসূত্রশেষ ১৫২  
 ব্রহ্মসিদ্ধান্ত বিচারসূত্র ৬, ১০৫, ১৩০  
 ব্রাহ্মলদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৭৪, ৫২৭,  
 ৫৭৬  
 ব্রাহ্মলোচন দাস ২৬৭  
 ব্রাহ্মেন্দ্র ঘোষ ১৪২, ৫৮৪

ব্রাহ্মগোবিন্দ নাথ ২১, ২৪, ৮৩, ১০৫,  
 ১১৮, ১৩০, ৩২০, ৩২৫  
 ব্রাহ্মনাথ কাশ্যাপী ৬২২  
 ব্রাহ্মমোহন ঠাকুর ৮৮  
 ব্রাহ্মবিনোদ দাস বাবাজী ১৪৬  
 ব্রাহ্মকান্যক গোপাধ্যায়ী ১১৭-১৮, ৫৬০  
 ব্রাহ্মপতি জায়রত্ন ৫৪১, ৫৪৪, ৫৪৫,  
 ৫৫২

ব্রাহ্মনারায়ণ বিজয়রত্ন ৭১  
 ব্রাহ্মপ্রসন্ন ঘোষ ১৮  
 ব্রাহ্মমোহন দাস ৭, ৮  
 ব্রাহ্মেন্দ্রনাথ জিবেলী ৪১৬  
 ব্রাহ্মবাদ্য বাগচি ৬  
 ব্রাহ্মবিহারী দাম্যাজী ৩৭  
 ব্রাহ্মলেখক ৪৭  
 ব্রহ্ম গোপাধ্যায়ী ৩, ১৫, ১৮, ৪৩, ৪৭,  
 ৬১, ৬৩, ৭২, ৮৬, ১৩৮, ১৪৫,  
 ২৫৫, ৩২০, ৫৬৫, ৫৭৭

ব্রেনেলের বাণ ২১২

স্বা

লক্ষ্মীনাথ বেজবর্জী ৫১২, ৫৪২, ৫৫৬  
 লক্ষ্মণগোপেন্দ্রনাথ ১৪০  
 লক্ষ্মীনাথ ১০৭ ১২৬  
 লক্ষ্মীনাথব্রহ্ম ৭২  
 ললিতনাথ ১৩২, ১৫২, ৪০০  
 লাউড়িয়া কলকাতা ৪৭০-৮৫  
 লালদাস ১০০  
 লীলাসুত ১৩০  
 লোকনাথ ৬৭, ৩২৩, ৫৬৪, ৬১৩  
 লোচনের চৈতন্যমহল ২৫০-৮০  
 —পাণ্ডিত্য ২৫২  
 —ও বৃন্দাবনদাস ২৫৮-৬১  
 —ব্রাহ্মনন্দ দাস ২৫৩

স্বা

শিবস্বরোষ ৫২০  
 শিবানন্দ সেনের পদ ৫৫-৫৬





শিল্পকুমার খোব ৬, ৮, ৬৩, ৪১৪  
 শ্রুতসংহিতা ২৭৮, ৪২২  
 শ্রীমদাঙ্গ গোস্বামী ৬, ২১  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভাবাবলী ৪২৫-৬৩  
 শ্রীকৃষ্ণভবনাবলী ১০০  
 শ্রীকৃষ্ণসংকলিত ৭২, ১৫০  
 শ্রীকৃষ্ণের আচীন বৈকুণ্ঠ ২৫৮  
 শ্রীকৃষ্ণদাস ৪৭৭  
 শ্রীকৃষ্ণদাসী ৪১, ৪০৩  
 শ্রীনাথ ৬১০  
 শ্রীনাথদীপী আকট্য-দ্বারা ৪৩১

অ

অটমসংকলিত ৭২, ১৫২, ২৫৭  
 অটমসংকলিত ৪১৭

ক

কঙ্করকঙ্কর ১৫২  
 কঙ্করকঙ্কর ২৫  
 কঙ্করকঙ্কর ৪৩২  
 কঙ্করকঙ্কর ৪২  
 কঙ্করকঙ্কর ৪৭৭  
 কঙ্করকঙ্কর ১০২  
 কঙ্করকঙ্কর ১৫০  
 কঙ্করকঙ্কর ২০৩  
 কঙ্করকঙ্কর ২০২  
 কঙ্করকঙ্কর ২১, ৪৮০-৮০  
 কঙ্করকঙ্কর ৪৮০-৮০

কঙ্করকঙ্কর ৬১, ৭০, ১৭৬, ১৮১,  
 ১৮৬, ২২৫, ৩০০, ৩৩০, ৪৬০, ৪৬৫  
 কঙ্করকঙ্কর ৪২০  
 কঙ্করকঙ্কর ৩২০  
 কঙ্করকঙ্কর ৩২২-৩৩  
 কঙ্করকঙ্কর ১০, ১২২, ১৩১, ৩১০,  
 ৩২১, ৩২৮-২৯, ৩৪৫, ৩৪৮, ৪৫৫,  
 ৪৮১  
 কঙ্করকঙ্কর ১৫২  
 কঙ্করকঙ্কর ৩৭  
 কঙ্করকঙ্কর ১০৩  
 কঙ্করকঙ্কর ৩২৮-২৯  
 কঙ্করকঙ্কর ৩০৭  
 কঙ্করকঙ্কর ১০৭  
 কঙ্করকঙ্কর ১০৩, ১০৩

খ

খঙ্করকঙ্কর ৪৫, ৪১৫, ৫৭১  
 খঙ্করকঙ্কর ৪৬৫  
 খঙ্করকঙ্কর ৬, ৪২৫  
 খঙ্করকঙ্কর ১৫২  
 খঙ্করকঙ্কর ১০২, ১৩০-৬৪, ৩২৯-  
 ৪০০  
 খঙ্করকঙ্কর ১৮০  
 খঙ্করকঙ্কর ১৮০  
 খঙ্করকঙ্কর ১৮০  
 খঙ্করকঙ্কর ৪৪০  
 খঙ্করকঙ্কর ১০৩, ১০৩